

مہسعود محمد

مرؤف
و
دہوروبہر

مرؤف و دهوروبەر

مه سعود محمد

ئەم كئىبه سى بهرگه:

- بهرگى يه كه م، چاپى يه كه م،

سالى ۱۹۷۷، له به غدا، له لايه ن «كوپى زانيارى كورد» هوه بلاو كراوه ته وه.

- بهرگى دوهم، چاپى يه كه م،

سالى ۱۹۸۴، له به غدا، له لايه ن «كوپى زانيارى عيراق» هوه بلاو كراوه ته وه.

- بهرگى يه كه م، دوهم و سيبه م، به سه ر يه كه وه،

سالى ۱۹۹۹، له سويد، له لايه ن «كئيبى ئه رزان» هوه بلاو كراوه ته وه.

كئيبى ئه رزان

سويد، ۱۹۹۹

مرۆف و ده‌وربه‌ر

-به‌رگی به‌که‌م-

له بهرگی يه که می کتیبی حاجی قادری کوی کاتیک خه ریکی توپژینه وه له باره ی چهن دوچونی گویزانه وهی حاجی له ژيانی لادیوه بۆ شارستان بووم، سهرنجی خۆم و خوینه رم بۆ ئەو راستییه راکیشا که دیوانی حاجی له چاو دیوانی نالی دیاردهی گول و گیا و دهشت و دهری کهم رهنگه، ههر دهلیی حاجی له زوویکه وه ژيانی دهشت و دهری به جی هیشتیبیت و مه و دای چه سپانی وینه ی ئەو ژيانه ی له دل و بیر و فکری خۆیدا دهست نه که وتبیت، بۆیه یه له شیعری حاجی قادر ههر بای دهنگ دانه وهی گول و گیا له شیعری شاعیریکی شارستاندا گوئیستی ئەو دهنگه ده بین به پیچه وانه ی حالته ی دیاردهی گول و گیا و دهشت و دهر له شیعری نالیدا که وا هه تا بلئی دیارده ییکی دهوله مند و به بنج و ره سه نه، له وه ده وه شیته وه نالی سه ره له بهری ژيانی ساوایی و مندالی خۆی له نیوان گول و گیا و ناژه لی دهشت و دهردا رابوار دبیت.

وهک ده بینیت، ئەم به یه کدی گرته ی دیوانی حاجی و نالی بایه خیکی زۆری داوه به کارتیکردنی ده ور به ره له ده روون و خه یالی شاعیر: له رواله تدا وا راده گه یه نیت که شاعیر (یاخود مرؤف به تیکرای) به نده ییکی ملکه چه بۆ ده ور به ری ماددی، ئەو گوته یه ش به راست ده گپری که ده لی شاعیر و ئەدیپ و هونه رمه ند «ئاوینه ی واقع» ن. لیره دا پیویستم زانی دهستی «فیتۆ» ی بیروباوه ری خۆم له ئاست ئەم بۆچوونه هه لبرم چونکه له راستیدا بۆچوونه که به شیکی یه کجار گه وره ی کاریگه رایه تی ئاده میزادی هه ستیاری خاوه ن ئیراده و هۆش و سه دان تایبه تی سه ر به مرؤفایه تی ده داته وه به مادده ی سارد و سپری مردوو.

من که ده لیم دهستی فیتۆ هه لده برم، به رواله ت نارهمه ندی به رانه بر گوته ی خۆم ده رده برم چونکه بۆچوونه که هی خۆم بوو، به یه کدی گرته که ش هه روه ها: به لام له واقیعدا فیتۆکه به ر خۆم ناکه ویت چونکه هه ر ئیستا که له و رووپه رانه ی لیره به دواوه ده یانخوینیته وه ئەم راستییه ت بۆ روون ده بیته وه؛ ئەوه ی فیتۆی به رده که ویت به ره ییکی فره وانی خاوه ن لیکدانه وه و شی کردنه وه ی ماددین که هه ر له وانه وه و بیر کردنه وه یانه وه به خیرایی گومانی کز کردنه وه ی «دهوری مرؤف» له و ته رزه به یه کدی گرته ی دیوانی حاجی و نالی ده کری، چونکه ده میکه به هۆی که له که کردنی ئەو بیروباوه ری ده ور به ره به سه ر مرؤفا زال ده کات زیهنی خه لق ناماده بوه بۆ ئەوه ی هه موو جو ره شی کردنه وه یه کی ماددی بداته وه پال بیده سه لاتی مرؤف و زال بوونی مادده.

من له گه ل ئەوه دا که هیچ لایم نییه له گرنگی و بایه خی مادده و ده ور به ره و هه لکه وت و پروداو...

هتاد له ژيانی مرؤف و بهر و پېش چوونی کومه لايه تي و بزوتنه وهی میژوو و هه موو نه و لايه نانهی پتوهنديان به مرؤفه وه ههیه، دهمه وی له هه مان کاتدا بروای بیسنور و له حه به دهر به «ماده» و کاریگه رایه تی ماده نه کیشیته وه سه ر دزینه وهی کاریگه رایه تی و خالقیه تی «مرؤف» بؤ ماده که ده زانین مرؤف سه ره رای مادده بوونی له ش و نه دامه کانی، گیان و هوش و ئیراده شی ههیه که نه مانه له مادهی مردوو و ده ور به ری شه خته کردودا پهیدا نین، نه مه ش راستینی هینده سه ره تای و بنجیه له خویندنه وهی ده فته ری کومه لايه تیدا، نه گه ر تی نه خویند ریته وه وهک نه وه ده بی که بی فیروونی نه لفوبی بمانه وی فی ری خویندنه وه بین. من که یفم به ماده دیت خزمه تکاری مرؤف بیت؛ هه رچه ند نه شمه وی نه م مه یله م له خوړایی و بی وردبوونه وه و هه لسه نگانن خزمه تکاری ماده و ناغایه تی مرؤف بکات به ده ستوری کومه لايه تی و میژوو، هه رگیز ری به خو م نادم له که سیش ناسه لیم نه خشه کیشانی کومه لايه تی و میژوو له ری بی کردنه وهی ماددیه وه به شیوهیه که بی راستیان سه ره وین بکات. دیاریشه گه وره ترین سه ره وین کردن له م مهیدانه دا کر نو بردنه به مرؤفی زیندووی هه ستیاری خاوه ن ئیراده بؤ بهر مادهی رهق و تهق.

من له م باسه دا سه یرم به وه دیته وه که ده بینم نه و خاوه ن بیرو رایانهی مرؤف بؤ ماده نزم ده که نه وه به خو یان ده لاین مرؤف دوست و رابه ر و شوړشگیز. واشده زانن دارنینی به رگی خالقیه ت و داهیته رایه تی و کاریگه رایه تی له مرؤف و به خشین نه و به رگه به مادهی مردوو پته وترکردنی بناخه ی فه لسه فه ی ماتیریا لیسته که هه ر به لای خودی خو یانه وه بنه مای خیر و خو شی و به ره و پېش چوونی مرؤفه.

به راستی نه م ته رزه تیفکرینه وهک نه وهیه که یفمان به بیه یزی چاوی مرؤف بیت بؤ خاتری به رزبوونه وهی نرخه عینه گ. ده زانم نه و خاوه ن بیرانه ی که هیزی فه لسه فه ی ماددی له زال بوونی ته سیری ماده به سه ر مرؤفدا ده بین ناتوانن و ناشویرن، بگره به خه یالیشیاندا نایه ت عینه گ و چاوی مرؤف بخه نه دووتای ته رازووی نرخانن و بایه خ پیدانه وه، چونکه دیاره له م حاله ته دا به یه کتر گرته که و هه لسه نگاننده که هیند نا قولاً و کال و کرچه به هیچ زره ته نویلیکیش ناچیته وه سه ر حیسابی مرؤف دوستی و رابه رایه تی و شوړشگیز رایه تی، به لام نه وانیش له خو یانه وه نه سه لیمن، ده قی تیوریه که یان و راگه یاننده کان و نه نجامه فکریه کانی نه و تیوریه به ناچاری ده مانبه نه وه بؤ لای زال کردنی عینه گ به سه ر چاودا، دان نه هینانی خاوه ن تیوریه کانیش به و نه نجامه نا قولایه هه لاتنیکیی کول ده رانه، بگره ترسنو کانه یه، له ناکامی نه و پیشه کیانه ی نه وان به سه ر چاوه ی گه ش و پر ته وژی تیوریه که یانی داده نین: بیرو باوه ر و فه لسه فه ییک که له سه ره تای رسکان و شیرازه هون بوونیه وه پرشنگی به لینه کانی رابه رایه تی خوی به ره و رووکاریک ده هاویژیت و مزده ی چاکه و راستی نه و رووکاره مان پی ده دات، لی ناسه لیمند ریت هه ر جاره به به هانه ییک چاومان له نه هاتنه دی نه و به لینه نه ی بنووسینیت یا خود خوی بدزیته وه له ناکامی نه و پیشه کییه فکریانه ی هه لی نابوون بؤ ده رخستنی راستی و نه ینی شتان.

نیمه له مهیدانی فکر و فه لسه فه دا نه و به رده دامه یه نین که دامه زانان به پی فه ندی یارییه که جیگورکی پی ده که ن به رده که ش هه ست به خوی و به جیگورکییه که ناکات. نیمه مرؤفین له بیرمانه چیمان پی کوتراوه، دواتریش که لیمان داوا کرا می شکی خو مان داخه ین له ناکامی چاوه پروان کراوی

ئەو دەرىجىسى گوتراۋ دەپ تونۇلغان دەست لە ھۆش و زانېن و بىر كىرگەن دەستمان گىر بىكەين و رى ئەدەين لىمانى بىزىنە. ھەروەھا كە شتىك روى دا دزى ئەو بەلىنەنە پىمان راگەيتىنراۋ دەپ لى بىرسىنەۋە و نەشەيتىن بە چاۋبەستەكى و بەرگ تى ھەلكىشان زەرد و سوور و رەش و سىپمان لى تىكەل بىكەن و نوختەى رەخنەكەمان بە فەندى زارقالەبالغى تى بىەن.

بىرئاد شۇ لە ئامۇزگارلىكدا بە قوتابىي زانكوكانى بەرىتانىي گوت، ئاگادارى خۇيان بن لەۋەدا مامۇستاكانىان ەقلىان لى بستىن و چى دەيانەۋى پىيان بىسەلىن. ئىمەش ئەگەر بتوانىن ۋەيا بوپىن دەست لە ھۆشى خۇمان گىر بىكەين لە بەشىكى زورى ئەو فرۇفيلەى لىمان دەكرىت رىگار دەبىن، زور كەسىش لەۋانەى بە ھۆى گالته بە ھۆشى خەلق كىرن دەبنە رابەرى پەنجەنىشان ۋەك ئەو شىخەيان لى بەسەر دىت كەۋا كەرامەتەكانى بە درۆ دەخىنەۋە. ھەروەك كە شىخىكى تەرىقەت خەبەرى رابوونى قىامەتى لە ماۋەبىكى نىكدا بە خەلق راگەياند و قىامەتىش دانەھات دەپى لە شىخايتى بىرىت و تەئۋىل و بەھانەى لەو زىرە درۆبەدا لى نەسەلىندىت ھەروەھاش كە خاۋەن بىروباۋەرىكى فەلسەفى دەۋرى «ماددە» ى زال كىر بەسەر دەۋرى «مرۇف» دا و دواتر وىستى لە ئەنجامە ناقتۇلاكانى ئەو راپەى ھەلىت دەپى تونۇ يەخەى بىكرىت و روۋبەروۋى ئەو ئەنجامە ناقتۇلايانە بىكرىت و لەسەر خۇى و بىروباۋەرىكەى حىساب بىكرىت، من و تۇ و خەلقى تىرىش لە بەندى قىسە قەلەۋەكان و ەوام خەلەتتەكانى رەھا بىن.

ھەلبەت خۇ دانووساندنمان لەۋەى خاۋەن فەلسەفەكان دەپلىن ھەر لەۋ مەيدانە بەرتەسكەى «پىشەكىى و ئەنجام» ى نەزەرىەكانىان كارىگەر نابىت، بەلكو لە ھەموو مەيدانەكانى كۆمەلايەتى و بەرەپىش چوون و خەبات و ھونەر و ئەدەب و زانست و... ھتاد نەك ھەر كارىگەر بىرە لە پىۋىستىش پىۋىستىرە چونكە من و تۇ و ئەۋانەى پىرەۋى فەرمانى غەير دەكەين بەلگەى مرۇقايتى و رىز لە خۇنان و بەخۇ نازىنمان لەۋ ھەلۋەستانەدايە كە تىيدا ئازاد و ئازىن و بايى رازى بوون و رازى نەبوون ئىرادەمان دەپارىزىن. من ھەر ۋەك ناراحەتم لەۋەدا كە دەبىنم مىلۇنانى خەلق دەست بەستراۋ و بىئىرادەن لە ئاست ئەو مۇدىلە جلكانەى كە مۇدەسازان بەسەر زەۋق و باخەلىندا دەيانسەپىن و ۋەك بوۋكەشۋوشە پەروپان تى دەئالىن، ۋەھا و پىرىش ناراحەت دەبم كە دەبىنم ئاپۇرەى رۇشنىبىران و شۇرپىگىران و خەباتكەران و ئەدىبان و ھونەركاران بەدەست خاۋەن فەلسەفەنەۋە ۋەك قۇرەچەۋرە (طىن صناعتى) يان لى دىت و ھەر ساتە بە پىي ئاۋاز كۆرى ئەو فەلسەفەنە ئەۋانىش كورتىر و درىژتر و پانتىر و بارىكتىر و سوورتىر و سىپىتر و «ھەمۇشت» تىر دەبىنەۋە و لە بارىكەۋە بۇ بارىكى تىر ناناىرىنەۋە. من ھەرگىز پىت نالىم قەناعەت بە ھىچ كەس و ھىچ شتىك مەھىنە، من دەلىم حورمەتى «قەناعەت» ت بىرە بەۋەدا كە ھەلمەت بىبەيتە سەر ئەۋ چەۋت و چوپىرىيەى لەۋ فەلسەفەيەدا دەپدۆزىتەۋە كە كىرۋوتە بە نىرتكى قەناعەت... من دەلىم مەبە دەروىشى فەلسەفەى ئاخەلىۋەى سەدەى بىستەم. ھەر ئەم زىدە پەروشەم بۇ قودسىيەتى بىروباۋەرى ئازاد بوۋ گىرامىيەۋە سەر لىكدانەۋەكەى خۇم تاكوو گومانى كىز كىرنەۋەى دەۋرى خالقيەت و خاۋزى مرۇقى لى بتەكىنمەۋە.

ئەم تىبىنىيەى ترسى «كىزكىرنەۋەى دەۋرى مرۇف» لەۋ بەيەكىدى گىرنەى دىۋانى حاجى و نالى

یەكسەر قەلەمى پى ھەلەنگاوتەم لە باسى حاجى و بايدامەوہ لای روون كوردنەوہى راستى مەسەلەى كارتىكردن و كارتىكرانى نيوانى مرؤف و ماددە بەو جۆرەى كە خۆم باوہرى پى دەكەم. كاتىك لەو روون كوردنەوہىە بوومەوہ دىتم دەورى ۸۰ لاپەرەيىكى گرتۆتەوہ، لەبەر ئەمە ناچار بووم لە باسەكەى حاجى قادرى دەرپهاويژم، بەلام ھەر لە كتيبەكەى حاجى قادرى كۆيى و لەژىر ناونيشانى «لاباسيكي گرنگ» لە لاپەرە ۱۵۶وہ بە چەند لاپەرەيىك چۆنيەتى مەسەلەكەم باس كرد و نموونەيىكى نووسينەكەشم خستە بەرچاوى خوینەرانەوہ لە كۆتاييشدا بەلینم دا زوو بەزوو نووسينەكە بلاو بكەمەوہ بە مەرچىك «ھیچ بەرھەلستىكى لە خۆم بەھيژتر نہيى و دەستم بگرى».

نووسينەكە ھى سەرھەتاكانى ۱۹۷۲ لە بەلام بەرگى يەكەمى كتيبەكەى حاجى قادرى كۆيى لەبەر نہبوونى دەرھەتى لەچاپ دانى وھخرا تاكوو لە رۆژى ۱۹۷۳/۱۱/۲۹ بە بۆنەى ھەلگرتنى پەردە لەسەر پەيكەرى حاجى لە كۆيى بلاو كرايەوہ. ئەوہى «لاباسيكي گرنگ» يش ئيشارەى بۆ كرد ماپەوہ تا ئيمرؤ، رىي بلاو بوونەوہى بەرنەكەوتەوہ، ئىستاكەش كە بلاو دەبیتەوہ نۆرەبىرى لە بەرگى چوارەمى كتيبى حاجى قادرى كۆيى دەكات.

دەبى بلیم بەو دواييە كە ھاتمە سەر پاكنووس كردن و ئامادە كردنى باسەكە بۆ لەچاپدان، بەپى داخووزى روون كوردنەوہى بابەتى ليكدانەوہ، رووداو و بەسەرھات و وردە ليكۆلینەوہى تازەشى تى كەوتەوہ، ناواناوە بيروباوہرى ديكەشم تى چين كردوہ كە ھەر ھى خۆم بوون بەلام ريكەوت دەرھەتى دەرپرينيانى نہدابوومى. ئەم ھۆيانە وايان كرد نووسينەكە لەبەر يەك بكشيتەوہ و گەلنىك پتر لە ۸۰ لاپەرە پر بكتاوە ھەرچەند بەشيكي كەمى ليكدانەوہ و بروا و بيروورا و فكرى خۆم لە مەيدانى گوريس كيشەكيتى «ماددە و مرؤف - سروشت و ھۆش» خستۆتە نيو ئاميزى ئەو لاپەرەنەوہ.

وا باش دەزانم بۆ پتر روون كوردنەوہى سەرچاوەى ئەو بابەتەى كەوتە ژير عينوانى «لاباسيكي گرنگ» چەند لاپەرەيىكى بەرگى يەكەمى كتيبى حاجى قادرى كۆيى كە پتوہندى بە كوردنەوہى دەرگەى ئەو لاباسەوہ ھەيە ليژەدا بنووسمەوہ ئەوجار يەكسەر لاباسەكەى بە دواا بنووسم. لە پاش ليكۆلینەوہ لە جيگە و سالى ھاتنە دنياى حاجى قادر ديمە سەر ليكدانەوہيىكى يەكجار تايبەتى خۆم بە دەورى ليكۆلینەكەوہ. ئەو ليكدانەوہىە لە سەرھەتاكانى لاپەرە ۱۴۹ى كتيبەكەوہ دەست پى دەكات بەم شيوەيەى وا ليژەدا بۆ خوینەرى دەنووسمەوہ:

«ئەمانەى خستمنە بەرچاوى خوینەر سەرجوملەى گوتە و بيرووراي جياجيايە دەربارەى سالى و جيگەى لەدايك بوون و كاتى ھاتنى حاجى قادر بۆ كۆيى. قسەيىكى تايبەتى خۆم ماوہ، وەك تيبينى، لەبارەى ئەو سالىەى ھاتنى حاجى بۆ كۆيى، لە پيشتر ئيشارەم بۆ كرد و ناوم نا بەلگەى زيھنى. قسەكەم لە بنەرەتا لەسەر تەواتور ھەل دەستى بەلام بەلگەكەى زيھنى، وەك داروہكان، بالاي لەرزوكى ئەم قسەيەم راست رادەگرى: ديمەنيكى كەمرەنگى سپىپات وەك زپەخەون ياخود وريئەى تادار كە ھەيە و نييە... دەديترى و ناديتري، لە بەراورد كردنى ديوانەكەى حاجى لەگەل ھى ناليدا ديتە پيش چاويكى تارمايى بين وە يا ھەستى زامى كول. ديمەنەكە ئەمەيە:

وهك بلی نالی له سهرهتای عومریهوه تا ماوهیهکی نهوتو فرچکی گرتی به «لادیی» هر له شارهزور و «خاک و خول» و دهشت و در بوه و له دستوراتی فلاحهتدا قال بوتوه و کین و بهینی شوبرین و وهردانهوه و تو کردن و دروینه و خرمان دانان و هه لگرتن و هه موو کاروباریکی کشتوکالی لی بوه به «سروشتی مکتسب» و ناوی گژ و گیا و گول و گولالهی بو بوه به فرههنگی سهرهتایی گروگالی مندالتهی، وینهی ژیان و نهحوال و روخساری در و دهشت له روپهپه زیهن و ههستی بوه به نهقشی هه لکه ندر او. دهبی بویه بی، له زور شوینی دیوانه کهیدا چاندن و دانه ویله و وهرد و شو و نازل و گول و گیا و ادهبریقینهوه هر دهلی تریفهی مرواری و گهوه ره که له رشته ییکدا وهستایکی شارهزا و پسپور هوندبیتیهوه. وتوویژی نالی له گهل دهشت و در و گیا و گول و نازلدا له هی مروقیکی لادیی نازمووده دهکا نهک بوژیکی خه یالبار. له گهل مندا سرنج بده دهوری «چه لتوک» له دوو بهیته دا:

به حری غه زلم پر له دور و گهوه ره نه ماما
 غه وواسی دهوی یه عنی به ته عمیقی بزانه
 پردانه یه نه ماما نه وه کوو دانه یی چه لتوک
 به حرم گوتوه نهک وه کوو گولی مه رزانه

[لیره به دواوه هه موو لاپه په کانی ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳ نمونهی نهوتو له شیعی نالی نیشان ددهن که زور له نزیکه وه خه ریکی ژیانی دهشت و در و وهسفی گول و گیا و نازلده تاکوو له دیری کوتایی لاپه ره ۱۵۳ لیکن دانه وه که دست پی ده کاته وه بهم شیوه یه ی خواره وه].

«لهو شیعرانه و گهل شوینی دیکه دا نالی که ناوی گول و دار و درخت دینی نهو شاعیره نییه له قاموس و کتیبان ناوی دیتوون یا له خه لقی گوی بیستیان بوه... نه خیر کابرایکی دهشته کی نهوتویه سهدان جار دهسته لی به ستوون و له سهریان نووستوه و نه مدیو نهودیوی کردوون. به ناسانی نایه ته میشکی بوژده ته شبیهی زمان بکا به «سووسنی ته ر و پارا» یا خود دوو چاوی خیلک، یه کیان به «نه شکوفته وه نه وشه» و نهوی دییان به «نه یلوفه ر» دابنی، یا خود به وه موو دهسه لات و دیققت کارییه وه «زار و زبان و ددان و پوک» بکا به وینهی ناو نایینه که له غونچه ییکی شهونم لی نیشتوو دووباره ببیته وه. دهمه وی بلیم سهره رای دهسه لاتی شاعیری و ههستی تیژ و فیکری ورد دهبی «له گهلداژیان - معاشره» یش یارمه تی نالی دابی بو نهو هه موو ئیعجاز کارییه له عاست گول و گیا و درختدا و هر بویه ش نه وهنده خو یان ده شیعی هاویشتی».

«نم زاهیره یه «نباتی» به هه ردوو رووی «چهند و چون» یه وه له دیوانی حاجی قادردا خو نانوینی. به لی گول و گیا و میوه و دهشت و در له شیعی هه موو شاعیریکدا هه یه، به لام هه بوونی تی هه له نگوتن وهیا به دواوا گه ران و خو پیوه ماندوو کردن یه کجار جیاوازه له هه بوونی «زگماک» یکی ناسایی که دهلی پارچه ییکه له سروشت و دروونی شاعیر. به رادهی نهوه که شاعیر له نزیکه وه ره فاقه تی کردین ناوهینان و له کارهینان بو دربرینی و اتا و نه خشه کیشان وهستایانه تر دهبی. هه لبت نهو ره فاقه ته تاکوو له سهرهتای ژیانی شاعیره وه بی پتر فرچکی پیوه دهگری و له گیان و میزاجی جی

گیرتر دهبی. بویه من وا دوزانم نالی پلهی مندالی و ساوایی خوی له دیی «خاک و خۆل» و دهشت و دهر و نیو گیا و گول و نازهدا رابواردبی.

بهو پینه و له پتی قیاسی «مفهوم المخالفة» وه دهبی کزی و کهمی زاهیرهی «نباتی» له دیوانی حاجی قادردا له وه وه هاتی که حاجی به ساوایی وهیا له سه ره تاکانی مندالیدا له لادیی رانه بواردبی. که واته دهگم بهو نهجامه که نهگه حاجی قادر وه لاده تیشی له کوی نه بووبی دهبی له زوییکه وه واتا هر له ساواییه وه لادیی به جی هیشتی و هاتینته کوی. رواله تی به یه کدی گرتنی دیوانه که ی له گه ل هی نالی وا راده گه یه نی که نه ره فاقه ته ی سه ره تای ژیان له گه ل شیناورد و گول و درخت و دهشت و دهر دا بۆ حاجی ریک نه که وتوه، بویه یه ناشنایی نه وه له گه لیاندا هر به قه دهر ناشنایی شاعیریکی شارستانی بوه. به لام هه مان حاجی قادر، چونکه چهند سالیکی خویندن فقیه تی له نیو عه شیره ت و ره وه ند و له گه ل ره شمال و مهر و مالآتا رابواردوه و له چهند به هاریکدا خوی له هه وارهدکانی لاجان و باله که تی و دهوروبه ری سابلآغ و بیتوش دیتوه و له ته فسیلاتی ژیانی کوچه ری و مهرداری و گاران به خیوکردن و خیمه نشینی شاره زا بوه بویه بهو هه موو ده سه لاتی «تعبیر و تصویر» ه له به هارییه که یدا وینه ییکی له سه دی سه د و ره سامانه ی ژیانی نیو ره شمال و گزه گزی دا کردنی نازهد و بیچوو تی بهردان و هه موو کهین و بهینی کوچه ری وه ک تابلوی زهیتی ئارایش دها و به هار و عیله جات و سه گ و که حیل و مهر و مال و باران و هه وره تریشقه و په ره وولی تاقی ئاسمان و هه موو باریکی نه وه کاره مان به چاوقوچینیک بۆ ده خاته وه سه ر یه ک. تو بلتی نه گه ر به چاوی خوی نه وه جوړه ژیانه و تیکه ه لقرانه و هه لسوور و داسوورده ی نه دیتبا بیتوانی بایه له نه خشه کیشانیدا هینده خامه رهنگین و شیرن کار بووبا؟».

«جاریکی دیکه ش سرنج بگره له وه سفی بیابان و رهمل و درک و داری پتی حیجاز که نالی له چهند قه سیده ییکی «مناجاة» دا به ره و حه ج له کانیاوی دلای خوی هه لی هینجاون. نه نالی ده بتوانی له غه یبه وه نه وه وه سفه نه فسووناوییه ی سه حرا بکا، نه هیچ وه سفیکی وا له سه رانه ری دیوانی حاجی یا غهیری حاجی که دیمه نه که ی نه دیتبی و جوودی هه یه. نه وینه گریه ی نالی کرده تی له ده سه لاتی تاک تاکه شاعیری هه لکه وتوو نییه با چووبیته حه جیش، چ جای نه وه ی شاعیری حه ج نه کردوو و سه حرا نه دیتوو بتوانی هه یی.».

«ئا نه م تبیینیانه وا ده کن من نه وه ته واتوره په سند بکه م که ده لی حاجی له مندالیکی زوه وه، یاخود به ساوایی، هاتوته کوی و له وی چاوی پشکووتوه و خویندن سه ره تای ده ست پیکردوه تا بوه به فقیه کی فراژوو له خویندن. نه بیستراوه له گه شته که ی باله که تی و کوردستانی ئیرانی به پیشه وه له کوی چووبیته دهری بۆ خویندن.».

لیره به دواوه ده گه یه نه و لیکولینه وه یه ی که له کۆتایی لاپه ره ۱۵۶ ی بهرگی یه که می حاجی قادری کوی ئیشاره تی بۆ کرا و له لاپه ره «۱۵۸» یش نمونه ی لی وهرگیرا، به لام دیسان ده لیمه وه چی ئیستا که به چاپ ده گات به رفره وانتره له وه ی کاتی خوی نووسیووم، سه ره رای به رفره وانی باسی هه لکه وت و روودای نه وتوشی تیدایه که له کاتی ده ست پی کردن و لیبوونه وه له نووسینه که جارئ روویان نه دا بوو.

لیره شدا ههزم به وه کرد که نووسینه کهم ئەو عینوانه وهک سایه بان به سەر خۆیه وه بگریت که له سەر هتاوه به سهریه وه بوو، بۆیهش پتر لهو عینوانه کۆنه پازیم چونکه سال به سال پروداو و ئەزموون راست بوونی بۆچوونه کانم، چ لهو لیکدانه وه یهیدا بیت چ له سەرله بهری سێ بهرگه کهی حاجی قادری کۆیی دا بیت، به ئیسیات دهگه یه نی: به نیازی تاقی کردنه وهی قسه کانم بگه ریوه بۆ لاپه رهکانی ٢٤، ٢٥، ٢٦ بهرگی یه کهمی حاجی قادری کۆیی، ئازادیشی له وهدا هه لاپه ره و قسه ییکی دیکه م لهو نووسینانه دا بخره یته بهر تاقی کردنه وه وه...

به م ههستهی رازی بوونم له وهی چه ند به یینکه نووسیومه بانگ هیشتننت ده کهم بۆ خویندنه وه و دووباره ئەزموونی:

«لاباسیکی گرنگ»

لیره دا پتویست ده بینم نه ختیگ سهرگوزه شتی حاجی قادر به دیار لاباسیکه وه رابگرم بۆ ئەوهی ئەم به اور دکردنه ی لایه نی دیارده ی «نباتی» له شیعی نالی و حاجیدا به و شتیه سهرپیتییه ی پتیدا تپه ریم به ره و خلیسکی فیکری و فه لسه فیمانه وه نه بات. ئەم ته رزه هه لوهسته له منه وه بۆ ره واندنه وهی تۆز و ته م و تاریکایی به دهوری نووسینه که مه وه پتداو یستیگه راسته وخۆ له گرته نه ئەستوی ئەرکی نووسینه که وه سەر هه لده دات چونکه یه کهم مه به ست له نووسینی دلسۆزانه سوودی مرۆقه چ له ئیستا که و چ له دوارۆژدا بیت. دیاره مرۆفی لیره به پتیه وه له ده ست سوود و زیان و خۆشی و ناخۆشی و کهم و زۆری ده رچوون، پتیه ندییکی ئەوان به و شتانه وه مابیت هه ر ئەوه یه ئیمه و کهسانی دوا ی ئیمه له به سه رکردنه وهی ژیان و خه بات و چاکه و خراپه ی رۆژگاری ئەوان په ند و سوود وه رگرین. په ند و سوودی فکری شتیگ نییه کیشانه و پیوانه ی به سه نگ و به ره سه تی هه بیت، چی به لای قه ناعه ت و باوه ری خاوین و بیفیله وه سوود بیت هه ر خۆیه تی ده بیته هان ده ری خاوه نه که ی له وهی ده یکات و ده یلیت، منیش که بزانه بیرو راپه کی ده رم بریوه مه ترسی به سه هوو برنی خوینه ری لئ بگریت ده بی پروناکیکی وه ها به او یژمه ده ور به ری وه که شوین هه نگاوی تیدا به تاریکی نه هیلیته وه نه کا ته له زگه ی تیدا بکات. ئا به م نیازه یه رووپه ره ی ئەم لاباسه به رووی خوینه ردا ده که مه وه و چی به راست بزانه ئەویانی بۆ ده خه مه سەر کاغه ز، ده سزانه له م کاره دا گه لیک فکری قالب به ستووی شه خته کردو و دژی خۆم ده ور و ژینم به لام خوتخوته ی کۆمه کردن به دلی خۆمدا ناهینم چونکه زۆر حه یفه باسی حاجی قادر، که خۆی چاکه ی رووت بوه، به هۆی نه فه س کورتیی و کهم و که سری نووسینه که ی من سەر بکیشیته وه بۆ به سه هوو برنی خوینه ر. له خۆشم ناسه لیتم ترسی دل ره نجاندنی ئەم و ئەو بکه م به به هانه ی خامۆش بوون. من ئەگه ر ئەو ترسنۆکه سل کردو به م که له ره خنه و توانج و سه رکۆنه و دژایه تی میشک و شکان هه ل بيم چ ره وای هه ق بوو له سه ره تاوه ده ست بۆ قه له م دريژ بکه م؟ کئ یه خه ی گرتبووم به ده نگ بيم؟ ئەوه ی راستی بی من تا راده ی شه یدا بوون هه ز له پووچاندنه وه ی هه له ی په ره سه ندوو ده که م، له بهر ئەمه زۆر زه حمه ته

خاترانه و كۆمه كردن و تېيىنى دلى ئەم و ئەو شتىكىم پى بنوسىت كه به راستى نازانم... بەلئى ھەموو كەس قسەى وەھا دەكەن، وا منىش كردم، بەلام با خويئەر بەرەوان بېت لەویدا ئايا چەند كەس قسەى زاربان و ھەلۆستى راستەقېنەيان وەك يەكە...!!
با ليرەدا شتىكى ديكەش بخەمە سەر ئەم قسانەم:

من وەكوو ئەو نووسەرە «ملتزم» ەى سەر بە لايەنى فەلسەفە وەيا سياسەتى قەرار دادە نيم كه قەناعەتى پيشەكى لايەنە باوەر پى كراوەكەى بەسەر خۆيدا ھىناوہ و بە پى بۆچوونى كەسانى لە خۆى بەرژوووتر دەلئى و دەكات و دەنووسىت پتر لەوہى گوى بداتە واقع و رووداو و راستى و ناراستى شتان. قەناعەتى من وەك قەناعەتى ھەر كەسىكى ديكەى زال بەسەر دل و مېشك و دەست و زمانى خۆيدا، لە ناخى دل و دەروون لە ئاكامى ليكدانەوہ و ليكوئينەوہ و توژينەوہى سەربەخۆ و ئازادى خاوەنەكەى پەيدا بوە، ھەر بۆيەيشە ئيمكان ھەيە ئەوہى بە ئازادى قەناعەتى لە دلى خۆيدا پەيدا كردوہ بە ئاسانى واز لە ھەلەى خۆى بەينيت، چونكە كە حەقىقەتى لى روون بووہ چاوەنۆرى رازى بوون و را لى بوونى دەسەلاتى سەرەوہى خۆى ناكات بۆ ئەوہى بېوا بكات بە پەوا بوونى گۆرپىنى قەناعەت. ئەوانەى بە عادەت ناوى «ملتزم» لە خويان دەننن ناتوانن دان بە راست بوونى شتاندا بەين بەر لەوہى فەتواى ئەو راستىيە لە دەسەلاتى سەرەوہى خۆيەوہ دەرچيت. ديارە مرؤفى لاتەرىكى وەك من لەوانە نيم، چونكە ئەركى من چاوەنۆرى فەتوا ناكات، بريارى پيشەكيشم پى نادات بە راستى و چەوتى شتان، رېگەشم پى لە توژينەوہى ئازاد نابريئەوہ شاللأ ئەو توژينەوہيە بيروباوەرى ھەموو دنياى سەرەوژير دەكرد چونكە لە حيسابى مندا ھيچ تەرازووويك بە دەرکەوتنى راستى شرايەوہ دانالەنگيت قۇنتەراتيشم نەگرتوہ لەسەر راست بوونى ئەو شتانەى باوەرپان پى دەكەم تا ئەگەر ھەلەى يەكيان دەرکەوت نەختىكى سوودى قۇنتەراتەكەم لى كەم بكريئەوہ وەك كە «ملتزم» ە فەلسەفەيەكە بە دوو پىتى نەگونجاو لەگەل فەلسەفە بە «التزام» گيراوەكەى ريزپەر دەبیت و ناوى لە ليستەدا رەش دەبیتەوہ.

من «التزام» م لەگەل خۇمدا ھەيە نەك لەگەل دەرەوہى و جوووم، خۇشم دوو لايەن نيم يەكيان پارەى «التزام» لەوى تريان داشكىنيت. چەند بە ئاسانى لە تينوھتيدا ئاو دەخۆمەوہ ھەرودھاش بە ئاسانى واز لەو باوەرەم دەھينم كە بە بەلگە دەپووجيتەوہ با بە ھەموو عومريشم ريزم لىي گرتبى. من يەكەم ئامۆزگاريم بۆ رۆشنبيرى تازە پىگەيشتووى كورد ئەوہيە خۆى نەكاتە پاسەوانى فەكرەى قالب بەستوو... چاوى رەخنەى نەنوقىنى... ھەردەم ئامادەى «رەفز» بېت بە مەرجىك سەرلەنوئى نەبیتەوہ پاسەوانى رەفز. بوئەرسىتى چ لە چەپ و چ لە ناوہند بى و چ لە راست ھەر بوئەرسىتییە، فەكرەش بەوہ چاك و خراب نابیت داواى «چەپايەتى و راستايەتى» بكات. فەكرەى خراب بەوہ چاك نابیت بەرھينكى چەپرەو بىكەن بە ئايىنى خويان، فەكرەى چاكيش بەوہندە خراب نابیت چەپرەوہكان بىكەن بە توھمە و لە مى راسترەوہكانى بېچن. فەكرە ئەگەر خراب بى ھەر خراپە و بەند نييە بە چەپ و راستەوہ. ناشى فەلسەفە و بيروباوەر قالبى سؤفيگەرى و دەرويشايەتى وەرگريت، تا لايەنى «ماددييەت» يش لە فەلسەفەدا بەھيزتر بى پتر پيوستى ھەيە بە نەرم و شلى و بەرفرەوانى و باخەل فەراخى چونكە فەلسەفەى ماددى لەسەر بنگەيىكى رەق كە ماددەيە رەگ دادەكوئى بەتەمايشە تەفسيرى ھەموو شتىك بكات بە ماددە و

مه‌عناوه. به نمونه ده‌لیم سوژی دایک بۆ بیچوه‌که‌ی دره‌نگتر خۆی به‌دهست ته‌فسیری ماددی ته‌سک بینه‌وه ده‌دات له‌و ته‌فاعوله کیمیاییه‌ی که به پیتی ده‌ستووری ماددی ره‌ق و زه‌ق پیک دیت، که‌چی کابراییکی «مثالی» غه‌یبه‌رست زۆر به ئاسانی ده‌توانی بلی ئه‌م سوژه مه‌عنه‌وییه له‌م مریشکه نه‌زانه‌وه بۆ ئه‌و جووجه‌لانه‌ی که دوا‌ی دوو مانگی تر له خۆیانی ده‌کاته‌وه به‌هره‌ییکی خوداییه و له‌گه‌ل حیکمه‌تی بیتایینیدا گونجاوه به‌قه‌در گونجانی ته‌فاعولی کیمیایی له‌گه‌ل ئه‌و حیکمه‌ته‌دا.

زۆر به‌داخوه، ئاغ‌له‌ب وا ده‌بی بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی ئینکاری ئه‌و شته مه‌عنه‌ویانه ده‌کات که له‌گه‌ل راسته‌ حیسایی فه‌لسه‌فه ماددییه‌که‌یدا ناگونجیت، ئینکار کردنه‌که‌ش هه‌ر به زه‌ره‌ری ئه‌و قوتابیانه ته‌واو ده‌بیت که وه‌ک سو‌فی و ده‌رویش چاویان ئه‌بله‌ق بوه به‌رانبه‌ر وشه‌ گه‌وه‌رینه‌کانی ئه‌وه‌وه. فه‌لسه‌فه‌ی ماددی که هات و بنگه و سه‌رشاری خۆی ته‌سک کرده‌وه له پینا‌و پاراستنی ئابرووی خۆی، وه‌ها «محدود» ده‌بی که به هیچ لیکدانه‌وه‌ییکی نیمچه ژیرانه‌ش بایی ته‌فسیری ئه‌م جیهانه‌ نامه‌حدوده ناکات.

فه‌لسه‌فه‌ی ته‌سک یا ده‌بی له ئاست ته‌فسیری «بوونه‌وه‌ر» هه‌لئیت و کۆل بدات یا ده‌بی جیهان ته‌سک بکاته‌وه بۆ ناو قالبه‌که‌ی خۆی، واش ده‌زانم ئه‌و رۆژگارانه‌ی فه‌رمانی «محاکم تفتیش» و ئوردوگای عه‌مه‌لی سوخره‌ی سیبریایان تیدا ریز لی گیرا‌وبوو خه‌ریکن له ئاسۆی به‌سه‌رچوون و برانه‌وه‌وه ئاودیوی نه‌مان ده‌بن. لیره‌دا که ده‌لیم ده‌بی فکری ماددی خۆی له‌به‌ریه‌ک بکیشیته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی بتوانی ته‌فسیری دیارده‌ی ناماددی وه‌کوو «سوژی مریشک بۆ جووجه‌له‌کانی» بکات وه‌ک که بابای غه‌یبه‌رست به‌ئاسانی و بی ئه‌وه‌ی «تناقض» له باوه‌ره‌که‌ی خۆیدا بکات دیارده‌که‌ی گێرایه‌وه بۆ حیکمه‌تی خوا.

لیره‌دا هه‌رگیز مه‌به‌ستم ئه‌وه نییه بلیم بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی واز له باوه‌ری خۆی به‌ئینیت و ببیته خوداپه‌رست، خۆ ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ش بکات په‌کی لایه‌نی ماددی بیروپرایه‌که‌ی ناکه‌و‌یت چونکه خواپه‌رسته‌کانیش باوه‌ریان به ده‌ستوره‌کانی ماددی هه‌یه و فرۆک لی ده‌خوون و شرنقه له نه‌خۆش ده‌دن و باراش بۆ ناشی ئاگر ده‌بن... مه‌به‌ستی من ئه‌وه نییه شتیکی تره: من ده‌لیم [دواتریش به‌چاکی خۆم روون ده‌که‌مه‌وه] خۆ لکاندن به ته‌فسیری ماددی ره‌ق و ته‌ق تا ئه‌و راده‌یه‌ی مرۆف سل بکاته‌وه له‌وه‌ی ته‌فسیری «سوژی مریشک» به شتیکی جودا دابنیت له ته‌فسیری پیک هاتنی ئا‌و له ئۆکسجین و هایدروژین، که ده‌شزانین تا بلی له یه‌کتر جودان، سه‌رده‌کیشیته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی بلیین دابرینی گلاسیک ئا‌و له کوپه‌یینک ئا‌و عه‌مه‌لیه‌تیکی ماددییه وه‌ک لی کردنه‌وه‌ی سه‌ری مریشک له له‌شه‌که‌ی... ئه‌میشیان دیسان وه‌ک برینه‌وه‌ی ده‌ست و قاچی مرۆفه به‌ مشار، هه‌موویان هه‌ر عه‌مه‌لیه‌تی ماددین.

ئه‌م ئه‌نجامه سه‌یره راسته‌وخۆ له سه‌پاندنی یه‌ک ته‌فسیری ماددی به‌سه‌ر «ئا‌و - مریشک - مرۆف» «مردوو - زیندوو - هۆشدار» په‌یدا ده‌بیت، هیچ له کابرای ماددیش ناسه‌لمیندری له‌م ئه‌نجامه سه‌یره‌ی بریاره پێشه‌کیه‌که‌ی خۆی هه‌لئیت به‌وه‌دا بلی من که سوژی مریشک و پیک هاتنی ئاوم گێرایه‌وه بۆ ته‌فسیری ماددی مه‌به‌سم ئه‌وه نه‌بوو له دوا‌ییدا بلیم سه‌ربرینی مریشک و دابرینی په‌ردا‌غه ئا‌و وه‌ک یه‌کن، چونکه ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ی لی سه‌لمینین رپی پی ده‌ده‌ین فیلمان لی بکات. ده‌بی لی داوا بکه‌ین له‌سه‌ره‌تای هه‌لئانی فه‌لسه‌فه ماددییه‌که‌یدا فه‌رقی مردوو و زیندوو و هۆشدار بکات تا‌کوو دواتر لی

بسه‌لینین که دابرینی ئاو و سه‌ریپینی مریشک و دست برینی مرؤف به پیی فلسه‌فه‌که‌ی ئه‌ویش شتی له یه‌کتر جودان. ده‌بی فلسه‌فه‌که له سه‌ره‌تاوه ئه‌وه‌نده بنگه‌ی لیکدانه‌وه و ته‌فسیری تیدا هه‌بیت که بایی مامله‌ت کردن له‌گه‌ل ملیونه‌ها شتی له‌یه‌کتر نه‌چوو بکات، نه‌ک هه‌ر جاره که هات و که‌لینتیکی تیکه‌وت و شت به‌و که‌لینه‌دا تیپه‌ری و به‌ر ته‌فسیره‌که‌ی نه‌که‌وت قوریکه‌ی تازه‌کردی «فکری ماددی» به‌نیت و که‌لینه‌که‌ی پی پر بکاته‌وه و بشلی فه‌رموون سه‌یری فلسه‌فه‌که‌م بکه‌ن چه‌ند راست و ته‌واوه. ئیمه ئه‌گه‌ر ئه‌و پینه‌چیه‌تی له بیروباوه‌ر و فلسه‌فه‌یکه‌ی تریش سه‌لینین، با ئه‌و فلسه‌فه‌یه جنۆکه‌په‌رستن بیت، به‌رانبه‌ری ده‌مکوت و ده‌سته‌وسان ده‌بین چونکه له هه‌موو په‌که‌وتنیکدا ته‌کانیکی نوێ ده‌داته خۆی و له قورته‌که ده‌ردیت. چ فکری ماددی بیت و چ هه‌ر فکریکی دیکه بیت، له پیشه‌کیه‌کانی و له بنگه بنجیه‌کانیه‌وه ته‌واوی و ناته‌واویه‌که‌ی ده‌رده‌که‌ویت، نه‌ک فه‌ند و فیلی پینه‌چیه‌یه‌ی دواکاتیه‌وه. ئه‌گه‌ر ئه‌م مه‌رجه‌ی «ته‌واویی و دروستی له‌سه‌ره‌تاوه» نه‌که‌ین به‌ پیوانه‌ی دۆزینه‌وه‌ی راستی و دروستی باوه‌ران ناتوانین به‌ هیچ باوه‌ریک بلین ناته‌واو وه‌یا هه‌له‌یه. به‌ نمونه‌ییکی سه‌ریپینی ده‌لیم، بابایه‌ک که گوتی «کێ ده‌یه‌وی ده‌هه‌زار دیناری بده‌می؟» ده‌بی ده‌هه‌زار دیناره‌که‌ی هه‌بی، یاخود هه‌ر نه‌بی خیرا پیی په‌یدا بکری، ده‌نا ئه‌ویش ده‌توانی به‌لینه‌که‌ بدات و که‌ پاره‌که‌ی لی داوا کرا بلی لیم راوه‌ستن تا بو‌تانی په‌یدا ده‌که‌م.

بی هه‌موو نیازیکی تایبه‌تی به‌ هه‌له‌ ده‌رخستنی هیچ یه‌کیک له بیروباوه‌ر و فلسه‌فه‌ جودا‌کانی ئه‌م جیهانه‌ ده‌لیم فلسه‌فه‌ی ته‌سک و دنیا‌ی به‌رین دوولایه‌نی یه‌که‌جار پیچه‌وانه‌ی «معادله‌ی فکری» ن، ناشکری له‌ قه‌پیلکی که‌له‌سه‌ری مرؤفا جیهان بو بکریته‌وه مه‌گه‌ر به‌ زه‌بری قه‌مچی و زمان برین و به‌ندیخانه وه‌یا دل‌دانه‌وه و ده‌م چه‌ور کردن...

تو ده‌زانیت و منیش ده‌زانم «مطلق» و «أزل و أبد» و نه‌هینه‌کانی سروشت و ماده‌ی زیندوو و هۆشدار و دیاره‌ی خواز (ارادة) و خه‌سه‌له‌ته‌کانی تری روه‌ک و گیانه‌به‌ر و مرؤف... و پرسیاره‌کانی نیسبی و فه‌له‌ک و ئه‌سلی ماده‌ و هه‌ستی شه‌شه‌م و هه‌وته‌م و سه‌دان و هه‌زاران هه‌زاری باسی ئه‌وتویی، خه‌یالی بیسنوور و ورینه‌ی به‌ربه‌رله‌لا و خه‌ونی رها تییان بر ناکات مه‌گه‌ر ترسی هێرپوون و سه‌رسووران و گیزان په‌راویزی ده‌سکردیان به‌ ده‌روه‌ه هه‌لنیت و مه‌ودایان کورت بکاته‌وه، ئه‌گه‌رنا جیهان و پرسیاره‌کانی بیسنوور... نامه‌حدوودن، دیاریشه‌ پیوانی ئه‌و نامه‌حدوودانه به‌ عیاره‌ی مه‌حدوود گه‌پیکی سافیلکانه‌یه. که‌ به‌ته‌وی بزانی ده‌ریا چه‌ند ده‌ولکه ئاوی تیدایه، یا ده‌بی ده‌ریاکه‌ بچووک بکه‌ینه‌وه بو ده‌سه‌لاتی ده‌ولکه، یا ده‌بی ده‌ولکه‌که‌ت ئه‌وه‌نده زل بی بو پیوانی ده‌ریا ده‌ست بدات، یا واز له پیوانی ده‌ریا به‌نیت: ئه‌وه‌نده‌ی زانیبیتیشم که‌س وازی له ده‌ریا پیوان نه‌هیناوه تا ئه‌وه‌ی به‌ ئه‌نگوستیه‌ی دروومانیش ئاوی لی هه‌لینجابه‌یت... هه‌موو خاوه‌نیکی ده‌ولکه‌ی فکری ته‌سک به‌ زمان و به‌ قه‌له‌م وایان رانواندوه که ده‌ولکه‌یان به‌شی ده‌ریای تریش ده‌کات. زوریشیان له‌وانه‌ن دوا‌ی هه‌لینجانی چه‌ند ده‌ولکه‌بیک ده‌لین له پیوانه‌ی ده‌ریاکان بوینه‌وه، جا ئه‌گه‌ر ده‌سه‌لاتیکی دنیا‌ییان له‌ پشته‌وه بوو وه‌یا هیزیکی ئایدیۆلۆجی دل خۆشکه‌روه‌ه له‌ راگه‌یاندنه‌کانیاند هه‌بوو خه‌لکیکی زوریان به‌دوا ده‌که‌ویت، به‌چاوی خۆشمان ده‌بینین فلسه‌فه‌ ماده‌یه‌کان به‌هه‌شتیکی سه‌ر ئه‌رزی وه‌ک به‌هه‌شتی دینه

ئاسمانیەکان دەکەن بە پراکتیسی مەردم بۆ ناو باوەشی خۆیان کە بەهەشتیش دروست نەبوو چاوی ئێ زەق کردنەوێ کاری خۆی دەکات.

ئەم پێشەکیانە کە وەک وتووێژێکی دەروونی نووسەر و ئاخیوهر [لێره دا من ئەو نووسەر و ئاخیوهرەم] خۆ دەنوین بەبەریانەوێ هەیه گەلیک شریتهی تر بە دەوری خۆیانەوێ بەهەشتیان لە جغزی رەهایی فکر و پوچاندنەوێ قالب بەستن و شەختەکردنی فەلسەفەدا گەپرۆکە ببەستن چونکە هەم رەهایی فکر بۆ سنوورە هەم قالب بەستنی فەلسەفانیش، وەک بە چاوی خۆمان دەیانین، دیاردەییکی بەرچاوی و پەرسەندوێ. لە راستیشدا دەمەتەقە هەڵستاندن بە دەوری باسەکانی فکری و فەلسەفییەوێ، بە هەموو جۆرەکانیانەوێ، نە کۆتایی هێنان هەڵدەگرێ و نە هیچ ئەرکیک و درێژە پێدانیشی لێ خەسارە، تەنانەت بە نەسبەت زۆر بەی خۆیندەواری نەوایوی کوردەوێ کۆتانهوێ بیرورای لێرە بە پێشەوێ باس کراویش، بە تاییبەتی ئەوێ رەخنە لە لایەنی «یۆتۆپیا» ی فەلسەفەیی ماددی دەرگیت، هەر زۆر بەسوودە چونکە بەداخەوێ سی سال پترە خۆیندەواری کورد هەرچی فکریکی دەرەوێ جغزی ماتیریالیزم هەیه لێی حەرەم کراوێ.

خۆیندەواری کورد هەر ئەوێندە چاوی بە فەلسەفەییکی جودا لە ماتیریالیزم دەکەوێ کە نووسەری ماتیریالیست لە نووسینی خۆیدا و بە مەبەستی پتەوکردنی بنەمای فەلسەفەیی ماددی باس لە فەلسەفەیی تر دەکات و بەدرۆیان دەخاتەوێ و لەبال یەکیان هەڵدەوێشینیت وەک ئەوێ کە ئیمانداریک دیت و باسی زەندیق و کافر و بیئیمانان دەکات و سەرلەبەری بیروباوەرەکانیان و ئاکارەکانیان و کردارەکانیان بە ئیسی شەیتان دادەنیت و دزیوترین وەسفیان بۆ بەکار دەهینیت، بەلام لێرەشدا فەرقیکی گەرە هەیه لە نیوان زەلیل بوونی زەندیقاییەتی بە دەست ئیماندارەوێ لەگەڵ وردوخاش بوونی فەلسەفەیی غیری ماددی لە لایەن فەیلەسووفی ماددیەوێ لەو سنوورەدا کە خۆینەری تازە پێگەیشتووی کورد دەبینیت و دەبیەت: مومکینە زەندیقاییەتی لە ولاتی ئیمانداردا باسی لێو بکریت وەک کە هەیه بۆ ئەوێ بەسەرەوێ بندریت و لێی کەم بکریتەوێ، دواتر بەبەلگەیی ئیماندارانە هەولێ پوچاندنەوێ بدریت. واش بوێ زەندیقی زۆر گەرە کتیبی داناوێ و بلاویش بۆتەوێ، بگرە هەندیک لەو رەخنانەیی کە زەندیقاییەتی لە وشکەباوەری غیبی گرتوێ لە لایەن هەندی زانای ئیماندارەوێ بایەخیشی پێ دراوێ. بەلام لەو ماوێ سی سالێ دواییدا گەنجی کورد لە مەیدانی فکری فەلسەفی و سیاسیدا لە تاکە یەک ئاوازی ماتیریالیست بەولاوێ هیچی تری بە سەر بەخۆیی نەبیستوێ. هیچ کەسیکیش جورئەتی نەکردوێ یەکسەر رەخنە لە سەرچاوێ و بنەما فکرییەکانی ماتیریالیست بگریت وەیا بویرێ بە هیچ فەلسەفەییکی دیکەیی بگری وەیا بپرای بپرای باسی نەگەیشتنە دی شتە خۆشە چاوەروان کراوەکانی بکات. وەیا رۆژەک لە رۆژان ژیانی کریکاری ولاتیکی وەک سوید و دانمارک تەرجیح بدات بەسەر ژیانی کریکاری رووسیا...

خولاسە حەرەم بوونی باسی فەلسەفەیی غیری ماتیریالیست لە خۆیندەواری کورد گەلیک بەولای حەرەم بوونی زەندیقاییەتی لە نەزەر ئیماندار تێپەری کردوێ و دەرگای لەسەر داخراوێ. هیچ موبالەغە لەوێدا نییە کە دەلیم دیتوومە مەلای کورد لە نیو ئالقەیی تازە خۆیندەواری کوردا نەبویراوێ بەرەهایی هەموو باوەرپکی ئایینی راست و دروست و بیتهئویلی ئیسلامەتی باس بکات وەیا بە دەنگی دلێرەوێ بلی

بىنەما ئابورىيەكانى ئىسلام لە كۆمىونىزم باشتىرە.

من لەم قىسەيەمدا مەبەستىم ئەو نىيە داوا بەكم لە خاوەن بىرى كۆمىونىستى واز لە باوەرەكەى بەيئىت، نەك ھەر ئەمە و بەس، ئەوھى بە چاوى ماملەت سەپىرى نووسىنەكانى من بكات دەزانى تا ئىستا نەمگوتە ئايىنە ئاسمانىەكان راستن وھيا «وحى» ھەبەوھيا خوا چىيە و چۆنە. بە كورتى و بە كوردى يەك پىت لە نووكى خامەى منەوھ نەچۆتە سەر كاغەز ويستىتتى خەتتەك لە نىوان ماددە و غەيب رابكىشىت و فەلسەفەى ماددى بۆ خاترى ئايىن وھيا ھەر جۆرە بىر كوردنەوھىكى مىسالى و غەيبى بى بپوچىننىتەوھ. ئەوھى كوردوومە و نووسىومە ديارخستنى ناراستى و كەم و كەسرى ئەو بۆچوونە ماددىيانە بوھ كە پىويستى شى كوردنەوھى بابەتى نووسىن بە مىلى دابرىوم.

من كە لە بەرگى يەكەمى حاجى قادىرى كۆيى دەورى خويندىنى فەقىيەتىم لە بەيەكەوھ بەستىنەوھى كوردستانى گەورەدا روون كوردەوھ نەمگوت بابەتى خويندىنەكە چەندى راستە و چەندى ھەلەيە، بگرە دوور و نىزىكىش بەم لايەدا نەچووم، ياخود كە وەك كوردىك شانازىم بە ناو و ناويانگى مەولانا خالىد و كەسانى وەك ئەوھوھ كورد نەمگوت مەزھەبەكەيان راستە وھيا سۆفىيەتى باشە. جارئ يەك تالى شىرازە و رشتەى باوەرپى خۆم لە بارەى حەقىقەتى ئەو بىنەما فەكرىيانەى ماددى و ئايىنىيەوھ دەرنەخستەو، وەك گوتم لەوھم پتر نەكردەوھ كە بە پىتى تى بركردنى ھۆشى خۆم بۆچوونە سەراوھەكانى ماددى لەو باسانەى دىنە پىشم بى كۆمە كوردن بخەمە بەر رووناكايى رەخنەوھ، ھەروھاش ئەو شتە نامادىيە كارىگەرەنەى كۆمەلاپەتى و مېژووويى كە فەكرى ماددى حەزىيان لى ناكات و دەيەويى دەورىيان كەم بكاتەوھ، وھيا ھەر بە جارئ نەيسەلئىنى وھيا ھەر نەبى بە تەئويان بۆ بەر حوكمى خۆى بياندىزىتەوھ من تا رادەى قەناعەتى خۆم بيانخەمەوھ جىگەى رەواى خۆيان.

جاريكىيان لەگەل ئاشنايىكى كۆمىونىستدا لە ھەندى بارى تىك ھەلئزانى فەكرى ماددى و نامادىيەوھ وتوويزم دەكرد، لە نىوان قساندا گوتم بىرەكەرەوھى ماتىريالىست چ مانعكى لەوھدا نىيە ئەو حىكايەتە بسەلئىنى كە دەلى دەمەوعەسر پشيلەيەك بەچوھەكانى خۆى لە دىيەكى بنارى شاخىكەوھ راگوئىست بۆ ئەويەرى دۆلى دامەن دىيەكە و بەشەو ھەرەسى بەفر دىيەكەى وىران كورد و خەلگەكەى كوشت، وھيا سەگىك لەپىر كزى و عاجزى دايگرت و دواى چەند رۆژىك خاوەنە خۆشەويستەكەى مرد بەلام ھەمان ماتىريالىست ناسەلئىنى پياويكى وەك «حلاج» بايى پشيلەكە «كەرامەتى» ھەبووبىت. پىم گوت چۆن بە خۆت رەوا دەبىنى سەلماندى كەرامەتى پشيلە و ئىنكار كوردنى كەرامەتى مرؤف بە باوەرپىكى مرؤفدۆست و پىشپۆ و راست و دروست دانئىت؟ لە وھرامدا گوتى پياوھ ئايىنىيەكان ھىندەيان فىل لە ئادەمىزاد كوردە و سەريان لى شىواندوھ و بۆ تەماعى خۆيانيان چەوساندۆتەوھ بۆيەيە ئىنكارى كەرامەتەيان دەكەين. پىم گوت من ئەو وھرامەت لى قبوول دەكەم بە مەرجىك داواى عىلمانىيەت و گيانى زانستپەرستى و ئىنسااف و... ھتد واز لى بەيئىت و دان بەوھدا بنىت كە مرؤفكى «انفعالى» يت. دەبىنى من پىم نەگوت «حلاج» راست دەكات يا ناكات...

جاريكى دىكەش لەگەل يەككى ترى كۆمىونىست وتوويزىكى كورتىلەم بوو بەم شىوھىيەى وا بۆتى دەگىرەمەوھ: پىشەكەيەكى عەرەبىم نووسىبوو لەبارەى ديوانى شاعىرىكى لاھوتى كورد، لەو پىشەكەيەدا

گوتبووم ئايىن شتىك نىيە لە جغزى سوودى كۆمەلايەتى دەرچوويتت وەيا لەلايەن كۆمەلەوہ بىبايەخ و بىرئىز بوويتت، ھەر بەدەم ئەو قسانەيشەوہ گوتبووم ئايا ئەو فەلسەفە و بىروباوہرە پشت لە ئايىنانەى دەيانەوى دەورى دىن لە كۆمەلايەتى و ميژوو كەم بەكەنەوہ بۇ خۇيان ھىندى ئايىن بەردەوام دەبن؟ دەتوانن ھەزاران سال بژين وەك كە ئايىن ژياوہ؟ ئاشنا كۆميونيستەكەم پىي گوتم ئەوہى تۆ نووسيوته لە بارەى تەئسىرى دىن و ريز لى گىرانىشيەوہ رەنگە تەواو راست بىت بەلام چ فايده كە پياوہ ئايىنيە فيلبازەكان ئەو تەرزە قسەيە بە زىر دەكرن و لە ھەواوہ دەيقۆزنەوہ؟ پىم گوتەوہ چ سووچى من لەوہدا نىيە راستىكى دەيليم فەلسەفەيىك لى وەتەنگ دىت وەيا خۇى تىدا زەرەرمەند دەبينتت، دەبى ئەو فەلسەفەيە خۇى بەاويتە سەر بارىك كە تىيدا زەرەر لە راستىيان نەكات نەك داوا لە خەلك بكات ئىنكارى راستى بۇ بكن وەيا درۆيانى بۇ ھەلبەستن. قابليەتى بەردەوام بوونى باوہرى ئايىنىش پتر لە باوہرى ماددى و فەلسەفى، ئەويش بۇ خۇى راستىيكە دەبى سەرنجى بىركەرەوہ، ماددى بى يا ھەرچى دەبى، بۇ دۆزىنەوہى سەرچاوەكانى ئەو بەردەوام بوونە رابكىشىت.

چەند سەپرە مليۇنەھا خەلق لە خۇوہ بە ئەرك و مەسرهفى خۇيان خەرىكى بەردەوام كردنى باوہرىك بن كە بەلاى بىركردنەوہى ماددى عىلمانىيەوہ فرى بەسەر راستى و ماددە و سوودى خەلقەوہ نىيە، كەچى فەلسەفە ماددىيەكە كە خۇى داناوہ بە ئالاي سوود و خىز و خۇشى گەل ئەگەر پۇليس و عەسكەر نەپاريزن لەوانەيە بە زووى لە بىران بچتەوہ. من بلیم و نەلیم، تۆش پىت خۇش بى يا ناخۇش، ديارە ئايىن ئەو بى بىنج و بناوانە نىيە لە دل و دەروونى خەلقدا كە موعدەلە سەراويەكانى فەلسەفەى ماددى سەر بە كۆمەلايەتى بوى ھەلدەنن. ھەر جارەش كە بىركەرەوہى ماددى بەردەوام بوون و ريز لى گىرانى ئايىن دەدەنەوہ بەو فيلبازى و چاوبەستەكەيە پياوہ زۆرزان و عەوام خەلەتەنەكانى شەعبەدەباز لە پىناو سوودى دىبايى خۇيان لە خەلقى دەكەن دوو راستى زۆر گەورە پىشئىل دەكەن: يەكەم راستى ئەوہيە ئەگەر ئايىن ئەو كەم بايەخ و بىبنجەيە لە دلاندا كە بە پىي تەفسىراتى فەلسەفەى ماددى وەھا دەردەچىت بۇچى مرؤفى عادەتى بە دوو فرؤفئىل شىخى نيوە خویندوو وان لە مالەكەى خۇى دىننىت بۇ خاترى ئەو باوہرە كەم بايەخ و بىبنجە؟ بۇچى شىخەكە ناتوانى بە غەبرى ئەو شتە «كەمبايەخ و بىبنجە» داواى مالى دنيا و، بگرە گيانىش، لەو خەلقە بكات؟

راستىي دوہم ئەوہيە، بۇچى فەيلەسووفە ماددىيەكە خۇى بە ھەموو بىروباوہرە رۆشن و مرؤقدۆستەكانى خۇيەوہ ناتوانى دەيىكى فيلبازە درۆزنەكە خەلق بەدوا خۇيدا رابكىشىت ئەگەر پۇليس و عەسكەر خەلقى بۇ نەتوقينن؟ بۇ دەبى مەرقدەى كابرايىكى مردووى ھەزار سالە لە دوورايى ھەزاران كىلۆمەترەوہ مرؤفى بىپارەى بىدەسەلاتى لاتى روتوقووت بۇ خۇى رابكىشىت و بەدەورى پەرۆ و پالەكەى خۇيدا خولى پى بدات و ھەزاران فرمىسكى لەچاوان ھەلوەرىنى، ھىچ حكومەت و دەسەلاتى دىبايى و چاوسووركردنەوہش لەو كارەدا دەستى نەبوويتت؟ چۆن دەشى وەھا بە ئاسانى ئەم ھىزە زلەى ئايىن بە دوو موعدەلەى قوت و قرتا و بپوچىتەوہ كە لە واقىعدا نەك ناپوچىتەوہ بەلكوو پترىش تاو وەردەگرى.

دەبىنى من لەم قسانەمدا نالیم ئەو باوہرى يەككىي پاكستانى بۇ سەر مەرقدەى گەيلانى رادەكىشىت ئاخۇ راستە يا چەوتە، من تەنھا ديارەكە بە رووى خوینەردا دەدەمەوہ لەگەل ھەندىك

پرسیاری دوودلانه و گومانکارانه بۆ ئەوەی پەلە نهکات له بپیارهکانی و خیراخیرا ریشی خۆی تهسلیم به باوهڕیک نهکات کهوا، کوردیی گوتەنی، به بهلگه و بئ بهلگه هه‌موو شتیک به‌درق ده‌خاته‌وه که له‌گه‌ڵ نیازه‌کانی خۆیدا ناگونجیت.

لێره‌دا نمونه‌ییکێ شه‌ره‌گه‌ره‌کی نیوان بیرى ماددى و ئایینیت نیشان دده‌م تا‌کوو تۆش وه‌ک من سه‌رنجت بۆ لایه‌نى خیرا کردنى فه‌لسه‌فه‌ی ماددى له سه‌پاندنى باوه‌ر و به‌رژه‌وه‌ندى خۆی بکشییت هه‌رچه‌ند له راستیشدا ئەو به‌لگانه‌ی به‌سه‌ریان‌ه‌وه هه‌ل‌ده‌وه‌ستیت دژی ئەو بنه‌ما و ما‌که فکریانه بن که فه‌لسه‌فه‌که خۆی له بنه‌رتدا له‌وانه‌وه رسکاوه:

له ژماره ٢٥١٢ ی گوڤاری «روزالیوسف» ی رۆژی ٢-٨-١٩٧٦، گو‌تاریکی د. فوئاد زه‌که‌ریا له ژیر ناو‌نیشانی «مارکس وافیون الشعوب» دا بلاو کرایه‌وه. گو‌تاره‌که و بلاو‌کردنه‌وه‌ی، ر‌وپه‌ره‌ییکێ هه‌رای نیوان فکری چه‌پ و فکری راستی ئەوسا و ئیستا‌که‌ی میسرمان به‌ر‌وودا ده‌کاته‌وه له هه‌مان کاتیشدا نیشانمان د‌ه‌دا چۆن له پیناو به‌ره‌ره‌چ دانه‌وه‌ی هیرش و خۆ له ره‌خنه‌ په‌راندنه‌وه‌دا راستی په‌کجار زل، به‌ نوێژی نیوه‌رۆ، سه‌ره‌پۆش ده‌کریت، سه‌ه‌یریش له‌وه‌دایه له هه‌یچ لاییکه‌وه نیشانه‌ییک ده‌رنه‌که‌وت که‌وا که‌س فه‌رقی به‌و سه‌ره‌پۆش کردنه‌ کردبیت.

وه‌ک دیاره گو‌تاره‌که به‌ گژ هیرش به‌رانی سه‌ر ئەو گوته زۆر مه‌شوره‌ی مارکس دیته‌وه که ده‌لئ ئایین ئەفیوونی گه‌لانه، له زۆر شوینی ئایینه‌په‌رستی ئەم جیهانه‌شدا گوته‌که به‌ گه‌وره‌ترین گونا‌هی «مارکسایه‌تی Marxism» دانراوه. د.زه‌که‌ریا له دوا پێشه‌که‌یه‌کی دۆستانه له‌گه‌ڵ بیرى مارکسدا به‌ پێی به‌رژه‌وه‌ندیک که خۆی بۆ به‌ره‌ی مارکسیستی ره‌چاو کردوه به‌ تاییه‌تی له نیوان مسلماناندا، ئەمه‌ ده‌نووسیت:

«ولأبدأ أولا بالسياق الذي وردت فيه هذه العبارة: ففي كتاب «مقدمة لنقد فلسفة الحق او القانون عند هيجل»، و هي من كتابات ماركس المبكرة يقول: «ان العذاب الديني تعبير عن العذاب الفعلي و هو في الوقت ذاته احتجاج على هذا العذاب الفعلي. فالدين هو زفرة المخلوق المضطهد، وهو بمثابة القلب في عالم بلا قلب، والروح في اوضاع خلت من الروح. انه افیون الشعب. [لاحظ انه استعمل كلمة «الشعب» بصيغة المفرد، لا الجمع كما هو شائع]...»

به دوا ئەمه‌دا د. زه‌که‌ریا له‌سه‌ر نیازی مارکس له‌و گوته‌یه‌دا ده‌کاته‌وه و زۆریش ژیرانه و زانایانه به‌ره‌و و ده‌ده‌ست هینانی قه‌ناعه‌تی خوینه‌ر ده‌روات، هه‌روه‌ها له نیوان قساندا ده‌لئ مرۆفی سته‌م لئ کراو هه‌قیه‌تی به‌ته‌مای ژبان‌ه‌وه‌ییکێ دنیای دوه‌م بێت که تیییدا به‌سه‌یته‌وه و دلئ خۆشی دابین بکات به‌وه‌ی که ئەم جیهانه‌ ده‌بئ دادیکێ تیدا هه‌بیت هه‌رچه‌ند هاتنه‌دیشی بوه‌خریت و بکه‌وێته دواى مردن. به‌لام د. زه‌که‌ریا له‌گه‌ڵ هه‌موو زیره‌کی و هۆشیارییکێ که هه‌یه‌تی [ره‌نگه هه‌ر له‌به‌ر ئەو زیره‌کی و هۆشیارییه‌ش بێت] خۆی له‌وه‌ به‌ده‌نگ ناهینیت که‌وا دین هه‌ر جیگه‌ی ئۆمید و ریز لئ گرتنی هه‌ژار و سته‌م لئ کراو نییه‌ چونکه ده‌وله‌مه‌ند و ده‌سه‌لاتداریش زوربه‌یان بر‌وایان به‌ دین هه‌یه و گه‌لێکیشیان به‌ راستی دیندارن و زۆر جارانیش خۆیان له سته‌م ده‌گێرنه‌وه له‌به‌ر تا‌که هۆی را‌گه‌یان‌دنی دین و ترسی ئازاری رۆژی قیامه‌ت.

د. زهکریا خوئی له شتیکی یه کجار یه کجار گرنگتریش دهنزیتته وه کهوا کهم و زور له گهل گوتهی مارکسدا ریک ناکهویت: به شتیکی زوری گهلان له کون و نویدا دینپهرست بوون و چ باوه ریشیان به زیندوو بوونه وه و قیامت و به ههشت و جهه ننه م نه بوه، ته نانهت دینی جووله که له سه رهتای پهیدا بوونی له کاتی پیغه مبه ر موسادا باسی دواروژی تیدا نه بوه پاشتر له زهمانی دانیال ئیشارهت پهیدا بوه بۆ ژیانه وهی مردوان [به نموونه بروانه گوتاری - انبیاء العهد القديم، له نووسینی د. کامل سعفان - ژماره ۱۰۳ - سالی دهیهم، گوفاری الرسالة الاسلامیة، که له لایهن وه زارهتی نه وقافه وه دهرده چیت]. عهره به کانی پیش پیغه مبه ر «د. خ» و زهمانی نه ویش خواپه رست و هه ج کردووش بوون به لام باوه ریان به زیندوو بوونه وه نه بوه تا کوو به هوی ئیسلام بوونیانه وه که وتنه سه ر دان هینان به قیامت و به ههشت و جهه ننه م.

خولاسه ته مای به ههشت و ترسی جهه ننه م نه به ته نها خوتخوتهی دلی هه ژاران بوه نه جیگی باوه ری هه موو دینیک بوه. نه گه ر بگه ریته وه بۆ سه رده می کونی میسر ده بیینی فیرعه ونه کان پتر له هه ژاران و هه موو خه لقی تر به فکری ژیانه وه وه خریک بوون و هه رده می سه یر و سه مه ره یان بۆ نه مه به سته دروست کردوه... هه رچونیک بی نه م قسانه ی لیره دا کردمن هه رچهنه به نیسه بت بۆ جوونه که ی مارکس زوریش گرنگ بن، مه به سته یه که می وتوویره که م نین. له گوتاره که دا لایه نیکی تری گوتار دوا ی نه م پیشه کیانه دینه سه ر دهرخستنی نه وه هویانه ی که مارکسیان به ره و دژایه تی دین بردوه. له وه دا هه وه ل جار باسی مارکس و جووله کایه تی ده کات که چۆن لئی نارازی بوه و له نه نجامدا نه ویش وه ک سپینوزا له جووله کایه تی دهرچوه. له م جیگیه دا به دوا قسه کانی خویدا نه مانه له مارکسه وه بۆ ناو نووسینه که ی خوی راده گویتیت که له زویکه وه مارکس به ناوی «المسألة اليهودية» وه نووسی بوونی:

«لو وجد تنظيم للمجتمع يلغي الشروط الضرورية للمساواة، و بالتالي يقضي على امكانها لأصبحت اليهودية مستحيلة. و عندئذ ينقش الوعي الديني اليهودي كما لو كان ضباباً كثيباً بدده هواء المجتمع المنعش». سه ره له نووی نه مه ی خواره وهش له «المسألة اليهودية» وه وهرده گریت «ان المال هو الاله الغيور لاسرائيل، الذي لا يمكن ان يوجد اله قبله. و الحق ان المال ليحط من قدر كل الهه البشر...».

دوا ی نه مه د. زهکریا باسی ته جره به ی مارکس له گهل مه سیحیه تدا ده کات و چۆن که نیشه ببوه ناوچه ی ده سه لاتی ناره و و مالپه رستی و سته م، خاوه ن بیری رۆشنیش به ناچار ی دوشمنایه تی ده کرد هه ره که که نیشه ش دوشمنی هه موو زانین و بیریکی رووناک بوه تا کوو ده لی:

«وعلى ذلك فان مارکس لم يكن الا واحداً في سلسلة طويلة من المفكرين الذين افرزتهم الحضارة الغربية، والذين وجدوا الزاما عليهم ان يهاجموا الدين دفاعاً عن حقوق الانسان».

له م قسانه دا و پیش نه وانیش خاوه ن گوتار پیمان ده لیت دژایه تی نه و رۆشنییرانه له گهل دین له وه وه هاتوه که ته جره به یان ته نها رووبه رووی دینی سته مکار و ته ماعکار و جهه اله ته دوستی کردوون [ده بی گوتاره که بخوینیه ته وه] تا کوو دواتر دینه سه ر باسی دینی ئیسلام و پنیدا هه له ده لی و به مه ده ست به قسه کانی له باره ی ئیسلامه وه ده کات «يمكننا اذن ان نقول ان تجربة مارکس مع الدين كانت تجربة مع تراث ديني رجعي في صميمه...» تا کوو ده گاته نه مه:

«على ان هناك تجربة اخرى لم يكن من الممكن ان يعرفها ماركس لانها تنتمي الى تراث حضاري لم يعرفه معرفة كافية فضلا عن ان معاملها لم تتحدد الا في عصر لاحق لذلك الذي عاش فيه ماركس. تلك هي تجربة الدين كقوة تحررية يستمد منها المجتمع طاقة روحية تعينه على التصدي لطغيان الاستعمار الاجنبي. وهذه التجربة لم تظهر ملامحها الا في بلاد العالم الثالث وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر وان كان تاثيرها لم يتضح بجلاء الا في القرن العشرين».

دواى گه ليك ليكولئينه وهى ديكه و له كوتايى گوتاره كه دا ده لى:

«... وان موقف ماركس من الدين كان مرتبطا بعصر معين و ثقافة معينة، وان ماركس لو كان عايش تلك التجربة الشديدة التعقيد التي عاشتها مجتمعات العالم الثالث في عصرنا الحاضر لكان من الجائز ان يعدل احكامه البسيطة المباشرة بحيث يعمل حسابا للدور التحرري الذي قام به الدين في بعض هذه المجتمعات.».

ئهم گوتاره له لايهين به رهى چه پى ميسره وه كرا به قه لخانيك بو به رپه رچ دانه وهى به شيكى زورى ئه وهيرشانهى به ناوى ئايين ده برينه سهر ماركسايه تى Marxism، سه يریش له وهدا بوو كه س نه هات راگه ياندنه راسته قينه كانى ئهم گوتاره له بهر تيشكى ميژوو و زانست و ماركسايه تى خو شيديا ليك بداته وه بو ئه وهى به چاكي بزاندري ئايا چه ندى راستى پيكاوه و چه نديش له راستى دوور كه وتوتته وه. جگه له مەش ئايا گوتەكان، به تاييه تى ئه و چه ند ديپرهى هه ره دوايى، له واقيعدا له سهر ماركسايه تى ده كه نه وه ياخود له به ريه كى هه لده وه شيين!

له پيشه وه زور به خيراىى ئه وهنده ده ليم مه سيحيه تى له سه ره تاي پيدا بوونيه وه تاكوو ماوهى چه رخيكيش برىتى بوو له خو به خت كردن و كوژران و خنكان و خوراني پيروه كان و پاوهنده كانى چ جايى ئه وهى خو سته مكار بووييت وهيا خزمه تى سته مكارى كرديت. ماركسيش ئهم راستيهى زور چاك ده زانى. باشتتر له من و له د. زه كه رباش، ئاگادارى ميژوو هه ره كوئى جووله كايه تيش بوو، هى سه رده مى مووسا، كه چ خزميه تى له گه ل ميژوو دواترى ئهم ئايين و ره گزه نييه. هه روها قه ناعه تم هه يه ماركس بى ئاگا نه بوو له ئيسلامه تى به كوون و نوويه وه، ته نانه ت زور نووسينى سهر به ماركسايه تى ئايينى ئيسلام و پيغه مبه رى به ئازادىخواز له قه له م داوه، ئيتتر نه ماركس و نه من و توش ئه وه ناسه لينين كه ئيسلامه تى هه ره له و كاته وه كه «استعمار» به رهنگارى عالمى سييه م بوه بوته ئازادىخواز، خو ئه وهى راستى بى له هه موو ميژوو نووى ئيسلامه تيدا پياوى وهك «على كورى ئه بو طالب» و «عومه رى كورى عه بدولعه زيز» مروقدوست و دژه سته م و ديموكرات و دادپه روهر نه پيدا بوه نه رپى پيدا بوونيشى هه بوه. ماركس ئهم راستيه روتهى ده زانى، له وهش به ولاره له لايهين به گژدا چوونه وهى داگيركه ره وه، تق بلينى باس و خواستى شى خاچپه رسته كان و سه لاحوددينى ئه ييووبى نه بيستبى؟ چه ندين قاره مانى ديكهى وهك سه لاحوددينى شى؟ من ئه مانه هه موو به لاوه ده نيم و ئه و چه ند ديپرهى هه ره دوايى گوتاره كه له نوخته ي پشتگري كردن له ماركسايه تيه وه هه لده سه نكيئم:

وا ده زانم ماركس خيالى بو ئه وه نه چوه كه وا روثيك ديت دوسته كانى هه ره ئه وهنده يان پى ده كرى بو له سهر كردنه وهى كه بلين ئه ي مەردم له ماركس مه گرن وهها بيباكانه له ئايين دواوه چونكه كابرايىكى كه مزان بوو، ئاگادارى ميژوو كوون و نووى نه بوو، هه ره هيندهى له بارى ئايينه وه ده زانى كه به چاو

دهیدیت... باوهر ناکهه هیچ ناحهزیکى مارکس بهچاوی کراوهوه تا ئەم رادهیه پایهى مارکس له پلیکانهى زانایى و فهیلهسوفایهتى بهینیتته خوارهوه، ههر نهبئ لهبهر حورمهتى خۆى نهکا له نهزهر خهلق به مرؤفیکى نیوه خۆیندوو درچیت چونکه کهسى خۆیندهوار نییه نهزانئى مارکس چهند شارهزای میژووی بهرفرهوانى گهلان بوو به ههموو لایه نهکانى ئابوورى و کۆمه لایهتى و ئایینى و زانستى و نازانم چیهه وه.

ئهوئى من بوئى دهچم له تهعلیلی هیندیک لهو گوته و بیروباوه رانهى مارکس کهوا لهگه ل راسته حیسابى زانیارى بنگوماندا ناروات شتیکه هیچ پیوهندی و خزمايهتى و نيزیکایهتى به نهزانين و نهشارهزاییه وه نییه، باشتريش ئه وهیه بلیم «دوو شته» نهک شتیک، نهشم دیتوه تا ئیستا هیچ نووسه ریک و قسه که ریک باسیان بکات وهیا له دیراسهى مارکس و مارکسایه تیدا حیسابیکیان بو بکات: من وا دهزانم مارکس لهبهر تیشکی دوو چرای زۆر گهش و بهتیندا نووسیوه تی. یه که میان ئه و ئامانجه سیاسیهى که دهیه ویست پرۆلیتاریای جیهانى له سه ر کۆ بکاته وه، دوهمیان دانانى شوین په نجهى بیروباوه رى خۆى له ههموو ئه و باسه گرینگانهى که شوین په نجه ییکى ئاشکرای له مه وپیشى به سه ره وه بوه، رینگه شم نییه لیژدها، به پئی پیویستى خۆ پوون کردنه وه، به دوا قسه کانی خۆم بکهوم، ئه وه ندهى که وهها یه کجار به کورتى و خیرایى گوتیشم ههر بو ئه وه بوو له لای خۆمه وه گومانى بیئاگایى و نه شاره زایى و نه زانایى له و بلیمه ته بیژه زایه بته کینمه وه.

ئه گه ر مارکس ئه و بیخه به ره بووبایه که له سه ر کردنه وه که ی د. زه که ریا بۆمانى باس دهکات چۆن دهیتوانى له سه ر زه قایى ماددهى پشت له غه یب و ئایین و رووبه رووی جیهانیکى زانست تیگه راو نوئیلیکی وهها گه وره له بیروپراکانى خۆى ساز بکات که چینی هه ژارانى پئ راست بکاته وه تا ئه و رادهیهى به سه ر دهوله مه ند و دهسه لاتدارانیاندا راشکینت، به ر له هه ژارانیش ههموو پۆشنییرانى جیهان به خۆیه وه خه ریک بکات ئیتر به دوستانیه تی و شاگردایه تی بیت یا به دوشمنايه تی. به راستى لیژدها مه وداى قسه یه کجار به رفره وانه، ههمووشى به گز رایه کانی د. زه که ریادا دینه وه، من ههر ئه وه نده دهخمه سه ر ئه وانیه تازیه گوتمن که بلیم ئه گه ر مارکس تا ئه و رادهیهى د. زه که ریا ده لئى پابه ندی ته جره به ی به رته سکی شه خسى خۆ بیت و چه شمه ندازى بینین و فه لسه فه ی ههر بايى دیمه نی به رچا و پان و به رین بیت، ئه وسه نه ک ههر له مه يدانى ئاییندا دووچارى چاوبه سته کئی بینینی شه خسى ده بوو به لکوه له مه يدانه گرینگتره کانی ئابوورى و رامیاریشدا هه مان چاوبه سته کئی له خۆى ده کرد ئیتر ده بوو بلیم ئه گه ر مارکس په نجا سالیک درهنگتر هاتبايه دنیا وازى له به شى هه ره زۆرى شوپشگیرایه تی خۆى ده هینا چونکه ئه وسه ته جره به ی له گه ل پرۆلیتاریایه کی زۆر جودا ده بوو له وهى له سه دهى نۆزدهمدا دیتی که ده زانین له په نجا سالیکدا هه م چینی کریکار ماوهیه کی دریژی له وه ده ست هینانى مافه خوراوه کانی خۆى برى هه م باوه رى گشتى تیکرای کۆمه لایه تی به رانه بر مه فه وومى داد و سته م و چاکه و خراپه له هه موو مه يدانیکدا به ره و پیشه وه گۆرا. به و پئییه ده بوو مارکس تیوریى خه باتى چینایه تی وهها ده ست لئ بدات و ته عدیلی تیدا بکات که ببیته وه به رنامه ییکى «اصلاحى» و ئه و ئه زه لیه ت و ئه به دیه تی که بو فه لسه فه که ی دیارى کراوه و پیژوهه کانی ئیستا بوئى گه رمتر و به هه لپه ترن له سه د سال پیش ئیمرو، هه مووی بسراپایه وه شتیکى تری له جیگه دا پهیدا بووبایه زۆر جودا بئ له وهى هه یه. هه رچه ند من تا

را دهییک بر وا دهکهم که تهجره بهی شهخسی به تییکرایی له پییک هیئانی باوه ری بنجی و گشتی تهئسیری خوی دهکات. به لام دوو تیینیم له وهدا ههیه به نیسبته مارکسه وه:

۱- نهفسی مارکس له وانهیه که تهجره بهی شهخسی سهر نهرم دهکن بۆ پروگرامیک که خویان ههزی لی دهکن [ریم نییه به دوا ئیسپاتی قسه که م بکه وم].

۲- ئەگەر دهقی قسه کانی د. زهکه ریا بسه لئین له وهی تهعلیلی هه لوهستی مارکسی له ئاست ئاییندا پی کرد، ههر ئه و پینگه په مان له پیشدا ده بیت که هه مان پیوانه و کیشانه بۆ سه ره له بهری مارکسایه تی به کار بهینین و سیفته تی «علمانیة» له فهلسه فه که دارنین و پیی بلین ئەمه گروگالی باباییکی رق هه لستای که مزانه.

له گه ل ئەمانه شدا ده پی ههر دان به وهدا بهیندری که گوتاره که ی د. زهکه ریا له کات و جیگه و هه لکه وه تی خویدا زۆر به تهئسیر بوو چونکه به ره ی چه پ و به ره ی راست به رواله تی دۆستانه ی گوتاره که بۆ مارکسایه تی تی خیچان و ههر ئەوهنده یان لی خوینده وه که به پیی بۆچوون و شی کردنه وه ی خاوه نه که ی توهمه ی ناره وای له مارکس و مارکسایه تی تهکاندوه و پاکانه ییکی دل دهره وه ی لای مسلمانه کان بۆ کردوه.

هه لتهت ئەم ته رزه په راندنه وه و پاکانه ییه به مهفهوومی «تاکتیک» تا بلنی کاریکی سه رکه وتوه چونکه ئەوانه ی له کیشه ی سیاسه تدا خه ریکی زۆر انبازین پتر په ککه وته ی تاکتیکن، بیروباوهره فهلسه فهیه کان نه هه موو رۆژیک له شه ره که دا به بیروباوهری دیکه دهگیریت نه که سیش ئاماده یه بیروباوهری خوی بخاته تا قی کردنه وه و ئەزمونه وه، خو ئەگەر هه موو رۆژی ده عه بییشی لی به دیار که ویت بایی تۆسفالیک کار ناکاته سه ر پایه و حورمهت و پیروزی باوه ره که لای پیروه کانی، به پیچه وانه ئەوه ی من بیزانم پیروه دل گه رمه کانی باوه ری سیاسی، به تایبه تی مارکسایه تی، پتر پشتگیری له لایه نه به یه زه کان و مه یله و سواوه کانی نه زه ریه که دهکن پتریش هه لمهت ده به نه سه ر لایه نه به یه زه کان و راست و دروسته کانی ئەو شته ی له گه لی به شه ر دین. ههر له م کولانه وه، به چاوی خو مان دیتمان له و کاتانه ی پیروه کانی مارکس له کوردستان ده سه لاتیکیان گرته ده ست خه ریکی ئابروو بردن و ریسوا کردنی ئەو که سانه بوون که له مهیدانی نیشتمانپه روه ریدا ناو و ناوبانگیکیان هه بوو به سه ر احه تیش ده یانگوت ئیمه بویه وا ده که یین چونکه ئەمانه جینی باوه ری خه لقن و عه بیی به رچاویان تینا نییه، خه ته ری ئەوان له دوشمنه کانی دیکه پتره که هیچ هیزیک کۆمه لایه تی و سیاسیان به دوا وه نییه و عه یب و عاریشیان دیاره.

به لی دهرانم سیاسهت ماملهت له گه ل ئاپوره ی خه لقدا دهکات و زوربه ی گه لیش به نه خویندوو و رۆشنبیری وه رواله ته په رسته، به لام من که هیچ جووتم له زهوی سیاسیته دا نه گه ری بۆچی جلهوی هوشی خو م بدهمه ده ست مرۆقی رواله ته په رستی نیاز له خو گرتوو و له پشت چاویلکه ی ئەوه وه سهیری جیهان بکه م؟ بۆچی فیل له خوینهری کوردی لی قه و ماو بکه م به وهدا که په رده درۆزنه که ی سه ر رووی قسان و بیروریانی لی بکه م به حه قیقه تی ئەو شته ی له ژیریدا شار دراوته وه؟ چاویه سه ته کی فیلبازان، بگره ههر له شه عبه ده باز و جادوو تا دهگاته شیخی درۆزن... تا دهگاته پیای قسه لووس و خه لق خه له تین... تا دهگاته مرۆقی سیاسی جهر به زه... تا دهگاته خاوهن بیروباوهری فهلسه فی خلیسکیته ر هه مووی له بهر

روالتهپه‌رستی و سه‌راویینی خه‌لقه‌که به ئامانج ده‌گات. فیلبازیش له نیواندا نه‌بی هه‌ر ده‌بی ئه‌وه‌نده ریزه له هۆش و گۆش و مرۆفایه‌تیمان بنین، هه‌له‌ی هه‌له‌وه‌ست و گوته و بیروباوه‌ر و فه‌لسه‌فان باس لی بکه‌ین و پی‌ی رازی نه‌ین.

زانست هات و رازی نه‌بوو به‌روالته‌شین و به‌رین و به‌رزه‌که‌ی «ئاسمان» و ئه‌نگوستی له‌چاوی هه‌موو روالته‌په‌رستان نا به‌وه‌دا که بۆشایه‌تی و هیچایه‌تی و نه‌بوونایه‌تی ئاسمانی به‌رچاوانی به‌ئیسپات گه‌یاند و به‌ناو ئه‌و هیچه‌شدا رۆبی بۆ ئه‌و ئه‌ستیرانه‌ی که له‌روالته‌دا که‌سیان پی‌ ناگات. جا من و تۆش بۆ ده‌بی کۆمه‌ بکه‌ین له‌ده‌رخستنی ناراستی ئه‌و رایه‌ی که ده‌لی دین هه‌ر دلخۆش که‌ره‌وه‌ی هه‌ژار بوه‌ ویا هه‌ر به‌ ئومیدی به‌هه‌شتیکی مه‌وه‌ووم خوا په‌رستراوه‌؟ ئه‌و که‌سانه‌ی که ریزیشیان له‌و رایه‌ نادرسته‌ ناوه‌ بۆ ده‌بی زهنده‌قیان بچی له‌ باس کردنی نادرسته‌یه‌که‌؟ بۆ چی خۆیان پیش من و تۆ راستی مه‌سه‌له‌که‌ نه‌خه‌نه‌ روو؟ د. زه‌که‌ریاییک ژیرانه‌ و هۆشیارانه‌ چاوبه‌سته‌کیه‌کی فکریمان لی ده‌کات و ئیمه‌ش به‌چاوی کراوه‌وه‌ و بی خواستنه‌وه‌ی چاویلکه‌ی ئه‌م و ئه‌و فه‌نده‌که‌ ده‌دۆزینه‌وه‌: بۆ ده‌بی زراورژاو بین له‌ده‌ستنیشان کردنی راستی کیسه‌که‌؟ ئه‌وانه‌ی که سوودی بیروباوه‌ریشیان له‌به‌سه‌رداتیپه‌رینی چاوبه‌سته‌کیه‌که‌دا ده‌بینن بۆ نایه‌نه‌ سه‌ر باوه‌رێک په‌کی له‌سه‌ر چاوبه‌سته‌کێ و زینده‌به‌گۆر کردنی راستی نه‌که‌وتبی؟ چه‌ند سه‌یره‌ له‌چوارییکی دوایی سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌دا مرۆفی خۆ به‌عالم زانیو و داواکاری داد و راستی به‌گوتنه‌وه‌ی راستیکی بچووک قه‌لس بیت و پاریزگاری روو‌پۆشی درۆزنی سه‌ر رووی راستی بکات! به‌داخه‌وه‌ ژیا‌نی جیل له‌دوا جیلی میلیله‌ته‌که‌مان به‌سه‌ر ده‌چیت و به‌ره‌یکی گه‌وره‌ له‌رۆشنبیره‌کانمان هه‌ر سوورن له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌رانه‌ی بۆفیان بۆ هه‌موو چاویکی مه‌یله‌و کزیش ده‌رکه‌وتوه‌، ئه‌وه‌ی له‌ددا ره‌خنه‌ و توانجیکیشی له‌و باوه‌ره‌ نادرسته‌ هه‌یه‌ ناویرێ ورتی له‌به‌روه‌ بیت، ورتی بکات جورته‌تی ئه‌وه‌ی نییه‌ به‌نوسین دوو دیران له‌باره‌ی هه‌له‌بوونی ئه‌و باوه‌ره‌ نادرسته‌وه‌ به‌ه‌اویته‌ به‌ر رووناکایی.

سه‌د جاری دیکه‌ش به‌داخه‌وه‌ ده‌لیم رۆشنبیری سه‌ر به‌لایه‌نی چه‌پی کورد پتر له‌هی هه‌موو جیهان قولابی په‌نجه‌کانی خۆی له‌دروشم و ده‌قه‌ نه‌زه‌ریه‌کانی به‌ر له‌سه‌د سال گه‌ر کردوه‌ و چه‌مبۆله‌ی لی شل ناکاته‌وه‌ وه‌ک بلایی به‌سه‌ر سووری ماهی هه‌زاری به‌هه‌زاره‌وه‌ ده‌ستی له‌پنجکیک قه‌یم کردوه‌ هه‌ر لێی بترازی هه‌پروون به‌هه‌پروون ده‌بی. ملکه‌چی و فه‌رمانبه‌رداری رۆشنبیری چه‌پی کورد بۆ ده‌قه‌ به‌ره‌و پاش بوه‌کانی کۆنینه‌ی چه‌پ هه‌موو ئه‌و شه‌قله‌ ده‌رویشانه‌ و ترسنۆکانه‌ی پیوه‌یه‌ که به‌ناچاری و به‌پی بریاری سروشت له‌سه‌رله‌به‌ری رووپه‌ره‌کانی ژیان و بوونی میلیله‌تی بیده‌سه‌لاتی دواکه‌وتوی لاسایی که‌ره‌وه‌ی هیچ نه‌داری بیشتیوانی پارچه‌کراوی وه‌ک میلیله‌تی کورد زه‌ق زه‌ق له‌چاوان ده‌چه‌قیت.

کۆمیونستی کورد شه‌ریه‌تی بزوتنه‌وه‌ی خۆی له‌و ده‌قه‌ کۆنانه‌ وه‌رده‌گریت که ژماره‌یکی زۆر له‌پارتیه‌ کۆمیونسته‌کانی جیهان ئه‌وه‌نده‌یان لی تیه‌په‌ریون ریسوا نه‌کردن و نه‌پووچاندنه‌وه‌ی ئه‌و ده‌قانه‌ به‌به‌لگه‌ی دواکه‌وتن و کۆنه‌په‌رستی داده‌نین. گومانته‌ نه‌بی له‌وه‌دا که کۆمیونستی کورد کاتیک ده‌بیته‌ پارتی کۆمیونستی فره‌نسه‌ ویا ئیسپانیا به‌گژ یه‌کیک له‌ بریاره‌کانی پارتی بۆلشه‌فیکی رووسیادا دینه‌وه‌ هه‌موو ده‌ماری له‌شی کشت ده‌بیت و مووی سه‌ری راست راده‌وه‌ستی و دنیای لی وه‌ته‌نگ دیت

هەر دەلێی کون تیپوونی ئەو زیندانە فکرییە خۆی تیدا مەڵاس داووە رێسی مرۆفایەتی و پرۆلیتاریا و پیتشکەوتن و ئازادی دەکاتەوێ خوری.

بینگومان تیکرای کورد لە میللەتیکێ تری دراوسێی خۆی پاشکەوتووترە، بەلام دیسانەوێ بینگومان کۆمیونیستیکێ کورد لە چاویەکیکی میللەتیکێ تر یەکجار پاشکەوتووترە لە پاشکەوتوویی تاکیکێ تری کورد، نەک هەر ئەوەندە بەلکوو هەتا کۆمیونیستە کوردەکە پتر لە کۆمیونیستایەتی تی هەلەکشیت و پایە لە نیوان بزوتنەوێ کۆمیونیستی جیهاندا بەرزتر دەبیت کەمتر دەوێرێ ناوی کورد بەهینیت و باشتر لەسەر میللەتیکێ تر دەکاتەوێ: بێ ئەوێ ناو بەینم دەلێم بەرپرسیکی زیدە گەرەوی بزوتنەوێ کۆمیونیست لە رۆژەلاتی ناوەراستا کوردە و بارەها لێی بیستراوە کە کوردایەتیەکی لێ بۆتە بار، خۆ ئەگەر واش نەلێت و هیچ دەنگی لەبەرەوێ دەر نەبێت ئەم راستییە هەر لێ بەدیار دەدات چونکە رۆژەک لە رۆژان لێی نەبیسترا لەسەر کورد بکاتەوێ بەلام میللەتی رەش و سپی و سوور و زەردی رووی زەمین نەماوێ ئەم کۆمیونیستە کوردە شیوونی بۆ نەکات و داوای مافەکانیان نەکات. ئەم خۆ بە مۆتەهەم زانیە کۆمیونیستیکێ کورد لە داواکردنی مافی نەتەوایەتی کورد بە جۆریکی سەرەخۆ، بەتەواوی لە کوردە قەومیەکەش دەردەکەوتنەوێ بەوێدا کە ئەو پتر لە قەومیکی عەرەب وەیا فارس وەیا تورک خۆی لە تۆهمە شۆقینیەتی دەپاریزێ لە حالیکدا کوردی بێدەسەلات ئەوەندە نەدار و کەم هێزە ناتوانی بە درۆش شۆقینی بیت وەک کە بەرخ و کار هەرگیز ناتوانن هەرەشەوی گوشت خۆری و درندەبی بکەن.

سەیری پەژارەبی کورد لە چ پلەیکێ مرۆف توقیندایە، کە هەستی خۆ بەکەم گرتنی هەزاران سالی ژێردەستی و نۆکەرایەتی و لە «شۆرشگێڕ!» کە کە دەکات کە ترسی گلەمەندیی ئاغا کۆنەکانی و «هاوێ» تازەکانی سواری وەهەم و خەیاالی بیت و بە تف لەخۆکردن و جنیو بە کورد و کوردستان دان تۆهمە رەگەزپەستی لە خۆی بتهکینیت لە حالیکدا دەبوو، بەپێچەوانە، ئەو ئاغا کۆنانە عوزر بۆ کوردەکە بەهیننەوێ و حورمەتی «رەگەز» ی کورد بگرن، «هاوێ» تازەکانیش بەو لاواندنەوێ و دل راگرتنەوی میللەتی ئیمروکە کورد نەختیک لە رەشایی مەغدووریەتی کورد بە درێزایی ئەزەل بێسرنەوێ.

هەموو ئەو خۆشکاندەوانە لە راپەرینەکە ۱۹۴۸- دەو تاکوو دوا شۆرش ۱۹۵۸ و سالانی دوا ۱۱ ئەیلوولی ۱۹۶۱ و هەتا ئیستاکەش کە بەرەوی چەپی کورد لەسەر حیسابی ئابرووی قەومایەتی میللەتی کورد کردووەتی و دەیکات راستەوخۆ لە هەستە پەستەکە ژێردەستی و نۆکەری و بیمافی و بێگیانی و بێسامانی و دەر بەدەری و پارچەکراوی و دەر دە کوشندەکانی تری کوردەوێ دەپەرەنەوێ بۆ سەر زار و قەلەمی بەشی زۆری «رۆشنبیر!» ی چەپ بەو جۆرە کە لە بەرەوی چەپی هیچ میللەتیکێ تردا شەبەنگیشی نییە. رۆشنبیری بەرەوی چەپی ئەو میللەتانە کە مەسەلە «کوردایەتی» تێیاندا بوە بە کیشە بە دەگمەنیکێ یەکجار کەم نەبێ هەر دانیش بە مافی نەتەوایەتی کورددا ناهین چ جایی ئەوێ عوزری ستەمی لێرە پێشەوێ کە لە کوردیان کردوێ بکەن بە دلخۆشکەرەوێ کورد با بە درۆش بێ!! ئیمە دەبێ دەمەبەشکە بمانگرن کە ببینن «تو» ی ئێران دان بە بوونی کورددا دەهینیت، دان پێدا هینانیک کە رەنگە داگیرکەری ئیستعمار لە کوردی چاوی نەبووبێ چونکە هیچی تی نەچوێ و پێوێ ماندوو نەبوێ و چ فەرقی نەبوێ لەگەڵ دان پێداهینان بە مافی تورک و فارس و نازانم کێ.

ئا لیره شدا سەرلەنووی بەرەى چەپى كورد پەستى و بیدەسەلاتى مىللەتى كوردى لى ديار دەداتەو بەوودا كە ئەگەر ئىستىعمار مافى مىللەتتىكى غەبرى كوردى سەلمان چەپرۆيەكەى كورد دەلى خەباتى گەلان ئىستىعمارى ناچار كرد مافەكە بسەلمىنىت بەلام ئەگەر ئىستىعمار بەراست يا بە درۆ باسنىكى مافى كوردى كرد خىرا بەخىرا بەرەى چەپى كورد بە دمىدا دىنەو و تەئويلنىكى خراپى لى دەدەنەو ھەر دەلىنى كورد سنوورى ھەيا و ئەدەب دەبەزىنى ئەگەر وەك مىللەتتىكى تر باسىى كرا . بگەرپۆە بۆ مېژووى ۳۰ سالەى رابردو دەبىنى ئەم شكاندنەو ھى رەگەزى كورد لەلایەن بەرەى چەپى كوردەو دەمەنىكى ھەمىشەى و بە بەرىناى كوردستانە .

لە نامىلكە زۆر تاوانبارەكەى «كورد ئوممەت نىيە» تا نەشىدى «ئىمە گورگىن نەتەو ھى گورگىن»... تا «مەعارىفى قلىاسان»... تا ھەلكەندنەو ھى قەبرى ھەلى كوردى... تا «بلى كوردم ھەتا سەرت بېرم»... تا دەگاتە شكاندنەو ھى شىخ لەتفى شىخ مەحمود لە كاتى سەردانى وەفدىكى عىراق لە «خروشچىف» لەلایەن شىووعىتىكى كوردەو لەوودا كە شىخ لەتفى باسى مىللەتى كوردى ھىنا بوە ناو قسانەو... تا دەگاتە خۆشامەدى كردن لە فرۆكەى مىگى روىسى لەلایەن «چەپى» يەكانەو كە دەھات لە سەردەمى ھەبدولكەرىم قاسمدا بۆمباردمانى كوردستانى دەكرد... تا بەرھەستى كردنى بىوچانى كۆمىونىستەكانى كورد لە پىك ھىنانى دامەزراو دەمۆكراتە كوردستانىەكان ھەر لەسەرھەتای بەرپابوونى شۆرشى چوارەدى تەموزەو... تا چەندىن تىكەلقرانى چەپەكان لەگەل ئەوانەى بە خۆيان دەگوت قەومى لەسەر داوا كردنى مافەكانى سەرپە قەوماىەتى كورد...

ئەمانە و ھەرچى وەك ئەمان ھەيە لە ھەلوەستى «چەپ» ى كورد لە ناوودە و دەروەدى عىراق ھەمووى زادەى دايك و باوكىكى ئىعتىبارىن:

- ۱- خۆ بەكەم زانىن لە ئاكامى تىشكانى چەندىن ھەزار سالەى مىللەتى كورد.
 - ۲- خۆ دانەپال بزوتنەو ھىك كە يەكەم ھوى شانازى لە كوردایەتیدا نابىنىت بەلكو لە «اممىە» دا دەبىنىت، با ئەو بزوتنەو ھىەش ھەر بېراى بېراى دانى بە كوردایەتیدا نەھىناىت.
- بەراستى دەشى ئەم دان پىدانەھىنانەش ھۆيەكى بنجى بىت لە كزبوونەو ھى ھەستى شانازى كردن بە نژادى كورد لای كۆمىونىستى كورد، بەوودا كە ئەو لە پىشەو ھى بە «اممىە» ھە لكاند و كردى بە كىشانە و پىوانەى چاكە و خراپەى شتان، «اممىە» ىش مەرحەباى لە كوردایەتى نەكرد يەكسەر كوردایەتەكە لەبەرچاوى كۆمىونىستەكە دەپوچىتەو و لە سەبەبە ھەرە گەرەكەى شانازى پىوەكردن بەتال دەبى. ھەر ئەم راستىيە ھى وا دەكات كۆمىونىستى كورد شانازى بە بزوتنەو ھى پرۆلىتارىاى ھەموو جىھانى دەروەدى كوردستان بكات وەك ئەو ھى كە بەرھەمى بزوتنەو ھى راستەوخۆ برژىنە ھەنبارى مالى خۆى، و ھى باوك و براى خۆى رابەرى بزوتنەو ھى بن.

تارىكتىر روىپەرى ئەم ھەستە پەستەى «كورد بەكەم زانىن» ى مېژووكر كە بەم دواىيە لە بەرەى چەپى كوردى بەدىار دابىت ئەو بوو كە لە ژمارە «۴۲» ى تشرىن دوەمى سالى ۱۹۷۶ ى گۆفارى «رۆزى كوردستان» لە ژىر عىنوانى «سەرکوئەلەكەى ماو پىمانى بەارن» بەناوى «دنیاىدە» وە بلاو كرايەو ھى كەم و ھەا رىك دەكەوئ دەست و قەلەمى مرؤف تا ئەو رادەيە بە ئازابى و بىپەروا و بە ورشەى لە

خۆبایی بوونهوه ئابرووی خەلق بتکینیت.

باباییکی وهک من هەرچەند له گۆشەیی لاتەریکی خۆمەوه تیکەل بە چەند و چۆنی سیاسەتی ناووه و دروهش نەبم ئەوەندەم پێوهندی بە دنیاوه هەر دەمینیت که فەرقی دەمی تیغ له گەل نەرمایی چەپکه گۆل بکەم، وا بزانی هێچ کوردیکی خاوەن دڵ و دەروونیش نییه وهک من هەستی ئەو دەمەتیغەیی نەکردبیت: دەک مائی بیدەسەلاتی و ئیفلاسی مەعنەوی برمیت چ گالتەیتیک بە کەرامەتی مرۆف دەکەن.

تۆ سەیری، له نیوان چەند هەزار ملیۆن ئادەمیزادی دوور و نێزیک و بێتەرەف و دوشمندا هەر نووسەری کورد ری بە خۆی بەدات چەنگال له شرە سەرپۆشی سەر حەیا و شەرم و پوهتی بەشیکیی میلیتەتەکی خۆی، ئەو بەشە چی دەبی بابیی، گیر بکات و زپاوزر دای بدریت. تاکە یەک نووسەری عەرەبی عیراق شتیکی وها بیحورمەتی لهو قوتابیانە نەگرت، نەخیر هەر هیچی بیحورمەتی پی نەگوتن. نەک هەر ئەوەندە و بەس؛ ئەوەی خەلق دەیبیتەوه له رەفتاری حکومەتی عیراق بەرانبەر قوتابی کورد شتیکی زۆر جودایە له بیحورمەتی بهودا که هەمیشە خەریکه بیانگیریتەوه بۆ خاک و مەفتەنی خۆیان. خاوەنی ئەو نووسینە بیحورمەتە زۆر چاک دەزانیت قوتابی کورد وهک پووڕهههنگی هەنگوین لی گیراو که هەنگەکانی پەرت و بلاو و بیدەرەتان بیره و بهویدا پەلهفەرە دەکەن، ئەوانیش لەسەر شیواویەکی بی سەروبندا پەلهکوتەکی خۆگرتنەوهیانە، خۆشیان پی ناگیریتەوه... با من قسەیی خۆم رابگرم تاکوو بەشیکیی دەقی ئەو گوتارە لێرەدا تۆمار بکەم، ئەو بەشەیی قسە هەرە نازدارەکانی تیدایە.

گوتارەکه نەختیک بە زۆرانی قسەیی پەندامیزی تیکەل بە زههره کوشندەکهی کردوه بۆ ئەوەی، کوردی گوتەنی، له روو دانەمینیت بەلام چ عوزران دروست ناکات و هەر دەمینیتەوه وهک نمونەیی شەرم هینەوه و بەخۆدا شکینەوهی مرۆفی خاوەن دڵ و دەروون. فەرموو بخوینەوه:

”..... ئیمە داخ بۆ ئەم جۆرە مرۆفانە ناخوین، چونکه ئامادەن شوینی هەموو «عیو» یکی دوژمن بکەون بەلام داخی ئەو لاوه خویندەوارانە دەخوین که له بەینی بەرلینی رۆژاوا و فرانکفۆرتدا سەریان لی شیواوه... دەترسین وهکو سەگەکهی بەینی «تەپەلو» و «لەیلان» یان لی بیت. لەم قسەیهدا هیچ نیازی رووشکینی کەس نین. بەلام له کوردهواریدا گەلی قسەیی نەستەقی وا هەن که له هەر یەکه سەد عەقڵی لی وەردهگرین:

تەپەلو و لەیلان دوو دین نزیکی شاری کەرکوک. سەگیک دەبیت بۆ دەنگی دەهۆل و زورنا زۆر گۆی سووک دەبیت. دەزانیت دەهۆل و زورنا مانای شاییه، شاییش خواردمەنی چەوری تیدایە. له هەر یەکه له م دییانە، دەنگی دەهۆل دەبیسیت خۆی بۆ بەر ئەدات...

دوو چاوهشی قۆشمە و بلیمەت هەر یەکه له مالتیکی ئەم دوو دی یە خۆیان دەشارنەوه، که سەگەکه له تەپەلو دەبیت چاوهشی لەیلان زرمە له دەهۆل هەلئەستینیت سەگەکه وا دەزانیت شاییی له لەیلانە و تاو ئەدات بۆ ئەوی، که ئەگاتە لەیلان ئەم بی دەنگ دەبیت و چاوهشی تەپەلو له دەهۆل ئەدات، سەگەکه بەتاو دەگریتەوه بۆ تەپەلو. سەگەکه ئەوەندە دەبەن و دەهین دەبیروکین...“

ئەم قسە بیحورمەتانە کهوا هیچ دوودلی و زمان گرتن و لی کەم کردنەوهی تیدا رەچاوه نەکراوه تا ئەو

را دهی ده توانم بلیم به دلخوشی و هستی حسانه و شهوه دهر پراون له لایه چ دشمنیکه وه له کورد نه گیراون، ته نانهت دهسه لاتداره کانی بهرلین و فرانکفور تیش شتی ودها سووکیان به و قوتابیه کوردانه نه گوتوه که سهر به و ولاته ن به لای خاوه نی گوتاره که وه به هه شتی سهر زهمینه. بیگومان چ کوردیکیش به دلیدا نایهت ئه و ته رزه سووکایه تییه بداته پال قوتابی میلیه تیکی دیکه، خو خاوه ن گوتار له بهر پاکانه ی خوی له توه مه ی ره گه زپه رستی ههر نزیک شتی ودها «بفه» نابینه وه.

ئیمه که ههر خه ریک بپین گوئی بگرینه دهه ولی ته په لو و له یلان با ئه وه ندهش به بیر خاوه ن گوتار و سه ره رشتیکه رانی رژی کوردستان بهینمه وه که نو قسانیه کی زور گه وره له و وینه ناحه زه دا هه یه: که قوتابی کوردی ئه وروپا بوون به سه گی نیوان ته په لو و له یلان بچی ئه وهش نه گوتری که وا له ولاته سویشالیسته کانیش دهه ول و زورپایه ک له کونه وه بو قوتابی کورد ده کوتری، به و پینه ئه وه ی بو کورده که نراوه ته وه شتی که وهک «سی رسکانه»، لیثم سه لمینن که ده لیم «له م قسه یه دا هیچ به نیازی رووشکینی که س نیم».

وا ده زانم قوتابیه کانمان بدرینه دست دشمنه کانیا ن دوو قازانجی مناسب ده سنگیر ده بیت: یه که میان ئه وه یه قوتابیه کان به دست دشمنه وه پتر ده حه سینه وه له وه ی دست و زمانی مروقی وهک خاوه ن گوتاره که پیمان دهکات. دوه میان ئه وه یه ههر نه بی که ف و کولی دله رق هه لگرتوه که ی کوردیک دژی ئه و لی قه و ماوانه بو بهرچاوی دوست و دشمن سهر ناکات، بایی بادانه وه ی سبه ی رژی ش مهیدانی سیاست گوپی بو خاوه ن گوتار به هه موارتری و بی کوسپتر ده مینینه وه وهک ده شانین زور جارن مهیدان گوپیمان لی دیتوه ته نانهت به شیک له وانیه ی، ناوانوه، په نای بردوونه ته به ری له و ناپاکانه بوون شوین هه موو «عیو» یک دهکون، له عه تیان لی بیت.

خوینه ره ده بی نی، هه ل سوو و داسوورمان به دهوری «فکر» وه چه ند به ئاسانی روویه رووی هه لوه ست و رووداو و واقیعمان دهکات، ههر ده لی بزوتنه وه ی نو قته یه خهت دروست دهکات و خه ته که ش وینه ی ئالقه و سینسوچ و چوارگوشه و شکله کانی تری ئه ندازه ده کیشیت و به دوا ئه ویشدا «بارست» پهیدا دهکات، ئه وه ی راستیش بی مونا قه شه ی فکر که ههر له جغزی فکری رووندا بمینینه وه سوو دیکی چه ندانی نابیت: ئیمه ده بی فکر به ناو هه لکه وت و رووداو و هه لوه ستدا بگپین بو ئه وه ی یه کتر یه کاللا بکه نه وه ئیتر یا فکره که راست ده رده چیت و چه وتی شته ماددییه کان ده رده خات، یا به پیچه وانه وه شته ماددییه رهق و زه قه کان پووچه لی فکره که به ئیسپات ده گه یه نن، دیاریشه مه به ست له «چه وتی» شتی ماددی نه بوونی شته که نییه چونکه شتی چه وت وجودی هه یه به لام دشنی بگوتری دروست نییه، راستگو نییه، به رزه وهندی تیدا نییه، مرو قانه نییه، له گه ل زور به ی گه لدا نییه، پاک نییه... هتاد. هه رچی «فکر» ده که یه له وانیه سهره رای ئه و هه موو عه بیانه ی له مادده دا هه بوو عه بیکی تری زیده گه وره شی تیدا بی ئه ویش ده رنه چوونی را گه یاننده کان و به ئینه کان و ئومیده کانیه تی.

فکر که بنگه کان و پینشه کیه کانی مه وهوم وه یا دروزن بوون ده بیته وه برای نامه وجود... به هه مه حال داپرینی فکر له واقع که لک له فکره که ده بری و وای لی دهکات بچینه ریزی دامه و شه تره نج که زانین و نه زانینی له سنووری خویدا ده مینینه وه و هیچ شتان به ئیسپات ناگه یه نیت و هیچ تاریکیان روون

ناکاتهوه و هیچ درۆیان له کەس سپی ناکاتهوه... هەر هیچ ناکات. بێگومان ئەم نیازەى ئەزموونى واقع و هەبوونی ماددییە وام لى دەکات بەدوا ساغ کردنەوهى ئاکامەکانى ئەو بۆچوونەى بەیەکدى گرتنى دیوانى نالى و حاجى بکەوم تا بزاین ئایا راستە له معادلەى «سروش + مرۆف» دا مرۆف لایەنە کارتیکراوەکەیه و سروشتیش کاریگەرە؟ ئایا دەورویەر و ماددە ئاغاىە مرۆفەکەش نۆکەر؟

دەزانم هەندى ئەدیب کە حەز له «تحلیلى ماددى» دەکەن لەوانەن پەسندى ئەو بەیەکدى گرتنەى دیوانى نالى و حاجى قادەر بکەن بەو جۆرەى کە کردم، چونکە له روالەتدا بەیەکدى گرتنەکە ئەوه دەسەپینى کە «ماددە» زالە بەسەر «فکر» دا ئەدى ئەوه نییە تیکەل بوونیکى سەرەتای عومر لەگەل گزۆگیادا شاعیرىکى وەک «نالى» کرد بە پەسپۆرى نەبات؟ مانەوهى حاجى له نیوان عەشردەت و کۆچەر و بەهارە هەواردا کردى بە ساحیر له کیشانى وینەى ئەو ژيانە؟ له زاهیردا ئەمانە بەلگەى تازەن دەچنە ریزی زنجیرەى هەزار ئالفەى بەلگەکانى دیکەى «نظري وتجريبي» یەوه کە بەلگەخانەى فەلسەفەى ماددى دەولەمەند کردوه.

خوینەر ئەگەر زیهنى خۆى له قسەکانم نەخلیسکینى دەزانى من نامەوى ماددە پروت بکەمەوه لهو بایەخەى کە هەیهەتى و لهو دەورەى له عەمەلیەتى بوون و ژيان و گۆراندا دەبیینیت. ئەوهى من مەبەستمە بەیەکدى گرتنى دەورى مرۆفە لەگەل دەورى ماددە لهو عەمەلیاتەدا بۆ ئەوهى چەند و چۆنى هەردووکیان له قالبى راستەقینەى خۆیدا دابننن. دەمەوى بزاین له تەفاعولى مرۆف لەگەل سروشت کە بنەمای هەموو ژيان و بەرهوپییش چوونیکە ئایا کاریگەرى یەکەم مرۆفەکەیه یا ماددەکە؟ ئایا مرۆف کە دیت و دەچیت و راو دەکات و دەچینیت و نەوت دەردەهینیت و فرۆکە بەرهو بلندایى دەبات و بۆ بنى دەریا قوول دەبیتەوه و فابریقان دادەنیت و هەنگوین له هەنگ دەستینیت و هیزی ئاو و با و کارەبا و ئاتۆم بەکار دەهینیت و مرۆفى دیکە دەکوژیت و دەبگرت و دەفروشین (و دەشى لاوینیتەوه) و ملیۆنەها شتى چاک و خراپ و نە چاک و نە خراپ دەکات خۆى کارتیکەر و کاریگەر و ئیرادەتمەندە یاخود بووکە شووشەیهکى کۆک کراوه بەدەست ئەو شتانە و ئەوان کارتیکەر و کاریگەرن مرۆفیش کارتیکراو و بى ئیرادە؟ ئیمە ئەگەر لهو پرسیارەدا مەسەلەکە بە لای مرۆفدا بشکیننەوه زەرەر له کەس و له چ لایەنیک نادەین چونکە «ماددە» - بە هەموو جۆرەکانیەوه - هیچ داخواریک و مافیکى کۆمەلایەتى و ئابوورى و سیاسى نییە بە کز کردنەوهى دەورى لەم جیهانەدا ئەو مافانەى کەم ببەوه، بەلام کە هاتین و له بایەخى راستەقینەى دەورى مرۆفمان کەم کردەوه بە خۆى و هەموو داخواریەکان و مافەکان و ئارەزووەکانیەوه دادەشکیت و له کیسى دەچیت و لى کەم دەبیتەوه چونکە له کاتى دیارکردنى پشكى مرۆف لهو خیر و خۆشیهى کە کۆمەلایەتى پشكى دەهینیت، ئەو لایەنە دەسلاتارەى کە دابەش کردنەکەى بەدەستەوهیه بایى کزبوونەوهى دەورى مرۆف له عەمەلیەتى بەرەم هینان و بەرهوپییش چووندا له پشکەکەى دادەلەنگینیت و بۆ خۆى و بۆ ئەو مەبەستانەى خۆى حەزبان لى دەکات گلیان دەداتەوه، لەگەل ئەم فیله ماددییەدا رى پازى نەبوونیش له مرۆفەکە دەبیتەوه کە ئەمەیش هەر جۆریکە له دالەنگاندنى پایەى مرۆف له مەیدانى ئازادى بیروباوەردا. لەبەر ئەمە و لەبەر گەلى هۆى تر کە هەمووى راستەوخۆ له چاوه‌دیری کردنى سوودى مرۆفەوه هەلدەستنەوه دەبى ئاگادار بین هەرگیز کیشانە و پێوانەمان بەرهو

مادده و پشت له مرؤف نه بئت. له سه رده مه كانى كؤندا به راشكاوى ماددهى مردوو له شيوهى بوتدا له لايهن مرؤفه وه دپه رسترا، با ئيمه شتيكى ودها نه كهين له ريتى فهلسه فه وه سه رله نوئى مرؤف بكهينه وه به بوتپه رستنيكى مؤديلى سه دهى بيسته م...

له زمينهى به يه كدى گرتنى دهورى مرؤف و مادده له سه ر ئه م ئه رزه دا، تا ئه وه ندهى بگوتري مرؤف، يا خود فكر، ناتوانى له بؤشاييدا هيچ به ره ميكي هه بئت، نه ماددى نه عقى، چ جوره به ره له ستىكم به دلدا نايهت، دهشتوانم له و گوته يه زياد كه م و بلئيم بئ مادده هؤش و مرؤف يش هيچيان پهيدا نابن تاكوو باس له به ره م و دهوريان بكهين، به لام له گه ل ئه مه شدا ده بئ بزانيه كه گوته ي ودها به ديهي هه موو فهلسه فه كان له سه رى ريك كه وتوون، هه ندي خه يالبازي ئايدياليست نه بئ كه به ره و ئه وديوى مادده بؤ «مطلق - ره ها» تئ هه لده كشن و جيهانى كى وده مى له «وينه ي زيهنى» دروست ده كه ن و به دهورى ئه و وينه يه دا ده مه ته قه ي مه نتيقى نه زه رى هه لده ستين و چه كه برده ي ئه و دنيا مه وه مو مه بؤ ناو جيهانى خؤمان ده هيننه وه. له و ته رزه ئايدياليسته نه بئ زوربه ي خاوه ن فكران هه ر له مادديه تى مولحيد وه تا ده گاته جه رگه ي ئايين ده لئى تا «زانراو» نه بئ «زانين» نابئ. مه لكانى ئيسلام به ر له هه زار سال زياتر گوتويانه «حقايق الاشياء ثابتة والعلم بها متحقق». ته نها جو داوازيه كه هه بئ له نيوان ئايين په رست و مرؤفى مولحيد له م مه يدانه دا ئه وه يه كه پياوه ئايينيه كان باوه ريان به وه هه يه كه ئه گه ر خوا بيه وئى ده توانئ هه رچى زانستى جيهان هه يه، هى ليتره به پيشه وه و هى ليتره به داواوه كه وا جارى په يداش نه بوه، بخاته ميشكى نه خوينده وار يكه وه. ئه م قسه شيان شتيكى چاوه روان كراوه له باوه ره ينان به خوا چونكه كه خوا هه بئ ده بئ هه موو شتيك بزاني با جارى شته كه ش پهيدا نه بو بئ له و روه وه كه پئويسته زانينى خوا نو قسانى تئدا نه بئت دنا به شى خوايه تى ناكات: چه ند سه يره خوا عيلمى داو رؤزى نه بئت ئيتر ئه ويش وه كوو من و تو له نكاو به سه ر شتاندا بكه وئت. پياوى ماددى تا راده ييك عيلمى پيشه كى له داهينه ر (مخترع) ده سه لئنى و دان به وده دا ده هينئى كه ده بئ داهينه ر پتر له خه لكى تر بزاني فلانه مه كينه و فيسار ديارده چ ده كه ن و چييان به سه ر دئت، دياره كه هات و باوه رى به خوا پهيدا كرد ده بئ بايى ده سه لاته بيسنوره كه ي خوا عيلمى بيسنوريشى لئ بسه لئنى.

من له م قسه يه مده مه به سم نيه له جياتى پياوى ئايينى به لگه ي هؤشه كى (عقى) بؤ عيلمى خوا پئدا بكه م. داواش له مولحيد ناكه م ئيمان به بوونى خوا به ينيئت كه ده زانم نه زانكانى ئايين په كيان له سه ر به لگه هينانه وه ي من كه وتوه نه مولحيديش ئه وه نده خؤشجله وه به دوو قسه ي ودها به په له قه ناعه تى خؤى بگؤرئت. مه به سى من ئه وه يه بلئيم، له دهر وه ي جغزى خوايه تيدا، پياوى ئايينيش هينده مادديه ته ي لايه كه بلئى بئ «معلوم» چاوه روان ناكري «علم» هه بئت.

له ئاست ئه م به ديهيده دا تيبينيه كم هه يه نابئ چاوى لئ بيؤشم: ده زانم گوته ي «بئ بوونى <زانراو> مومكين نيه <زانين> هه بئ» ئه لف بيتكه ي قسه ي مه نتيقيه ي هينده ساده و سافيلكه و ته نكه كه سى پئ سوودمه ند نابئت. ليتره ش به داواوه ده بينى من له به يه كدى گرتنى دهورى هؤش له گه ل دهورى مادده لايه نى هه بوونى مادده و په ك كه وتنى هؤش له سه ر ئه و هه بوونه م له حيسابان سرپوه ته وه و هه رگيز ليكدانه وه كه م له سه ر ئه وه هه ل ناستينم بلئيم ئه گه ر مادده نه با هؤش نه ده بوو يا خود نه ي ده توانى بير له

هیچ شتیک بکاته وه چونکه هۆشیش ههیه و ماددهش ههیه و لهو ههبوونه دا پیکه لپیکن... به لئ ئەمه شتیکی زۆر روونه و نابئ له موعاده لاند «هه بوون» بکری به دیاری بۆ لایه نیک و لهوی تر بسیندریته وه. به لام ئەوهی سه رنجم راده کیشیت لهو نرخاندنه ی که به عادهت بیرى ماددى له رووداوی میژووی به کاری دهینیت شتیکه وهک ئەو به دیهیهی «ئه گهر نه بوویا...» یهیه که تازه پووچاندمانه وه: زۆر جار ان میژوونوسی «به اصطلاح ماددى» دورى تاک له رووداوی میژووی دهپووچینیتته وه به وهدا که ده لئ ئەگهر گهل نه با تاکه که هیچی پئ نه دهکرا هه رگیزیش خوی له وه ناگه یه نئ ئایا گهل به سه ته زمانه زۆر لئ کراوه که چ دهسه لات و ئیراده ییکی هه بوو لهو رووداوه دا؟ ئایا به خواهشتی خوی ده بوو به عه سکه ر و تاوی ده دایه بیتاوانان و له شه ردا ده یکوشتن وهیا به زه بری قه مچی مزه و ههسته و پیتاکی له بیدهسه لاتان ده ستانده بۆ زۆرداره که ی که سه ربازی بۆ ده کرد؟ ئەم تیبینییه زۆر جار ان یه خه مان ده گریته وه، با جارئ بچینه وه سه ر رچه ی لیکدانه وه که مان، له به یه کدی گرتنی دورى هۆش و سروشت... به خه یال یه کیک له تاریکستانی ئەودییو کاکیشان خهلق بکه، هه لبهت ناتوانئ شیعر هه لبه ستئ و گۆرانی بلئ و بیر له ته لاق که وتن بکاته وه، به لام حیکایه تی پیوه ندی هۆش به مادده وه و زالیه تی یه کیکیان به سه ر ئەوی دیکه دا به و دوو سی رسته یه ته واو نابئ و راستی مه سه له که له وه ندهدا ده رناکه وئ، هه ر وهک له به تالاییدا هۆش [واته مروؤف] کار ناکات، به بی هۆشیش هه رچی سروشت هه یه به ئەزه ل و ئەبه دیه وه و به ده ستورات و هیزه نه ئینه کانیه وه ناتوانن یهک خال بنوسن... یهک وشه بلین... یهک هه لپه رکی ریک بخن. هه موو ئەو شتانه ی په کیان له سه ر هۆش که وتوه و بی بوونی ئەو پهیدا نابن سروشت له هه موویاندا بیدهسه لاته نهک هه ر به و مانایه ی که ناتوانئ بیانکات، بگه ره له شیوه ی «هیزه کی، وجود بالقوه، potential»^۱ یشدا وینه ی مه وهومی ئەو شتانه له سروشت پهیدا نابئ. بی مروؤف، ئەوه ی چالاکی «طبیعی» مادده ی مردوو و زیندووی روهک و ئاژهل هه یه له سروشتدا پهیدا ده بی: گیا ده رویت، بوومه له رزه جیهان ده هه ژینیت، باران ده باریت، شیر مامز راو دهکات، مانگ و روژ ده گیرین، سال تیهو ره ده سوو رپته وه... به لام که مروؤف نه بی هه رچی ده ریا و کیوه به رزه کان و بیابانه کان و فرته نه کان و روژ و مانگ و ئەستیره کان هه یه ناتوانئ یهک ته قه ل له پینه ی پیلوویک بدات... پیلو نابئ تاکوو پینه بکری... پینه نابئ ته قه لی لئ بدرئ... فکری ته قه لیش له فه ره نگی سروشتدا وجودی نابئ.

له م رووبه رووبوونه ی مادده و هۆش، له بهر تیشکی بوونی لایه کیان و نه بوونی ئەوی دیکه دا، دیتمان هه ر یه که یان له مهیدانی خویدا «فه رمانه روا» یه، به لام ده بی ئەوه بزانی که وا پهک که وتن هۆش له سه ر هه بوونی «ماده» به خواهشتی مادده که نییه: مادده ئاگای له هۆش و له خویشی نییه تا بیه وئ پهکی بخت، هه ر له بنه رهدا چ خواهشتی نییه. مادهه بیئیراده و بیئاگایه ئەگه ر هیزیکی خاوه ن ئیراده ی ده ره وه ی مادهه به گژ مروؤف وهیا غهیری مروؤفیدا نه هینئ له خۆوه به پئی ئاره زۆ و خواهشت ورته ی له به ره وه نابئ به ره زامه ندی و به پئ ناخۆش بوون... به هیشتن و به نه هیشتن... به کردن و به ریکه لئ برینه وه. ئەوه ی به پئی ده ستوره ئەزه لیه کانی مادهه روو ده دن له خۆوه بی ته دبیر و بی خاوی مادهه روو ده دن. که هوی روودانیشیان پهیدا بوو ده بی هه ر روو بدن، به لام مروؤف له تهک سروشتدا و له تهک ئەوه ی بۆ خۆشی ده یکات وهها ناچار و بیدهسه لات نییه: مروؤف ده توانئ بکات ده ستوانئ نهکات.

هۆشى مړوډ بهرهميكي ميكانيكي و ماددى رپوت نيبه وهك سهعاتى كوك كراو به شيوهيكي ئالى مړوډهكه بخولينيتهوه و بيوهستينيت... ئاگر هر گهرمه... رپوناكايى له چركهيتكدا سى سهد ههزار كيلومتر ماوه دهبريت... كيشى زهوى شهبه هيندهى هى مانگه... دوو زهبره هايروچين و يهك زهبره نوكسيجين ئاو پيك دهين... ئاسن له خهلووز قورستره... سال ۳۶۵ رۆژ و چهند سهعاتيكه... تيشك له هوت رهنك پيك هاتوه... هرچى له سروشتدا ههيه به پيى دستورى قهرارداوه كار دهكات و كه مهرحهكانيان هاته جى به پيى بريارى دستورهكانيان دهكهونه گهر. مړوډ نهو چشته «مفروغ منه» وه نيبه. مړوډ لهوانهيه برسى بيت و خواردنى خوښيشى لهلاهبيت و نهشى خوات: رهنكه بهررؤوو بيت، ياخود زكى بيهشيت، ياخود لى ياساغ كرابيت، ياخود بؤ فروشتنى دانايت، چاوهرپى ميوان بيت، ياخود بيهوئ ههلى بگريت... ياخود... ياخود تا دهيان ياخودى ديكه. كه برسيس بوو نهگر خواردنيسى نهپى ههول دها پيداى بكات، وهيا دروستى بكات. رهنكه بگوتري نازهلش له برسسيهتيدا خهريكى پيدا كردنى خواردن دهبيت. قسهكش راسته چونكه هيزى زيندهتى و ههستى برسسيهتى پالى پتوه دهنين بهروه ههولى خواردن پيدا كردن بهلام نه لى بهررؤوو دهبيت و نه دروستى دهكات و نه دهيفروشتيت و نه به ديار هاتنى ميوانهوه لى كنارگير دهبيت. نازهلش تا رادهيكي زور «مفروغ منه» وه بهلام نهك هيندهى ماددهى مردوو.

گهليك جاران له نووسينى نووسهري ماددى، كه به پيى ليكدانهوه «ئاوينه» يهكهى خوى مړوښ به بهرهميكي عادهتى مادده داهنيت، دهورى مړوډ له موعادهله بهرفرهوانهكاندا هيندهى دهورى مادده به ئاسايى و ناچارى و ئالى حيساب دهكرت. له نووسينى بهرهميكي زاناکانى سايكولوجى بزوتنهوه و خواهشت و ويستن و نهويستن مړوډ وهها به «ردالفعل» ي هاندهران دانراوه فهرقيكي ناكات لهگهله بهگهرهاتن و روښتن و وهستانى عههبانه... نهو زانايانه چ مهبهستيشيان نيبه مافى سياسى و ئابورى و كومهلايهتتى مړوډ كه م بكنهوه بهلام له گوشه نيگاي ئيلحادهكهيانهوه حهز دهكن خاسيهتهكانى مړوډ ببهنوه ريزى خاسيهتى ماددهى رهق و تهق تاكوو كهلهبهريك نهدهن به حيكمت و ئيرادهيكي غهيبى كه مړوډى خستبته بهر دستور و ياساى تايبهتيهوه: دهيانهوى تارمايى «خوا» سايه نهخاته سهر هيچ شتيك...

با بگهرينهوه بؤ باسهكهى خومان و نهختيكي ديكهش له نزيكترهوه مړوډ و سروشت به يهكدى بگرين له رپوى نهو دهورهى له «روداو» دا دهيينين.

نهگر نهو كابرايهى كه به خيال لهو ديو كاكيشان خهلقمان كرد بتوانى زره فكرىك به دلى خويدا بهينيت وهيا گروگاليكى مندالانه بكات، سروشت بى مړوډ نهوهندهشى پى ناكري، بهولاي بزوتن وهيا وهستانه ئاليهكهى كه زادهى دستوره نهگوراوهكانيهتى هرچى چالاكيكى سهر به فكر و دوان و جوانكارى و خاسيهتهكانى ديكهى مړوډ ههيه، ميكروسكوپييش بى، له دسهلاتيدا نيبه.

نالى كه له سروشتهوه وينهى گول و گيا و درهخت بؤ ناو ههلبهستى خوى دهينيت چ ئيزنى له سروشت نهخواستبووه بؤ نهم كاره، سروشتيش چ ئاگايكى له هيچ سهروبهرىكى خوى و چالاكيهكهى نالى نهبوو تاكوو بيى بهشيكي كه م ياخود زورى وينهكانى ناو نهو ههلبهستانه بؤ نهو حيساب بكهين.

گول و گيا له و دهمه دا که مه ر و مالات و که ر و ئیستر دهیخون چهند بیدهسه لاته، که نالی دهیانخاته شیعی خویه وه ویا وینه گر له وچه یان لی دروست دهکات ویا پووشفرۆش دهیاندرۆیتته وه ئه وساش هر هه مان بیدهسه لاته و بیچاره یه. نا لیره شدا یه که تیبینی گرنگ هه یه پشتگویی ناخری، تیبینی که ش ئه مه یه:

بیرکه ره وه ی ماددی له هه لسه نگاندن و نرخاندنی دهوری ئه و کاریگه رانه ی روودا و پیک دههین به خه یالیاندا نایه ت له عه مه لیه تی خواردنه که دا دهوری که ر و ئیستر به دهوری گيا و گول بگرن، چ مانیه کیشیان نییه که ر و ئیستره که به کاریگه ر حیساب بکرین چونکه دیاره ئه وان گيا که ده که ن به خوراک و پی تیر ده بن گيا که ش تیده چیت، به لام که مرۆف له جیگه ی که ر و ئیستر دا بوو به ته ره فیکی موعاده له که ئه وسا هه موو گومان و شوپه ه و خوتخوته ی زانا ماددییه که به خه به ر دیت دژی کاریگه ر بوونی مرۆفه که و بیته ره فی و بیبایه خی گيا که. مرۆف له ئاست گيا که دا شاعیر بی ویا پووشفرۆش بی ویا وینه گر بی ورده حیسابی که له گه لیدا ده ست پی ده کا که هه رگیز له گه ل که ر و ئیستره که دا نه کرابوو، ناشکری: له وانه یه بگوتری ئه ی شاعیر تو که ی ده توانی شیعه رکه ت به وینه ی گول و گيا برا زینیه ته وه ئه گه ر چاوت پینان نه که وتبا، هه ره هاش تو ئه ی وینه گر... کابرای پووشفرۆش تو ش ئه گه ر گيا نه با له وانه بوویت له برسان بمریت، جگه له و لایه نه ی له برسان مردنیش، بزانه گیادروون چون ناچاری کردی داسولکه و گوریس و که ر په یدا که یه... بزانه چهند ملکه چیت بو یاسای گیادروون... که چی ده شی له ئاست که ر و ئیستر دا دم و دوویه کی دیکه ی هه بیته و بلیت، سروشت که ر و ئیستری به سه ر گيا دا زال کردوه به ودا که ده یخون و پیشیلی ده که ن و له سه ری پال ده که ون ه یچ ده سه لاتیکی سه ریچی و پازی نه بوونی نییه. به راستی مرۆف ناراحته به ده ست دۆسته کانیه وه!!

به لای باوه ری منه وه سروشت له عه مه لیه تی گوران و به ره وپیش چون و ژیان و چالاکي مرۆفا ده ورکی بیته ره فانه ی هه یه، به و مانایه که له بوونی خوی به ولاره شتیکی تر [وهک پیوه ماندوو بوون، خواهشت، ویستن، نه ویستن، ئیراده] تیکه ل به و عه مه لیه ته یه کجار ئالۆزکاوه ناکات، بوونه که شی له ده ست خویدا نییه، «امر واقع» یکه بی ئاگا، بی ئیراده یه. ئه و گيا یه ی زه هراوییه و خوره ره که ی ده کوژیته له گه ل ئه و میوه و گوشت و ده غلودانه ی هوی ژیانی کامه ران هه موویان یه کسانن له پووی بوون و نه بوونی دهوری «ایجابی» یه وه چونکه تیکرایان دهوری بیته ره فانه یان هه یه به ته وای وهک ئه و به رده ی که له تۆقه له ی سه ری چیا له ژیر پی مرۆف ته له زگه ده به ستیت و مرۆفه که ی پی هه لده دیریت و ده مریت ویا ئه و ته خته داره ی که له گیزه نی ئاودا مرۆفی پی له خنکان رزگار ده بیت: به رده ته له زگه به ستوه که و داره رزگار که ره که هه ردوویان له تای ته رازووی عه مه لیه تی ژیان و مردن و رزگار بوون و تیوه گلاندا بیته ره فن، نه ئه ویان مردنی مرۆفی مه به ست بوو نه ئه میشیان ویستی رزگاری بکا، ئه و هیزه کیشه ره ی که قورسای ی له سه ره وه بو خواره وه راده کیشتیت و بوو به هوی مردنی کابرای ته له زگه به ستوی سه ری شاخ ئه ویش وهک قابیلیه تی سه راو بوونی دار له خۆوه وها بوو بی ئیراده و بی مه به ست.

لیره دا شتیکی بچووک به بیر خوینه ردا ده هیمن: گوران دوو جو ره یه کیکیان گورانی بایولۆجی که

هه‌موو گیانله‌به‌ریک، به‌روهک و‌ه‌یوانه‌وه، ده‌گریت‌ه‌وه و‌مرؤفیش‌تیی‌دا به‌شداره. ئەم‌گۆرانه‌ده‌شئ‌ پئی‌ بلّین‌ ماددی‌ سروشتی‌ چونکه‌ گۆرانیکی‌ ئالی‌ ناچاری‌ هه‌میشه‌یی‌ و‌ به‌ پئی‌ داخواری‌ ئەو‌ ده‌ستوره‌ ماددیانه‌ روو‌ ده‌دات‌ که‌ له‌ ئەزه‌له‌وه‌ بئ‌خواهشت‌ و‌ بئ‌پلان‌ کاریان‌ کردوه‌ <۲> و‌ کاریش‌ ده‌که‌ن. گۆرانه‌که‌ی‌ دیکه‌ گۆرانی‌ کۆمه‌لایه‌تی‌ سه‌ر‌ به‌ مرؤفه‌ که‌ ئەویان‌ له‌ هه‌موو‌ روئیکه‌وه‌ له‌وی‌ دیکه‌یان‌ جو‌دایه‌ چونکه‌ عامیلیکی‌ نوی‌ بئ‌ سابقی‌ له‌گه‌ل‌دایه‌ ئەویش‌ خاسیه‌ته‌کانی‌ مرؤفه‌ که‌ له‌ پئیش‌ هه‌موویاندا «هۆش» دیت. گۆرانی‌ بایۆلۆجی‌ به‌ره‌می‌ په‌یدا‌بوونی «گیان - زیندوه‌تی» بوو‌ که‌ وا‌ به‌ر‌ له‌ په‌یدا‌بوونیدا‌ هه‌موو‌ جیهانی‌ بئ‌ سه‌روین‌ و‌ بئ‌ سه‌ره‌تا‌ و‌ کوتایی‌ یه‌ک‌ پارچه‌ سه‌رانسه‌ر‌ مردووی‌ بئ‌ گۆرانی «کیفی - چۆنی» و‌ هه‌مووی‌ تاکه‌ یه‌ک‌ مه‌یدانی‌ ده‌ستوره‌ گشتیه‌کانی‌ فیزی‌ و‌ کیمیا‌ و‌ کاره‌با‌ و‌ زه‌رپه‌ و‌ رووناکایی‌ و‌ ... هتاد‌ بوو‌ که‌ له‌ هه‌چیاندا‌ خواهشت‌ و‌ جووله‌ی‌ ئیرادی‌ و‌ ویستن‌ و‌ نه‌ویستن‌ و‌ ناگاله‌خۆبوون‌ و‌ ... مردن‌ و‌ زاوژئ‌ نه‌بوو، ته‌نانه‌ت‌ یه‌ک‌ گرام‌ مادده‌ی‌ زینده‌ل‌ (عضوی) جارئ‌ له‌ هه‌ناوی‌ سروشتدا‌ نه‌رسکا‌بوو... گۆرانی‌ ئەم‌ گیانله‌به‌رانه‌ که‌ پئی‌ ده‌لّین «بایۆلۆجی» تا‌ بلّی‌ ته‌نبه‌ل‌ و‌ درئ‌خایینه‌. که‌ مرؤف‌ په‌یدا‌ بوو‌ سه‌ره‌نوئ‌ عاملیکی‌ نوی‌ گۆران‌ و‌ کارتیکردن‌ هاته‌ کایه‌وه‌ که‌ ئەویش‌ نه‌ک‌ هه‌ر‌ له‌ به‌رانبه‌ر‌ سروشت، به‌لکوو‌ له‌ به‌رانبه‌ر‌ روهک‌ و‌ جانه‌وه‌ریشدا، به‌ هه‌موو‌ خاسیه‌ته‌کانیه‌وه‌ که‌ شه‌قلی‌ تاییه‌تی‌ ئەون‌ سه‌رانسه‌ر‌ نوئ‌ و‌ بئ‌ پئیشینه‌ بوو. هئیزی‌ هۆش‌ و‌ لئیکدانه‌وه‌ و‌ به‌بیرهاتنه‌وه‌ و‌ به‌یه‌کدی‌ گرتن‌ و‌ ... هه‌ست‌ و‌ پیزانینی‌ ئەوتویی‌ بوو‌ به‌ سه‌ره‌تای‌ جوژه‌ گۆرانیکی‌ که‌ نه‌ له‌ کۆندا‌ هه‌بوو‌ نه‌ له‌ ئیمکاندا‌ بوو‌ هه‌بئ‌. مرؤف‌ له‌ لاییکه‌وه‌ هاوبه‌شی‌ سروشته‌ له‌وه‌دا‌ که‌ له‌شی‌ بریتیه‌ له‌ مادده، له‌ لاییکی‌ دیکه‌وه‌ هاوبه‌شی‌ گیانله‌به‌رانه‌ له‌وه‌دا‌ که‌ له‌شی‌ بریتیه‌ له‌ مادده‌ی‌ زینده‌ل‌. دیاره‌ گیانله‌به‌ریش‌ وه‌ک‌ مرؤف‌ هاوبه‌شی‌ خاسیه‌ته‌ سروشتیه‌کانه‌ چونکه‌ ئەویش‌ هه‌ر‌ مادده‌یه‌. له‌وه‌ به‌ولاوه‌ مرؤف‌ هه‌چ‌ هاوبه‌شینی‌ له‌م‌ جیهانه‌دا‌ نییه، نه‌ سروشت‌ و‌ نه‌ گیانله‌به‌ر، چونکه‌ هه‌روه‌ک‌ هئیزی‌ زینده‌وه‌تی‌ هه‌موو‌ زیندوئیکی‌ له‌ سروشت‌ جو‌دا‌ کرده‌وه‌ هه‌روه‌هاش‌ هئیزی‌ هۆش‌ و‌ لکه‌کانی‌ تری‌ که‌ تیکرایان‌ خاسیه‌ته‌کانی‌ مرؤفایه‌تی‌ پئیک‌ ده‌هئین‌ مرؤفی‌ له‌ هه‌موو‌ جیهان‌ دابری‌ و‌ خستیه‌ سه‌ر‌ راپه‌ویک‌ که‌ به‌ر‌ له‌ په‌یدا‌بوونی‌ مرؤف‌ نه‌ده‌شیا‌ په‌یدا‌ ببئ‌. زیندوه‌تی‌ گۆرانی‌ بایۆلۆجی‌ دا‌هئینا، ئەم‌ جاره‌یان‌ هۆشداری‌ گۆرانی‌ کۆمه‌لایه‌تی‌ دا‌هئینا.

ئەم‌ سئ‌ دیارده‌یه‌ی: ۱- سروشت ۲- گیانله‌به‌ر ۳- هۆشله‌به‌ر، هه‌رچه‌ند‌ له‌گه‌ل‌ یه‌کترا‌ تیکه‌ل‌ و‌ هاو‌پئی «هه‌بوون» ن‌ سئ‌ جیهانی‌ له‌ یه‌کترا‌ جو‌دا‌ پئیک‌ ده‌هئین‌ که‌ هه‌ر‌ یه‌که‌یان‌ به‌ پئی‌ خاسیه‌تی‌ تاییه‌تی‌ خۆی‌ به‌ته‌واوی‌ له‌وانی‌ دیکه‌ ده‌ترانئ‌. خۆینه‌ر‌ نابئ‌ سه‌یری‌ به‌م‌ قسه‌یه‌م‌ بئ‌ به‌تاییه‌تی‌ ئەو‌ خۆینه‌ره‌ی‌ ب‌روای‌ به‌ «تناقض» هه‌یه‌ چونکه‌ هه‌روه‌ک‌ ئاو‌ و‌ ئاگر‌ که‌ دژی‌ یه‌کترا‌ و‌ به‌یه‌که‌وه‌ش‌ هه‌ن‌ بئ‌ ئەوه‌ی‌ که‌س‌ سه‌یری‌ به‌م‌ کۆبوونه‌وه‌یه‌ی‌ له‌یه‌ک‌ نه‌کردوو‌ بئته‌وه، هه‌روه‌هاش‌ ناشئ‌ سه‌یرمان‌ بئته‌وه‌ له‌وه‌ی‌ که‌ سئ‌ جیهانی‌ یه‌کجار‌ له‌یه‌کترا‌ جو‌دا‌ به‌یه‌که‌وه‌ و‌ له‌ته‌ک‌ یه‌کترا‌ په‌یدان‌ بئ‌ ئەوه‌ی‌ له‌ هه‌موو‌ خاسیه‌ته‌کانی‌ یه‌کترا‌ به‌شدار‌ بن.

من‌ له‌ خۆینده‌وه‌مدا‌ سه‌رنج‌ له‌ بیرکه‌ره‌وه‌ی‌ ماددی‌ سه‌ر‌ به‌ چینیایه‌تی‌ ده‌گرم‌ و‌ ده‌بینم‌ زۆر‌ به‌ عه‌نتیکه‌یی‌ خوولیا‌ی‌ جو‌دا‌وازی‌ «چین» وای‌ لئ‌ ده‌کات‌ ئەو‌ بایه‌خه‌ی‌ که‌ به‌ جو‌دایی‌ نیوان‌ کریکار‌ و‌ پاره‌داری‌ ده‌دات‌ هه‌رگیز‌ به‌ جو‌دایی‌ نیوان‌ ده‌وری «سروشت» و‌ ده‌وری «مرؤف» له‌ گۆرانی‌ کۆمه‌لایه‌تی‌

نادات. بايەخ نەدانەكە لە سەر جوملەى بۆچوونەكان و شى كردنەوه ماددىيەكانىيەوه بەدى دەكرىت نەك لەوهى بە سەراحتى پاتەوپات مرؤف و سروشت وەك يەك حىساب بكات. لەلایەن زىدە بايەخ دان بە جوداوازىيى چىنايەتییەوه ئەوئەندە بەسە كە لە هەندىك و لاى سۆشىاليستىدا كورى كۆنە دەولەمەند و كۆنە پىاوماقۆلەكان وەك كورى كرىكارىك مافى خويىندى زانكۆى پى نادرى هەرچەند لە ئەزمووندا پلەى بەرچاويشى وەرگرتى. لىرەدا ئەم جودايى كردنە پتر لە رەجىيەت رۆچووە لەوهى بابايىكى سى خۆى لە رەشنىك هەلاویرى چونكە هەر نەبى جوداخوازی رەنگ لەگەل هەموو دزىويىكى كە هەيەتى شتىكى بايولۇجىيە و بە ميرات وەرەگىرى و كارى سروشته لە حالىكدا «پارەدارى» خاسىەتتىك نىيە وەك خويىن و پىست بە جۆرىكى ئالى لە باوك و دايكەوه بۆ وەچەكانىيان سەرەژىر بىتەوه و ماكى خىانەتى ئەوان بۆ ئەمان بەدىارى بەيىت.

هەر لەم بابەتەى بايەخ نەدان بە خاسىەتە هەرە زل و جوداكەرەوهكەى مرؤف لە جانەوهران كە هۆش و زانىنە ئەوهى كە مانگانەى كرىكارىكى عادەتى مەيلەو نەخويىندوو هيندەى هى دكتورىكە، بگرە زياترىشە. بەراستى ئەم تەرزە جوداوازىيە فەرقىكى نىيە لەوهى پى دەلەين جوداوازىيى رەگەز بەلكوو لەویش خراپترە چونكە مومكىنە كۆمەلەك هەمووى يەك رەگەز بىت كە لەو حالەتەدا جوداوازىيى رەگەز بەتەواوى بزر دەبىت، بەلام لە هەمان كۆمەلەدا جوداوازىيى «چىن» كارە نارەواكەى خۆى دەكات چونكە ديارە لەو كۆمەلەدا كۆنە دەولەمەند و دكتور و ئەندازىار و كرىكار هەر دەبن كە فەرق و جوداوازىيان لە نىواندا بكرى. هەلبەت من لىرەدا دژى يارمەتى دانى كرىكار نىم كە دەبى حىسابى نەخويىندوو لە گەلدا نەكرىت و هەموو مافىكى مرؤفايەتى بۆ جىبەجى بكرىت و حورمەتى بوون و ژىن و بىروپا و خواھىشتى بگىرىت، بەلام نابى مومامەلە كردن لەگەل كرىكار بە زەرەرى دكتور و ئەندازىار تەواو بىت وەيا لە تۆلەى سالانى فىزىونازى دكتور و ئەندازىارى سەد سال پىش ئىمرۆ ئەمانەى سەردەمى ئىستاكە مافى خۆيان پى نەدرىت.

تى ناگەم بۆچى هەمان دەستور بەسەر ئەو كەسەدا جارى ناكرىت كە خۆى بۆتە جىگرى كۆنە فەرمانرەوا و قەيسەرەكان و پاشاكان و تۆلەى زولم و زۆرى ئەوانى لى بسەندرىتەوه! لە نموونەى خۆ دەرهاويشتنى فەرمانرەوا لەو برىارەى بەسەر غەبرى خۆيدا دەسەپىنىت شتىكى كۆتايى سالانى چلەكانم بىر دەكەوتىتەوه كە ستالین لە شىووى «أمر ادارى» فەتوايىكى دەرچواند بەسەر زىرەكى و زەكای مرؤفدا و برىارى دا پلەى زىرەكى تاكان لە بنەرەتدا وەك يەكە بەلام جوداوازىيى چىن و پەرورەدە بوون لىكىيان دوور دەخاتەوه.

لەم فەتوا سافىلكەيەدا كە چ پىوئەندى بە راستى و بە بەرژەوهندى مرؤفیشەوه نىيە هەر ئەوهم مەبەستە كە ئەگەر خاوەنى فەتواكە برىارى پى هەبووبا دەبوو خىرا بە خىرا واز لەو رابەرەيەتە زىدە زەحمەتە بەيىن كە بە ئەستوى خۆيەوه گرتبوو چونكە لە سەرەتاي ژيانى خۆيدا بە هەژارى رابىواردبوو و بۆى رىك نەكەوتبوو لە رى پەرورەدەبوونى تايبەتییەوه، بە پى قسەكەى خۆى، زىرەكەيەكەى بەرەويىش بچىت ئىتر بۆ دەبى يەكىكى خوا پى داو و دلسۆز نەدۆزىتەوه و دەسەلاتى رابەرەيەتى و بەرپۆهەرەيەتەكەى خۆى پى نەدات؟ بىگومان هەموو ئەو كەسانەى كە قسەى وەها دوور لە واقع دەكەن

هەرگیز به تهما نین قسه کان به سەر خۆیاندا بهین، به پێچهوانه، به نیازی رام کردن و کهوی کردنی غهیری خۆیان سینهری گومان کردن له قابیلیهتی مرۆف به سەر خاوهن قابیلیهتانا دهین.

به هه مه حال، مرۆف هه رچی دهی با بی، ئه گه ر غه دری لی نه کرئ له لایه ن ده سه لاتداره کانه وه پیوسته هه موو مافی مرۆفایه تی پی بدرئ هه ر له خواردن و خواردنه وه وه تا ده گاته ئه وهی به و «فهیله سووف» ه ده سه لاتدارانه بلئ رام لیتان نییه، فه رموون له ماله کهی خوتان دانیشن، سه یریش له وه دایه که ده بی نی ئه و رۆشن بیرانهی خۆیان به مرۆفدۆست و شۆرشگێر داده نین هه میشه ده بنه کوته کی ده ستی ئه و فه یله سووفه زۆرداران هی ئاره زوی دلی خۆیان به سەر گه لدا ده سه پی ن. ده سه لاتداریکی وه ک ستالین هیچی نه هی شته وه نه یکا دژی ئاره زوی فه لاهی رووس له مه سه لهی «دابه ش کردنی زه وی و کیلگی هه ره وه زی» و ئه و سیاسه تانهی به سەر زه ویدا ده هیندرا، له وه شدا ره فتهاریکی هینده درنده له گه ل فه لاحاندا کرا به وه هم و ورینهی شۆرشێ ئوکتۆبه ری ۱۹۱۷ دا نه ده هات که چی رۆشن بیری چه پی کوردی ئه م رۆژگاره به راشکاوی خوی ده داته پال ئه و درنده ییه بی ره حمه و بیئینسافه و ملیۆنه ها فه لاح به تاوانبار داده نیت نه کا «سه رۆکی که هه نووتی فه لسه فه» عه بیکی به سه ردا بیته: به راستی گه لدۆستی و پرۆلیتاریا په رستی هه ر وه ها ده بی!!!

مونا قشه به ده وری «فکر و ماده» و چۆنیه تی وه رگێرانی بیروبا وه ر له و پرسیاره دا بۆ هه لۆهستی واقیعی گه لیک مه دیدانمان پی ده کو تیته وه چونکه دیاره مرۆف له ئاکامی ته تبیقی بیروبا وه ری خاوهن فه لسه فاندای خوی له حاله ته جو رجو ره کانی سیاسی و ئابووری و کۆمه لایه تی و رۆشن بیری ده بی نیته وه که لیان رازییه یا خود نارازییه له بهر ئه مه به ناچار ی ده بی هه ر ساته باده یه وه سه ر ئه و حاله ته ماددیانهی که بیرو پای پیاوی وه ک ستالین له فه لسه فه وه ده یانکات به یاسا و ده ستووری گو زه ران و خویندن و هونه ر... بگره په رستنیش. بیرو پای ئه و خاوهن فه لسه فانه نرخی وه ها زل له مرۆف وه رده گرن به رانه به وه نانهی که گویا بۆی په یدا ده کهن، سه د جار ان مافی ئه وه به هه موو که سیک ده دات هه ر نه بی وه ک من به قسه و لیکدانه وه هه لیان سه نگینیت، خۆ به نیسه بت ئه و خه لقه ی که یاسا کانی بیرو پای خاوهن ده سه لاته کانیان به سه ردا ده بر دیت، ئیتر یا تیریا ن ده کات یا نایانکات، هه زاران چاریش هه قی رازی بوون و رازی نه بوونیا ن هه یه ته نانه ت ئه و هه قه نابی له زور به ی میلیت بستی ندریته وه با هه مووشیا ن به و یاسایانه تیر و ته سه ل بووبن چونکه ناشی یه کیک یا کۆمه لیک خۆیا ن له میلیت بکن به «دایانی مندال» و به زۆر شیریا ن ده رخوا رد بده ن.

ئه مه له لایه نی هه قی زور به ی میلیته وه، به لام لایه نی ده سه لاتداره خاوهن فه لسه فه که واز له چه رخ و بازا ری خوی ناهینیت ئه گه ر هه موو رۆژه کیش به هه زاران خه لق له برسان بکو ژیت، وه هاش له سه ر هه لۆهستی خوی به رده وام ده بیت و به چاکی ده زانیت میلیته که تاوانبار ده کات له نه هاتنه دی خیر و خۆشی بیروبا وه ره روونا که کانی! سه دان قه له می برنده ی به کرئ گیرا ویش [وه یا تو قاندر او] له قالبی دۆستایه تی گه لدا ده بنه وه به ها و به شی جه لاده که.

ئا له م ته رزه هه لکه وته دا خاوهن فه لسه فه ی ماددی که له هه وه له وه وا داده بریت گویا زه رفی ماددی یه که م بایه خداره له هه لنانی با ری کۆمه لایه تی و یاسا کانی و بیروبا وه ره کانی، هه ر به جا ری له

فەلسەفەكەى خۆى بەرەدوا دەبیتەوه چونكە بیروپراکەى خۆى، چەوت بیت و راست بیت، دەکاتە ئەو زەویەى که سەرلەبەرى کۆمەلایەتى بەسەرەوه هەلەندەریت، ئەگەر ئەلیم دەچیندریت. لەمەشدا نابى چ بایەخیک بەوه بدەین که گۆیا بیروپراکە و فەلسەفەکە له بنەرتدا له واقع هەلینجراوه با هەلەش بى، چونکە هەلە بوونی بیروپراکە جاریکى دیکەش پووچاندنەوهى واقعەکە له نەزەر خاوەن بیروپراکە دەرەدخات لەو ڕووه که ئەو وینە نادروستەکەى ئاوینەى میتشکى خۆى داناه بە جیگر و نوینەرى واقیعی ڕەق و زەق، گویش ناداته دەرچوون و دەرەنەچوونی ئەو بەلینانەى که پینشینی و گەشبینی بیروپراکەى بەتەمایان بوو. مرۆف ئەگەر لەگەل خۆى راستگۆ و سەریح بیت لەسەریەتى، بى ئەوهى له پیتشەوه بریاری قەراردادەى له خۆى کردبیتە ئاین، هەر شتە نرخى خۆى پى بدات و ئەو دەورەى که له گۆران و بەرەوپیئش چووندا هەیهەتى بۆى تى بخوینیتەوه، هەلبەت لەمەشدا دەبى تەجرەبە رابەر بیت چونکە هەر تەجرەبە له دەستى دیت راستى و هەلەبى بیروپراکە و فکر و فەلسەفە و پرۆژان ساغ بکاتەوه، ناواناویینک نەبى که هەندى بنگەى فکرى سەرەتایى و بەدیهى لەپیتشەوه و بەر له تەجرەبە دەشنى بریاریان لیوه وەرگیریت.

لیرەدا مەبەس له «تەجرەبە» واتای دەقاودەقى وشەکە نییه چونکە پتیویست نییه هەموو جاران سەرلەنوئى شتى تەجرەبە کراو تەجرەبە بکریتەوه، لەوهش بەولاه هەلینجانی بیروپراش له واقیعی راست و دروست هەر دەچیتەوه ریزی تەجرەبە و نرخى ئەوى پى دەدریت، خۆ ئەگەر وهها نەکەین و هەمیشە چاوهنوئى تەجرەبە بین دەبى هەموو موناقلەشەیینک راگرین و هیچ لیکدانەوهییکى هۆشەکى «عقلی» نەکەین. ئیمە که واقع بکەینه رابەر بۆ دەرختنى دەورى مرۆف و دەورى غەیری مرۆف، بە مردوو و زیندووویەوه، له ڕووداو و گۆران و بەرەوپیئش چوونی کۆمەلایەتیدا، بە نیازی دەستنیشان کردنى عامیلی کاریگەر و لایەنى کارتیکراو، نموونەى زۆر سادە و ئاشکرا و بیگومانمان هەیه، لەوانەى ئەگەر راستى مەسەلەکەى تیدا نەگوتى و دەورى هەر لایەنە به خۆى نەدریتەوه گالتە به لیکدانەوهمان دەکات و شەرمیشمان له خۆمان دەهینیتەوه. لیرەدا دەگەریمەوه بۆ لای نالی و هەلبەستەکانى و لەویوه بۆ نموونەکان دیمەوه:

ئیمە ئەگەر بلین نالی له خواستنهوهى دیمەنى گۆل و گیا و دەشت و دەر بۆ ناو هەلبەستەکانى ئەسیری سروشت و کارتیکراوى بوو، دەبى بلین قەسابیش ئەسیری ئەو مەرە و ئەو گامیشەیه که به نیازی سوودی خۆى و گۆزەران کردن سەریان دەبریت. نالی ئەسیری گیا و گۆلە قەسابیش ئەسیری بزى و مەرە ڕاوکەرىش ئەسیری پیستی ئەو رپویهیه که به تەلە دەیگرى... با هەروا بەدوا قسان بکەوین و بلین خاوەن زەویش ئەسیری ئەو فەلاحیهیه که دەلین دىلى زەویەکەیه، فەلاحیش ئەسیری گاجووتەکە و گەنم و جۆیهکە و کینگەکەیه... دەولەتە ئیمپریالیستەکانیش ئەسیری میلیلەتە داگیر کراوهکانیان... جەلادیش ئەسیری ئەو مەحکومانەیه که هەلیان دەواسیت چونکە لەوهوه مانگانە وەرەگریت... دەتوانین بەم جۆرە هەرچى جیهان هەیه سەرۆزیری بکەین و ڕاگەیانندنەکانى هەلگیرینهوه، وەک که بلین ئەو تیپانەى یارى دەدۆرین دەبى پاداشەکەیان بدریتى چونکە ئەگەر ئەوان نەبەزبان لایەنەکەى تر پى نەدەبوو سەرکەویت، لەشکرى شکاویش هەقى پيدا هەلگوتنى دەبیت چونکە به هۆى شکانى ئەوهوه

له شکره که هی دیکه شه‌ری برده‌وه... هه‌رچی نمونه هه‌یه، له‌وانی دوو لایه‌نی کاریگه‌ر و کارتی‌کراویان تیدا بیت، سه‌ر له به‌ریان له تهرارزوی خسته‌نه پیشی دوری ماده‌دا به‌م جو‌ره سه‌ره‌وبن ده‌بن.

ده‌زانین و ده‌لین و ده‌سه‌لینین، ده‌بی ماده‌ هه‌بی تاکوو مرؤف بتوانی کاری تی بکات، به‌لام به‌وه‌دا شتی‌کمان نه‌گوتوه فلسیک بهینیت وهیا تیشکیکی هه‌بی تاریکیی رووناک بکاته‌وه چونکه، وه‌ک گوتمان، ده‌بی هه‌موو لیکدانه‌وه‌ییکمان له‌و مه‌یدانه‌ی به‌یه‌کدی گرتنی دوری مرؤف و سروشتدا له‌سه‌ر بناخه‌ی «هه‌بوون» ی کاریگه‌ره‌کانه‌وه هه‌لبستیت. به‌و پییه ده‌بی بلین سروشتیش هه‌یه و مرؤفیش هه‌یه و له‌و هه‌بوونه‌دا پیکه‌لپیکن، هه‌ر بویه‌شه ده‌توانین هه‌بوونه‌که له‌حیسابی هه‌موان ده‌رهباوژین و هیچیشیان حیسابیان دانه‌له‌نگی. ئیمه ده‌بی سه‌یری دوری چالاکیی مرؤف و چالاکیی سروشت بکه‌ین له‌و شتانه‌ی که له‌جیهانی مرؤفدا روو ده‌ده‌ن. به‌نمونه، خانوو دروست کردن بهاوژینه به‌ر لیکدانه‌وه‌مانه‌وه و زه‌ینی خومان بده‌ینه ئه‌و چالاکییی له‌دروست کردنه‌که‌دا ده‌دیتریت تا بزنانین کاریگه‌ری بو چ لایه‌نیک ده‌گه‌ریتته‌وه: ئایا مرؤف خانوو دروست ده‌کات یاخود به‌هوی گه‌چ و به‌رد و قور و خشت و سیمه‌نت و شیلمان و دار و گه‌را خانوه‌که دروست ده‌بی؟ به‌راستی خو نه‌زان کردنه ئه‌گه‌ر نه‌لین مرؤف دروستکه‌ره‌که‌یه چونکه نه‌ک هه‌ر دروستکه‌ره به‌لکوو شاره‌زا و وه‌ستايشه، بو مه‌به‌ستیکیش دروستی ده‌کات، ئه‌و مه‌به‌سته‌ش له‌وانه‌یه یه‌ک له‌هه‌زار مه‌به‌ستان بیت وه‌ک: تیدا ژیان، قۆنته‌رات ته‌واو کردن، به‌کری دان، تیدا خویندن، عیبادت تیدا کردن... هتاد، ئه‌وانه‌ی پیوه‌ی خه‌ریکیشن هه‌ر یه‌که‌یان به‌ ئامانجیکی خۆیه‌وه خه‌ریک بیت وه‌ک عه‌مه‌له‌یی، وه‌ستایی، ئه‌ندازیاری، خاوه‌ن مالی، خاوه‌ناپه‌تی قۆنته‌رات، چاودی‌ری کردن، پاسه‌وانی، گويزانه‌وه‌ی شتومه‌ک، نه‌جاری، سوخره و بنگار... هتاد. نمونه‌ی خانوو دروست کردن نوینه‌ری هه‌موو ئه‌و به‌ره‌مانه‌یه که مرؤف تیندا به‌شداره، له‌ مرؤفیش به‌ولاوه هه‌رچی به‌کار دیت له‌پیک هینانی ئه‌و به‌ره‌مانه‌ تاکیکی هه‌ست به‌خوی و به‌دوروی خوی ناکات و هیچ خواهشتیکی نییه له‌بوون و نه‌بوونی به‌ره‌مه‌که‌دا، ته‌نها جوداوازیه‌ک هه‌بی له‌نیوان ماده‌ی مردوو و ماده‌ی زیندوو‌دا که مرؤف بو ئاره‌زوه‌کانی خوی به‌کاریان ده‌هینیت هه‌ر ئه‌وه‌یه که وا گیانله‌به‌ر لی ده‌وه‌شیتته‌وه له‌ترسی رۆحی خوی هه‌لبیت وهیا جووته بهاوژیت وهیا گاز بگریت واش ده‌بی به‌ته‌مای ئالیک و خواردن وهیا له‌به‌ر ترس وهیا له‌به‌ر وه‌فاداری [سه‌گ!] مل بنیتته چالاکیی بو مرؤف و ئوگری بیت. ماده‌ی مردووش تیناندا هه‌یه به‌زه‌حمت چنگ که‌ویت وهیا ده‌رده‌ست بگریت وهیا سوودی لی وه‌ریگریت به‌لام هیچ تاکیکی هه‌لوه‌ستی «ایجابی» نییه: نه‌ده‌یه‌ویت و نه‌ناپه‌ویت و نه‌به‌ئیراده‌ی خۆشی لاته‌ریک ده‌وه‌ستیت. بگره له‌خه‌سته‌خانه‌وه که نیوه‌مردووی تیدا ده‌ژیتته‌وه تا ئه‌و په‌ته‌ی که مرؤفی پی ده‌خنکین، هه‌روه‌ها له‌و گیایه‌وه که هه‌ندی نه‌خۆشی پی چاک ده‌بیتته‌وه تا ئه‌و زه‌هره‌ی که مرؤف ده‌کوژیت هیچیان نه‌ده‌سه‌لاتیکی خوی هه‌یه و نه‌مه‌به‌ستیکی هه‌یه.

له‌م لیکدانه‌وه‌یه‌دا، که وا تا بلینی سه‌ره‌تایی و سه‌راویشه، ده‌بی له‌وه‌ی پیی ده‌لین ده‌وربه‌ری ماده‌ی حیساب بو شتیکی گرنگ بگریت: به‌شیکی زوری ده‌وربه‌ری ماده‌ی ده‌سکردی مرؤفه‌که خۆیه‌تی وه‌ک دامه‌زراوه سیاسییه‌کان و زانستییه‌کان و... هتاد، وه‌ک ئایین و نه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تی... وه‌ک هه‌موو خانوو و کارگه و ریگه‌ویان و به‌ره‌مه‌ پیشه‌سازییه‌کان و کانه‌کان و کشتوکیل و مه‌رومال [که به‌خپو ده‌کرین و

دەبن بە مالى مرۆف] و... ھەرچى سامانى ميژوويى نەتەوايەتى ھەيە .

حيسابى ئەم تەرزە دەوروبەرە ماددىيە لەگەل دەوروبەرى سروشتى كال و خام زۆر جودايە لە پرووى ديارى كردنى دەورى مرۆف و دەورى ماددە لە گۆرانى كۆمەلايەتيدا چونكە ئەمانەى دەسكردى مرۆفن، ئەگەر بەدیش بن، لە دەستەتەرازووى مرۆفدا دادەندرين. بەرھەلستى كردنى ياسايىكى بەد لە بەرھەويش چوونى مرۆف ھەرگيز ھەك زەحمەتى و دەست ھيتانى نەوتى بن بەحران نيبە كە ئەويش بە پىي وەزەحمەت يەخستنى كارى مرۆف جۆرىك بەرھەلستى پىك دەھينت... شەھيد بوونى ئاشتى خوازىك بە دەستى زۆردارىك ھەك ئەو نيبە كە برووسكە بيكوژتت وەيا تاويزىك پانى بكا تەو. دەوروبەرى دەسكردى مرۆف، بە ھەردوو جۆرى ماددى [ھەك خانوو، فابرىقە، رەز، پۆشاك، خۆراك...] و مەعەنەوييەو [ھەك ئايىن، سىياسەت، نەرىت، درۆ و راستى...] شتى بىتەرەف نين و ھەموويان بە مەبەستى تايبەتییەو پەيدا بوون ئىتر مەبەستەكە چاك بىت يا بەد. زۆرىش لەوان ھەر لە بنەرەندا بە نيازى «شەر پى فرۆشتن» وەيا «لەسەرخۆ كردنەو» و خۆ پاراستن پەيدا كراون، واش دەبى لە دواى پەيدا بوون و بەيەكتر كەوتنەو پەيدا دەبنە ھۆى شەر و ھەرا. بە نمونە:

۱- خانوو، پۆشاك، خۆراك، كىلان، چاندن... ھەموويان بۆ پاراستنى ژيانن.

۲- چەك، لەشكر، وەرزىشى سپايى، ھان دانى سىياسى و ئايىنى، پرۆپاگاندا... لەوانن بۆ خۆ پاراستن بن لەوانەشن بۆ شەرپى فرۆشتن بن.

۳- ئەو ناكۆكيانەى لەسەر جودايى باوەر ھەلدەستن بەزۆرى لە دواى بەيەك كەوتنەو و بەيەك گەيشتنى باوەرەكان پەيدا دەبن نەك لەسەرەتاو ھەموو باوەرپىك بە نيازى شەر فرۆشتن بە باوەرپىكى ديكە دەبىتە مېشكانەو: ئىسلامەتى لە داھيتانى قوربانى چ مەبەستى ئەو نەبوو دواى چەندىن سالى مسلمان و ھىندۆسەكان لەسەرى بەشەر بىن...

حيسابى ئەم دەوروبەرەى كە دەسكردى مرۆفە لىكۆلئىنەو ھى سەربەخۆى دەوئت، لەوئشدا دەورى لايەنە چاكەكان و لايەنە بەدەكانى دەوروبەرەكە بە جۆرىكى ناوكۆبى بەيەكدى دەگىرىن نەك تىكەل بە دەوروبەرى سروشتى دەكرين. من كە بىم لە دەورى «نەوت» بكوئمەو لە پىشەو نەوتەكە بە ماددەيىكى مردوو دادەنيم كە لە خۆو ھىچ ناكات و چ نيازىكى نيبە و ھەرچى سەر بەويشە ھەك باشى و خراپى نەوئەكەى و نيزكى و دوورى ھەلئىنجانى و لەبارى و نالەبارى شوئنى لى دەرهاتنى ئەويش ھەر دەگەرپتەو بۆ حيسابى ماددەى مردوو «سروشت» كە ھەمووى «امر واقع» ە . لەو بەولاولو دەورە سەربەخۆيەكەى مرۆف دەست پى دەكات ئەويش بە ھەموو لايەنە چاك و خراپەكەيەو بگرە لە تەكنيكەو تا دەگاتە ھەرەوز و ھارىكارى و پەيمانە نەوتايەكان و تەقەلاى سەرمايەداران و خۆ بەدەستەو نەدانى خاوەنە دلسۆزەكانى نەوت و ھەزاران لايەنى ديكەى ئاشكرا و بزرى كيشەى نەوت... من لىرەدا رپىگەم نيبە لەم گۆشە فكريە تايبەتییەى نرخاندنى دەورى مرۆف و سروشتەو بەدەمەو سەر وردەكارى شى كردنەو ھى لايەنى چاك و خراپ و بەھىز و بېھىزى ئەو دەوروبەرەى كە دەسكردى مرۆفە و برىتیبە لە ھەموو ميژوو و كۆمەلايەتى مرۆف، لەوئشدا چۆنەتیبى ھۆننەو ھى شىرازەى كۆمەلايەتى و بەرھەويش چوون و بەرھەودا ھاتنەو ھى ميژوو و دەورى راستەقىنەى دياردەى «تناقض» بە چاك و خراپەو و

بزرېوونى «تناقض» لهو حاله تانهى هاريكاريان تيدايه و... هتاد به پټى بچوونى خوم به دريژى باس بكم.

من ليرهدا نه وهنده پښه شم نيهه كه ميژوو به چاوى ميژووناسه كان و به چاوى فهيله سووفه كان و به چاوى ماركس سهير بكم و دمه ته قه له سهير بيروپراكانيان هه لستينم. من به حال ده توانم له كولانهى به راورد كردنى حه قيقه تى دهورى مرؤف و سروشته وه تيشكيكى بيروپراى خوم بهاويژم بؤ نه و ناته واوييه فكريه يى كه دهورى فاعيليه ت و خالقيه ت له مرؤف دهنزته وه بؤ دهوروبه ر كه چى به شى هه ره زورى دهوروبه ره كاريگه ره كه دهسكردى مرؤفه كه خويه تى.

به زورى، نه گه ر نه ليم هه ميشه كات، نه وانه ي له پټى شى كردنه وهى ماددى ته قليديه وه ميژوو و كومه لايه تى و پروداوه كانى دهنه وه به عاميلى دهوروبه ر و زهرفى ماددى و له وه شدا «مرؤف» ده كه نه وه به داشى دامه، زور به عه نتيكه يى زهرفه «مرؤف كرد» ده كه ش هه ر ده خه نه وه سه ر نه و لايه نه ي كه له ليكده انه وه كانى نه واندا به شتى ده ره وهى وجودى مرؤف حيساب ده كريت، واته بؤ كاريگه ريبى مرؤفه كه يى حيساب ناكه ن هه رچه ند له وه وه هه لقوليه وه. به نمونه له وانه يه له ليكده انه وهى ته قليدى بخوينته وه «... قوتابخانه زور بوون، ده رگه ي بازرگانى له گه ل ولاته پيشكه و توه كاندا كرايه وه سه رپشت، دهنگوباسى نازاديوخوازي و زانست و بزوتنه وه كومه لايه تيه كان بلاو بووه، روظنامه و گوڤار و كتيب و - به تيكرابى - چاپه منى كه وته كوچه و بازار، هوى هاتوچو و راگويستن جيهانى به يه كه وه به سته وه... نا له م زهرفه دا فلانه فهندي، وهك به ره هه ميكي سه رده مى خوى، كه وته سه ر خوولياى داواكردنى مافه كومه لايه تيه كان...» نه م ته رزه ليكده انه وه يه فاعيليه تى «فلانه فهندي» تى ده بات، له وهنده ش راناوه ستى كه بايه خه كه ي لى ده ستينته وه بؤ لايه نيكى ديكه چونكه ليكده انه وه كه حيسابنيك بؤ نه و راستيه ش ناكات كه هه رچى نه و عاميلانه ي ناو زهرفه تازه كه هه يه هه موويان دهسكردى مرؤفن و له مه ريخه وه به سه ر زويده نه باريون.

به لى رهنه گه منيش له نووسيندا شيوازيكى وه ها به كار به نيم بؤ مه به ستى كورت كردنه وهى قسان، چونكه له وانه يه زه حمت بى هه موو جاريك و له هه موو حالتيكدا لايه نى زهرفى مرؤف كرد هه لاوييرم له زهرفى سروشته ي، به لام من راستيه كه هه ر له بيره و زه نيم ته له زگه ناكات بؤ نالوزبلوزى ليكده انه وهى ناره وا. جا نه گه ر بيت و نووسه ران و خاوه ن بيروپرايان به جوريكى گشتى له سه ره تاوه خويان باوه ر بكه ن و خه لقيش رابينن به وهى تاكه عاميلى ئيجابى له گورانى كومه لايه تى و له ميژوودا مرؤفه نه وسا پټى ناوى هه موو جاريك راستيه كه دووپاره بكه ينه وه له نووسين و گوتندا، وهك كه ده ليين روظ هه لات و نه ستيره ناوا بوو پټويست نابيين هه موو جارئ بلين «به هوى سووپانه وهى زهوى به دهورى خويده» چونكه نه و راستيه هه مان لى بؤ ته به ديه ييه و له زميندا حيساب كراوه.

خاوه نى نه و بيركردنه وه يه كه هه ز ده كا بؤ پته وكردنى بنگه ي فه لسه فه ي ماددى له بايه خى دهورى سه ره بخو زنده گرنگى مرؤف كه م بكا ته وه نه كا لايه نى زاتى به سه ر مادده دا زال بيت، زور به عه نتيكه يى خوى له بارى پيچه وانده دا ده بينته وه، واته زاتى خوى ده بيته ياسا و ده ستور تا نه وهى هه موو دروست كراويكى ماددى له سه ر وه هم و خه ياله كانى نه و زاته هه لده ندرت. كا برابى خاوه ن فكري ماددى دواى

ئەوھى، بە پىي باوھرى خۆى، دەگات بە دۆزىنەوھى ياسا ماددىيە عىلمىيەكانى كۆمەلايەتى، دەست دەكا بە پرۆژە دانان بۇ بەرپۆھبەردنى كۆمەل، سەرلەبەرى پرۆژەكانىش لە بىرروباوھرى خۆى ھەلدېنچىت وەك دەشزانىن نە لە كەس دەسەلمىنى ھەلەى بۇ راست بىكاتەوھ نە گوئىش دەداتە ئەو تەجرەبانەى كە ھەلەى پرۆژەكانى دەردەخەن، سەيرىش لەوھدایە مىللەتى ئەو تەرزە جىگايەش كە گۆيا پىرەويى فەلسەفەيىكى ماددى دەكەن پتر لە مىللەتى جىگەى دىكە ملەچن بۇ ئەو بىرورا و پرۆژە نادروستانەى كە لە «زات» ى سەرۆكەكەيان ھەلدەقولى، بە كوردى پتر بەردەست و رام كراوى «زات» ن لەوھى ھى «ماددە» بن چونكە ھىچ ماددەيىك و بەرژەوھندىك خۆى لە نىوان ئەو مىللەتەدا نادۆزىتەوھ ئەگەر «زات» ى سەرۆكەكەيان نەيسەلماندىت. بەلام ئەم ھىكايەتە لەوھندەدا بە كۆتايى ناگات:

نووھەران و خاوەن فەلسەفان كە دىن باسى فەكرى زاتى و فەكرى «موضوعى» دەكەن راستىكى يەكجار گەرە و بنجى لەو باسەدا ھەلدەبوئىرن، راستىيەكەش لەو شتە يەكجار بەرچاوانەيە كە وا لەبەر زىدە ئاشكرايىان نىگا بۇ خۆيان راناكىشن:

جوداكردەنەوھى شىوازى بىركردەنەوھ و بىرورا بۇ زاتى و مەوزووعى لە ئەنجامى دوايىندا بىنبايەخ و بىنرخ دەردەچىت، چونكە كابرەى مەوزووعى دواى تەجرەبە ناچارە ھەر دەبى باوھر بەو بىرورايە بكات كە لە زات و مېشك و دەروونىدا خۆى بەراست دەنوئىت لەوانەيشە ئەو بىرورايە فرى بەسەر راستىيەوھ نەبىت. تەجرەبە و ئاكامەكانى راستەوخۇ نابنە بىرروباوھر لە مېشكى ئەو كەسەى پىيانەوھ خەرىكە. دەشى مرۆقى خاوەن تەجرەبەى جوراجور بپوا بە ھەلەترىن تەجرەبە بكات، ھەر وەك مومكىنە لىكدانەوھى كابرەى «زاتى» لەگەل ئاكامى راستىن تەجرەبەدا رىك بکەوئىت. بەلئى دەزانم ئەو كەسەى رىبازى مەوزووعى دەگرىتە بەر پتر بەلای زانستدا دەروات، بەلام ھىچ مەرج نىيە لەو رىبازەدا ھەموو جارەن نىشان بىنكىت كەچى ئەو ھەموو جارەن باوھر بە راستى و دروستى قەناعەتەكەى خۆى دەكات. پىي ناوئى من بلیم لە خۆوھ ديارە ئەو كەسە مەوزووعىيەى بەھەلەدا چوھ، بىرورايەكەى نابى مەوزووعى بىت ھەرچەند لەسەر تەجرەبەش ھەلچەقىيىت: ئا لىرەدا زور ئاشكرايە كە شىوازە مەوزووعىيەكە فەكرىكى زاتى بەدەستەوھ دا فەكرەكەش ھەلەيە. كابرە مەوزووعىيەكەى كە نىشانىش دەپىكىت ھەر لە رىي زاتەوھ بپوا بە راستى مەوزووعەكە دەكات، لەوانەيە يەكىكى ترى مەوزووعى وەك خۆى بپواى جودا بىت لە ھەمان پرسىاردا. مومكىن نىيە مرۆف لە ھىچ حالىكدا لە قەپلىكى زاتىيەت دەرچىت: ئەگەر دەتەوئى فەكرى مەوزووعىيەى دوور لە زات بىبىنەت سەيرى تەختە و رەمزەكانى ھۆشى ئەلىكترۆنى بکە چونكە ئەو زاتىكى نىيە تىكەل بەبابەت بىت، كە زانىارى راستىشى پى بدرىت ئەنجامى ھەرە راست بەدەستەوھ دەدات و بە دەگمەنىكى وەك نەبووش نەبى ھەلە ناكات. ھەموو مىقياسىكى دىكەى ماددىش وەك ھۆشى ئەلىكترۆنى ھەر يەكە لە مەيدانى خۆيدا مەوزووعىيەى تەواوھ. ئەگەر لە دروست كردنىاندا ھەلە نەكرابىت ئاكامى راست بەدەستەوھ دەدەن وەك، تەرمۆمەتر، بارۆمەتر، سىسمۆگراف، رادار... ھتاد.

مرۆف لە ھەموو حال و باراندا بە ناچارى مەخلۇقىكى زاتىيە، ھەر ئەو خەسلەتەيش كە زادەى ھۆشىەتى يەكجار جوداى دەكاتەوھ لە گيانلەبەرى دىكە چونكە لەواندا غەرىزە ھەيە دەيانگىرپىت ناواناوەيىك نەبى ھەندى جانەوھر لە سنورپىكى تەسكدا ھەلوھستى زاتى دەبىت وەك ئەو وەفایە زىدە

بەرچاوهى سەگ كە لەو دەچىت بۆ سوودى خۆى بىت. سەگىش تا سەگ فەرق دەكات. واش دەبى جانەوهرىك رق لە غەيرى خۆى ھەلدەگرىت و خەرىكى تۆلە سەندنەو دەبىت، بەلام ئەمانە سەرەراى كەم بوونيان چ ئەنجامىكى دىكە پەيدا ناكەن سەر بە ھىچ شتىك بگەيەننتەو ھەيا گۆرانىك لە حال و بارى جانەوهرەكە پەيدا بكات... [باسى ئەو جانەوهرانە زۆرى بەبەرەوھە تا ئەوھى ھەندى لە زاناکان باس لە سايكۆلۆجى جانەوهران دەكەن، بەلام لىرەدا كارمان بەوانەوھ نىيە].

مرۆف لە رۆژى لەدايك بوونىوھ بوونەوهرىكى زاتىيە. پىيەپىي تەمەنى جۆرى خەرىك بوونى دەگۆرىت. لە ھەر تەمەنىكدا بىت بە بابەتتىكەوھ خەرىك دەبىت كە لەو تەمەندا جىي بايەخ پىدانى ھەست و ھۆشەيتى. نەك ھەر ئەمە: گەلان بە پىي پلەى شارستانەتییان خەرىكى گوزەران و رابواردن و خۆشى و ناخۆشى دەبن. مەوزووعاتى جىھان لە ئەزەلەوھ ھەر ئەوانەن كە ھەن بەلام ماملەتى مرۆف لە گەلىندا بە پىي بەرەزورچوونى زاتى دەگۆرىت و پىش دەكەوتت. ھەرچى بابەت و ماددە و مەوزووعى جىھان ھەيە ناتوانن مرۆف ببزىون ئەگەر تىيان نەكات، كە تىشيان گەيىشت بە پىريانەوھ ناچىت ئەگەر بىروا بە سووديان نەكات، بىروا بە سووديان بكات خەرىكى دەردەست كردنيان نابىت ئەگەر تواناى نەبىت ھەيا لىي نەگەرپىن ھەيا عەقىدە رپى پى نەدات خولاسە ھەتا بەدوا خورد كردنەوھى چالاكى مرۆف بكەوتت بۆت رپونتر دەبىتەوھ كە وا مرۆف چەند زاتىيە و چۆن مەوزووعىتەكەشى ھەر بە بۆتەى زاتەكەيدا تى دەپەرىت ئنجا دەبىتە ھاندەر.

دەبى لىرەدا ئەوھ لەبىر نەكەين كە زاتى مرۆف ھەموو دەم ئازاد نىيە لەوھى دەبىكات و ناىكات. لە گەلىك باردا ئازادى ئىرادە تى دەچىت ھەك كە ھەرەشە لى كردن بەكار بەئىندرىت ھەيا بە پارە دل و دەروون بكردىت ھەيا بە فەندى جادووكەرانە دل و دەروونەكە خەفە بكرىت. لەو تەرزە حالەتەدا زاتىيەتى مرۆف زۆر كز دەبىتەوھ بەلام ھەر دەمىنى و ھەر خۆى بىرپار دەدا سەر بۆ ھەرەشە دانەوئىت ھەيا بە پارە خۆى بفرۆشىت، مرۆفى واش ھەيە لەو حالانەدا زال دەبى بەسەر ترسى ھەرەشەدا و دەشكوژى بەلام واز لە باوهرى ناھىنىت. ديارە ئەو تەرزە مرۆفە باوهرى خۆى بە ھەموو دنيا ناگۆرىتەوھ، تەنانەت كە نادروستى باوهرى خۆشى دۆزىوھ شەرم دەبىگى وازى لى بەئىت. لەم حالەتەدا زات دەگاتە ئەوپەرى زال بوون بەسەر بابەتدا. ئەوھى بە چاوى خۆشمان دەبىن شتىكە دژى چاوەرپوان كردنمان چونكە بە زۆرى ئەوانەى بە خۆيان دەلین مەوزووعى و خاوەن بىروپراى ماددى پتر لە خەلقى دىكە پى دادەگرن لەسەر ئەو بىروپرايانەى رۆژگار بە درۆيان دەخاتەوھ.

لە نىوان خاوەن بىروپراوهرە ماددىيەكاندا دوو سەرۆكى زىدە گەورە ئەم لایەنەى لە خۆ پارى بوون و باوهر بەخۆ ھىنانەيان لەرادە بەدەرە. ھەر لە رپى ئەم خەسلەتەشەوھ بوون بە دوو رابەرى ھەرە گەورەى فكري ماتىريالىست چونكە قسەكانيان زەرپەبىك گومان لە خۆ كردن و رپى دان بە ئىحتىمالى دوھمیان تىدا نىيە. ئەوى دەلین لە شىوھى قەتعى ھەيا پتەو و بى كەلەبەر جلوھ دەبەستى ھەرچى باوهرىكى دىكە ھەيە لەتەك ئەودا بە كىش و تەرازووى ئەو پوچەل و درۆزن و ورىنە و ئەفسانە دەردەچىت.

بەكەمى ئەو دوو رابەرە ماركسە و ئەوى دىكەيان لىننە. ماركس وپراى ئەو ھەموو زانىارە بىپاىانەى لە مېشكى خۆيدا كۆى كردبووھ، ماددەيىكى لە نووسىنەكانىدا بەكار دەھىنا كە زاتەكەى خۆى بوو، ئەو

زاتەى ھەزى دەکرد بە گژ ھەموو جیھانى دەردەوہى قەناعەتى خۆیدا بچیت و شەرى پئ بفرۆشیت. برنارد شو لە وەسفى مارکسدا دەلی «یەكەم مرۆڤە بەسەر بەرزاییەوہ راوەستا و بئ ترس سەیری جیھانى کرد» بەلام من یەك تەعدیلیم ھەیە لەم قسەیدا ئەویش لئ زیاد کردنى دوو وشەىە : «... بەسەر بەرزایی نەفسى خۆیەوہ» مەبەستیشم لە بەرزایی، باوەر بە خۆ کردن و گیانى تەحەددى و ھەلمەت بردنە سەر باوەرى غەیر و ئەو تەرزە خاسیەتانەىە، دەنا گەلیك كەسى دیکە ھەیە لەسەر سەكۆینكى زانستى بەرینتر و بەرزتریش لە سەكۆى مارکس، راوەستاوہ و پتر راستییەكانى جیھانى زانیوہ بەلام لە زاتیدا رابەراییەتى و ئیمان بە خۆ ھینان و گیانى تەحەددى و ھەلمەت بردن نەبوہ خەلقیش بەدوا بریقەى زات و بریقەى قسان و بریقەى بەلئنیان دەكەون نەك بەدوا بریقەى راستى و دروستى كە زۆر جارن لە ھەموو شتىك ناھەزتر دەبیت.

ماركس دەگەرئ بەدوا باوەرى پتەوى بە بنگە و بنج و بناوان و ھەلى دەتەكینى و یەككى خۆى لە جیگەدا دادەنى ھەرچەند لەوھشدا «ھەلە» ی لە جیگەى «راست» دانابیت. نمونەییكى زیدە بچووك و زیدە بەرچاوى ئەم شەرى بە دنیا فرۆشتنە ھیرشە مەشورەكەىەتى بۆ سەر یاسا ئابورییە بەدیھىەكەى «عرض و طلب» كە ھیندەى گەرمای ھاوین و سەرمای زستان ئاشكراىە كەچى ماركس ھات و یاساییكى وھا «زاتى» خستە جیگەى ئەو «موضوعى» یەوہ بەوھدا كە نرخى شتانی گێراییەوہ بۆ ئەو ئیشەى لئى خەرج كراوہ كە ئەگەر باوەرى پئ بگەین دەبئ كیلۆى دونبەلان بە ئانەییك بیت... ئەو گلەى لە كاتى دۆزینەوہى ئەلماسدا ھەلى دەكەنین دەبئ ئەویش بە نرخى ئەلماسەكە بیت... چونكە دونبەلانەكە خۆرسكە و لە مەسرفى گویزانەوہى پتر تئ نەچوہ، خۆلەكەش بە قەدەر ئەلماسەكە ماندوووبوونى وىستوہ.

لێرەدا ھەر تەئویلیك بەھیندریتەوہ بۆ بەدرۆ خستەوہى «عرض و طلب» و بەراست گێرانی بۆچوونەكەى ماركس لەوہ تئپەر ناكات كەوا رەنگە تەئویلیكى ژیرانە بئ و بايى كوشتنى كرمى گومانى ناو دلان بكات [رەنگە نەشكات] خۆ ئەگەر زاتە لەخۆرازییەكەى ماركس لئى گەرابایە چ زەرەرىك لە ماركسایەتى و بیری ماددیش نەدەكەوت، ئەوسا قوتابییەكانى ماركسیش ھەموویان دەبوونە محامى دەستوورەكەى «عرض و طلب» دەشیان كرد بە بەلگەى عیلمى بوونى ماددیەتى ماركس.

لینین چونكە لە بارىكى پتر سەر بە چالاکى و جموجوولى شۆرشگێرانیە بوہ لەو بارەى ماركس تیدا ژیا، لایەنى زاتىەتى لئ دیارترە. لینین لە ھەموو نووسینەكانیدا یەك خەتى راست و بئ خوارەكە و پیچەكەى برۆا بەخۆکردن و غەیر ریسوا كردنە، لەوھشدا رستەى وھا «زاتى» بەكار دەھینیت دەبئ چەند جارن لئى ورد بیتەوہ ئنجا یا تئى دەگەیت یا ناگەیت. بەراستى لینین ھەموو ناھەزە فكريیەكانى خۆى بەلاوہ لە ژيرووى پلەى جانەوہراندان، لەوھشدا یەك زەرپرە زمان گرتن و وشەبەپاشدان و لئ گرتنەوہ بەكار نایەنیت ھەر دەلئى باسى قاپ و قاچاخ و بەرپە و سەماوہر دەكات. لێرەدا نمونەییكى مەیلەو واتا ئاشكرا لە نووسینەكانى دەھینمەوہ بۆ ئەوہى بزاندريئ بە چ چاویكى سووك سەیری ئەوانە دەكات كە بە غەیانى پرولیتاریایان دادەنیت. لە لاپەرە ۱۱۵ ی كتیبى [لینین: عن الامبريالية والامبرياليين - دار التقدم، موسكو - ۱۹۷۱] ئەم جەھەننەمە دەخوینیتەوہ:

« ولكن جميع هؤلاء الكاوتسكيين، وهيلفردينغ والاوكتيين، ومارتوف وشركاه ، هم، في الواقع، متفائلون... من الانتهازية. وكل المسألة هنا.

«ان البروليتاريا هي نتاج من الرأسمالية، الرأسمالية العالمية، لا الأوروبية وحسب، ولا الامبريالية وحسب، ويقينا ان «البروليتاريا» «ستكون» واحدة على النطاق العالمي، بعد خمسين سنة او قبل خمسين سنة - تلك نقطة تفصيلية في هذا النطاق - وبها ستتصير الاشتراكية - الديمقراطية الثورية «بصورة لامرد لها». ولكن، ليس المقصود ذلك ايها السادة الكاوتسكيون، انما المقصود انكم الان في البلدان الامبريالية الأوروبية، تزحفون على بطونكم امام الانتهازيين الذين هم غرباء عن البروليتاريا بوصفها طبقة، والذين هم خدم البرجوازية وعملاؤها، وناقلو نفوذها وتأثيرها. واذا لم تتحرر الحركة العاملة منهم، ظلت حركة عاملة برجوازية. ان دعايتكم «للوحدة» مع الانتهازيين، مع ليغن ودافيد، مع بليخانوف او تشخنيكلي، وبوتريسوف، وغيرهم واضرابهم، انما تعني، موضوعيا، الدفاع عن استعباد البرجوازية الامبريالية للعمال بوساطة خير عملائها في صفوف الحركة العاملة. ان انتصار الاشتراكية الديمقراطية الثورية على النطاق العالمي امر محتم اطلاقا، ولكنه سيجري وسيجري، يقوم وسيقوم ضدكم فقط، وسيكون انتصارا عليكم».

هـو وشانهى له سه ره وه به خه تى رهش نووسراون له نووسينه كهى لينيندا خه تيان له ژير كيشراوه، نووسينه كهش هى سالى «١٩١٦» به.

به شيكى نهـم توندوتيزيه پنداويستى مه وزووعه، به شيكىشى هى زاته خورت و سه ركه شه كهى لينينه. هه رچى نووسينيكيشى من ديتيتم لهـم جورديه. تيكهـل بوونى زاته كه لهـگهـل مه وزووعه كه چاك بيت يا خراب بيت ليردا لتي نادويم، نهـوهى مه به ستمه تهنهـا رپون كردنه وهى لايهـنى زور به رچاوى «زاتى» بوونى بيروپاي نهـوانهـيه له به رهى ماتيرياليستن. نهـختيك وردبيته وه دهـبيني مرؤفى وهك لينين كه ههـلوهـستى «نهـوپهـر» ي له كومه لايهـتيدا ههـيه وا به راشكاوى دهـويرى نهـو ههـموو خهـلقه له وهـموو ههـلوهـستانهـدا [له سهـرله بهـرى كتبهـكه و گهـليكى ديكهـى وهـك نهـو] له ههـموو رويكه وه ريسوا بكات.

سهـيرى چون له كوتايى قسهـكانيدا ههـر دهـلتي له نامانجى بنجى شورشى پروليتاريا، كه بهـزاندى نيمپيرياليزمه، دور دهـكهـويته وه و دهـلكى به بهـزاندى نهـو كهـسانهـى شورشگيرى سوشياليستى تهـواو نين [سيجري وسيجري، يقوم وسيقوم ضدكم فقط - نهـم «فقط» هـهـرچى هيزى نيمپيرياليزم و بورجوازيه تى ههـيه له حيسابانان دهردهـهاويژيت. زاتييهـت لهـمه پتر مومكين نييهـ].

بهـلاى منهـوه، وا دهـزانم به لاي واقيعيشه وه، هيزى ههـره گهـورهـى ماركسايه تى و لينينايه تى له زاته كهـى خويان و له لايهـنى روحانيه تى فهـلسه فهـكهـيانه وه پهـيدايه نهـك له وهـى پيى دهـلتن لايهـنى مادديهـت و زانستايه تى، ههـر نهـمهـش بوو واى كرد به دهـنگ هاتنى پارته كوميونيستهـكانى دهره وهـى دهـسه لاتي سؤقيهـت دهـيان سال له كاتى خوى دوا بكهـويت، ههـر نهـمهـيشه وا دهـكات تازه پيرهـوى كوميونيزم له جيگهـبيكى وهـك كوردستانى عيراقدا پتر له سوـفى گهـرمه تهـريق جهـزبه گرتوو دهـبيت بو نهـو فهـلسه فهـيهـى كه جارئ ههـر تبي ناگات چ دهـلتي. گومانم نييه له وهـدا كه كوميونيستىكي نهـوتويى نهـم قسانه دهـخوينيته وه ههـمان حاله تى خو ون كردنى دووچار دهـبي كه له كاتى جنبودان به شيخي تهـريقهـت دووچارى مریده كهـى دهـبي، كهـچى نهـوهـى كوتومه شتيك نييه هيج كهـسيكى مهـوزووعى زوير بكات

چونکه صەدىيىكى ئەووم نەگوتوۋە كۆمىيونىست لەسەرى زمانىيەوۋە بە ھەموو دىئاي دەلئ.

ئەوانەى كە لە ماددىيەتى تەقلىدى زۆر تى ھەلئناكشىن، بە عادت، گەلئىك مەوزووعى ترن لەو ماددىيە تەقلىدىيانەى كە بە غەيرى بىروراي خۇيان ھىچ نرختىك و بايەختىك نادەن، بگرە ئەگەر لە ناچارىيەوۋە نەبئ ھەموو بىرورايىكى ناكۆمىيونىست بە پووجەل و پاشكەوتوو و چەوسىنەرەوۋە دادەننن، لە سەرەتاي فەلسەفەكەشيانەوۋە گوتراوۋە و نووسراوۋە ھەموو بىرورا و بزووتنەوۋەيىكى غەيرى ماركىسى پئىبەپئ دەبئ لەناو بچئ، ئەمەش بە فەرمانى مئژوو دادەننن. نامەوزووعىيەتى ئەم باوۋەرە لەوۋە دىت كە وا نە خۇى ئەو چاكە و ئەو راستەيە ئىدىعاي دەكات نە غەيرى خۇشى ھەموويان ئەو بەدە و ئەو ھەلئەيەن كە لئى كر دوون بە تەمغەى حەتمىەت. مەوزووعىيەتى باوۋەرە دىكە كە زۆر تى ھەلئناكشىت لە ماددىيەت ئەوئش لەوۋە دىت ھەموو چاكە و راستى دىئاي بە بەر خۇى ھەلئنەبړىوۋە، بەدى و ھەلئەشى نەكر دوۋە بە شەقل و دروشمى غەيرى خۇى، لەبەر ئەمە دەرگەى مەوزووعىيەت لە باوۋەرە ماددىيەكە داخراوۋە و ناتوانى مەودا بدات بە تەعدىل و راست كىردنەوۋەيەكى كە تەجرەبە دەيكات بە پئوىست چونكە خۇى ناچار كر دوۋە بە بەردەوام بوون لەسەر قەناعەتەكانى با ھەموو رۆژەكئش دەيان ھەلئەى لئ ئاشكرا بئت.

لاپەنەكەى دىكە بەم جۆرە تەسك پئوىبە خۇى بە تاكە ئىحتىمالى «راست و چاك» نەبەستۆتەوۋە، لە مەيدانىكى بەرفرەوانەوۋە سەيرى جىهان دەكات و ئىحتىمالى ھەلئە بوونى خۇى و راست بوونى غەيرى خۇى لە حىساباندا دەھئلئتەوۋە. ھەر بۆيەشە فكرەى ماددى لە سىبەرى دەسلەتى غەيرى خۇيدا دەتوانئ گەشە بكات و بشكات بە حوكم، ئەگەر باوۋەرەكانى دىكەش وەك ئەو ھەموو جىھانى غەيرى خۇى بە غەيان دانابا نەى دەھئشەت ماددىيەتەكە ھەناسە ھەلئئئت وەك كە ماددىيەتەكە لە يەكەم رۆژى گەيشتنى بە دەسلەت ھەموو باوۋەرەكى غەيرى خۇى تەفروتونا و تاوانبار دەكات. كە دەلئن «حەتمىەتى سەرەكەوتنى فكرەى ماددى» لەم راستىيەوۋە ھئز وەردەگرئت نەك لەبەر ئەوۋەى فكرە ماددىيەكە بەچكە شەرەيىە نازدارەكەى بەرەوئش چوونى كۆمەلايەتئىيە.

لەو ولاتانەى بەرەى كۆمىيونىست تئيدا دەسلەت وەردەگرن ھەرگىز پاراستنى خۇيان تەسلىم بە «بىرارى مئژوو و حەتمىەتى چارەسەر كىردنى سۆشئالىست» ناكەن، بە پئىچەوانە وەھا خۇيان پىرچەك دەكەن و حىزبايەتى دەسەپئنن و غەيرى خۇيان كەنەفت دەكەن ھەر دەلئى بىرارى مئژوو دژى خۇيان دەرچوۋە. لئرەشدا ئەو بەھانەيەى كە كۆمىيونىستەكان دەيھئننەوۋە بۆ سەر كوت كىردنى غەيرى خۇيان بەوۋەدا كە گۇيا ئەمە تاكتىكە بۆ خۇ پاراستن دژى دوشمنەكانىان، ئەم بەھانەيە چ بايەختىكى نىبە چونكە كەس رئى لئ نەگرتوون بۆ خۇ پاراستن دژى بئگانە لەشكر و ئاتۆم و گوللەبەند و تىغبەندىش پئىكەوۋە بئئن، ئەوۋەى جئى گلەيىە سەر كوت كىردن و دەمكوت كىردنى مىللەتەكەى خۇيانە كە دوای صەد سائئش لە گەيشتنىان بە دەسلەت ھەر نايەلن ورتەى لەبەرەوۋە بئت.

ئەگەر راستە گۇرانى حەتمىى مئژوويى، جىهان بەرەو كۆمىونىزم دەبات با ئەوانئش وەك دەولەتئىكى كەمدەسلەتى وەك دانمارك و سوئسەر نەختىك رئىگە بەو حەتمىيەتە بدن لە خۇوۋە و بئ بگرە ببەستە بال بەسەر مىللەتدا بەئئت. ھەلئبەت دەزانم رئبازى مرفۆ بەرەو كەم كىردنەوۋە وەيا نەھئشەتئى جودايى

رېكاري ژيانى تاك وچين دېروات، هرچېند ئەمەش ئەگەر بە رېگەي ئاساييدا بەرەو تەتبيق بېروات رېنگە زور بخاينى، ئەمە دەزانم و باوەرم ھەيە بى ئەمە گوزەران مومكين نابى بەلام نە مەرجه پېكھاتنى يەكسانى و دادى كۆمەلايەتى لە رېي دىكتاتورىيە تېي پېروليتارياوۋە بېت [كە ھەرگىز پېروليتارياش لە ولاتى كۆمونيست لە رەعەيە بەولاولە نەبەو] نە راستىشە گۇيا ھەموو بېرورايىكى باسى داد و يەكسانى دەكات ئەگەر ماركسى نەبى درۆ و دەلەسە و خيانەتە.

چى كۆمونيستەكان بە ميرات لە نەزەريەى ماركسى لينينيان پى گەيشتوۋە لە زاتى ئەو دوو شۆرشگىرەوۋە زەنەي كېرەو پتر لەوۋە راستەوخۆ بە جۆگەلەي ھەتمىيەتى مېژوودا لە رېي مېشكى ئەو دوو كەسەوۋە بۇيان بوۋبېت بە مەشخەل. بېگومان ئەو بېرورايانەي كە ماركس و ئەنگلز وا رادەنوۋېن زادەي رېوودا و كۆمەلايەتى و ئابوورى و مېژوون، تېكەل بە زاتى ئەوان بوون و بەشېكى زۆرى باوەرې شەخسى ئەوانيان لەگەل خۇياندا كېر بە ناوەرۆكى نەزەريەيە.

كە دەلېن ئەگەر ماركس نەبا يەككى دىكە نەزەريەكەي دادەرشت، لەم گوتەيەدا راستىيىكى بەقەدەر ئاسمان ئاشكرا و بەرېن دەشارنەوۋە: بەلئى خەلقى دىكە دەبوو، ھەشبوو، ماددىيەتى مېژوويى و دەورى پېروليتاريا... و ھتاد بكات بە نەزەريە بەلام لەوانە بوو پېنوۋەندى نەبېت بەو ماركسايەتەي دەيناسېن و دەيزانېن چونكە جوداوازيى نېوان فەلسەفان زور بە ئاسانى و بە لېك ترازانېكى كەم پەيدا دەبېت و ئاكامى يەكجار گەورەش دادەھىنېت، بە نمونە ئەگەر ئەو كەسەي لە جېگەي ماركس دەبوو بە داھىنەرى ماددىيەتى جەدەلى تەنھا فەقەرەي دىكتاتورىيە تېي پېروليتارياي لە نەزەريەكە كەم كېرەبەو، وەك بەو دوايە پارتى شىووعىي فرەنسەيى كېرى، سەرلەبەرى بزوتنەوۋەي شىووعى دەگۇرا، لەوانە بوو ئەوسا پليخانۇف جېي لينىنى گرتباوۋە، ستالېن پەيدا نەبى، بەرەي يەكگرتوۋى شىووعى و سۇشاليستان جېھانېتر و پتەوتر و ھەمېشەيېتر بوويەي، نازى نەگاتە حوكم [بە يەكگرتنى كۆمونيستەكان و سۇشاليستەكانى ئەلمانيا]... دەيان پاشەكشەي نەزەريەش كەوا، لەبەر چەپرەويەكى تېيەيە، بەناچارى بە مل دەولتە كۆمونيستەكاندا دېت بېلزوم بايە [ھەرچەند بە زمان و بە نووسېن دان بەو پاشەكشانەدا ناھېن، بەلام لە چاۋى نووستوش دەچەقن...].

بېگومان ھەموو ناواقىيەتېكى كە لە نەزەريەى كۆمونيستەدا ھەيە كارى ئەو زاتانەيە كە دايانھېناوۋە و پشت لە ماددىيەت و مەوزووعىيەتېشە كە گۇيا ناوەرۆكى نەزەريەكەيە. لە تەجرەبەي رۇژانەماندا دېتوومانە، لەو كاتەدا كە بەرەيىكى غەيرى كۆمونيست ھەلۋەستېكى خۇبەختكەرانە و دلسۇزانە و راست و دروستيان ھەبوۋە، لەپر ھېرشيان براوۋتە سەرى لەلايەن بەرەي كۆمونيستەوۋە بەدەست و بە زمان و بە قەلەم و بە دروشم، زور جارانش ھېرشى كۆمونيستەكان دەنگ دلېرتر و پاتەوپاتتر و بېرنداركەرتر بوۋە لە ھى ئەو حكومەتە رەجەيەي كە ھەلۋەستەكە دژى بوۋە. لەم تەرزە حالەتەدا كە لايەنى خاۋەن ھەلۋەستەكە چ تاوانىكى نەبوۋبېت، يا دەبى بېلېن لايەنە كۆمونيستەكە لەبەر بەدى و ھەلەيى خۇي ھېرش دەبات، يا دەبى بېلېن لە تېوۋەرامانىكى زاتىي دوور لە مەوزووعىيەتەوۋە گومانى بەد لە غەيرى خۇي دەكات چونكە ئەگەر وا نەلېن ئەوسا لە باشتېن ئىحتىمالدا دەبى نەخۇشى نەفسى ئەو كارە نارەوايەي پى بكات. بۇيەش ئەمە باشتېن ئىحتىمالە چونكە كە ھۇي ھېرشەكە بەدى و ھەلەيى

بیروباوهر نه بوو، تیوه پرامانی زاتی نه بوو، نه خوښی نه فسی نه بوو دهمیننیتته وه تهنه هوی جیبه جی کردنی فرمانی بیگانه. نهو کهسه و نهو لایه نهی به خوږایی هیژشی دهریتته سهر باشتیرین به لگه یه بو سهلاندنی مهوزووعی نه بوونی لایه نی هیژش بهر، که مهوزووعیه تیش له نیواندا هه لستا ههر دهمیننیتته وه هوی زاتی ږاڅه ی نهو هیژشه بکات چونکه نهوهی راستی بی، نه خوښی نه فسی و فرمانبه رداری بیگانهش ههر دهگه ږیتته وه بو هه لوهستی زاتی به لام له حالته تی بیگانه نه وازیدا هه لوهسته زاتییه که به چاوی کراوه ویه نهک وهک نه خوښی نه فسی که نه خوښه که ههست به خوږی ناکات.

ږهنگه بگوتی لهو حالته تاندا که بیرکردنه وهی دهر وون و هه لکه وتی دهر وهی وجودی مروڤ یه کسان بوون ږیگه نامینی بو تی خویندنه وهی دهری سهر به خوږی زات، به لام نهو لیکنه وهیه توژالی سهر وهی راستی و واقعی نهنگاوتوه چونکه نهوهی مروڤه که ده بزوینی بریاری زاته که یه تی، له گه ل واقع یه کسان بی یا یه کسان نه بی. من که تینوو بووم و له دوروهه بریقه ییکم دیت و به ناوی تیگه ییشتم، بو نهو بریقه یه دهچم به پی بریاری زاتی خوږم و به نیازی ناو خواردنه وه، له وه بهو لوه دهشی بریقه که هی ناو بیت و دهشی هی شتیکی دیکه بیت وهک شووشه و ناسنجاو. پاسه وان که له شوهی تاریکدا تارمایی دیت، تفهنگی پیوه دنئی نیتز له وانه یه تارماییه که هی دز بیت له وانه شه هی باباییکی بی خه تا بیت وهیا هی براده ریکی خوږی بیت وهیا هی ناژهل بیت وهیا ږهشکه و پیشکه ی چاو بیت.

هه لبت به ږاده ی نریک بوونه وهی بریاری زات له پیداویستی واقع بریاره که «مهوزووعیتر» ده بیت به لام هه رگیز خوازی زاته که ناوچوچیتته وه به ودا که له گه ل واقع گونجاوه چونکه هه میسه بریاره که له زاته وه دهردهچیت نهک له واقعی دهر وهی زات. زور جارن دهگوتی بهر ژه وهندی مادی خه لک دینیت و دهبات نهو گوته یه ش وهک به لگه نه ویست حساب دهکرت به لام فیلیکی گه وره ی تیدایه بی نهوهی کهس مه بهستی بیت لهو گوته یه دا فیل بکات. بو نهوهی گوته که راست بیت و فیلی تیدا نهمینیت ده بی بلین مروڤ بهر ژه وهند له چدا ببینیت نهوه دهکات نیتز ږهنگه بهر ژه وهنده که مادی بیت یا مهعنه وی بیت [حج، نویتز، غهزا، پیتاک دان، خو بهخت کردن...] وهیا بهر ژه وهندیکی مهوهوم و دروزن بیت، ته نانهت له وانه یه مروڤ شتیکی به بهر ژه وهند بزانیته و بیکات که چی گه وره ترین هه له ی کوشنده ی هه موو ژیانی بیت. واش ده بی مروڤه که دهزانی له ږووی سوودی ماددییه وه فلانه شت یه کجار خراپه که چی به پاله په ستوی ههستیکی دیکه گوئی ناداته سوود و زیان و چهنوچونی نهو شته و بی دوودلی، به شانازییه وه دهیکات.

نهو حالته تانه و هه زاران و ملیونان حالته تی دیکه ی وهک نهوان له بهر چاومانن و هه مووشیان ههر نهوه دهسه لینن که ږهفتاری مروڤ وهک هوشی نه لیکترونی و تهرمؤمه تر نییه به شیوه ییکی نالی فرمانی سروشت و دهر و بهر جیبه جی بکات، وهک گیانله بهری دیکه ش نییه به پی حوکی غه ریزه ی ساده بجمیت و بچوولیت: له مروڤدا «زات» هه یه وینه و شه بهنگ و واتا و نرخ و سوود و زیانی جیهانی دهر وهی خوږی پیدا تی ده په ریت و به جوړیک له جوړان هه لدهسه نگیندریته و بریاری بو دهردهچیت، ههر کاتیکیش نهو زاتهت له مروڤدا کوشت وهیا بیدهسه لاتت کرد وهیا فیلت لی کرد مروڤایه تیه که ی داده له نگیته تا نهو ږاده یی که یه کیک به خه وی مغناتیسی دهخه ویندریت جله وی زاته که ی دهکه ویتته

دەست يەككى تر و ئىرادە نامىنىت. شىت مافە ئازادەكانى مرۇقايەتى نايت چونكە زاتى ھۆشدارى نىيە لە كارىان بەيتىت.

مندال ھەموو ئەو مافانەى كە بەندن بە «زاتى تەواو» ھو لى دەگىرپتەو تا دەگاتە پلەى مرۇقايەتى تەواو. ھەموو فىلپازەكانى جىھان چ لە مەيدانى سىياسەت بى چ لە ئاين چ لە ئابوورى چ لە ھەر شتىكى دىكە بى لە رپى پەك خستىن و كول كردنى زاتى ئەو خەلقەى فىلپان لى دەكەن دەگەن بە ئامانجيان ئىتر لەودا جۆرەھا ھۆى پەك خستىن و كول كردنى زات بەكار دىت ھەر لە چاوبەستەكى و بەلنى درۆزنەو تاكوو دەگاتە ھەيس كردن و كوشتن و تۆقاندن، كە زاتەكەشى پەكى كەوت و نەيتوانى وەيا لەبىرى چۆو رازى نەبىت و دەست بكاتەو، سامانەكەى و خىر و خۆشپەكەى دەبىتە ھى ئەو كەسە وەيا ئەو لاپەنەى سوارى زاتەكەى بوە.

تۆ سەبرى شىخى تەرىقەتى ساختەچى بکە چۆن دل و دەروونى دەرويشەكەى خۆى داگىر دەكات، لەوھش بەولاوو چۆن دەرويشەكە گر دەخوا لە ولات تا لوقمەيىك پەيدا دەكات و دەخاتە زارى شىخەكەپەو. لە سىياسەتیشدا دىتومە و تۆش دىتوتە گەنجى تازە پىگەپشتووى بىتەجرەبە وەك دەرويشى شىخەكە گيانبازى بۆ سەرۇكى خۆى كروو تا سنوورى خۆ بە قوربان كردن. بەھەمەھال ھىندەى بەدېھىە ئاشكراپە، تۆ كە دل و مېشكى يەككىت بۆ خۆت دزىەو ھەموو شتىكى دەبى بە ھى تۆ. بۆ ئەو ھى ئاگاشمان لە ھەموو سەرۋەرىكى ئەم لىكدانەو ھىە بىت پىويستە ئەو بزانين كە بە ھۆى خەرىك بوونى جەردەى فكر و فىلپاز و باخەلېر بە بەرژەو ھەندى ماددىيەو ماملەتەكە و فىل لى كرنەكە لاپەنى زاتى نادۆرپىنىت، بە پىچەوانە لى زىاد دەكات چونكە كابرلى فىل لى كراو ماددە دەدۆرپىنىت. ديارە لە رپى كوېر كردنى زاتىشپەتى مال دۆراندنەكەى لى خۆش دىت.

لېرەدا وا بەچاك دەزانم قسەيىكى پىشووئى خۆم بەپىنمە ناو ئەم لىكدانەوانە بە نيازى پتر روون كرنەو ھى بابەت و، تارادەيىكىش، پتر روون كرنەو ھى قسەكە خۆى.

لە لاپەرە ۳۲ ى بەرگى سىيەمى كىتپى **حاجى قادرى كۆبى** لە ئاست موناخەشەى ھەندى بىروباو ھى تەسكىپىوى ماددى ئەمەى خوارەو دەخوئىنەو:

«تېكرای ئەو بىروباو ھى و دەزانن شى كرنەو ھى مېژوو بە شىووزى ماددى برىتپىە لە دۆزىنەو ھى پىو ھى ماددى رەق و زەق و بە وەزن و سەنگ خۆ دەدزىنەو لە واقىعەكى كۆمەلاپەتى گەلىك گەرەتر و بەرىنتر و قوولتر و ئالۆزكاوتر و بەگىروگرتتر لەو واقىعە سادەپەى كە بە موعادەلەى رپازى و پىوانەى بەرژەو ھى بازارى و راستە ھىسابى كرىن و فرۆشتن و سوود و زىانى ماملەتى رۆژانە شى دەكرپتەو: ھەرەك مرۇق برىتى نىيە لە شىست كىلۆ ئا و دە كىلۆ خۆى و چەند كىلۆپەك ئاسن و خەلووز و گەچ كە نرخی ھەموويان لە دوو دىنار تىپەر ناكات ھەرەھا كۆمەلاپەتپىش برىتى نىيە لە چەند دەستوورىكى سادەى بى قوولايى و لەسەر زەقايى ماددە ھەلچەقو.

مرۇق و كۆمەلاپەتى بە ھۆى ئەو تاپبەتپە يەكجار بىمانەندەنى كە لە ھەموو جىھانپان جوداواز دەكاتەو بە سروشت و گيانلەبەرپەو، لە شىو ھىكى زۆر ئالۆزكاو و سەير و گرىياويدا، پتر لە دەروونى خۆياندا رووچوون نەك لە ماددە. تەجرەبەى رۆژانەى دەپان و سەدان و ھەزاران سالە ئىسپاتى ئەو

دەكەت كە مرۆف و كۆمەلایەتی رەگی پێوەندییان بە وجودەوه لە تۆزالی سەرەوهی ماددەوه رۆ دەچیت بەرەو ناخی ناوەرۆکی خۆیاندا؛ هەرۆك گيا لە زەوی و ئاو و هەوا و تیشکی رۆژەوه ماددەى مردوو وەردەگریت دەيكات بە ماددەى زیندوو «عضوي» هەرۆهه‌اش مرۆف لە دەوروبەرى ماددى و بەرژەوه‌ندى گوزەران و ھۆيەکانى مانەوهى نەوع و دیاردەکانى سروشت و ھەزاران ماکی بزوينەرى چەرخ و مەنگەنى ژيان و بوون بەسەربردنەوه کەرستەيێكى خامى سەرەتايى دەداتە بەر ھيژە زگمەكەکانى بى ئەژماری ھەست و زانين و ھۆش و سۆز و بەزەبى و رۆق بوونەوه و بە خۇدا شکانەوه و ترس و ئازايى و نەزانين و بەسەھوو چوون و بیری چەوت و نیشان و بېھيزى و خۆشى و نەخۆشى و جينس و تەمەع و ھەپەسان و چەند ھەزاران خاسیەتی تری ئاشکرا و بزرى مرۆفایەتیەوه، لەوهوه کيانىكى ماددى - مەعنەوى - عەقلى - عاتيفى - مەنتيقى - غەيبى - تەمەعکارانە - خۆبەختکەرەنەى رەنگاوپرەنگ و ھەزار ئاواز و دە ھەزار دەرگە و دەربوونەى لى دروست دەكەت كە ھەر يەكێك لەو باریكە رېگایانەى لى دەبیتەوه و تى دەكەنەوه جیلاوجیلی زانا و پسپۆر و پشکنەر و لىكۆلەرەوه خەرىك دەكەت و بەشەریان دینیت و لىكتریان نيزىك دەكەتەوه و دووریان دەخاتەوه و پىکیان دینیتەوه تاكوو لە ئاکامى ئەو شەر و ئاشت بوونەوه‌یەیاندا لەسەر شتىکیان ھەلەدەوستینیت كە لەوانەیه بەتەواوى پىچەوانەى راستى بیت و لەوانەيشە جەرگەى حەقیقەتى گرتبیتەوه».

ئەم لىكدانەوهى ناو كتیبەكەى **حاجى قادری كۆبى**، وەك ئەوهى ئیرەكانە، مرۆف لە جیگەى راستینەى خۆیدا دادەنیت و دەیداتەوه بە ھەموو ئەو كاریگەرەنەى كە لە زاتى خۆیدا زگمەكە و ئەوانەى لە سروشتدا دەبنەوه بە ھاندەرى زاتەكە وەیا لە ئاکامى پەیداوونى كۆمەلایەتى بە ھەموو لایەنە ماددى و مەعنەویە چاكەكان و بەدەكانیەوه بۆتە كاریگەر و ھاندەر و پەك خەر. ئەگەر كوردەغیرەتى و كورتبىنى و تەعەسوب لىمان بگەرئ زۆر چاك دەزانين تاكە ھوى بەرژەوهند و تەماع و ماددە ناتوانئ تىمان بگەینئ بۆچى جوداوازیى زمان خەلقى شارىك بەتەواوى دەكەتە دووكەرتى سەرلەبەر بى ئەوهى دەولەمەندایەتى و ھەژارى بتوانئ لەویدا دەورى ھەبئ؟ بۆ چى دوو براى داك و بابى یەکیان دەبیتە چەپرۆ ئەوى دیکەشیان دەچیتە خەندەقى بەرانبەر، خۆ ھەتا بمانەوئ نموونەى یەكسانی و ھاوچوونى دەوروبەر بىنینهوه لە برايانمان چاکتر چنگ ناکەوئ؟ بۆ چى زۆر لە بەچكە ئاغاكانى دزەبى، دواى شەرى دوهم، بوون بە شیووعى و ھۆیەكى بەرچاوى بزوتنەوه فەلاحیەكەى دزەبیاتی سالى ۱۹۵۳ لەوانەوه داكەوت؟

فەلاحى دزەبى لە كاتى تەسویەى زەوى كە ھىشتان رابەرى سیاسى بەرەو چەپیان تیدا پەیدا نەبووبوو لە خۆیانەوه ملكایەتى زەویەکانیان بۆ ئاغاكان ئیسپات كرد و نەمبىستوه كەسیان لەسەر زەوى ھەراى نابیتەوه، مەگەر كیشەى عادەتى كەوا لە نیوان فەلاح و فەلاحیش پەیدا دەبئ بى ئەوهى بىنى چىنايەتى لى بیت؟ بۆ چى فەلاحى مسلمان كچى خۆى نادات بە فەلاحى گاور؟ بۆچى پیاویكى عادەتى لاھۆر، كابول... دلیان نایەت بايى دوو دینار لە پیناوا بەرژەوهندى گشتى ماندوو بن كەچى بە كۆپرەوه‌رى چەند سەد دینارىك پەیدا دەكەن و دەچن بۆ حەج؟ زۆر جارن لە ئاست ئەم پرسیارەدا گویت لى دەبئ

دهلین کابرای چه جکر دوو دوی گه رانه وه به هوی که شیده ی سه ریه وه باشتر ده توانی له مامله تدا فیل له خهلق بکات، واش تی ده گن نم وهرامه فرزه ی لایه نی نایینی بری و ماددییه ته که ی به نیسپات گه یاند!! نم خه یاله نهک هر به تاله، به ره واژیشه، چونکه نه گه ر بشسه لمینین هه موو جارن حاجی به نیازی فیل له خهلق کردن ده چیه حه ج، که نم هه یچ پیوهندی به راستیه وه نییه، به وهدا هر هه لوهستی مام حاجیمان روون کرده وه؛ نهو خهلقه ی که به که شیده که هه لده خه لته تین، بو کام ته ماعی ماددی له حاجی ده سه لمین فیلیان لی بکات؟

به راستی حورمه تی حه ج که به لای خهلقه وه له وهدا پتر درده که وی که حاجی بو دست برین حه ج بکن چونکه هه لته نهو نیازی دست برین، که هه بی، دنگ و باسیکی ده گاته وه لای خهلق، نیت که له گه ل نه وهدا گوئی نه دهنه فیلبازییه که ی و هر مامله تی له گه لدا بکن دیاره حورمه تی که عبه گه لیک له وه پتره که من و تو به خه یالماندا دیت، وهک نه وه ی کوریک کچیکی خوش بویت بشزانی بوسه ی لی داندرا وده وه هر بو ژوانی بچیت دیاره خوش ویسته که عاده تی نییه. نهو حاجیه درؤزنه ی که بو قول برین ده چیه حه ج دیاره ده زانی که عبه و حه ره لئه سوهد به لای مسلمانانه وه به حورمه تن و ریز له وه په رویه ی توه له ی سه ری حاجیان دهنین که نیشانه ی به دهر داکه رانی که عبه و ماچ کردنی به رده ره شه که یه، حورمه ته که ش هی غه یبه نهک هی دنیا دهنه ده بوو فیلبازیکی کورد بچی سهردانی قه ندیل و دهستی دزه ییان بکات، که نهویان هاوینه هه واریکی به هه شت ناسایه نه میشیان نه نباری گه نمه زیرینه ی ولاتی کوردانه، نیت بگه رپته وه بو دییه که و شاره که ی خوی و به خهلق بللی نا وهرن دهستم ماچ بکن و لیم گه رین قولتان بریم چونکه حه جی ولاته پیروزه که تانم کرده!! فروفیلی حه ج کردوان پتر نیسپاتی به رزی پله ی حه ج له دلاندا دهکات نهک به پیچه وانه. خو نه گه ر فیلبازی به ناوی نایینه وه بکه یه به لگه ی که مایه خیی نایینه که که واته ده بی فیلبازی به ناوی سوشیالیزم و کومیونیزمه وهش بکه یه به لگه ی پووجه لییان، چونکه ده زانین زور که س بو مرامی کاری خوی رهنگی نهو بیروباوه رانه له خوی هه لده سویت و پی ده وله مند ده بی!!

بیستومه له وتووژدا گوتراوه، له سالی گرانیدا قورنایان به نان دهدا، به مه شدا وا راده نواندرا که حورمه تی نان له قورنایان پتر بیت. هه لته ده زانم نان و هه موو هویه کی ژیان و گوزهران به حورمه ته، به لام مه سه له ی فروشتنی قورنایان بو په یدا کردنی نان له سالی گرانیدا نرخه مه عنه ویه یه کجار زله که ی قورنایان نیشان دهدات چونکه لهو ته رزه قات و قریبه دا هر زی و ملک و شتی نهوتوی نانی پی ده هات، نه گه ر نه ولادت فروشتبا که س نانیکی پی نه دهدا، که واته نه گه ر راست بی قورنایان نانی هیناوه دیاره گه لیک به ولای زی و ملک و نانه وه به حورمه ت بوه لای نهو که سه ی کریویه تی چونکه قورنایان نه ده خوری و نه له به ر ده کری و نه ده زی و نه فلسیک ده خاته گیرفانانه وه و نه هه یچ جو ره سوودیکی ماددی لی په یدا ده بی.

نهو که سه ی که قورنایان له سالی گرانیدا خسته تای ته رازووی نانه وه بوچی نهو هه لسه نگانده له سالی هه رزانیدا ناکات تا بزانی یهک قورنایان چند نانان ده هینیت. له سالی گرانی پشیله ییک خانویک و دوو نافرته ی جوانی ده هینا.

من مه بهستم نيه ليره داوا له خوینهر بکهم مسلمان بیت و رۆژی جزمیکی قورئان بخوینيته وه، تهنها مه بهستیکم هه بی ئه وهیه که لایه نی «زاتی» بوونی مرۆف بهینمه بهرچاوانه وه و میشکی خوینهر بۆ ئه و پینازه فکریانه بهم که به لای خۆمه وه باشتر له قسه عاده تیه کانی نیو رۆژنامه و گوتاری دلگه رمانه راستی دهوری مرۆف لهم ژيانه دا دیار دهخه ن ئیتر دهوره که له کرده وهی چاک بی یا به د. من دهمه وی بلیم مرۆف حوکمرانی کۆمه لایه تیه و تاکه عاملی کاریگه ری ئیجابیه هه تا له و حاله ته شدا که دهسه لاتی به سه ر شتاندان راناشکیت، حوکمرانیه که شی له و خه سه له تانه و تاییه تیه وه دیت که هه ر له مرۆفدا هه یه .

رهنگه بگوتی ئه و میسالانه ی له و چه ند لاپه ره ی دواییدا هینامنه وه میسالی که مایه خ و مه یدان کورتن که به هه ر لاییکدا بکه ویت سوودی زوری پی ناگه یه نیت و زهره ری گه وره ش له لایه نه که ی دیکه نادات: حه ج و قورئان و حه رام بوونی ژنی مسلمان له گاوران و دهوری به چکه ئاغای دزه بی له بزووتنه وه ی فه للاحان و ئه و ته رزه شتانه که نگی ده چیته پله ی بایه خی ئه و بزوینه ره ماددیانه ی که ده وله تان ده وروژین و شه ران هه لده گیرسین و پاپۆران به ده ریایاندا ده گیرن و پسپۆران بۆ بنی ده ریایا و زه قایی قوتبه کان ده نیرن و په یمانان بنیات ده نین و هه لیان ده وه شیننه وه و خۆبه خت که ران به بۆمباوه ده نیرن بۆ ده سه به سه ردا گرتنی ته یاران له تاقی ئاسمان و... و... و هه زاران و ملیۆنان شتی وه ها به مرۆف ده که ن که هه موو میژوو و ئیستا که ی پر کردۆته وه و دوا رۆژیش به خۆبه وه خه ریک ده کات: نه زه رییه ی ماددی له به ر رۆشنایی رووداو و به رژه وه ندی گه وه ری ئابووری و سیاسیی... و هتادا مرۆفی کردۆته کارتیکراو که ده بینین به پیی داخوازی ئه و کاریگه ره زلانه مرۆف به خۆی و کۆمه لایه تی و ده وله ته کانیه وه ده جمی و ده وه ستی و ده ره قسی و کرنووش ده بات.

ئه م قسه یه له رواله تدا پالپشتیه کی باشی زال بوونی ماده به سه ر مرۆفدا ده کات، به ئاسانیش قه ناعه تی زوربه ی خه لق ده هینیت و مه سه له که یان به سه رکه وتنی ماده بۆ ساغ ده کاته وه چونکه وه ک گوتومه، خه لقی دیکه ش گوتویانه، که متاکورتیکی خاوه ن بیری ورد نه بی که س تاقه تی ئه وه ی نیه په رده ی رواله ت هه لبداته وه تا بزانی له و دیو په رده که دا چی هه یه! به راستی فه لاکه تی زۆر گه وه ری مرۆف ئه وه یه که وا له زۆر حالاندا به رژه وه ندی که ی له وه دایه واقع وه ک هه یه وای وه برگیت که چی له پی «زات» هه که یه وه تصویری واقیعه که ده کات و لئی به سه هۆ ده چیت. ئا لیره دا خه لق به رواله تی قسه که هه لده فریوین، به لام ئه گه ر «موضوعی» بان ده هاتن راستی شتانیان ده کرد به بنکه ی بریار و قه ناعه ت نه ک رووکه شی شتان.

جاری له پینشه وه ئه وه بلیم، من به ر له چه ند لاپه ره ییک (بگه ریوه بۆ لاپه ره ٦٩) بیرورایه کی بنجیم ده ربیری به وه دا که گوتم «مرۆف به رژه وه ند له چدا ببینیت ئه وه ده کات ئیتر رهنگه به رژه وه ند که ماددی بیت یا مه عه وه ی بیت وه یا به رژه وه ندیکی مه وه ووم و درۆزن بیت، ته نانته له وانیه مرۆف شتی که به به رژه وه ند بزانی و بیکات که چی گه وره ترین هه له ی کوشنده ی هه موو ژیانی بیت...» به مه دا ئاشکرایه، من نه مگوتوه ماده نابیته هاندر، هه لبه ت ناشبی وه ها بلیم چونکه که به لامه وه زاتی مرۆف بریاری چاکه و خراپه و سوود و زیانی شتان بدات دیاره ده بی یه که م شتیکی ببیته بنگه ی ئه و بریاره و زه رفی

تەفاعولى زاتەكە جىھانى ماددى بىت نەك وړپنە و وھم و خەيال تەنانەت وړپنە و وھم و خەيالەكەش ھەر لە ئاكامى گەيشتنى زاتەكە بە ماددە پەيدا بوە.

من ئەگەر جىھان حىساب بكم بە تەختەدامە و مرؤفیش بە دامەچى دابنیم، بەودا سەلماندومە كە بە بى تەختەكە و بەردەكان يارى دامە ناكړئ: ئەوہى من زياد لە بىريارە ماددىيەكان دەيليم ئەوہى كە تەختەدامە لە خووە و بە دلخووزى خوى مرؤف ناچار ناكات بە يارى كردن، لەو تەشبيھەشدا [تەشبيھ كردنى جىھان بە تەختەى دامە] ئاگادارم كە مرؤف جىھانى دروست نەكردوہ وەك كە تەختەدامەى دروست كردوہ. ھاندەرى برسپىھەتى و جىنس و تەماع و دەسەلات و خوپاراستن و لەزەت وەرگرتن... و چەندەھا ھاندەرى دىكەش گەلىك پتر لە مەراقى دامەكردن مرؤف دەبزىون. زور جارانىش، لەبەر ھوى تايبەتى، لە بۆيان وھا ئارەزوومەند و موحتاج دەبىت ھەر دەلىلى جلەوى ئىختيارى لە دەستان دەرچوہ. بەلام چ زەرەرىك لەو تەشبيھەدا لە ماددە و جىھان و دەورويەر و ھىچ شتىكى دەرەوہى و جوودى مرؤف ناكەويت چونكە من نامەوئ لەوہدا بايەخى ماددە كەم بكمەوہ و تەشبيھ كردنەكەى لەسەر حىساب بكم بە دالەنگانى پايەى، تەنھا مەبەستم ھەر ئەوہى كە بليم لە ھەموو حالاندا ئاكتورى شانوى كۆمەلايەتى ھەر مرؤفە، جىھان و تەختەدامە - نەوت و پىستە رپوى - تىشكى رۆژ و ئەسفەنجى دەريا... - ھتاد سەرلەبەريان دەورى كارتىكراو دەبينن، مەگەر ئەوہيان بۆ بە كاريگەرى حىساب بكمەين كە زاتەكەى مرؤف بۆيان دەبزويت، ئەمەش ھەرگىز نابىتە كاريگەرى.

ئەمە لەلایەن تىخویندەنەوہى ماددە لە بىروباوەرەكەى مندا. لەلایەن كەمبايەخى ئەو مىسالانەش كە مەبەستم پى روون كردبوونەوہ لەتەك مىسالە زلەكاندا، بەرپەرچ دانەوہ ھىندە زورە لى بەكوتايى ناگەين ئەگەر قسەى لى كورت نەكەينەوہ:

لیرە بە پىشەوہ، مىللەتان بە تىكرايى چ پشكىك و رەزا لەسەربوونىك و نارەزايىيەكيان نەبوہ لەو كارەساتە گەورانەى كە دەولەتەكانى خەرىك دەكرد. بەشى ھەرە زورى خەلق تەنھا توانىوہتى خەرىكى ئەو شتە بچووكانە بىت كە لە مىسالەكاندا دىتمانن. ھەزاران خەرىك بوونى بچووكى وەك تەلاق ھەلبەستەوہ و خزم ئاشت كردنەوہ و لە يەكتر زویربوون و گوئى گرتنە پەندى مزگەوت و خانەقا و ساغ كردنەوہى دەستنوئز لە يەكدى شكانى كور و كچىك بۆ بە يەكتر شيان و نەشيانيان و گىرانەوہى چەند و چۆنى شايى و تازيان و وردە رابواردنى شەوانەى كارەمستىنە بەديار ئومىدى شەوچەرى باسووغ و بادام و حىكايەتى فلان ھات و فستان ھەلات و ھەزاران ھەزاران رووداوى خوئىپەلەى ئەوتوى [زور بە داخوہ] ناوەرۆكە يەكجار گرنگەكەى ژيانى بەشى ھەرە زورى مىللەتانى پر دەكردوہ.

ئەو رووداوە گرنگانەى ميژوو خەرىكيانە و نەزەربىيەكان بەبەر خوئيانيان ھەلدەبرن لەو پتر مالى مىللەتان نەبوہ كە وەك داستانى ئەرسەلاننامە و ئەمير ھەمزە بۆيان دەخوئندرايەوہ، مىللەتانىش چ تەمايىكيان بەو كارە گرنگانە نەبوہ بەمالى خوئيانيان نەزانىوہ ئەگەر من و تو ئەمرۆ لە رپى فەندوفىلى چاوبەستەكى فكري و فەلسەفەوہ بۆ نيازى سياسىيى ئەمرۆكەمان لە قەبەليان نەكەين. تاكەكانى مىللەتان لەو رۆژگارە تىپەرپوانەدا ئەو دەمەيان خوئى دەبوو كە نوئىنەرەكانى دەسەلاتى دەولەتى و دنيايى نەبينن و لە گەزەندەيان دوور بن چ جايى شرىكى چاكە و خراپەيان بن.

تا ئیستاش ترسی پیاوی میری خاوهن دهسه لاتی دنیایی له ناخی دلئ ئەوانه‌ی پینان ده‌لین «میلله‌ت» ره‌گ داکوتا و تیراگه‌راوه. من له نووسینی دیکه‌مدا گوتومه میلله‌تی هه‌ژار چ لزومی به‌وه نییه رووداوه‌کانی میژووی پئ بدریته‌وه به‌وه هه‌موو ناشیرنی و نامه‌ردییانه‌ی که له‌و رووداوانه‌دا هه‌یه: هه‌ر تاکیکی میلله‌ت ئەوه‌نده کرده‌وه‌ی به‌د و ناپه‌سه‌ند له ژیانیدا هه‌بوه که پیویست نه‌هیلئ به‌وه‌ی لئی زیاد بکری به‌وه‌ی به‌شدارکردنی له‌و رووداوه‌ درنده و دزیوانه‌ی که ئەو هه‌چ دهستیکی تیاندا نه‌بوه، وه‌یا هه‌ر نه‌بئ به‌ خواهشتی ئەو روویان نه‌داوه. گۆیا ده‌بئ باغه‌وانیکی هه‌ژار و به‌سته‌زمانی کوفه‌یی چ شه‌ره‌فیک زیاد بکات به‌وه‌دا که بکریته شریکی کاره‌ساته چلکن و گلاوه‌کانی ئەو قه‌سرانه‌ی ده‌ست رویشته‌وه‌کانی سه‌رده‌می عه‌باسی ئاره‌زوه نار‌ه‌واکانی خۆیانان تیدا داده‌مرکانده‌وه؟ تو بلیی دانیشتوانی شاری رۆمای سه‌رده‌می نیرۆن چ شانازیه‌ک په‌یدا ده‌که‌ن ئەگه‌ر بگوترئ «نیرۆن» به‌ قسه‌ی ئەوان و بۆ که‌یفی ئەوان خانوه‌کانی سووتاندن؟ یا ئەگه‌ر بگوترئ دژی خواهشتی وان رۆما سووتیندرا کام پینچکه‌ی ره‌وره‌وه‌ی میژووی گه‌لان په‌نچه‌ر ده‌بئ؟ په‌نچه‌ر ده‌بئ نابئ «ملی وه‌قوته‌وه» ده‌سا رۆمایه‌کان نه‌ ئاگاداری سووتاندنه‌که بوون و نه‌ حه‌زیشیان لئ بوو نه‌ هه‌چ ده‌سه‌لاتیکیشیان هه‌بوو له‌ روودان و روونه‌دانی کاره‌ساته‌که.

با میسالیکت بۆ به‌ینمه‌وه له‌ بیده‌سه‌لاتی میلله‌تان له‌م رۆژگارهدا که ئیتر پیویست نه‌هیلئ نموونه له‌ میژووی کۆن بخۆزینه‌وه: سالی ۱۹۶۷ یه‌کسه‌ر دوا‌ی تیشکانه‌که‌ی پینجی حزیران مانگانه‌ی مه‌ئمووران لئی داشکا تاکو مانگیکیان سه‌یری قایمه‌ی مانگانه‌ی خۆم کرد دیتم نه‌وه‌د دیناری لئ داشکابو به‌ناوی نه‌کسه و فه‌له‌ستین و نازانم چی، گوتم ئای براگه‌ل که وه‌ته‌نیم و ئاگام له‌ خۆم نییه!!

میلله‌تان، دوا‌ی به‌سه‌رچوونی ژیانه‌ دیمۆکراته‌که‌ی شاره‌کانی یۆنان تا راده‌ییکیش هی رۆما - ده‌ستیان له‌ رووداوی گه‌وره‌ نه‌بوه تا ده‌ورو به‌ری شو‌رشی فره‌نسه، ئەوساش وه‌ک ده‌زانین و ده‌خویننه‌وه نه‌ هه‌موو میلله‌تان گه‌یشتنه‌ پله‌ی هاوبه‌ش بوون له‌ رووداوی گه‌وره‌دا نه‌ ئەوه‌ی هاوبه‌شیش ده‌بوو به‌ پئی دلخوازی خۆی ده‌یتوانی رووداوان لئ بخو‌ریت... تا ئیستا که‌ش گه‌لیک میلله‌ت هه‌ر به‌ قه‌ده‌ر میلله‌تانی سه‌رده‌می سو‌مه‌ر و ئاکاد خاوه‌نی ده‌سه‌لاتی خۆیه‌تی. له‌گه‌ل ئەمه‌شدا به‌شداربوونی میلله‌ت له‌ رووداوان و خه‌ریک بوونی خاوه‌ن ده‌سه‌لاتان به‌ کاری گه‌وره‌وه یه‌ک زه‌رپه‌ یارمه‌تی «ماده‌» نادات بۆ ئەوه‌ی بینه‌ ئا‌غای «مرۆف» چونکه‌ مرۆفه‌که‌ خه‌ریکه‌ نه‌ک ماده‌که‌، زوربه‌ی میلله‌ت بریار نادات یه‌ک دوو مرۆف بریار ده‌دات ئەوانیش هه‌ر مرۆفن. له‌مه‌ش بترازی به‌شداربوونه‌که و خه‌ریک بوونه‌که وه‌ک هه‌لکشان‌ی جیوه‌ی ته‌رمۆمه‌تر نه‌بوه که به‌ناچاری و به‌ حه‌تمی و به‌ یه‌ک جو‌ر [که هه‌رگیز ناگۆریت] به‌ پئی زیادبوونی گه‌رمایی سه‌رده‌که‌و‌یت. مرۆف، میلله‌ت بی‌ت و ده‌وله‌ت بی‌ت، به‌ شیوه‌ی ئالی روه‌و ته‌ماع و حه‌ز و شه‌هوه‌ت ناروات، ترسه‌که‌شی وه‌ک هی به‌رخ و چو‌یله‌که‌ ئالی و ساده‌ نییه: مرۆف له‌ حاله‌تی ترس و ته‌ما و په‌رستن و کفرکردن و خۆبه‌خت کردن و خه‌لق به‌ قوربانی خۆ کردن و هه‌موو حاله‌تی‌کدا زاتیکی هه‌یه له‌گه‌ل ئەو هانده‌رانه‌دا مامله‌ت ده‌کات، ئیتر یا به‌سه‌ر که‌وتوویی یا به‌ هه‌لاتوویی له‌ مامله‌ته‌که‌ ده‌بیته‌وه، ته‌نانه‌ت که‌ زاته‌که‌ی له‌ ئاست ده‌ورو به‌ری مرۆفکرد وه‌یا سروشتکردیشدا په‌کی ده‌که‌و‌یت و پینان ناویریت هه‌ر خۆی کاریگه‌ره ئیجابیه‌که‌یه به‌لام له‌ حاله‌تی هه‌لاتویدا. تو که‌ نه‌توانی تابه‌

گه نيمىكى ۲۰۰ كىلوىي هه لگريت نه بوويت به كارتيكراوى گه نمه كه نه ویش نه بوو به كارىگه، تو هه زیندوویت و خاوه نیرادهیت نه ویش هه مردوه و هه ر بیئیرادهیه چ پیت هه لگيریت چ پیت هه لنه گيریت. نه وهی كه گوتم له باره ی خهريك بوونی زوربه ی تاكانی میللهت به شتی كه مبايه خ و سهراوی و به رته سگ و كه مپرشت راستيىكه به دريژايی هه بوونی مرؤف به رچاوبوه، هه ر نه و شته كه مبايه خانه ش تام و شامیكى خستوته ژيانه تال و تاريكه كه ی بیده سه لاتانه وه، هه روه هاش له خوشی خواپیداوانی زیاد كرده چونكه دياره له زهتی خوشگوزهرانی له ره شبه لهك و یاری كه وشهك و گيرانه وهی سه رگورشته كانی مه لا نه سره ددين و راوه به راز و سهیرانی به هاران و شتی نه وتويیدا هه به نهك له شته گرنگ و تال و تفت و نه فه سبر و به نه ركه كاندا، ته نانهت مه به ست له سه ركه وتن له شتی گرنگدا نه وهیه دواتر له زهت له شته ورديله خوشه كان وهرگريت.

ده بینی دهوله مه نديك پارهيىكى زور به ولاغی جوان وهیا جاريه ی جوان وهیا مافووری جوان وهیا هه ر شتیكى ديكه ی جوان ده دات خو جوانی مرؤفیش تیر ناکات له گه رما و سه رماشی دوور ناخاته وه... بايه خى نه و شته بچووكانه ی مرؤفیان به خو یانه وه خهريك كرده به ودها دانا شكیت كه شتیكى ديكه هه یه پیی ده لاین گوزهران و نان پهیدا كرن هه رچه ند بی گوزهران ژيانیش مومكين نابیت.

من لیزه دا كه باسی گوزهران ده كه م له تهك نه و شتانه ی گوزهرانیان پیوه به ند نییه جوړيك به راورد كرن و به یه كدی گرتن له نیوان دوو شتان هه لده ستینم كه هه ردوویان پيك هینه ری ئاره زوی مرؤفن، له بهر نه مه هه ر لایه كیان له رووی نرخ و بايه خه وه به سه ر لایه كه ی ديكه دا زال بوو له خاسیه تی كاریگه ربوونی دهوری مرؤف دانا شكینیت، له م به راورد كرنه شدا چ مه به ستیكم نییه تای ته رازووی لایه كیان له تای لایه كه ی ديكه قورستر بی چونكه له هه موو حالدا زه رر به هیچ شتیك ناگات. هه رچه ند نه و كه سانه ی كه وا واده زانن میژوو بریتیه له هه رای خهلق به دهوری «فائض القیمة» ده هه موو رسیان لی ده بیته وه خوری نه گه ر بایی فلسیك له نرخى عامیلی گوزهران داشكا، له وه شدا له سه ر هه ق نین چونكه لیكدانه وه و لیكولینه وه و نه زموون به چ ناكامیكمان بگه یه نیت نه ویان راستی مه سه له كه یه. نیتر بو ده بی پوچانه وه وهیا كه م بوونه وهی دهوری یه كيك له و عامیلانه ی وا ده زاندا یه كه م كاریگه ره من و تو و یه كيكی ديكه دل شكسته بكات.

من نه مه ده لیم له حالیکدا بو خوشم له و باوه ردهام [هه ر ده بی واشبم] كه خهريك بوونی مرؤف به گوزهرانه وه به شی زوری ژيانی مرؤف بو خو ی داده بریت و له هه موو شتان پتر گيروده و پابه ندی دهكات و بیره و به وییدا ده گيریت. نه م راستییه ش هینه دی پیویست بوونی ئاو و هه وا بو زیندو بوون ئاشكرا و به لگه نه ویسته به شتیكى زوری نووسین و هونه ری نویش هه ر به دهوری گرنگی گوزهران و نان پهیدا كرندا ده خولیته وه و لیشی زیاد دهكات، رهنگه بو شی قه رز بكات.

نه م گرنگییه ی دهوری گوزهران له ژيانی مرؤفا دیارده بییكى تاییه تی له كومه لایه تی به رفره واندا پيك هیناوه تا نیستا نه هاته بهر چاوم هیچ یه كيك له وانیه به ئابووری و رامیاری و میژوه وه خهريك په نجه ییكى بو دريژ بكات، جا نه گه ر نووسینیك هه بییت من نه مدیتبی قسه كه م له گه ل نه وه نییه:

گوزهران كه ئامانجی یه كه می جموجولی مرؤفه، به نیسبهت زوربه ی زورینه ی چینه كانی میلله ته وه

کارئیکی سهخت و به ئەرکه و تا بلایی دووره له خۆشی و نهرمی و شلکی و تهراپهتییهوه. هیچ له راستی دوور ناکهومهوه که بلیم کهسبی رهنجبهری وهک دروینه و خهرمان کوتان و کیشهی کا و دان میژدهزمه و کامووسی پالهییه، دهماری پیاوهتی و ئادهمیایهتی تیدا دهکوژیت. ئهوانهی له نزیکهوه ئاگاداری ئهم ژیانهن دهرانن سهپان و تیلهگهکیش و جووتیار، به تایبهتی سهپان، له چ عهزابیکی درنده و کوشندهدان. بهراستی ئهگهر ناچارایی نهبیت، که دهرانن لهوانهیه ناچارای خۆکوژیش به مرۆف بکات، فهلاح نایهته ریزی ژیانای ئادهمییهوه بهر لهوهی له گاسن و له داس رزگار بیت. ههر ئهم سهختییه و نهفەس برییهیه ناهیلای یهک بهسته و یهک گۆرانی ههیی له سههرلهبهری کشتوکالدا، تهنهئاوهنده ههیه لهسههرتای دروینهی کۆتایی بههار، که جارای ههوا فینکه و دهغلهکه شلکه و سهپانیش گۆرهوشار نه دراوه یهک دوو رۆژان گویت لای دهبی کوپی به تاقت و لهخۆ رازی چهند بهندیکی کورتی دروینه دهلی «ههر دروونه دروونه دروونه، دهسکی داسیم به روونه...» لهوه بهولاوه، کافر به حالی سهپان و فهلاحی خۆمان و وهک هی خۆمان بی! له کۆتایی ههموو رۆژیکی سهپانیدا دهبی گیانیکی نوئی به بهر پالهی بینهوه دهنه گیانهکهی رۆژی پیشووی بایی روح کیشانی رۆژیکی دیکهی ناکات.

من هیچ سهیرم لهوهدا نایهتهوه که فهلاحی رووسی له دهوری ستالین، کاتیک ویسترا زهوی لای بسهندریتهوه ئاگر بهر بوه عومری و شیتانه و هاران و هرگهرا ئاژهلهکانی و کوشتنی ههر بۆ ئهوهی نهکهونه دهست ئهوه حکومهتهی زهویی لای دهسهنیتهوه و به فهلاحیسهی دههیلایتهوه. سهیری ئهم دوو ههلوسته بکه به دیار یهک بهرژهوهندهوه، ههردوویمان ههلوستهی زاتی مرۆفن، ههرچی هی ستالینه شیوه نازکردن و کوپینییه که لهسهر تهختی نهرم و نۆلهوه بهسهر واقعیکدا که دهبی رام و کهوی و خهساو و بیدهسهلات بی له ئاست ئهوه کوپینییهدا. ههلوستهی فهلاحیسهی دهستگیرکردنه له زهوی و ئاژهلیک که خوینی خۆی و باپیرانی بوون به مزهبان، زوربهی شیوعیهکانیش بی ئهوهی ورته له دلپانهوه بیت چهپلهریزانیان دهکرد بۆ کوپینییهکه، فهلاحی خوین به فیرو چووشیان ده جارن تاوانبار دهکرد.

ههر لهم سالانهدا ئهم مهسهلهیهم لهگهله شیوعییکی مهیلهو واقعیش باس کرد، دردهکهوت تا ئیستاش لایهنگیری سیاستهکهی ستالین دهکات: دهیگوت فهلاحهکه نهزان بوو سوودی خۆی لای بزر بوو بوو... دهک لهو فکره روونه مرۆفانهیه! تو وهره له ئاکامی شوپشیکدا که دهلی بۆ ههسانهوهی فهلاح بهریا بووم، به شق و دهکردن و کوشتن یاسایهک بهسهر ئهوه فهلاحهدا بسهپینه که ههزی لای ناکات، دواتریش مهعلوم بوو که یاسایهکی زۆر به زهرههه و تاکوو ئیستاش کشتوکالی سۆقیهت لای ههلهستهوه، ئنجا دواي چل سال له کارهساتهکه و دواي تاوانبار کردنی ستالینیش ههر پی داگریت لهسهر راست بوونی ئهوه ههلهیه و پیاوخراب بوونی ئهوه ستهم لای کراوه!! پنی ناوی من بلیم، له خۆوه دیاره ئهم تهرزه ههلوسته چ پتوهندی به هیچ کویره ریگایهکی مهزوعیهتیشهوه نییه، ههلوستهیکی «زاتی» ری لای شیواوه که به ههموو حیسابان ههر به زهرههه مرۆف تهواو دهبیت.

ههرچی بابتهی فۆلکۆری ههیه خۆ لهو کهسب و کارانه ناگهیهنیت که مرۆف نیوه مردوو دهکهن. بگره له بهند و بالۆره تا دهگاته حیکایهت و لاوک و بهسته و ههلهپهکی ههموویان خهریکی چشتی وههان به کوئی لای گرتن و تیدا ههلسوورانیان ههسانهوهیهک به مرۆف بکات. عهملهی و فهلاحی له ئارهقهپرشتن

به‌ولاهیان تیدا نییه بویه به که له پوری گورانی و به‌سته‌یان ده‌وله‌مهند نه‌کردوه چونکه دیاره که‌سانیکی ده‌یانه‌وی له پئی گوی گرتن وه‌یا تیدا به‌شداربوونه‌وه خویان بخافلتین زور به ئاسایی به‌خه‌گیری بابته‌ی وه‌ها ده‌بن که وا به‌به‌ریانه‌وه هه‌بێ ئه‌رک و ژانی ژیان له‌بیران به‌نه‌وه. هه‌موو ئه‌و حیکایه‌تانه‌ی به‌ده‌وری قاره‌مانه‌تی کوره‌هه‌ژاراند ده‌خولیته‌وه له‌کوتاییدا ده‌یانگه‌یه‌نی به‌و ژیانه‌ ئاسووده‌یه و ده‌وله‌مهنده‌ی که له‌هه‌ژاریدا ده‌ست ناکه‌وی. تو سه‌یری که‌سبی شوان چونکه ئاسانتر و ئازادتره له‌هی عه‌مه‌له و فه‌لاح هه‌ر له‌پیشه‌وه بلویری خستوته ده‌ست شوانه‌که بۆ خوی له‌و ده‌شت و دهره به‌ربه‌ره‌لایه‌دا ته‌رده‌ماغیه‌کی پئی په‌یدا ده‌کات، ئینجا مه‌ره‌کانیشی پتر پئی ئوگر و فه‌رمانبه‌رداری خوی ده‌کات، تو له‌وه گه‌رئ که ئه‌وه‌نده‌ی چه‌زیش بکا له‌شیره‌که‌یان ده‌خواته‌وه - سه‌پان و فه‌لاحی وه‌ها هه‌یه سالی یه‌ک قوم شیر ناخواته‌وه. شوان به‌خوی و بلویره‌که‌یه‌وه له‌زور بابته‌ی فۆلکۆریدا ده‌شبی به‌پاله‌وانی سه‌ر شانو... مرۆف به‌ده‌ست خوی نییه ده‌یه‌وی به‌سه‌یته‌وه، هه‌سانه‌وه‌شی له‌پاله‌یی و عه‌مه‌له‌ییدا نه‌بوه تاکوو له‌سه‌رگزه‌شت و گۆرانیدا پنیاندا هه‌لبلیت. گۆزه‌ران کردن چونکه کاریکی زه‌حمه‌ته و هی پئی رابواردن نییه، له‌و به‌شه فۆلکۆرده‌دا ناوی دیت که ئه‌ویش به‌نیازی هه‌سانه‌وه و گه‌پ و خۆش وه‌قتی دانه‌ندراوه: گۆزه‌ران له‌پهنده‌ی پینشینان ناوی هه‌یه که ده‌زانین «په‌ند» له‌کۆمه‌لایه‌تی زوربه‌ی میلیله‌تا جیگه‌ی «فهلسه‌فه» ده‌گریته‌وه فه‌لسه‌فه‌ش مه‌به‌ستی بزه‌هینانه سه‌رلیوان نییه به‌لکوو، به‌زوری، رووبه‌روبوونی لایه‌نه سه‌خته‌کانی ژیانه.

به‌رچاوترین دیارده‌ییکی کۆمه‌لایه‌تی له‌وانه‌ی سه‌رده‌کیشنه‌وه بۆ لایه‌نی گۆزه‌ران، ئه‌و ئاهه‌نگه زله‌ی قوربانی دانه به «نیل» ی میسر که ئیستا ناوی «وفاء النیل» ی به‌سه‌ردا براوه. ئه‌م داب و نه‌ریته تا داهنتی ئیسلام و زال بوونی له‌میسر هه‌ر به‌رده‌وام بوو. بینگومان به‌بووک بردنی کچیکی جوان و تازه و رازایه‌وه بۆ نیل و هه‌لدانی ئه‌و کچه بۆ نیوان باوه‌شی شه‌پۆله خنکینه‌ره‌کانی به‌ناوی پاداش له‌بری زیادبوونی ئاوه‌که‌ی بۆ به‌ره‌م هینانی ده‌غل و شینایی و میوه‌بایه‌خ دانیکی زور گه‌وره‌یه به‌گۆزه‌ران که به‌زاهیر دیارده‌که ده‌گریته‌وه بۆ «موضوعیه» نه‌که «ذاتیه» به‌لام له‌دوو نوخته نه‌زه‌ری زور بنجییه‌وه لایه‌نی مه‌زووعیه‌ته‌که له‌م کاره‌ساته‌دا ده‌بیته‌وه به‌خزمه‌تکاری زاتیه‌ت. نوخته‌ی یه‌که‌م ئه‌وه‌یه ئاهه‌نگه‌که و قوربانی دانه‌که و ده‌ستی پارانه‌وه پان کردنه‌وه‌که و فرمیسک و هه‌نیسک و بزه‌که هه‌موویان بۆ په‌زنامه‌ندی «غیب» ه که به‌پئی لیکدانه‌وه‌ی ماددی و مه‌زووعی پوه‌تیک زیده به‌رزی پابه‌ندبوونی زاته به‌هیزی نادیاره‌وه. له‌رووی ده‌لاله‌تی قوولی په‌فتاره‌وه فه‌رقیک نییه له‌نیوان «وفاء النیل» و دروست کردنی هه‌ر مه‌کان بۆ پاراستنی له‌ش به‌نیازی ژیانه‌وه‌ی دوا‌ی مه‌رگ. نوخته‌ی دوهم ئه‌وه‌یه که ئه‌م قوربانی دانه هه‌ر بۆ ته‌ئمیینی گۆزه‌ران باو نه‌بوه به‌لکوو له‌زور جیگه‌دا کاتیک پاشایان مردبایه نه‌که هه‌ر یه‌ک ژن بگره هه‌رچی ئه‌و که‌سانه‌ی له‌نیزیکه‌وه تیکه‌ل به‌ژیانی پاشاکه بوون هه‌موویان له‌گه‌ل ئه‌ودا زینده‌به‌چال ده‌کران.

زور جارن نووسه‌ری ماددی که دووچاری دیارده‌ی به‌زاهیر ناماددی له‌کۆمه‌لایه‌تیدا ده‌بیت به‌سووک و ئاسانی خوی و نه‌زه‌ریه‌که‌ی له‌و ناراحه‌تیه په‌ها ده‌کات به‌وه‌دا که ده‌لی، ئه‌م دیارده‌یه‌ش له‌شی کردنه‌وه‌ی نیه‌ئیدا سه‌ر به‌ماددییه‌ته‌وه ده‌نیت کۆلیکیش که‌یفی به‌خوی و قسه‌که‌ی دیت خه‌لقه‌کی

زۆریش لىنى رازى دەبىت و سەدەقى بۇ دەكىشن. بەراستى ئەم تەرزە خۇ دەربازکردنە جگە لەوەى كە
هېچ پتوھندى بە مەوزووعىت و عىلمانىيەتەتوھ نىيە لەوھ زىاتر كە وشەسازىيەكى پرووت و قووتە، لە دوو
نوختەى زۆر بنجىيەوھ خەتابارىشە:

يەكەم: لەوھدا كە بە چاوبەستەكى لە بىرت دەباتەوھ كە ئەوھى بايەخى ھەيە لە ديارکردنى چاكە و
خراپە و مەوزووعىت و نامەوزووعىتەى شتان بارى ئىستاكەيانە نەك ھى بابەلباپىران. من كە تىنوو بم
لە بەستىكى رەق و تەقدا چ دادم دەدات بگوترى ئەم بەستەش وەختى خۇى پرووبار بوو وشك بوو،
فلانەكەس پىرار مليونىر بوو دواتر ئىفلاسى كرد: ئايا خاوەن چاوبەستەكىكە ئامادەيە پارەى بە قەرز
بداتى لەبەر رۆشنايى سامانەكەى پىرارى؟ بەراست خۇ مردووى قەبرستانانىش زووتر زىندوو بوون! ئەم
تەرزە خۇپەراندنەوھ لەوھ دەچىت كەبراىەك گروھى دامەى كردى و خەرىك بى بدۆرىنى ئىتر بەدزىيەوھ
بەردەدامە خوراوھكانى خۇى بخاتەوھ سەر تەختە. برالە خۇ ئىمە كەسماق قۆنتەراتمان نەگرتوھ فلانە
جۆرە لىكدانەوھ و شى كردنەوھ راست دەچىت، كە بووشىن بە قۆنتەراتچى فەلسەفان نرخى چى بە
خۇمان و بەو فەلسەفانەوھ دەمىنىت؟ چ گومان نىيە لەوھدا كە ئەگەر لىكدانەوھى فەلسەفى لە مەيدانى
كۆمەلاپەتيدا وازى لە واقع ھىنا بۇ ئەو سەرچاوە دورانەى كە واقعەكەيان لى ھەلقوئىوھ ئىتر لەوھرا
چارەسەرى گىروگرفتان بكات، بەلايەكى وەھا گەورە بەسەر كۆمەلدا دەھىنىت ھېچ دوشمىنىكى
نەيتوانىوھ بەسەرى بەھىنىت، مەسەلەكەش ھىند ئاشكرايە پىويست نىيە پترى بەدوا بگەوم.

دوھم: لەوھدا كە ئەم گەراندەوھى بۇ بنچەى شتان ھەر لەو حالەتانەدا دەكرى كە سوودى بىروباوھرى
ماددى تىدايە و شەرەدندووكتى موناقتەشان بەرەو زال بوونى فكري ماددىيەوھ دەبات، لە ھەر حال و
بارىكدا بردنەوھى «شت» بۇ سەر «بنج» ى خۇى مەبەستى لىكدانەوھى ماددى جىبەجى نەكات ئەو بەلايدا
ناچىت لە كەسش ناسەلمىنى بەلايدا بچى. بە نمونە دەلیم بايى ئەوھى كاردروستايى خۇى پەكى لەسەر
يەكچوونى مرؤف دەكەوئ دەلئى مىللەتان بران، بايى ئەوھى كاروبازارەكەى لە ھىمنايىدا رادەوھستى
قبولى نىيە خەلقى دەربوونەى شارىك براى يەكدى بن ھەرچەند ھىچ ھۆيەكى راست و دروستى
دوشمنايەتەش لە بەيندا نەبى. چەند سەيرە ئىمە ھەمومان براى ھەموو دنيا بىن بەلام نەشى نە ئىمە و نە
ھىچ مىللەتەكى دىكەش لە نىوان خۇياندا براين. بۇ ئەوھى بەقالتىك و ەمەلەيەكى رەواندوز شەرى
جوداوازي چىنايەتى بگەن، ئەوھندە ھۆيە بەسە كە ەمەلەيەكى ئەلمانيا و سەرمایەدارەكەى لە يەكدى
جودا بن.

تازە راپەرینەكەى ۱۹۴۸ - وثبة - تەقى بوو، كۆيى وەك ھەموو شوئىنانى دىكەى ولات بە گەورە و
گچكەيەوھ سەر لە سبەينە كەوتە نمايشت... وىسترا گەرانىكى جەماھىرى لە كووچە و جادان بكرى بۇ
دەرخستى پشتگىرى كردن لە جەماھىرى بەغدا، لە ھەرچەند ھەنگاويكدا شۆرشگىرپىكى چەپ فرتكى
دەبەست بۇ سەر بەرزايى ديوارىك وەيا سەر پشتى ئۆتۆمۆبىلپىك و دەكەوتە ھان دانى خەلقەكە بۇ پتر
شۆرشگىرپىكەتى... تا نزيك نيوەرۇ خەلقەكە بىزار بوو، قسەكەرىك تكاى لە جەماھىر كرد كە بلاوھى لى
بكات... لەم كاتەدا يەككىكى زۆر خوئىن گەرم پىشى بە عالەم گرت و گوتى دەچنەوھ مالە كاوولەكانتان؟ خۇ
ئەگەر كەر گىاي دەست كەوئ بىخوا ئىوھ گياشتان نىيە؟ چۆن دەچنەوھ بى خوئىن رشتن؟ ئەم

شۆرشگېږه، زور به داخه وه، نمونەى هاوتاکانى خویه تى له جیگه ی پېشکه وتوشدا. به لای ئه وه وه چ فرق نییه له نیوان کۆنتیكى فرهنسه ی سهرده مى شۆرشى ۱۷۸۹ که به قه مچى ئاگرى له پشتى فلاح هه لده ستانده گه ل ئه و بازرگانه کوییه ی که مانگانەى دها به بزوتنه وه ی نیشتمانى و کور و خزم و که سیشى به دل له بزوتنه وه که دا بوون. له حاله تى بازرگانه که ی کویى، ئه و لیكدانه وه یه نه ده کرا بلئ ئه ویش به ده ست داگیرکه ر و حوکمى زوردارانه وه وه ک عه مه له و فلاحه که سته مدیده یه به پیچه وانه هه ر ئه و لایه نانه ی له سه ر حیساب ده کرا که له هه ژاریکی جودا ده کاته وه.

من ئه م نمونە یه له ده ورویه رى خۆمان ده هینمه وه بق ئه وه ی به هۆى شاره زایى خۆمان له نمونە که و وه کوو یه ک بوون و له یه ک چوونى بازرگان و عه مه له ییکی کورد له لایه ن مه غدوریه ت به ده ست ده سه لاتی ناره واوه باشتر بۆمان پوون بیته وه چۆن بیرى ماددى له ده مى پیوستدا لایه نى جودا وازى نیوان شتان پېش ده خات و ئه و مه بده ئى «شى کردنه وه ی نیهائى» له بیر خۆى ده باته وه، خو ئه گه ر ئه مه م مه به ست نه بئ ده توانم هه ر به و لیكدانه وه ی «شى کردنه وه ی نیهائى» و گوته ی «له بنج و بناواندا» کام شت به پئی سیاسه تى فکرى ماددى له یه کدى دوورن وه ک یه کدیيان حیساب بکه م و بلیم عه مه له و سه رمایه دار نه ک له شى کردنه وه دا به لکوو له یه که م نیگاوه دپاره هه ردووکیان مرۆفن، داگیرکه ر و داگیرکراویش هه روه ها، له وه ش به ولاره برۆم و بلیم مرۆف و مه شکه ی دۆ هه ردوویان هه ر مادده ن... له شى کردنه وه ی نیهائیدا په لکه شووتى و که شتیى ئاسمانى وه ک یه ک هه ردوویان مادده ن.

ده بینیت نمونە کان به لای گه پ و نوکته دا ده چنه وه به لام له راستیدا ئه گه ر موجه له له به یندا نه بئ بیبايه خ کردنى گێرانه وه ی دیارده ی «ناماددى» بق بنیچه ی «ماددى» به نیازی پته و کردنى بیرکردنه وه ی سه ر به ماددییه ت که وا هه ر له خه یال و فکرا پئی پته و ده بئ نه ک له واقیعا، ئه وه ی لی ده وه شیتته وه که ماددییه ته که کز بکه یته وه به هۆى به راوردکردنى نمونە ی ماددى له گه ل نمونە ی دیکه ی ماددیدا که وا یه کسه ر مادده ن و هیچیش له یه کتر ناچن و به هیچ مه زه بانیش ناشئ بگوترئ چونکه ماددىن ده بئ وه ک یه ک بن: که گوتم پینسته ریوى و فرۆک هه ردوویان به هۆى مادده بوونیانه وه هاوتای یه کترن له زه مینه ی گۆرانى ئابوورى و کۆمه لایه تیدا، خیرا به خیرا بیرکه ره وه ی ماددى لیم به ده نگ دیت و قسه که م به هه زار و یه ک به لگه ره ت ده کاته وه، ئه وسا منیش خیرا به خیرا پئی ده لیمه وه «پیغه مبه رایه تى» و «نانه وایى» ش هه رگیزاو هه رگیز قیاسیان له یه کدى ناکریت نه له لایه ن سه رچاوه ی په یدا بوونیانه وه و نه له لایه ن ئه و ده وره ی له کۆمه لایه تیشدا ده بیینن... چه ند سه یره «ماددییه ت» له رپی هینانه وه ی نمونە ی ماددى و به یه کدى گرتنیانه وه کز بیته وه، لیشته وه دپاره کزبوونه وه که ی له وه وه دیت که تایبه تى و خاصیه تى شتان پشت گوئ بخریت و ته نها لایه نى «ماددى بوونیان» وه یا «له بنجدا ماددى بوونیان» له ته رازووی هه لسه نگاندى فکریدا سه نگی پئ بدریت.

ئه م فیله ئاشکرایه ی بیرکردنه وه ی ماددى ده یكات راسته وخۆ له لایه نى «زاتى» خاوه نى نه زه ریه که وه هه لده ستى نه ک له «مه وزووعیه ت» ی نه زه ریه که خویه وه چونکه بیرکردنه وه ی ماددى، که لیژدا مه به سته، هه ر فکرى پووت نییه به لکوو پتر سیاسه ته له وه ی فکر بیت، وه ک ده سزانین هیچ چالاکیه کی فکرى نییه هینده ی سیاسه ت «زاتى» بیت. تو که میک له مه سه له که ورد به وه، ده بینیت داهینە رى فه لسه فه که (به

دوا ئه‌ویشدا هه‌موو پیره‌وه‌کانی) به نیازی به‌هیزکردنی سیاسه‌تی ناو فه‌لسه‌فه‌که بنه‌ما و بنجی فکری سهر به ماددییه‌تی بۆ هه‌لئاوه تاکوو بۆی بلوئ له رپی به‌ستنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌که و فکره‌که به مادده‌وه داوای حه‌تمی بوونی ئه‌و ئه‌نجامانه بکات که له فه‌لسه‌فه‌که‌یان هه‌ل‌دینجیت چونکه که فه‌لسه‌فه‌که زاده‌ی مادده بوو به ناچاری و به شیوه‌ییکی حه‌تمی ده‌بی راست بوون و دروست بوونی بسه‌لمیندرئ له‌و روه‌وه که مادده جینگه‌ی نه‌سه‌لماندن و بروا پئ نه‌کردن نییه.

کام بیروباوه‌ری سست و کزه بینه له مادده‌ی گریئ بده ده‌رحال به‌راست وه‌رده‌گیری چونکه مادده گه‌وره‌ترین و بی شوبه‌ه‌ترینی راستیه‌کانی ئه‌م جیهانه‌یه، هینده هه‌یه گریئ دانه‌که زه‌کا و پیتوئی و زۆرانی پئ ده‌وئیت، له‌وه به‌ه‌ولاوه هه‌ر وه‌ک که گوت ئوکسیجینم له ئاو ده‌ره‌ئناوه چار نامینئ ده‌بی بروا به هه‌بوونی ئوکسیجینه‌که بگری چونکه ئاوه‌که مادده‌ی به‌ره‌ست و بی فیله هه‌روه‌هاش که گوت فه‌لسه‌فه‌که‌م له مادده هه‌ل‌ئینجاوه یه‌که‌نده‌ردوو باوه‌ر پئ کردنی ده‌بیته شتیکی ناچاری، خو که ناویشت نا «اشترایی علمی» ئیتر کئ ده‌ویرئ بلئ له‌!

لایه‌نی سیاسه‌تی دایه‌لینکتیک زه‌کایه‌کی گه‌وره‌ی دیکه‌شی به‌کار هیناوه له هه‌لئانی یه‌کیک له بنه‌ما ئابووریه مه‌شوره‌کانی، که ئه‌ویش هه‌ر جوړیکه له تی هه‌لکیشانی به‌رگیکی مه‌وزووعیه‌ت به‌به‌ر قه‌لافه‌تیکی یه‌کجار گه‌وره و که‌له‌گه‌تی زاتییه‌ت: گوته‌ییکی زۆر په‌ره‌سه‌ندوو و سه‌لمینراوی ئابووری مارکسی له شیوه‌ی به‌لگه‌نه‌ویستدا ده‌لئ که هوی به‌ره‌م هینان گۆرا به دوا ئه‌ودا «پنه‌ندی» یه‌کانی به‌ره‌م هینان له نیوان خه‌ل‌قدا ده‌گۆریت و... ئیتر واقیعی سه‌ره‌له‌به‌ری کۆمه‌ل ده‌گۆریت.

به‌لای باوه‌ری منه‌وه ئه‌م موعا‌ده‌له‌یه یه‌کیکه له‌وه ته‌له فکریه گه‌وره و مه‌حکمه و به دۆلابانه‌ی وه‌ک جانه‌وه‌ری هه‌شت پئ octopus له میشکی مرؤف ده‌ئالیت و فرزه‌ی ده‌بیریت، پئشی ده‌سه‌لمینیت که هوی به‌ره‌م هینان باوک و دایکی کۆمه‌لایه‌تییه به داب و ده‌ستور و نه‌ریت و یاسا و بیر و شه‌ره‌ف و ناموسیشیه‌وه. که‌م وا ده‌بی تاکه «گوته - مقوله» هینده به نار‌ه‌وایی و بیئینسافانه و دژی مرؤف و فکری رۆشن دنیای لئ ماره بکریت. له‌م گوته‌یه‌دا پایه‌ی هوی به‌ره‌م هینان له ژبانی ماددی و مه‌عنه‌ویی مرؤفا گه‌لیک به‌رتر بۆته‌وه له پایه‌ی بوت له نیوان بوت‌په‌رستاندا چونکه بوت‌په‌رست له کولانه‌ی مه‌عنه‌وییاتی سهر به غه‌یبه‌وه عه‌بدایه‌تی خوی بۆ بوته‌که جیبه‌جئ ده‌کات، لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی ژبانی که‌متر به‌نده به ده‌ستووراتی بوت‌په‌رستییه‌وه، به‌لام ئه‌م گوته‌یه‌ی ده‌وری «هوی به‌ره‌م هینان» له ژبانی کۆمه‌لایه‌تی به‌رفه‌واندا ده‌بیته هه‌وریکی ئیقلم گیر به‌سه‌ر هه‌رچی جیهانی مرؤفا هه‌یه ده‌کیشیت، پتریش خه‌ته‌ری له‌وه‌دایه که ده‌بیته ئایینی به‌ره‌ی رۆشنبیران ئه‌وانیش خویان ده‌بن به راپه‌ر و مامۆستای ماددی و مه‌عنه‌ویی گه‌ل.

زۆر ئاشکرایه ئه‌م هه‌موو پێشکه‌ش و شاباشه گه‌وره‌یه‌ی هه‌ل‌ده‌دریته به‌ر پیلای هوی به‌ره‌م هینان، به نیازی دانانی تاجی پێشه‌وایی و یه‌که‌مینایه‌تی و گه‌ورایه‌تییه له‌سه‌ر که‌له به‌ه‌وا ئاخناوه‌که‌ی عامیلی ئابووری له گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا، مرؤفی زه‌لیل و بیچاره‌ش با بۆ خوی له پله‌ی سییه‌م و چواره‌می کاریگه‌ریدا [که ده‌کاته‌وه نا‌کاریگه‌ری] میشه‌کزه له لووتی خوی ده‌ر بکات.

ئه‌م گوته‌یه له رووی زاتی بوون و مه‌وزووعی بوونه‌وه، نه‌ک هه‌ر بۆ مه‌به‌ستیکی قه‌رارداده و نیهائی و

بى لى زياد و كەم كىردن ھەلئراوھ كە دەيكاتە بەچكە زاتىيەكى زۆر بەناز پەرورەدە كراو، بگرە بەولاي زاتىيەوھە مېتافىزىكىشە چونكە گۆرانى ھۆى بەرھەم ھىنان لە غەيبەوھ دەھىنئىت و خۆى ماندوو ناكات بە دۆزىنەوھى ئەو ماكانەى ھۆيەكە دەگۆپن. گوتەى وھەا تەماوى سەر بە غەيب گەيىشتوو كە ناتوانى تەفسىرى خۆى بەدەستەوھ بەدات ھەر ئەوھندە دەتوانى غەيرى خۆى تەفسىر بكات كە وھك خۆى بىكات بە «امر واقع» يكى بى تەفسىر.

لەلای خۆتەوھ لەوھ بفرە كە بگوترى «كە بەھار ھات گول دەپشكوئ و دنيا گەرم دادىت...» بى ئەوھى گوتەكە بەھار بگىرپتەوھ بۇ نىزىك بوونەوھى رۆژ و رەوانەوھى سەرماى زستان، لەم حالەتەدا قسەكە دەبىتە باسى ھىزى ون و مېتافىزىك چونكە بەبى ھۆى كارىگەر بەھار دانايەت... بەھار لەخۆوھ نايەت، كە رۆژيش ھۆى ھاتن نەبوو بى ديارە دەبى لەو بەينەدا نھىنئەك كارى خۆى كىردبىت. ھەرورەھاش گۆرانى ھۆى بەرھەم ھىنان، كە نەزانين سەبەبى گۆرانەكەى چىيە ديارە بەديار مېتافىزىكەوھ دەبى بەپەسەين. كابرەكەى ھۆش كول [متخلف عقليا - retardet] دەيگوت مانگ بەسوودترە لە رۆژ چونكى مانگ شەوى تارىك پووناك دەكات، ھەرچى رۆژە بەسەر پووناكيدا ھەلدەت... ھۆى بەرھەم ھىنانئىش لە مرؤف كارىگەرترە چونكە كە ھۆيەكە گۆرا دەوروبەر و ياسا و كۆمەلايەتى و بىروباوەر و ھەموو شتىكى دىكەى مرؤفئىش دەگۆپى، ھەرورەك رۆژيش بەسەر پووناكاييدا ھەلھات مرؤفئىش لە بەرەكەتى گۆرانى ھۆى بەرھەم ھىنانەوھ دىتە سەر حازرى.

نووسەرانى ئەم رۆژە، لەوانەى بە پەرؤشەوھن دانەبىرپىن لە كاروانى ماركساىەتى، پىيانەوھ ديارە خەرىكى دۆزىنەوھى ديارە و پوودا و گوتە و كىردەوھى ئەوتون، لە كۆن و نويدا، بشى بگرىنە بەلگەى راست بوونى ئەم دەورە يەكجار گىرنگەى ھۆى بەرھەم ھىنان، ئىتر لەگەل خۆياندا ئىقناع كارى و تەفرەدان و چاوبەستەكى دەكەن بۇ ئەوھى ئەوانئىش بتوانن مېژووئى مىللەتى خۆيان بەدەنەوھ بەو عىفرىتە سىحربازە ھەشت پىيە ھەرورەك نووسەرانى سەر بە فكرەى چىنايەتى لە ئەوروپا دىن و پەيدا بوونى «مىسىح» دەدەنەوھ بەو جۆرە ھۆيانەى سەر بە ئابورى.

ئەركى قورس لەوھدايە كە بىت و ھەزاران شتى لەپەكتر نەچووئى رۆژگارىك بىبەيتەوھ بۇ تاكە سەرچاوبەيىك كە بە زاھىر دەبوو شتى وھك يەك و لەيەك نىزىك بەرھەم بەھىنئىت. ھەلبەت ئەم تەرزە ھەول دانە داوا دەكات راستەوخۆ و بەر لەھەموو شتىك مرؤف و دەورەكەى و زاتەكەى و قەناعەتەكەى و ھەزەكەى و قابىليەتە زگماكە خالفەكانى بىتەرەف و لاتەرىك بكەيت تاكوو جەنابى گاسن و كرمى ئاورىشم و تۆرى ماسى گرتن و داس و مشار و چەكوچ و ئاشى ئاو و دارخورما و گيا و ھىلكە لەكلەك... بتوانن بى تەدەخولى عامىلى مرؤف ژىربىژى ئەرەستق و فەلەكى بەتلەيمووس و شەرەكانى ھانىبىال و دۆزىنەوھى «جذر تربيعى» لە بابلى چوار ھەزار سال پىش ئىمىرۆ و خىلافى نىوان باوەرئى غەزالى و ئىينو روشد و بەيەكەوھ ھاتنى مولحيدەكان و ئىماندارەكانى سەردەمى عەباسى [چونكە زۆر بەرچاوبە بۆيە ئەويان ناو دەھىنم] و جودايى مەزھەبى ھەنەفى و شافىعى لە دەستنوئىژ شكان و تەلاق كەوتن و... دىموكراسىي كۆنە يۆنان و درندەبىي ھوكمى زوربەى ولاتانى دىكە و ھەرام بوونى گوشت كەروئىشك لاي ھەندىك و ھەلال بوونى لاي ھەندىكى دىكە و... پەيدا بوونى ھەزار و يەك زمان و دە ھەزار عادەت و ھەد

هزار عشيرو... و مليونه ها شتي ديكه كومه لايه تي بدهيته وه به گوراني هوي بهرهم هينان. هر بۇ ئه وهى خالقيه تي مرؤف به شدار نه بى له شى كردنه وهى ماددى، كه ديتت باسى گوراني گاسن بكه يت بۇ تراكتور لىت مهنه دهورى زانكان و پسپوره كان و تهكنيك زانه كان و ئه ندازياره كان و هممو و ئه كسانه ي به لايه نى تيجارىي مامله تي تراكتور وه خه ريكن بنبوو و پيشيل و خفه بكه يت، ناشيى برسيت ئايا، ئه و گاسنه ي كه به دوا گاره شه وهيه و جووتيار له كارى دهه نيئت بۇچى هر له لاي جووتياره كه و سه پانه كه و فلاحه كه و گاره شه كه وه تى هه لته كشى به ره و گوران تا ده گاته «تراكتورايه تي» له و لاتانه ش تى هه لته كشى كه تا ئيستاش گاسن و گاره ش بهر ده دهنه گيانى زه وى روسم و كه له كاوى و چيمجار و قاقر و زه نه كاوى و شوره كات!!! ئه گه ر پيمان هه بى كه ر و ئيستىر بخوازينه وه به نمونه ي «هوي بهرهم هينان» ي گويزانه وه، زور به تهوازوع و سه ركزييه وه پرسىكى كه ره وارانه و شه وكويرانه و نه خويندوانه ده كه ين له وه دا بۇچى ئيستىر سوار و كه ر سوار، وه يا ئه وانه ي هه ز له سوارى ده كه ن و هر خه ونى پيوه ده بين، كه ر و ئيستىر ه كانيان نه گوران به عه ربه انه و گه روك و رپى ئاسن و فروك. بگره پايسكليش؟ ئيوه ده فه رموون «كه هوي بهرهم هينان گورا...» ئيتىر كام جندوكه و ميرده زمه و شه يتان لى ناگه رين له قرناقه و عفه ك و شارهبان ئه م گورانه چاوه روان كراو و «حتمى» يه ي كه ر و ئيستىر بۇ عه ربه انه بيته دى؟ ره نكه له وه رامدا پيمان بلين بارى ئابوورى و ئالوويز و پاميارى و رۇشنبيرى له و شوينانه دا به ره و پيش نه چوون بايى ئه وه بكات هوي گويزانه وه يان تيدا بگورپت. جا ئه گه ر ئه مه وه رام بيت چ كارمان به كيشه ي «گوراني هوي بهرهم هينان» نامينى چونكه كه ئه و هممو بارانه گوران شاللا كه ر و ئيستىر هه رگيز نه ده گوران...

ئه مه ده ليم ده شانم ئه گه ر هممو شتيك گورا ده بى كه ر و ئيستىر ش بگورپت هر نه بى به وه دا كه بخريته پيش عه ربه انه، ريگه ويانيش خوش بكرين به پيى داخوازي سوورانه وه ي ره و ره وه ي عه ربه انه، له م حاله ته شدا چ ده وريكى نه زه ريه ي «هوي بهرهم هينان» له به يندا نامينيت چونكه ئه وسا نه زه ريه يىكى ديكه ديتت كايه وه كه ده لى عه مه ليه تي گوران له شيوه ي نما كردندا روده دات نه ك له رپى گوراني هوي بهرهم هينان و «تناقض» وه، دياره «نما» ش هه رچى له كومه لدا هه يه ده يگرپته وه به و پييه ئه گه ر هوي بهرهم هينانيش «به تيكرپي» نه گورپى، به ره و پيش چوون و گوراني كومه لايه تي هر ده بى.

به لاي منه وه راستى و ناراستى تيورىي نما كردن چون ده بى با بيت [وهك بزائم زوريشى راستى تيدايه] ئه وه ي مرؤف ده جووليني هويكه يه كجار گه ورتىر و به رفره وانتر و بنجيتىر و كاريگه رتره له «تناقض» و له هوي بهرهم هينان و ئه و ته رزه ليكدانه وانه ي به ده ورى ئه و ته رزه «محور» انه دا ده خولينه وه. بزوينه رى مرؤف و كومه ل «په له ي ژيان» ه به ربه رايه تي هيزى ليكدانه وه و هوش ئيتىر ئه و هيزه زور بى يا كه م. تواناى تيگه ييشتنى ته واوى شتاني هه بى يا نه بى. وهك ده شبينيت «په له ي ژيان» هه م «تناقض» يش ده گرپته وه هه م هاريكارى و برايه تي و دوستايه تيش.

ربه رايه تي هوشيش له وانه يه به ره و ئامانجى راست لى خورپت له وانه يشه هه له ي كوشنده به مرؤف و به گه ليش بكات، هه روه هاش به به ريه وه هه يه له رپى كه وتنه بهر حوكمى دوو هاندانى جودا وه يا دوو ماموستاي جودا دوو براى داكوبايى يه كيكيان بيتت ئيماندار ئه وى ديكه شيان كفران بكات، هر وهك

دهشئ دوو رېبازى سياسى له يه كتر جودا بگرنه بهر. خو ئه گهر بلېت مومكينه بهر ژه وهندى موشته ره ك
كويان بكا ته وه وديا دژايه تى بهر ژه وهند به شهريان بهتنت ده ليم راست ده كه يت و قسه كه شت ئيسپاتى
دهورى «په لهى ژيان» و «هوش و ليكدانه وه» دهكات پتر له وهى به راشكاوى دهورى «تناقض» به ئيسپات
بگه يه نيت وهيا به هيچ جورېك ته ئسيري «هوى بهرهم هينان» ي تيدا بديتريت.

كه ئه مه ده ليم ميسالى به هيزم به دهسته وهيه: ئه گهر به شه رها تنى دوو برا له سهر ته مع لايه نى
«تناقض» به سلينى خو له هه مان كاتدا «په لهى ژيان» يش ده سلينى، به لام كه دوو برا وهيا دوو برادر
وهيا دوو به روى ميله تيك به سه هوو ده چن و دژى بهر ژه وهندى هه ردوو لا ناكوكى ده نينه وه «تناقض» و
«هوى بهرهم هينان» له هيچ روويكه وه و به هيچ شيوه يه كه ته فسيري ئه و ناكوكيه نابه جيئه ناكهن: له م
حاله ته دياره «هوش و ليكدانه وه» ي بهر هواژ كارى خوئى كروه كه هه لويس تيكى «زاتى» رووتى پر له
هه له ي پيك هينا وه و په كى لايه نى «موضوعيه» ي خستوه، له مه شدا فه رق نييه له نيوان به سه هوو چوون و
به سه هوو بردن چونكه هه ردوو حاله ت ده گه رپته وه بو «زات». بيگومان ئه گهر دوو هوشى ئه له كتر ونى له
جيگه ي ئه و دوو لايه نه به سه هوو چوه وهيا به سه هوو براوهدا بوونايه ئيمكان نه ده بوو فه توئى ناكوكى
بدن چونكه هوشى ئه له كتر ونى «زات» ي نييه به سه هوو بچيت، ئه گهر مه علوماتى هه له شى تئ نه هاوئين
به فهد و فيلى پياوخه له تين به سه هوو نابردريت.

دهمه وئ پرسيارى كى ديكه ي سافيلكه بكم و بليم ئايا گوراني بهر وه پيشى فكرى نووسهر و هونه ركار
و فهيله سووف به ستر او ته وه به گوراني قه له مى پئ نووسين و فرچه و رهنك و ته وش و به ردى
هه يكه ل تراشى و كاغز و مه ره كه به وه!! يا خود پيشكه و ته كه يان ده گه رپته وه بو ئه و كارگه ي كه رسته كان
دروست ده كهن؟ يا خود بو گوراني ئه و كارگانه ي دروستيان ناكهن؟ خو ده بئ سهره ژوور چوونى فكرى
نووسهر و هونه ركار و شاعير و زانا بكرئ به بنده و به چكه ي يه كيك يا دوان يا پتر له هويه كانى
بهرهم هينان، ئيتر ئايا به باسكه كانى كام «هه شتپئ - اخطبوط» ي هوى بهرهم هينان ئه و فكر و
هوشه شريت پيچ بكه ين؟ ته مغه ي نو كه رايه تى كام يه كيك له سه رچا وه كانى ئيله امى هوى بهرهم
هينان يان لئ بده ين؟ ئاخو ده ست به داره ساي كام ته ريقه تى هوى بهرهم هينانه وه بگرين بو وه رام
دانه ودى ئه و پرسياره ي كه ده لئ بوچى فه لاحى مسلمان به نيازى فره كردنى بهرهم بئ وهيا بو كه يفى
پياوانه ي خوئى بئ دوو سئ ژنان ده هينيت كه چى فه لاحه ديانه كه ي دراوسئى خوئى به يه ك ژن دابن
ده بيت، ريشى نييه دوو ژن و سئ ژنان ماره بكات؟

كام داخو ازى و پيداويستى هوى بهرهم هينان وا ده كا له يه ك جيگه دا دوو سئ ياساي له يه كتر
جودا بو تاكه يه ك جوړى بهرهم په يدا ببيت؟ بوچى زانايه كى لاوه كى خه ركه ي خه ركه ي بگه يه نيته
په لى كارگه ي چنن خه ركه ريسه كه ش هه ر له په لى دوو هه زار سال پيش ئيمرو جينگل بخوات؟ به راست
كام هوى بهرهم هينان له حيجازى بهر له هه زار و سئ صه د سال گورا و قورئانى په يدا كرد و له
ماوه ي سنيه كى صه ده بيكد تاج و ته ختى دوو ده ولته ي هه ره گه ورده ئه و سه رده مه ي تيك دا و عه ربه ي
بئ مال و حال و بئ سه واد و بئ ده ولته و بئ ژيارى كرده فه رمانه روه اى به شى كى زورى جيهانى
پيشكه و تووى هه زار و سئ صه د سال پيش ئيمرو؟

تۆ بلیتی که لافاوی مسلمانی رەش و پروت پرووی لەو دوو ولاتە کرد بۆچی ھۆی بەرھەم ھینانیان تیدا بەدەنگ نەھات؟ ئایا شافیعی وەیا ئەبوحەنیفە لە ھۆیەکانی بەرھەم ھینانی سەردەمی پتەمبەرەوہ بیروباوەرەکانی ھۆی ھەلدینجا یاخود ھی رۆژگاری ئەمەویەکان یاخود ھی رۆژانی ژیانی ھۆی؟

تۆ ناگەم، کہ دەرزى دروومانی دەست گۆرا بە مەکینەى Singer بۆچی پێوەندى نینوان ئەوانەى لەگەڵ دروومان خەریکن، جلدروو بۆ یاخود جل دروست کردوو، ھیچ گۆرانیکى بەسەردا نەھات؟ ئۆتۆمۆبیل پەیدا بوو کہ چى سۆفیەتى لە سالانى ۱۹۲۰ - ۱۹۴۰ پتر پەرەى سەند لەو سەردەمەى کہ سۆفى بە پینان یا بە سواری سەفەرى دەکرد؟

خوینەر لە شیوازی ئەم پرسىارانە سەیری نەییەتەوہ کہ دەبینى بە لچک و لیو و بەتەوسەوہ خوینان ئاراستەى ھۆیەکانى بەرھەم ھینان دەکەن چونکە ئەو لچک و لیوہى ئەم گوتەى بە ھۆش و گۆشى مرۆفى بادەدات و ئەو گالتەى بە ھەست و زانینمانى دەکات گەلیک پتر لەوہى نووسیم داواى تۆلە لى ستاندنەوہ دەکات: تۆ سەیری کہ دەلتى «کہ ھۆى بەرھەم ھینان گۆرا... کۆمەلایەتى دەگۆرى» چەند بەرەھایى و بىباکانە مرۆف دەکاتە عەبدى ئەو پیمەرەى کہ لەبن پىلاوہکانیدا دەرزیتەوہ و خیرا یەکیکی دیکە لە جیگەى ئەو دەکرى بە پینج درەھمان: داس و گاسن و چەکوچ و تەلە و تۆر... کہ سەرەتایترین کەرستەى گوزەرانن دەبى جیگەى ئەو خویە بگرنەوہ کہ ئایینەکان دەیانگوت ھۆشى بە مرۆف داوہ و پى چاکە و خراپەى بۆ پروون کردۆتەوہ! گۆیا من و تۆ و باب و باپیرانمان کہ لە زەمانى سۆمەرەوہ بە گاسن و گارەش نانیان پەیدا کردوہ، بیروباوەر و ھۆش و ئایین و پىوانەى شەرەف و نامووس و مەردى و نامەردى و ھەموو بوونى مەعنەویمان لەو گاسن و گارەشەوہ بەسەردا بارىوہ! داسوولکە فیرى راستگۆی وەیا درۆزنیمان دەکات! دەسا لەوہتەى مرۆف ھەییە ھەرگیز حورمەتى گاسن و داسوولکە و پیمەرە و مشار و چەکوچى بەقەدەر حورمەتى پىلاوہکەى لا نەبوہ، ھەرچى ھۆش و زانین و خەسلەتى چاکە و ریز لەخۆنانیش ھەییە لە دژى ئەوان و لە پەرەمى ئەوانى پەیدا کردوہ. ئەو ژیاى ناگروور و کولەمەرگى مرۆف بە ھۆى ئەو ئامیزە خویرپانەوہ بەسەرى بردوہ وەھای لى کردوون بە دوژمن ھەر دەستى رۆیشتبى وازى لى ھیناون، تا ئىستاش فەلاحى قوربەسەر ھەر ئاوى پروون شک ببات ناچیتە ژیر ئەرکە پشت شکینەکەى داس و گاسن.

ھەلبەت دەزانم، تۆش دەزانیت، مرۆف کہ ناچار بوو لەگەڵ بەندیخانەش دیتە رەداى، ھەر بەو پینەش سەپان ناچارە داسەکەى بسویت و پەرۆپال بخاتە ناو قەیناغەکانى پەنجەکانیەوہ و - ئەگەر ھەبى - لە ترسى مار و دپک و قەسەل گۆرەوى چۆکان لە پى بکات و کوندەلانىکیش لە پەریزى بۆ مەشکوڵەى دۆ - ئەویش ئەگەر دۆى ھەبى - و جەوہندەى ئاو قوت بکاتەوہ ھەموو رۆژیکیش سەد جار لەعنەت لە داسەکە و قەیناغەکە و قەسەلەکە دەکات ھەر ریشى بوو ھەلدیت بۆ ژیاى شارستان. ئەم ماملەتەى کہ بەرژوہند بە مرۆفى دەکات لەگەڵ دەوربەردا، بەلگەى عەبداىەتى مرۆفەکە نىیە بە پىچەوانە ھى ژیرى و زانین و ھەست کردنیەتى چونکە ئەگەر مرۆف ئەو زانایە و ھەستیارە نەبا یا لەپەلەى ئازەلیدا دەمایەوہ یا وەک ھەزاران گیانلەبەرى دیکە ئەویش ئاسەوارى دەبرایەوہ. سەیری چەند بەئاسانى دەتوانین خۆمان لە چاوبەستەکى روالەتى دیاردان رزگار بکەین: ئا لیرەدا لە جیاتى ئەوہى عەبداىەتى مرۆف بۆ دەوربەر

به ئىسپات بگه يەنەن ھاتىن ژىرى و كابان پوختى و دەولەت پارىزىي سەپانەكەمان بەدى كرد لەو كاردروستايىيەى كە بۆ ھەسانەوھى خۆى كردى، ھەر ئەمەش راستى مەسەلەكەيە، بىگومان ئەگەر ھەمان ھالەتى پىتۆلى و زىرەكى لە ھەيوانىك بەديارى دابايە كەس لىنى نەدەكرده بەلگەى عەبدايەتى بۆ ھوكمى دەوروبەر، بە پىچەوانە، دەگوترا ئاى لەم زىرەكییە و مشور خواردنه عەجايپە ھای!!

سەرنجى خۆت بدە بۆچوونى ئەوانەى لە بىركردنەوھدا بەلای بايەخ دان بە ماددەدا دەچنەوھ، چەند بىتوچان و ھەتا بۆيان بكرى دەورى سەربەخۆى مرۆف لە گۆران و چەند و چۆنى رووداو و كۆمەلايەتى دادەلەنگىن: چونكە كاريگەرى و دەورى سەربەخۆ پتر و روونتر لە كردهوھى تاكدا بايەخدار خۆى دەنوئى دىن خەرىك دەبن دەورى تاك دەپوچىننەوھ و ھونەرەكەى دەدەنەوھ بە گەل [ئەم مەسەلەيە لە لاپەرە ۱۱ - ۱۲ ی بەرگى سىيەمى كتيبي حاجى قادرى كۆيى نەختىك روون كراوئەوھ] لەوھشدا ئاشكرايە مەبەس دەولەمەندتر كردنى گەل نىيە چونكە گەلى بىچارە بە قسە دەولەمەند نابى، ئاگاشى لەوھ نىيە نووسەر ھەن لەسەر كاغەز پشكى گەل لە كارى بايەخداردا پتر بەپۆز دەنوئىن، مەبەس ئەوھيە «تاك» ھەستى شانازى بەخۆكردنى دابشكىت... دواى ئەمەى تاك رووتايەوھ و گەلىش پۆشتە نەبوو ئەمجار دىن سەرلەبەرى گەلىش بى تەئسىر دەكەن لە ئاست «ھۆى بەرھەم ھىنان» بەوھدا كە پاتەوپات و بىتەئويل و عوزر ھىنانەوھ گۆران و بەرھوپىش چوون دەبەنەوھ بۆ گۆرانى ھۆيەكانى بەرھەم ھىنان، دەقى نەزەريەكەش وھەا ئەو ھۆيانە بەسەربەخۆيى باس دەكات ھەر دەلئى لە مەريخوھ بۆ سەر زەوى دابەزىون.

زۆر جارن لەگەل خۆمدا دەلئەوھ قەيدى چى دەكرد ئەگەر گوترا بايە مرۆف لە ھەولى گوزەران و بەرھوپىش چوون و ھەسانەوھيدا كەرستەى بەرھەم ھىنان و دروست كردن و لەسەرخۆكردنەوھ و ھەلمەت بردنى بەرھو لەبارتري و چاكترييەوھ دەگۆرپت، ھەرجارەش بە پىي داخوازي پەيدا بوونى كەرستەى چاكتري، ياساى ئالوگۆر و ماملەت لەگەلداكردن و سوود لى وەرگرتن و ھەموو پئوھنديكى كە بەوانەوھ بەستراوئەوھ دەگۆرپت، ئىتر لەو ناوھشدا گەلىك وردە ھىسابى سوودى بەرتەسكى شەخسى و بەرھەلستى كردنى ئەم لايەنە و ئەو لايەنە و توورە بوونى ھەم و زەيد و خۆشامەدى لى كردنى فلان و فيسار و ھەزاران ھەلوھست و گوتە و كردهى لەيەكتر نەچووى سوودمەند و زەرەرمەندان بەخەبەر دىت و كارى خۆى بە چاكە و بە خراپە دەكات.

ئىستەش دەلئىم بۆ دەبى نەزەريە ھەبى ھەز بەوھ بكات ريشى مرۆف لە دەست گارەش و داسوولكەدا بىت! كەى رەوايە خەيال بۆ ئەوھ پروات كە ئەگەر عەبدايەتى مرۆف بۆ ھۆى بەرھەم ھىنان بەئىسپات بگات كامرانى و بەختەوھريەكەى مسۆگەر دەبىت! ئەگەر مەبەست ئەوھيە لە رپى بىبايەخ كردنى دەورى مرۆقى ھۆشيار و ھەستيار و زانا و پسپۆر دەورى ھۆى بەرھەم ھىنان بەرز بكرىتەوھ لەوئىشدا ھۆيە ھەرە سەرەتاييەكە كە چەكوچ و داسە بكرى بە سەرامەدى ھەموو كەرەستەيىكى بەرھەم ھىنان ھەر بۆ ئەوھى كرىكار و فەلاح كە چەكوچ و داس بە دەستەوھ دەگرن بكرىن بە رابەرى پىشكەوتن و خاوەنى كۆمەلايەتى.

ئەگەر ئەمە مەبەستە خۆ دەتوانىن بى ئەو ھەموو فاك و فيكە و چاوبەستەكییە لە پىشەوھ بلىين

کریکار و فەلاح کە ئەرکی زۆر قورسیان بەسەر شانەوێه دەبێ چاوەدێری بەرژەوێندیان بەزێادەوێه بکریت و بحەسیندێنەوێه و... تاد. چونکە ئەم قسە و بیروپایانە کە هەرگیز لە عەمەلە و فەلاحەوێه دانەکەوتوێه بەلکوو بێرکەرەوێه و فەیلەسووف و رابەرانی سیاسەت لە چینهکانی سەرۆوی فەلاح و عەمەلەوێه کردوویانە بە پرۆگرام وەیا ئایین، مومکین بوو جۆریکی دیکەش گوترابان و دەقەکانیان پتر بەرەو راستی چووبان و هەمیسان هەموو ئەو ئامانجەیی کە ئیستا بەبەر چاوی بێرکردنەوێه ماددیەوێه گیراوە ئەوساش بە بەرچاوی دەقەکانی دیکەوێه گیرابا: هەرگیز بزوتنەوێه شۆرشگێرانەیی پرۆلیتاریایی نەبەستراوتەوێه بەو باوەرەوێه کە دەلی هۆی بەرھەم هێنان و گۆرانی، بنەمای بیروباوەرەوێه کۆمەلایەتیە. ئەوێه راستی بێ پرۆشی من لەم قسەنەوێه دواپیدا بۆ لایەنی ئاکارەکی «اخلاقی» نەزەرێه و بیروباوەرەوێه دەگەرێتەوێه کە دەبینم لە رادەبەدەر مەزۆف بۆ هۆی بەرھەم هێنان دەشکیننەوێه، ئەگەرنا لە نوختەیی نەزەری زاتی بوون و مەزۆوێه بوونیانەوێه زاتی خاوەن نەزەرێه کە خۆی سەرپشک بوو لە دارشتنیان، ئیتر خوام دەکرد لەو دارشتنەدا هەرچی راستی و بەرژەوێه هەیه پێشیل کرابیت وەیا بەرژەوێه لایەنیکی بەرتهسک رەچا و کرابیت وەیا هەر مەبەستیکی دیکەیی چاک و بەد هەیه تێی ئاخراپیت، لە هەموو حالاندا لایەنی «زاتی» لە چاوان دەچەقی: دەوری «زات» هەرگیز بەوێه کەم نابیتەوێه سوود و بەرژەوێه لە نەزەرێه مەبەست بیت، بەوێه زیاد ناکات بە دوشمنایەتی غەیر نەزەرێه دروست بوویت، بەلام لەو حالاندا کە بە ئاشکرای راستی بنبوو دەرکرت پیم هەیه بلام لەگەل راستیدا ئاکارێش خنکینراوە چونکە کارەکە سەر بە «دۆزناپەتی بیتاک» دەگەرێت. ئەدی وەها نییە؟

رەنگە هەندێ کەس بە سافیلکەیی بلین ئەو نەزەرێه کە مەزۆوێه تیدا نەبیت لێ ناوێشیتەوێه سەرکەتوو وەیا بەردەوام بیت لەبەر ئەمە پشت گۆی خستنی واقع و مەزۆوێه راستی باپەخ نادات بە لایەنی زاتی بوونی نەزەرێه کە، بەلام وەک بۆ چاوی حەقیقەت بین دەردەکەوێ بەردەوام بوون و نەبوونی پرۆژە و پرۆگرام و بیروپا و نەزەریان کاتیک پەکی لەسەر راستی و واقعیت و مەزۆوێه و بەرژەوێه و ئاکار... دەکەوێ کە بەبێ تەدەخولی «دەسەلات» تاقی بکرینەوێه و ئەنجامەکانیان بەرەهایی و دوور لە چاوسوورکردنەوێه هەلسەنگیندین ئیتر بە پێی چاکە و خراپەیان بەردەوام وەیا کەم دەوام بن. کەچی وەک دەزانین بەزۆری پرۆژەیی پوچەل لە دوو رینگەوێه دەشی پتر لە پرۆژەیی دروست بەردەوام و پیز لێ گیراویش بیت: یەکەمیان رینگەیی هیز و هەرەشە بەکارهێنان، دوەمیشیان کوێر کردنی زات و نەفسی گەل تا ئەو رادەییە فەرق بە چاکە و خراپەیی پرۆژان نەکات. لەوێ هەرگەرێ کەوا لەگەلێک حال و باردا گەل بۆخۆی لە پلەییکی هیندە بەرەژیری دواکەوتنایە بە پرۆژەیی چاک هەر رازی نابێ و رەنگە بەدەستی خۆی بەردی بناخەیی ئەو پرۆژانەیی مایەیی خیر و خۆشین دەر بەینیت. من لە لای خۆمەوێه تا رادەییکی رازی و ناچارم بە چاوپۆشی کردن لەو جۆرە پەک کەوتنەوێه «زات» کە بە هۆی ترساندن وەیا گیل کردن وەیا تێ نەگەشتن کاری پووخینەر دەکات، بەلام جۆریکی دیکەیی «زات کویری» ی یەکجار بریندارکەر هەیه لە تەحەمولدا نییە، ئەویش زات کویری ئەو «رۆشنبیران» هەیه کە وا لەگەل داواکردنی «علمانیە و موضوعیە» دا هیندە لە زاتیەوێه گومرادا رۆدەچن قبۆل ناکەن هیچ کەسێکیش بە زاتی ئازاد و چاوی کرایەوێه و میسکی پوونەوێه دوو قسەیی راست و دروست بکات و دوو هەلان بەدەرخت و پەرخنە لە دوو

ئەگەر يەككىك لە خاوەن ئەو شوپىنپى و رېچكۆلانە شوپىنى يەككىكى دىكەى ھەلگرتبۆۋە لە ناو و شورەتى ھونەركارى دەردەھاوئىزىت و بايەخى پى نادىت.

ئەمانە بەلگەى زاتى بوونى وئىنەكىشە چونكە ديارە بابەتى تاك تاكى ھونەركارى ھەر يەككىك لەو رېيازانە ھاوتا و ھاوواتا و ھاومەبەستى بابەتى كۆمەلەى ھاوپىكانى خۆبەتى لە ھەمان رېيازادا بەلام زاتەكەى ھاوكىش و ھاوشەقل و ھاوپىوى زاتەكانيان نىيە، واتە ئەو خۆى نوسخەى دوھى ھاوپىكانى نىيە ھەرچەند بابەتەكە و «التزام» ەكەشى بى فەرق بىت لەگەل ھى ئەواندا. لىزەدا ھونەركار جارنىكان شەقامەپىي فكر و باوھرى خۆى جودا كوردەو ھەوانەى ھاوباوھرى نىن، جارنىكى دىكەش لە ناو شەقامەپىكەدا رېچكۆلەپىكى سەربەخۆى خۆى ھەلگرتەو ە ئەگەر ھەلى نەگرتەو ە پىي نالىن وئىنەكىشى ھونەرماند <۳>.

لە وئىنەكىشى زاتىتر كارى مۆسىقاىە، چونكە ھەر نەبى «وئىنە» دىمەنى شتانت دىنئىتە بەرچاۋ بە شىۋەپىك كە ناسىنەو ەى ئەسلەكەى لە دەسلەتى بىنەردا بىت ھەرچەند راگەياندى تىكرائى تابلوكە بەولای دەسلەتى بىنەرى عادەتتەو ە بىت، بە نمونە كە تابلۇپەك چاۋى پشىلە و تاىەى گەپۆك و دەسكەپىاز و شەكسىپىر و ئەنگوستىلەى دروومانى لەتەك يەكتردا دانان مومكىنە ھەموومان تاك تاكى ئەو پىك ھىنەرانە بناسىنەو ە ھەرچەند نەشزانىن تىكرائىان چ مەبەستىك بەدەستەو ە دەدەن چونكە ھەوانەى ە وئىنەكىشەكە مەبەستى لە كۆكردنەو ەيان «راوھماسى» و ەيا «شەپ و ئاشتى» و ەيا «دۆستەكەى خوم» و ەيا «يارى سىبان» بىت، كەچى پارچەپىكى مۆسىقا نە واتاى تىكرائى و نە ھى لەرەى ھىچ تاكىك لەو ئامرازانەى تىيدا بەشدار بوون ئاشكراىە بۆ بەر گوپى بىسەر، تەنانەت پسپۆرپىش لە پەراۋىزى بۆچوونىكى فرەواندا دەتوانى بەرەو خورپەى ھەناۋى مۆسىقاساز بروت، چونكە ئەوئىش ناتوانى واتاى ھەموو لەرە و لەرزە و ترىنگە و خرىنگەپىك تىبگات و ەك كە بىنەر دەتوانى چاۋى پشىلە و دەسكەپىاز و ئەنگوستىلە بناسىتەو ە با پسپۆرپىش نەبىت.

خولاسە ھونەركار لە ھەموو رۆشنىپىك زاتىترە، ھەرچەند لە نىوان ئەو بەرەپەشدا خوار و ژور و سەخت و ئاسان ھەپە، ھەر ئەو زىدە «زاتى بوون» شە وا دەكات بەرەى رۆشنىپىران يەكجار تەنگەتاۋ بن بە دەست ئەو ھەلومەرج و بەند و بەرھەلستانەى كە ژيانى تاك و كۆمەل رىك دەخەن و ياسا و پىرەو بەدوا خۇياندا دەھىن ەك ئەو ەى كە دەبى ھەموو رۆژى لە فلانە سەعات ەمەلە و مەئموور لە كاردا بن و ەيا فەلاح ناچارە لەگەل شەبەقى بەيان گاجووتەكانى بۆ جووت كوردن لىخورپىت، ھەرۋەھاش بەقال و ھەمال و لىخور و كاروانچى و باخەوان. جا كە تۆ ھاتىت و رۆشنىپىر و ھونەركار ت بەند كرد بە وەخت و سەعات كەلكى لى دەبىت و نەزۆك دەبىت، ھەرۋەھاش نەزۆكى دەكەپت كە رپى ئازادى لىكدانەو ە تەعبىرت لىبىرپەو ە چونكە بابەتەكەى ئەو گاسن و ھەنجىر و داسولكە و چەكوچ و ئىستىر و تۆر... نىيە كە بە درىژابى مۆرۋو بەدەست ەبەد و ھەپسانىشەو ە ھەر بەرھەم ھىن بوون: سەرمایەى ئەدىب و ھونەركار مپشك و دەروونەكەپەتى، باشترپش ئەو ەپىلەم لە بەرھەمى زىھنىدا بەرھەمەكە و ھۆپەكەى پىك ھىنانى يەك شتە چونكە ھۆش و دەروونى ھونەركار لە بەرھەمەكانىاندا خۇيان دەزىنەو ە ئىتر يا لە شىۋەى پەخشان و ھەلبەست يا پەپكەر و وئىنە يا مۆسىقا... دا جلو ەبەستەن. تەنانەت دەتوانىن بلىن شەبەنگى

ئەو بەرھەمانە [چ شیعەر و پەخشان بیت و چ ھونەری جوان بیت] لە مێشک و دەروونی نووسەر و بۆیژ و ھونەرکاردا بەرلەویدی بۆشەن بە پارچەیی ھەلبەست وەیا وینە وەیا پەیکەر...

ئەو شەبەنگە مەلۆتکەیی ژان و ژواری زاتەکانە، جا ئەگەر ھێزی «ون بینی»ی لە مرۆڤدا ھەبێت دەتوانی بیانینییت با نەشبووینە تابلۆ و پەیکەر، بە نمونە دەلیم، تۆ کە ھاتیت چەند بەیتیکت لە دل و دەروونی خۆتدا رێک خست و بۆت رێک نەکەوت بیاننووسیتەو و لیت گوم بوون وەیا ھەر بەجاری لە بیرت چوونەو وە دیسانەو و تۆ دەروونەکەت خۆی زاوئەتەو ھەرچەند مەلۆتکەش لە نێواندا نەبێت، ھەر وەھاش کە ئەو خەیاڵە شاعیرییە لە دەروونی پەیکەر تراشدا رسکا و جلووی بەست و خۆی ھەلکەند ئەگەر نەشبێ بە پەیکەر زانی دەروونەکە ناپووچیتەو: دەروونەکە ئاوس بوو و زاویشە بەلام بۆی رێک نەکەوت لە بەر رێک چەسپ بیت وەک ئەویدی کە تۆ وینەیی خۆت بە کامیرا دەگریت تیشکەکان و سیبەرەکانی لە لەشتەو ھەلەبەزەو چ فەرەقێک ناکەن بەویدی کە کامیرا کە سەقەت بی وەیا جامەکەیی بسووتی لەگەڵ ئەویدی وینەکەت بە رێک و پێکی دەرچیت.

بەلێ بیگومان ھونەرکار لە پۆشنییری دیکە پتر لە زاتی خۆیدا پۆچوو، تیکرای پۆشنییرانیشت زاتیترن لە غەیری خۆیان، کە ئەمەش وەھا بی سەیری ھەرسەیر لەو دەایە کە دەبینم ھونەرکار دەپەوی و رابنۆینییت ئەویش وەک خەلقی دیکە باباییکی مەوزووعییە، لەو شدا «زاتییت» تیکەل بە «ئیلتزام» دەکات. من رەوا نابینم چی دیکە موناقتەشی «زاتی بوون» ی ھونەرکار بکەم چونکە دەبیتە کوتانەویدی بەدیھییە، تەنھا ئەوئەندە دەلیم لە گۆشەیی نەزەری ئیلتزامی ھونەرکارەکەو دەبی ھونەرکار یەکجار بەدەرنگەو بیتە سەر لە دەست دانی زاتی خۆی و پڕکردنەویدی دەروونی بە بابەتی خاوارایەو و بەدیاری وەرگیراو چونکە لەو دەا ئەو بەر لە ھەموو کەسێک و پتر لە ھەموو کەسێک نابووت دەبیت. تا ئەوئەندە ھونەرکار لە باو دەری بیخەوشەو ھونەرکەیی خۆی بکاتە خزمەتکاری ئیلتزامەکەیی چ ئیعتیرازیکم نییە، لەو بەو لاو دوو رەخنەیی یەکجار گەرە یەخەگیری ھونەرکاری مولتەزیم دەبیت:

رەخنەیی یەکەم لەو دەایە کە گومان لە دلیدا پەیدا بیت و بە زۆرەملیی ترسنۆکانە گومانەکە بە باو دەری ساختە کپ بکات.

رەخنەیی دووم ئەویدی کە رێ بدات بە دەسلاتی لە خۆی گەرەتر خۆھەلقوتیینی لە کارە ھونەرراویەکەیی، ئیتر بە خاترانە سەوز بە قاویدی بگۆریت و لە درێژی و کورتی ئەندامی پەیکەرکانی زیاد و کەم بکاتەو و پلەیی ھەلپە و دلگەرمی مۆسیقاکەیی بە پینی ئارەزوی لەخۆ گەرەتران خوار و ژوور ببات... ھەلبەت لیرەشدا نامەوی داوای قارەمانەتی لئ بکەم و بلیم دەبی مل بداتە یاخیگەری بیجی و بیباکانە: من ئەوئەندە دەلیم دەبی حورمەتی ھونەرکە و بیروپراکەیی خۆی بەو دەا بگری کە لە خۆو بەرەوپیری توانەویدی ئیرادە و سوانەویدی زاتیو نەچیت و خۆشامەدی لە «بەردەستایەتی» خۆی و «دەسلاتاریەتی» چاوسوورکەرەو نەکات، بە خۆپاایش نەبیتە کوتەکی دەستان دژی ھونەرکاری ئازاد و خاوەن زاتی بەھیز و پیز، لەمەشدا شتیکی ئەوتۆم داوا نەکردو لە نرخیی «ھونەر» بەزیاد بگیرییت. دەمینیتەو ھونەرکار پیم بلێ، کە ئەو بە خۆی و ھونەریو خەریکی تەعبیر دانەو لە مەوزووع بیت چۆن لایەنی مەوزووعیەتی ژیر لایەنی زاتەکەیی دەکەوی بە جۆرێک پینی بلین «مرۆفی زاتی» کە وا بەزاهیر زۆر

له مه زووعیهت دووری دهخاته وه؟ ئه وهی راستی بی ئه م پرسیاره لیره به پیشه وه وهرامی دراوته وه به وهدا که گوتوومه مرؤف له حالی خه ریک بوونی به بابه ته وهش هر خه لقنده بیکی زاتییه چونکه مامله تی ئه و له گه ل مه زووعدا وهک هی هؤشی ئه لیکترونی و تهرمؤمه تر نییه که به پیی یاساکانی سروشت و له شیوهی ناچاریدا بیته دی، ته نانهت وهک هی گیانله به رهکانی دیکه ش نییه که له پیی غه ریزه ی نه گؤراو و یهک شکه وه تیکه ل به بابهت ده بن و هه تاهه تایئ خویان دووباره ده که نه وه.

له مهش بترازین و چاو ببری نه بابه ته که ی پیوه خه ریک بوونییه وه هه میسان هر ده گه پنه وه به و ناکامه ی که هه میسه پیی ده گه ین ئه ویش سه رپشک بوونی زاته که یه تی له هه لبراردنی ئه و بابه ته ی پیوه ی خه ریک ده بیته، فه رقیکیش له وهدا نییه ئایا هه لبراردنه که به ئیراده و خواهشتی ئازاده وه بوه یا خود به هوی بیده سه لات کردن و به سه ردا برینه وه بوه یا خود له پیی گیل کردن و چاوبه سه ته کتیه، چونکه له هه موو حالاندا بابهت ناتوانی بجیته نه فس و هؤشی مرؤفه وه ئه گه ر گونجاندنیکی له گه لدا نه بیته که چی گه رمایی هه میسه تهرمؤمه تر ده جمینیت و چ گونجاندن و پی سه لماندن و فیل لی کردن و ئیقناع کردنیشی ناویت، وهک له پیشه وهش گوتم له گه لیک حال و باردا نه فس و زاتی وه ها هه یه به هیه چ جو ره ئیقناع کردنیکی واز له باوه ره که ی خوی ناهینیت.

رهنگه ئه وانه ی هه ز ده که ن جغز به دورهی ئیراده ی مرؤفه وه بکیشریته ره خنه له و ئازادییه به رفره وانه ی رۆشنبیر بگرن و بلین که هات و ریگه ی به ره ره للا خرایه پیش زاتی ئه و رۆشنبیرانه وه له وانیه هه رییه که یان ریباری وه ها کتوی بگریته به ر که پیوه ندی به گیانی هاریکاری و خزمه تی کومه لایه تی و ئامانجه بنجییه کانی گه له وه نه میتیت ئه وساش هه م لییان خه ساره تمه ند ده بن هه م زه ره ریشیان له ده ست ده کیشین. له ئاست ره خنه ی وه هادا هه زار و یهک به ره ره چ دانه وه هه یه، من ته نها دوانیان به عه رزی خوینه ر و ره خنه گران ده گه یه نم:

۱- ئه وانه ی ده یانه وئی جغزه که به دوری رۆشنبیراندا بکیشن، ئه گه ر دلسؤزیش بن، ته ده خول له ئازادی غه یری خویاندا ده که ن به وه شدا مه یدانیکی به رفره وانتریان به خویان داوه له وه ی رۆشنبیر له به کاره یانی باوه ری خویدا به به ر خوی هه لبریه چونکه ره خنه گره که سه ره رای ریگه به خؤدان ریگه ش له خه لق ده بریته وه. ئنجا ناشه له ینی که س ره خنه ی لی بگریته.

۲- ئه و ره خنه گرانه وه ها راده نوینن که رۆشنبیری ئازاد و دوره لی نه دراو به ره و کاری به د و رووخینه ر و ناجایه ز ده رۆن، خو ئه گه ر ئه مه راستیش بی [که فری به سه ر راستییه وه نییه] یاسا و پیروه و به ندیخانه هه یه سه زای رۆشنبیری رووخینه ر بداته وه، که چی ره خنه گره کان له که س ناسه له ین سنوور به دوره ی ئیراده ی ئه وانه وه بکیشیت وه یا گومانی کاری به د و رووخینه ریان لی بکات هه رچه ند له ناوجه رگه ی ئازادی غه یری خویاندا پیکۆل ده که ن، رهنگه زۆریش به دره فته ر بن.

ئه مانه ش به لاوه بنین، رۆشنبیر له په نه که کانی خوی به ولاوه چ چه کیکی پی نییه خه لق بترسینیت وه یا شتان برووخینیت، بزوینه ری په نه که کانیشی ئاره زوی شه ر و هه را و زۆرانباری و په نه ره شکاندن و

درخت هه‌لکه‌ندن و گیسک دزین نییه: بزوینه‌ری په‌نجی رۆشنبیر بریسکه‌ی می‌شک و تاوی دهر و ونیه‌تی. دیاره‌ئو ره‌خنه‌گرانه‌له‌و تریسکه و تین و تاوه دهرستین نه‌کا له‌ می‌شک و دل و دهر و ونی گه‌ل ره‌نگ و ده‌نگ بده‌نه‌وه.

به‌لای باوه‌ری منه‌وه، به‌لای واقیعی‌شه‌وه، هه‌لوه‌ستی بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی له‌ زال کردنی ته‌ئسیری مادده‌ به‌سه‌ر خواهیشت و قابیلیت و توانا و کاریگه‌رایه‌تی مرۆفدا پتر په‌ک خه‌ری دهر و ی پیش‌رۆی مرۆفنه‌له‌و لاهوتیانه‌ی که‌ هه‌موو کرده‌وه‌یه‌کی مرۆف یه‌کسه‌ر ده‌گینه‌وه‌ بۆ قه‌زا و قه‌در و هیچ توانایه‌کی کاریگه‌رایه‌تی بۆ مرۆف دیاری ناکه‌ن. باوکم له‌ ئاست ئه‌وان لاهوتیانه‌دا ده‌لی:

چونکی سه‌لبی ته‌ئسیریان له‌ قودره‌تی عه‌بدی کرد
میلله‌تی وا به‌ قودره‌ت پاکی به‌زیندووپی مرد

به‌راست، ئه‌و که‌سه‌ی که‌ ده‌لی ئیراده‌ی کردگار له‌ غه‌یبه‌وه‌ بریاری به‌ره‌وپیش چوون و به‌ره‌ودوا بوونه‌وه‌ی ئاده‌میزاد [تاک یا به‌ کۆمه‌ل] ده‌دات چی خراپتری گوتوه‌ له‌و که‌سه‌ی که‌ به‌ زاری فه‌لسه‌فه‌وه‌ ده‌لی نه‌وت و پیسته‌ ریوی و چه‌لتوک و خه‌لتووز و شینم و دهرزی و که‌تیره و گاسن و داسوولکه ... پال به‌ هه‌نگاوه‌کانی مرۆفه‌وه‌ ده‌نین چونکه‌ ئه‌گه‌ر عه‌یبی قه‌زا و قه‌در له‌ نه‌زه‌ر فه‌یله‌سووفی ماددی ئه‌وه‌ بۆ که‌ ئیراده‌ی مرۆف ده‌کوژیت، شه‌ر بابه‌ته‌کانی ئه‌ویش به‌ پیی لیکدانه‌وه‌ی ناو فه‌لسه‌فه‌که‌ی هه‌ینده‌ی قه‌زا و قه‌در سواری ئیراده‌ی مرۆف ده‌بن، خو ئه‌گه‌ر پیم بلێ هۆیه‌ ماددییه‌کان به‌ پیی ده‌ستوراتی وه‌ها و وه‌ها ته‌ئسیر ده‌که‌ن لاهوتی ئه‌وتۆش هه‌یه‌ بتوانی له‌ په‌نا قه‌زا و قه‌ده‌ردا گه‌لیک که‌لینی گه‌وره‌ به‌ پوومدا بکاته‌وه‌ بۆ تی خویندنه‌وه‌ی ئیراده‌ی مرۆف وه‌ک «لیس للانسان الا ماسعی - وقل اعملوا فیسیری الله عملکم - وه‌دیناه النجدین - واذا الموعده‌ سنلت بائ ذنب قتلت - فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليکفر...» هه‌روه‌هاش، ئه‌و بۆ ته‌ئسیرییه‌ی ده‌سه‌لاتی مرۆف که‌ به‌یته‌که‌ی باوکم کردییه‌ گله‌یی و ره‌خنه‌ له‌و لاهوتیانه‌ی ئیراده‌ به‌ مرۆف ناهیلن به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکراتر له‌و فکر و فه‌لسه‌فانه‌دا دهرده‌که‌وتیه‌وه‌ که‌ له‌ شی کردنه‌وه‌یانه‌دا مرۆف ده‌که‌نه‌ پابه‌ندی دهر و به‌ر و [به‌ تایبه‌تی] هۆی به‌ره‌م هه‌ینان، به‌لام فه‌رقیه‌کی به‌رچاویشت ده‌مینیتیه‌وه‌ له‌ نیوان هه‌ردوو حاله‌تدا، فه‌رقه‌که‌ش ئه‌وه‌یه‌ بابای لاهوتی ریگه‌ی له‌ لاهوتیه‌کی دیکه‌ نه‌بریه‌ته‌وه‌ که‌ باوه‌ری به‌ هه‌بوونی ئیراده‌ی سه‌ره‌به‌خۆ و ئازادی مرۆف بکات و قه‌زا و قه‌در بخاته‌ پله‌ی دوه‌می کاریگه‌رییه‌وه‌. خو ئه‌گه‌ر ویستیشی ریگه‌ی لئ ببریته‌وه‌ هه‌ر پیی ناکرئ چونکه‌ نه‌ ده‌سه‌لاتی ریگه‌ برینه‌وه‌ی هه‌یه‌ و نه‌ له‌ به‌رنامه‌شیدا هه‌یه‌ ده‌سه‌لات بگریته‌ ده‌ست به‌ زوریشت ئه‌و جوهره‌ لاهوتیانه‌ گۆشه‌گیری ده‌که‌ن و که‌متر تیکه‌ل به‌ کاری دنیا‌یی ده‌بن بۆیه‌یه‌ ته‌ئسیری ئه‌وان له‌ تاکه‌ ریگه‌ی نووسین و گوتندایه‌، به‌ پیچه‌وانه‌ بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی که‌ مرۆف ده‌خاته‌ به‌ر ته‌ئسیری پیسته‌ ریوی و داسوولکه‌ هه‌موو هه‌ول دانی ژبانی بۆ ده‌سه‌لات په‌یدا کردن و گه‌یشتن به‌ حوکمه‌، هه‌ر که‌ ده‌ستی ته‌قه‌لاشی گه‌یشته‌ ده‌سه‌لات تاکه‌ ریگه‌ی خۆی ده‌کاته‌ شه‌قامه‌ری هه‌موو گه‌ل به‌ خویندوو و نه‌خویندوو‌یه‌وه‌ مه‌گه‌ر به‌ره‌یه‌کی له‌ خۆی به‌هه‌زتر بیت و جی پی له‌ق بکات.

سەیری ھەرە سەیریش لەو ھەداپە کە دەبینین لاھوتیەکە و فەیلەسووفە ماددیەکە، ھەر یەکەیان لە رێبازی بۆچوون و باوەری خۆیەو، ھەج بە میلیت دەکات: لاھوتیەکە داوات لێ دەکات ھەجی کەبە وەیا قودس بکەیت، ماددیەکەش بەرەو زیارەتی ئەو گۆرە پڕ شکۆیەتەو دەبات کە وا تەرمی پێشەوایێکی ماددیەتی تێداپە، لێرەشدا جاریکی دیکەش کابرای لاھوتی لە چەند سەریکەو کەم تەکلێفترە لە بابای ماددی چونکە زیارەتی قەبری پێغەمبەری لێ نەکردووی بە پێداویستیکی ناچاری کە بە پێی قیاس و بەیەکدی گرتن ئەمیان دەووستیتە بەرانبەر تەرمخانە پێشەواکە ماددی، ھەرچی «مائی خوا» یە کە ھەج دەکریت ژوورووی گۆرستان و تەرمخانانە و لە نەزەریەدا کەس بە خۆتێ ھەلسوون و بەدەورەدا گەڕانی کەم نابیتەو ھەرۆک کە لە نوێژیشدا سووچەدی بۆ دەبات کەم نابیتەو، ئنجا ھەجەکە ھەلومەرجی زەحمەتی ھەبە کە ئەگەر ھەموویان بەیەکەو لە تاکدا کۆنەبنەو نابیتە «فرض» بەسەریەو، کە کۆش بوونەو کەس ناتوانی داوای ھەج لەو کابرایە بکات کە مەرجەکانی ھەجی تێدا کۆبۆتەو، لە سالیشدا کژیکێ دیاریکراو ھەبە ھەجی تێدا دەکریت کەچی وەک بیستوو مە تەرمخانە پێشەوا زلەکانی ماددیەت بەدریژایی سالی ھەج دەکریت، دەشلین «تاکپەستی» لە فەلسەفە ماددیدا نییە.

ئەم دیاردەییە سەردانی گۆرستانی پێشەوای ماددیەت لەلایەن پەپرەویکەرەکانی ماددیەتەو بەو شیوہییە کە دەبیتە جۆرە پەرسنتیک و پێچەوانە ھەموو نەسەلماننیکێ تاکپەرستیشە، یەکیکە لە دیمەنە ھەرە ئاشکراکانی ھەلوەستی زاتی کە چ پێوھندی بە مەوزووعیەتەو نییە و تاکپەرستینیکێ بێتەو ئیلیلشە. واشدەزانم بەشیکی بەردەوام بوونی تاکپەرستیە کە دەگەریتەو بۆ سوودی شەخسی ئەو دەسەلاتدارە ماددیەتی کە لە پەنا حورمەت گرتنی بێئەندازە گۆری مردووە حورمەتی خۆی بەسەر خەلقدا دەسەپینن چونکە خۆی جێ نشینی مردووەکە و میراتگری کە لەپۆریەتی، لەو باوەرەشدا ئەگەر پێشەوایێکی یەکجار لەخۆرازی بوو بە میراتگر و جینگر و جینشین، ھەر لەبەر خاتری حورمەتی خۆی، دەکەوێتە سەر باری کەم کردنەو ھەج حورمەتی مردووەکە چونکە ئەوسا وا دەزانی بەشیکی حورمەتی خۆی بۆ مردووەکە دەروا ئیتر بانگەوازی ریسوا کردنی تاکپەرستی بەرزتر و گەرمتر دەبیت بای ئەو ھەجی کە دالەنگاندنی حورمەتی مردووەکە پەکی لەسەری کەوتو، دیارە کابرای زیندوو بەر ئەو بانگەوازی ناکەوێت و پایە دانالەنگیت، بە پێچەوانە بەرزتر دەبیتەو.

خوینەر ھەقیەتی بپرسیت و بلیت کە مەبەستی کابرای زیندوو لە ھەموو حالاندا پاراستن و زیادکردنی حورمەتی خۆی بێت بۆچی پێی بلین «زاتی» لە حالیکدا ئەو خەریکی «سوود» بوو سوودیش ماددیەت نەک زات. لە ئاست پرسیاری وەھادا وەرامی دەست ھەلینج و زۆریش ھەبە: جاری لە پێشەوای بە ئەو بلیم، کابرای زیندوو ئەگەر زاتەکە بپرسی ناو و شووھت نەبێ چ پەکیکی ماددی لەسەر ئەو فاک و فیکە نەکەوتو: پێداویستی ماددی بەزیادەو لەبەر دەست و ئیرادە زیندووەکەدا کەلەکە ھەجی کردو بە جۆریک ھەج جاریش لە توانای بەکارھینانی بەولاوہیە، ئەگەر زاتەکە ھەج داخوایی شتی دیکە نەکات دەفەری لەش و ئارەزوو ماددیەکانی ئەو لەشە جینگە ئەو شتە ماددیەکانی تێدا نابیتەو: وەک کە کاسە پڕ بوو چی دیکە لە ناو خۆیدا ناگریت، وەیا شیر و پلنگ کە تیر بوون راوی نیچیری تازە ناکەن <٤>، ئەگەر ئەو کابرایەش بەو پێوانە ماددیە مەوزووعیە خواھیشتە ماددیەکانی دابین بکات و گۆی نەداتە

ئارەزۆ نارهواکانی زاتە نەوسنەکە، گەلێک زووتر و ئاسانتر دەحەسایەوه و خەلقى دیکەشی دەحەساندەوه. لەمەش بەولاوه، هەموو بریارەکانی ئەو کابرایە چ بەردەوام کردن و چ ریسواکردنی تاکپەرستی بێت لە زاتی مەزۆهوه دەردەچن، ئەگەر لە جینگە ئێودا ئالەت بریاری دابایە نەدەشیا خۆی تێدا بخوینیتەوه چونکە زاتی نییە داوای دابین بوون بکات.

ئەمە لایەنی زاتی بوونی هەلۆهستی ئەو تاکەیی که جاریکیان لە بەردەوام کردن و پێداهەنگوتنی پایەیی مردوان و جاریکی دیکەش لە دالەنگاندنی ئەو پایەیی دەحەسیتەوه، لەلایەن هەلۆهستی زوربەیی زۆرینەیی ئەو خەلقەش که بە سازی ئەو تاکە هەلدەپەرن زاتییەت و نامەوزووعیەتیان لە هەموو حالاندا وەک رۆژی نیوهرۆ ئاشکرایە چونکە چ لە ترسان بێت و چ لە برۆاوه بێت و چ لە هەلخەلەتانهوه بێت هەلپەرینەکیان هی زاتە نەک هی بەرژوهندی راستەقینە، تەنانەت ئەگەر لە برسانیش بێت که لەویدا بەرژوهندی ئومیدی تیربوون دیتە ناو حیسابانەوه دەوری زاتەکه هەر بەرچاوه چونکە بریار دانی «هەلپەرین بە پارە» لە زاتەوه سەر وەدەر دەنیت نەک لە خودی پارەکهوه؛ «هەلپەرین بە پارە» ی مەزۆف وەک هەستانەوه و دالەنگانی دەستەیی تەرازوو ئالی و ناچاری و حەتمی نییە لەو رۆهوه مەزۆهکه بە پێی بریاریک هەلپەرین بە پارە دەفرۆشیت و اشدهبێ هەرچی پارەیی دنیا هەیه ناخاتە سەر باری هەلپەرین.

گەرترین نمونەیی چەرخیی بیستەم بۆ نامەوزووعیەتی هەلۆهستی مەزۆفی سەر بە باوهری ماددی مەسەلە «ستالین» بوو که دیتمان بۆ ماوهی سی سالتیک پەرسترا، داویی لە ماوهی دوو سەعاتیکدا لە سەری منارەوه سەرەژێر کرا بۆ بنی بییر: کورم دەوی گالته بە عەقڵی خۆی نەکات و بلێ هەردوو هەلۆهستی پەرستن و خستەبیرەوه مەوزووعی و عیلمانی و عەقلانی بوون. هەلبەت تۆش وەک من و لە منیش باشتر دەزانیت، هەردوو هەلۆهست بلقی دل و دەروونان بوون و هیچ خزمایەتیەکیان لەگەڵ مەوزووعیەت نەبوو چونکە ناچیتە عەقڵی شیتیشەوه یەک شت رەشیش بێت و سپیش بێت. دیارە ئەو ملیۆنانەیی لە هەردوو باردا هەلدەپەرین لە ریی زاتی سواوهوه ئەم تەقلەبازییەیان لێ خۆش هات. هەر لەبیرمە، داوی رۆوداوهکه باوهرپیکراویکی هەرە گەرە و گوتی ئەمە دەولەمەند کردنی مارکسیزمە. منیش که لە رادیۆ قەسەکەیم بیست بە دەست خۆم نەبوو گوتم ئەگەر ئەمە دەولەمەندکردنە ئەدی ئیفلاس پیکردن چۆن دەبێ!! جا ئیستا دەلیم ئەگەر مارکسیزمیش بە رۆوداوی وەها ئیفلاس نەکات دەبێ میلیتەکه ئیفلاس بکات. ئەگەر بە ئیفلاسی میلیتەش نارازی و دلشکستە بین هەر نەبێ باسی دەولەمەندبوون لەو رۆوتانەوهیەدا نەکەین چونکە لەو تەرزە قەسە بەرەواژەدا سەرلەنوێ خەلقەکه ئیفلاس دەکاتەوه.

من لەگەڵ خۆمدا زۆر لیکدانەوهم کردووه بۆ دۆزینەوهی سەبەبیک ئەوهندە گەنگ و بایهخدار بێت وەها لە بیرکردنەوهی ماددی بکات که کز کردنەوهی دەوری مەزۆفی لەتەک دەوری ماددە لێ خۆش بەنیت. بەلێ بیگومان، دەزانم هەلئانی فەلسەفە لەسەر بنیچەیی ماددی که لە بنەرەتەوه هیچ شتیکی ناماددی تیکەل نەبووبیت بۆ تەفسیری پەیداوونی ژیان و بەدوا ئەودا ئیرادە و بەدوا ئەویشدا هۆش و خاسیەتەکانی مەزۆفایەتی، بییری بیرکەرەوه بە ماددەدۆستی رادەهینیت و ریش لەبەر قەناعەتی خۆش

دهکات که هرچی له جیهانی بی سهر و بنی مادیدیا روو بدات و دهریکه ویت و ون بیت همووی هر دیاردهی ماددی رووته و پیوستی به تیکه ل کردنی هیزیکی ناماددی نییه بو تیگه یشتن و پی رازی بوونی.

ئه م تهرزه لیكدانه وهیهش که سهره تاییکی ناچاریه بو ئیمان هینان به مادده، ورده ورده دزه به خه یال و فکر دهکات بو ئه وهی که حاکمایه تی و کاریگه رایه تی مادده، هر وهک به سهر هیزی غه ییدا زال کرا، به سهر هموو شتیکی جیهاندا زال بیت. من له به ره ی بیرکردنه وهی ماددی که چ پیوه ندیشی به مارکسیزم و ماتیریا لیزم و سیاسه تیشه وه نه بوه زانای وه هام دیتوه له مهیدانی دیفاع کردن له مادده و ئیمان هینان به مادده گوتوه تی په یدا بوونی ژیان و ئیراده و مروّف و گیانله به ری دیکه هیچ شتیکی له بایه خی مادده که م ناکاته وه و یهک تو سقالیش له سهنگی بیروبا وه ری ناماددی وه یا سه ربه غه یب زیاد ناکات چونکه هموو عومری ئاده میزادیه تی چند صد هزار سالیکه، هموو عومری «گیانله به رایه تی» ش چند هزار ملیون سالیکه. مروّف و گیانله به ریش ته نها له م سهرزهویه وه یا چند جیگه بیکی که می به رته سکی مه حدودی ئه م جیهانه بی سهر و بنه دا په یدا بوه. خو ئه گه ر بین ئه و چند هزار ساله ی ئاده میزاد و چند هزار ملیون سالی گیانله به ران به ئه زهل و ئه به د بگرین و ئه و ئه رزه و چند جیگه بیکی دیکه ی وهک ئه ویش (که هه بی) به و جیهانه بی کوتاییه بگرین قه تره به دهریاش دهرناچن، جا ئه گه ر حیسابی ئه و کاته کورته و ئه و جیگه به رته سکانه که ژیان و هوش و ئیراده یان تیدا په یدا بوه له دهفته ری لیكدانه وه مان بسرینه وه که مایه تیه ک ناپه ریته وه بو ناو لیكدانه وه که مان چونکه یهک قه تره مان له دهریا که م کردوته وه: خو ئه گه ر لیكدانه وه که مان بخینه پینش په یدا بوونی ژیان و هوش و ئیراده وه یا بیخینه دوا ی برانه وه یان به هوی ته قینه وه ی بومبایه کی ئایدرو جینی زیده به هیز، که ئه مه ش تصویریکی ره وایه له مهیدانی موجه ده لدا، ئه وسا له هه ردوو حالته دا هر دهمینته وه مادده ی بیگیان و بیهوش به خوی و دستور و هیز و خاسیه ته ئه زه لی و ئه به دیه کانیه وه و ئه م قره قره ی موجه ده له کردن به دوری نهینی چونه تی په یدا بوونی ژیان و سروشتی هوش و ئیراده و ماددی بوون و ناماددی بوونیان ده بیته وه هم و ورینه ئیتر خو ته فرهدان به توژینه وه له هه بوونی کردگار و هیزی ون و غه یبی جیگه ی له ده فری لیكدانه وه دا نامینی و له خو وه ده چیته وه و ده پوتیته وه.

خولاسه ئه و تهرزه بیرکردنه وه ماددیه که زوریش دووره له مارکسیزم، تا راده ی فیل له خو کردن و خو به سه هوو بردنیش که سه رداره دژی ئه و دیاردانه ی شه بهنگی «ناماددیه ت» به بیری مروّفدا ده هین، هر ده لئی بیتاقه ی یانسیبی بریوه له سهر نه بوونی «خالق» و بیبایه خ بوونی دیارده ی هوش و ئیراده و زیندوه تی. من لیرده ناچمه سهر به گژدا چونه وه ی ئه و جو ره بیرکردنه وه یه له بهر زور هوی ئه و تو که ناتوانم بشیان ژمیرم چ جایی به به ریانه وه بنیشم، مه به سستیشم له م ئیشاره بو کردنه ئه وه بوو که به خوینه ری رابگه یه نم گه لیک ری بازی بیری ماددی خه ریکی پووچاندنه وه ی زات و نه فس و هوشه، ته نانه ت هی وه هایان تیدایه هینده ئیمان به ئالییه تی جیهان ده هینیت که مارکسیزمیش به فلسفه ییکی میتافیزیکی داده نیت. له مه وه پتر بو ت روون ده بیته وه چو ن فرچک گر تنی بیروبا وه ری مروّف به بنجیوون و کاریگه ربوون و «هموو شت بوون» ی مادده له خو وه سهر ده کیشیته وه سهر بایه خ نه دان به و دیاردانه و

هیزانهی که وا ماددهی رووت نین و چۆن دهیانکاتهوه به سیبهری مادده.

ئهم خلیسکانه عهفوییهی بیروباوهری ماددی، به تیکرای، به رهو هینانهخواری پایهی مرۆقاییهتی بۆ بهر پایهی ماددهی مردوو، به ههول و تهقه لایهکی ئیرادی و دلخواز دهگوریت کاتیک که فهیلهسوفی ماددی دهکهوئته سهر باری چهنگهویاز بوون لهگهڵ فهلسهفهی ئهوتۆ که دهیهوی هیزی زیندوهتی و هۆش و ئیراده بباتهوه بۆ سهراوهی غهیب. وا دهزانم مهترسی کردن له فهلسهفهی دوانهتی [الثنائیه - Dualism] و ئهوه ئهنامه رامیارییه و ئابورییه و کومه لایهتییهی که دهشی لیهوه ههستهتیتهوه هانی فهیلهسوفی ماددی سهر به سیاسهتهوه دعات که دوانهتییهکه بیووچینیتهوه له ریی هینانه خواری مرۆف و قابلیهته [بهزاهیر ناماددییهکانی] بۆ ژیر حوکمی مادده و یاساکانی چونکه دیاره فهلسهفهی «دوانهتی» له خاسیهتهکانی زیندوهتی و هۆش و ئیراده هیزی زۆر وهردهگریت، جا ئهگەر ئهوه بنهما بههیزانهی زیندوهتی و هۆش و ئیراده کرانهوه به سیبهری مادده، غهیب و میتافیزیک چهکی هههگهورهی شهپرکردنیان کول دهبی بهلام له ههمان کاتدا مرۆفیش به ناچاری دهبی بکریتهوه به خزمهتکاریکی دهستهونهزهری مادده چونکه که مرۆف زیندوهتی و هۆش و ئیرادهی بوون به سیبهری مادده ههردهمینیتهوه لهشهکهی که بریتییه له ماددهی رووت دهشرانین چهند دزیو و ناحهز دهبی کاتیک مرۆف دهمریت. واشدهزانم فهلسهفهی ماددی، به لای خویهوه، زۆری بۆ مرۆف تیدا هیشتوتهوه چونکه که ئهوه هات ماددهی کرد به جیگری «خوا» و هههچی موعجیزهی سهرسوورینی ئهم جیهانه ههیه دایهوه به مادده و هیزه فیزیکیهکانی وهک کارهبا، راکیشان، گهرمی، ئاتۆم... دیاره مرۆفیشی کردوه به «پیغه مبهر» که هیناوهتی یهکسهههله بهر دهستی ماددهی داناوه...

پابه ندبوونی مرۆف و گیرخواردنی به دهست ئهوه بابه تهی پیوهیه خهریکه شتیکی یهکجار بهرچاوه بهدریژیایی و پانایی کات و جیگا <ه> دواتریش لهم نووسینهدا رووبهرووی نمونهی دیکه دهبین لهوانهی تیمان دهگهیهنن چۆن مرۆفی زۆر زانا و زیرهک به پیی ههلهکهوتیک که خوی تیدا دهبینیتهوه بریاری بهسهه شتی لهیهکتر چوو جودا دهبیته، ئهم راستیهش بهزاهیر تهئسیری دهووبه به ئیسپات دهگهیهنی بهلام له واقیعهدا دهوری «زات» ئاشکراتر دهکات چونکه ئهگەر له جیگهی ئهوه زاتهدا هۆشیکی ئهلیکترونی بریاری دابا یهک بریاری بۆ شته لهیهکتر چههکان دهردهکرد و «ههلهکوت» نهی دهتوانی جودایی بخاته نیوان بریارهکانیهوه لهو رووه که هۆشی ئهلیکترونی زاتی نییه گوئی بداته ههلهکوت، به نمونهی پتر روون کردنهوه دهلیم ئهگەر هۆشی ئهلیکترونی حاکم بیته له دادگادا فهرقی دارا و عهلی ناکات، بهلام عهلی و دارا لهوانهن لایهنگیری دۆست و خزمی خویان بکهن له ئاست بیگانهدا، بیگانهش ههلاویرن له دوشمنهکانیان...

وهک گوتم، به لای باوهری منهوه ترسی دوانهتی Dualism پال به فهیلهسوفه ماددییهکانهوه دهنیت بهرهو پتر رۆچوون له ماددییهت تا ئهوه قوولاییهی که لهویدا هیزی زیندوهتی و هۆش و ئیرادهش ههه به قهدهر کیشی موقناتیس و تیشکی رۆژ ناماددییهتی لی دهسهلمیندری.

من له گوشهیی تیفکرینی خۆمدا چ ههقیکم نییه بهسهه ئهوه هاندهرانهی ترس و تهما تیکهه له به لیکدانهوهی فهیلهسوف و بیرکهروهی ماددی دهکهن و ئامانجی سیاسی و ئابورییان لی دهگۆرن به

بورھانی فکری: من بہتہ ما نیم ترسی فہیلہ سووفی ماددی لہ دوانہ تی Dualism ی مہ لای ئیسلام و قہشہی دیان و فہیلہ سووفی ئایدیالیست نیگام لیل بکات و رای ناجایہ زم پی بسہلینتی، چونکہ بریارم داوہ نگہر تہفسیری جیہان و پروداوہکان و دیاردہکانی پیویستی بہ دہ ہیز و بیست ماکیش ہہبیت نہک یہک و دوو، بی دوودلی کردن دان بہ ہہموویاندا بہینم، خو نگہر بہ لیکنانہوہی نہترساو و بہ داکوباب زانرا کہ جیہان و ہہرچی تینیدا ہہیہ لہ خووہ و بی تہدبیر و بہ شیوہی ریکہوتی کوپرانہ پہیدا بوون و بہردہوامن، وہیا بہردہوام نابن، ئوساس دل و میشکی ئوتوم ہہیہ ئو راستییہ، نگہر راست بی، بخمہوہ سہر راستییہکانی دیکہی لیان دلنایین.

لہگہل ئہمہشدا دہتوانم بلیم، بیرکہرہوہی ماددی، لہ ہہر بہرہییک و قوتابخانہییک دہبی بابی، ہہچ ہہقیکی بہدہستہوہ نییہ لہوہدا کہ ترسی «دوانہ تی» پایہی مرؤفی پی دالہنگینیت بو ژیر پایہی ماددہی مردوو وہیا ئینکاری دەوری ہہرہ گرنگ و سہرہخوی ہیزی زیندوہتی و ئیرادہ و ہوش لہ پروداوی بایؤلوجی و کومہلایہتی و میژوودا بکات چونکہ کہ ئو لہ سہرہتای ہہلنانی فہلسفہکہیہوہ ہہموو ہیزی فیزیکی و غہیری فیزیکی لہگہل ہہموو پرودان و گوران و نگوران و بوون و بہسہرچوون بداتہوہ بہ تاکہ ماک و سہرچاوہی ماددہ بی ئوہی دان بہ ہہچ سہرچاوہییکی دیکہدا بہینیت و کہلین بو بوونی خوا و ہیزی غہیبی میتافیزیکی لہ فہلسفہکہیہوہ بھیلیتہوہ یہک زہرپہ زیان لہ «وحدانیہ» ی ماددہ ناکہویت نہزہریہکہشی کونی تی نابیت نگہر سہرلہبہری گوران کومہلایہتی بہ تاکہ کاریگہری «ہوش» بہخشیت و بایی فلسیک بایہخ بہ نہوت و پیستہ ریوی و ئاسن و بنیشت... نہات.

تو جاری بو یہک دوو دہقیقہ واز لہ بیرکہرہوہی ماددی بہینہ: رہنگہ سہیر لہوہدا بی کہوا من ہیندہ بہ دلگہرمییہوہ لہسہر دەور و کاریگہرایہتی مرؤف دہکہمہوہ، لہ پلہی یہکہمدا مہبہستم ئوہیہ لہپہنا دہرپینی راستیدا مافہکانی جوراوجوری مرؤف بپاریزیت چونکہ وا دہزانم ئو لاپہنہ فہلسفہییہی کہ مرؤف مہحکوم دہکا بہ ماددہ و دەوروبہر تا ئو رادہیہی دہیخاتہ پلہی دہمی کاریگہراتییہوہ خوئی لہ خہلق دہکات بہ فرماندہی دابہش کردنی خیر و خوشی و سہلماندن و نہسہلمانندی مافہ بنجییہکانی مرؤف و ری دان و ری نہدان بہ رہخنہگرتن و رازی نہبوون لہ بریار و کردارہکانی ئو، ئہمہش ئہنجامیکہ دہیان سالہ بہ چاوی خویمان دہی بینین و تی دہگہین. فہیلہ سووفی ماددی دیت لہ پی ہہلنانی ہویہکان و کاریگہرہکانی ماددی بہ دەوری ئیرادہمہوہ دہمکات بہ تہلیکی ہاوائہنگ لہگہل سیمفونی دەوروبہر و ئنجا دہشمکاتہوہ بہ دلۆپیک لہ دہریای کومہل و لہوہم دہردہاویژیت کہ تاکیکی خاوہن ئیرادہ بم لہ نیوان ئاپورہی خاوہن ئیراداندا، دہنا نگہر کیشہ فکریہکہ ہہر لہ چارچیوہی فکری پروتدا جینگلی خواردبایہ و نہی کیشابایہوہ سہر کہم بوونہوہی مرؤفایہتی ہہموو تاکیکی کومہل، ہہر بایی کیشہی گہورہتربوونی «موشتہری» لہ «زوحہل» ناکامی کومہلایہتی لی کہوتبایہوہ منیش ہہر بایی گرنگی راستییہکی پروتی بیئہنجام بوئی بہ پەرؤش دہبووم و ترسی کوژانہوہی زاتم و پووچانہوہی مافہکانم شہری بہردہوام و بہ ہہلپہی پی نہدہنانہوہ: تو نگہر ناوت عہزیز بیت و لہ کاتی بہری کہوتن لہ ہہلہبجہوہ بہرہو عہبابہیلی سہہوو لہ ناوت بکری و بلین فہرموو کاک قادر ترمبیل سازہ، نہختیک ناراحت دہبیت و لہوانہیت سہہوہکہش راست نہکہیتہوہ، بہلام کہ سہہوہکہ لہ شیوہی

رەسمىدا بوو ئەوسا ئەگەر راستى نەكەيتەوۋە مىراتى باوكت پىئ نادەن، مانگانەكەت گل دەدەنەوۋە، پەساپورتت نادەنى، كورەكەت لە قوتابخانە وەرنانگرن...

پەرۇش بۇ «راستى» كە ھەستىكى پىر شەرافەتە لە مرۇفدا دەبىتتە پەرۇش بۇ عەينى شەرافەتەكە لەو حالەتانەدا كە راستى و شەرافەت بەيەكەوۋە دەبەستىنەوۋە. تۇ سەيرى، لەو جىگايانەدا كە فەلسەفە ماددىيەكەى پاىەى ھۇش و ئىرادە دادەلەنگىننىت خۇى دەبىتتە ياسا و ئاين، ھەموو ئەو ھەبس بوون و خۇبەخت كىرنە سىياسىيانەى كە لە شوئىنىكى دىكەدا دەبىتتە ھۇى شانازى كىرن و ناو و شۇرەتى پىاوۋەتى و شۇرەسوارى، ھەموويان لەبەر سىبەرى ئەو فەلسەفەيەدا دەبەنەوۋە بە تاوان و رىسوابوون... و لەناو چوونىش، لە ھەردوو حالەتتە يەك نىيازى پاك و پىرۇزى رىزلەخۇنان و ماف وەدەست ھىتان و خىزمەتى كۆمەل لەلايەن خۇبەختەرانەوۋە ھاندەربوۋە.

ھەر لەو رۋانگەى رىزنان لە مرۇفايەتى و ئىرادە و بىروباوۋە و مافە رەواكانىەوۋە رەخنەى يەكجار نارەزامەندانەم ھەيە لەو گوتە كۆنە پەرەسەندوۋە پىدا ھەلگوتراوۋەى كە دەلئى مرۇف نىرخدارتەن سەرمایەيە: دەزانم لە سەرەتاوۋە ئەم گوتەيە بە نىيازى بزاوتنى دەمارى ھەست بەخۇ كىرنى ئاپۇرەى ھەژار و قەلەندەران دەربراوۋە لەو كاتانەدا كە وا جارى ئەوۋەى پىئ دەلئىن «لايەنى كەم - الحد الادنى» ى مافى كۆمەلايەتتى تاك و كۆمەل خۇى نەكردبوۋە پالەپەستق بەسەر ھەست و ھۇشى بىركەرەوانەوۋە، بەلام ئەو سەردەمانە لە ھەموو ئاسۇيەكانى بىروباوۋە و خەبات و بەرەپىش چوون و گۇرانى كۆمەلايەتى ئاوا بوون و چوونە رىزى يادگار و ئاستەوار و شتى كۆننە. خۇ بە نىسبەت و لاتە سۇشپالىست و كۆمىونىستەكانى كە گوتەى وەھايان تىدا باوۋە، بە ھىساب، ھكومەت و دەسەلات ھى ئەو چىنانەيە كە وا بەر لە سەد سال گوتەكە بۇ خاترى ئەوان و بۇ دلدانەوۋە و ھان دانى ئەوان دەربرابوۋ، واتە مرۇفەكە خۇى خاوەنى واقىعەكەيە، ھەر بە جارى دەورى بەسەر چوۋە. چونكە پىرسىارىك ھەلدەستىت و دەلئىت: چۇن دەشى مرۇف بە خۇى بلئى من سەرمایەم؟ گرىمان سەلماندىمان لە شوئىنىكى وەك فرانسە وەيا ئەلمانىادا جارى بەرەى پىرۇلىتارىا نەگەيىشتوۋە بە مافەكانى خۇى و تا ئىستاش دەتوانىن بە بۇرە تەئويلان رى بە خۇمان بەدەين بلئىن زوربەى گەل پىويستى بەو جۇرە دلدانەوۋەيە ھەر ماوۋە. خۇ لە پۇلۇنيا و بولغارىادا پىرۇلىتارىا ھوكمىرانە ئىتر چۇن رەوا دەدئىترى ھوكمىران گالتە بە خۇى بىكات و بلئىت خۇم لە ھەموو سەرمایەكانى و لاتى خۇم نىرخدارتەرم. بە نمونە دەلئىم، چەند سەيرە بابايەك، لە مالى خۇى چاۋ بە كەلوپەلەكانى ناو مالدا بگىرپىت و، دواى لىكدانەوۋە، لەگەل خۇيدا بلئى لە نىوان بۇفى و مافوور و قاپ و قاجاغەكان... دا خۇم لە ھەموان پىتر پارە دەكەم. وەيا فەلاھىك بىت و نىرخى خۇى بە گاجووت و بىز و مەپ و ئەرزەكەى بگىرپىت و بلئى ئافەرىن لە خۇم چەند بەنرختەرم لەوان!!

كاتىك مرۇف بەراستى «سەرمایە» بىت، وەك كە لە كۇندا عەبەد دەكران و دەفرۇشەران، ئەم گوتەيە تابلىئى بەنرخ و مرۇفدوستە بەلام لەم سەردەمەدا ئەويش وەك ھەزارانى شتە كۆننە چاكەكان كە دەورىان بەسەرچوۋە بۇتەوۋە بە دوشمنى مرۇف چونكە لە جىاتى ئەوۋەى بە خاوەنايەتى و ئاغاىەتتى مرۇفدا ھەل بلئى دەيھىننىتە رىزى «سەرمایە» و نەختىك، بەدرۇ، لەوى بەررتەر دەكاتەوۋە. درۇيەكەش زۇر ئاشكرایە چونكە بىگومان ئەو كەسە و ئەو كۆمەلەى گوتەى وەھا دەلئىنەوۋە ھەركىز لە تەتبىقدا مرۇف زووروى

ئالەت ناخەنەوہ لەو ڕوہوہ کە ھات و ھەلەییکی کرد و ھیا ئامپێریکی شکاند گورج بەخەگیری دەبن و خیرا بە خیرا بە نیازی تۆلە لێ سەندنەوہی دان بە ھۆش و گۆش و ئیرادەیدا دەھینن و پیتی دەلێن خۆ تۆ گاجووت و کۆکا و مافوور و پەنیر نیت بتەبخشین. ھەزار جارانیشت بلی کورپنە من نرخدارترین سەرمايەم لێی ناسەلین.

ھەلبەت من لەم میسالیەدا مەبەستم ئەوہ نییە چاوپۆشی خۆرای بکری لە مرۆفی خەتا کردوو و تەنبەل و تەوہزەل چونکە دیارە ئەو تەرزە مرۆفانە ھەر بەجاری کەلکیان لێ دەبێرێ کە دیتیان خەتایان لێ بەسەر ناگیریتەوہ، مەبەستم ئەوہیە بلیم ئەم گوتەییە لە ھەموو روویکەوہ پەک کەوتە و بیبايەخ و بی ناوک و ناوەرۆک بوە بە تايبەتی لەلایەن ئەوانەیی لە ئاخواوندنا بەکاری دەھینن، ئەگەر پەکیشی نەکەوتبێ ھەر لەوہدا پەکی نەکەوتوہ کە مرۆفەکە تێیدا خەسارەتمەند دەبێ چونکە دیارە کە خرایە پیزی سەرمايەوہ دەبیتە بابەتی بازار و کرپن و فرۆشتن، وەک دیتیشمان بای تاونباربوون لە کاتی ھەلەکردندا دەبیتەوہ بە مرۆف و لە «سەرمايە» دەشۆریت.

وابزانم تۆش لەگەڵ مندا باوەر بەمە دەھینیت کە مرۆف ناوی سەرمايەیی لێ نرا خاوەنی لێ پەیدا دەبیت و دەستی بەسەردا دەگریت ئەوساش خاوەنەکەیی چۆنی بەلاوہ بەرژەوہند بیت وەھای لێ دەخوړیت و ڕەفتاری لەگەڵدا دەکات. ئیتەر دەشی وەک دیل بیخاتە قەفەسەوہ و وەک دابەستەش خوار دەمەنی تیروپری بداتی، ڕەنگە بە پێچەوانەش برسی بکات یا ھەرچۆنیک خۆی بیووت وەھا لەم بەنرخترین سەرمايەیی بکات. لە ھەموو باریکیشدا سەرمايە مافی رازی نەبوون و ڕەخنەگرتن و داواکردن و خواھشت دەربڕینی نییە. ھەر ئەمەیشە بەو مرۆفە ڕەوا دەدیتری کە پیتی دەلێن بەنرخترین سەرمايە. ئنجا ھەر وەک بێرکەرەوہ ماددیە سیاسیەکانی بەرەیی شۆرشگێر بە خەلق رادەگەییەنن کە رازی بوون بە لیبەرالیەتی بەردەوام بوونە لە کۆتی بۆرجوازیەتی، ھەرچەند لە سەردەمی کدا لیبەرالیەتی پیشکەوتووترین ڕیژی می سیاسی بوە، منیش بە مرۆفی ئەم سەردەمە دەلیم رازی بوونت بە گوتەیی «مرۆف بەنرخترین سەرمايەیی» تەلەییکی ئەبەدیت لێ دەنیتەوہ چونکە لەمیاندا پلە و قوناغ و سەردەم پەیدا نییە وەک لە لیبەرالیەتیدا ھەبوو، لەبەر ئەمە ئەگەر خۆتی لێ رزگار نەکەیت ھەتا ھەتایی بێنرخترین [دیسان دەلیمەوہ بێنرخترین] سەرمايە تۆ دەبیت.

بەراستی گوتەکە بە نسیبەت تیکراییی ئادەمیزادەوہ ئیفلاسی کردوہ بەلام بێگومان بەلای ئەو کەسەیی بەسەر خەلقى دیکەیدا دادبەریت، ھەتا ئەو ڕۆژەیی تەلەییکی باشتر دەدۆزیتەوہ، گوتەییکی زۆر بە پیت و بەرکەت و یرشتە. لەلایەن مەوزووعی بوون و زاتی بوونی گوتەکەیشەوہ لە ئاشکرا ئاشکراترە کە وا زوربەیی مرۆف تەلەیی وەھا پەسەند ناکات ئەگەر زاتەکەیی کویر نەکریت چونکە دیارە عەبدیش لە ناچارییەوہ نەبیت حەز بە عەبدایەتی ناکات. بەلام ئەو دەسەلاتەیی کە گوتەکە بەسەر غەیری خۆیدا دەسەپنیت حیسابی زاتیەتی و مەوزووعیەتی لەگەڵدا ناکریت چونکە ئەو لەم ھەلوەستەدا ھەلپەرسەت و سەرشۆی و عەوام خەلەتینە، ڕەنگە جەلادیش بیت. بابگە پیمەوہ بۆ حیکایەتی «دوانەتی» و مەترسییەکانی.

دیت لە قەسەکاندا بەلای ئەوہوہ چووم کە لە سەرەتای بێرکردنەوہ و لیکدانەوہدا فەیلەسووفە

ماددییەکان هەم لەبەر غەرق بوون لە کەلکەلەمی حەپەسان بەرانبەر شکۆی ماددە و هەم لەبەر ترسی دزەیی «دوانەتی» بۆ ناو لیکدانەوهی ماددی، بەناچاری، بەرەو دالەنگاندنی پایەیی هۆش و ئیرادە چوون، دواتریش کە بەرەیی ئەو فەلسەفەییە گەییشتە حوکم و دەسەلاتی بەدەستەوه گرت سوودی خۆی لەوهدا دۆزیهوه کە مرۆف هەر لەو پلەیهدا بۆمینیتهوه نەوهک لەسەر سەکووی زیده بلندی «یەکهمایەتی و کاریگەرایەتی و خاوهنایەتی و رابەرایەتی» دا تەمای مافی رەخنەگرتن و رازی نەبوون و بەدرۆخستنهوه و قەناعەت گۆپی و ئەو تەرزە یاخیگەرییانە بچیتە دلێهوه چونکە بێگومان مرۆفی ئیرادە ئازاد یەکجار زەحمەتتر و درەنگتر دابین دەبێ لە مرۆفی گیرخواردوو بەدەست قودسییەتی نەزەرییانەوه. مرۆفی رەها لەوانەیه لە خۆشیدا خنکابیت و داوای پتر بکات، بە پترەکش رازی نەبیت ئیتر بابداتەوه سەر بێباکی و ریش بەردانەوه و جل شیری و قوتەیی و گالته بەدنیا کردن، بەلام کە وهک سوۆفی، ترسی بەزاندنی سنووری قودسییەتی نەزەریه و بیروباوەر مچورکی بە لەشیدا هیئا، زۆر بە ئاسانی، دوو قسەیی میکروۆفۆن و دوو دێری نووسینی سەر دیوار بە ئیمزای سەرۆکەکهیهوه هیندەیی عەسکەری ئیجباری فەرمانبەرداری دەکا بۆ بەر حوکمی لەخۆ گەورەتران. کە برسی و رووت بوو دەسەلمینێ بۆ سوودی گشتی جانفیدایی کردوه، کە تیر و پۆشتهش بوو شانازی دەکا کە هیچ پێرەو و یاسا و نیزامیک نییه هیندەیی ئەو یاسایەیی خۆی تەقدیسی دەکات مرۆفنهواز بێت.

من لەو باوەرەدام ترسی رازی نەبوون و یاخیگەری جیلی دوا نیوهی سەدهی بیستەم وا لە سەرۆکەکانی ولاتە کۆنە شۆرشگێرەکان دەکات پتر بەرەو سیاسەتی «بەپەکهوه هەلکردن» برۆن چونکە خەلقەکه لەو ولاتانەدا دەمیکە داوای چاوپۆشی و لیبووردن و لەخۆبووردن و جانفیدایی و رازی بوونیان لێ دەکرێ تاکوو وایان لیتات بەرەو ناردزایی و نەسەلماندن ببنهوه چونکە هەموو تەحەمولیک سنووریکیی هەیه. مرۆفیش هەرچەند رام و کەوی و دەستەمۆ بکریت هەر مرۆفە و نابیتە جانەوهەر. لەبەر ئەمە بەبەریهوه هەیه رۆژەک لە رۆژان دەروونه تەنگەتاو کراوهکی بەتەقیتهوه، ئنجا ئەگەر ئەو سەرۆکانە بزانی سیاسەتی کرانەوه و بەپەکهوه هەلکردن خیراتر خەلقەکه بەدەنگ دەهینیت لەوهی دیوار بە دەوریهوه هەلبێریت با دەدەنەوه سەر ئەمەیان چونکە لە هەموو حالاندا سەرۆکەکان حیسابی بەردەوام بوونی دەسەلاتی خۆیان بەر لە هەموو شتییک دەکەن، لەوهشدا فەرق نییه ئایا بینبرکی نیوان خۆیان بۆ سەرۆکایەتی بەگژ یەکتریاندا بەهینیت وهیا ترسی بەدەنگ هاتنی زوربەیی میللەت حەولی تەبریر و چاوبەستەکی و «زات کول کردن و بەهەلەبردنی خەلق» و فەلسەفەگۆپی و کاری ئەوتویان پێ بکات چونکە لە هەموو حالاندا پیوهندییان بە مەوزووعیه تەوه نییه، بگره لە زاتییه تیشدا، وهک پیشتر گوتم، بەلای هەلپەرسیتیدا دەچنەوه.

لەبەر تیشکی ئەو دێرانەیی لەو یەک دوو لاپەرەیهی دوایدا خۆیندتهوه، من کە دیم حیساب بۆ ترسی دوانەتی لە لیکدانەوهی فەیلەسووفە ماددییەکان دەکەم، هەلۆهستی سەرۆکە سیاسییەکان کە دەچیتەوه بۆ «هەلپەرسی» نەک بۆ شتیکی تر بەر ئەم حیسابەیی من ناکهویت چونکە هاندەری هەلپەرسی پەکی لەسەر حەقیقەت و راستی و درۆیی شتان نەخستوه تەنانەت ئەگەر بزانی بە پەرەسەندنی فکری دوانەتی ئاشەکهی خۆی خیراتر دەگەرێ دەرلەحزە دهیکا بە باوەر و بە ئایینیش: حیسابی من لەگەڵ

داهینه‌ران و بی‌مه‌به‌سته‌کانی ئەو لیكدانه‌وه ماددییه‌یه که هیژی نه‌زهریه‌که‌یان له پیش خستنی دەور و کاریگه‌رایه‌تی مادده‌دا دیتوه ئەوساش هاندەری سوودی شەخسی و پاراستنی دەسلات له کاسەیی ئەواندا نەبوه تا‌کوو بلێن مه‌به‌ستی سوود و ناو و شۆرەت پایەیی مرۆفی به‌وان دالەنگاندوه چونکه کاتیک فەلسەفە‌که هەل‌دەندرا، وەک گیانی کوردایه‌تی ئەم سەردەمه، هەر ناراحەتی به‌دوا خۆیدا دەهینا بۆ ئەوانەیی پنیوه خەریک دەبوون.

جا ئەگەر خۆینه‌ریکی ئەم پۆژگارە بیه‌وینت له سەرنج دانی ئەم نووسینه سوودیکی فکری وەرگریت دەبی دوو جورئەتی زۆر گه‌وره‌ بداته بەر خۆی: یه‌کیکیان له‌وه‌دا که ترسی «دوانه‌تی» له شیوه‌ی بێ‌کردنه‌وه و بۆ‌چوونه‌کانی فەیلە‌سووفه‌ کۆنه‌کانی ماددییه‌ت دە‌دۆزیت‌وه و دە‌بینیت ئەو ترسه‌ به‌زیاده‌وه نرخ و سەنگی مادده‌ی مر‌دووی به‌ قاچاغ هینا‌وته ناو نه‌زهریه‌که‌وه، یه‌کیکیان له‌وه‌دا که بۆی پوون دە‌بیت‌وه چون رابه‌ره‌ سیاسییه‌کان و خاوه‌ن دە‌سلاته‌کانی به‌ره‌ی فەلسەفە‌ی ماددی به‌ نیازی پاراستنی دە‌سلاتی خۆیان و که‌م کردنه‌وه‌ی مافی نارە‌زابوونی زوربه‌ی میلیت به‌رده‌وام دە‌بن له‌سەر پیندا‌ه‌لگوتنی دەوری مادده، بگره‌ به‌ پنی زۆربوونی ژماره‌ی رۆشن‌بیران پتریش له‌ جاران نووسینی مادده‌دۆست بلاو ده‌که‌نه‌وه.

دوای ئەم دوو جورئەته‌ زله‌ تیبینییه‌کی دیکه‌ دیته‌ پینش پتر له‌ زه‌حمەتی چاوپیدا‌گیرانه‌وه‌ی فەلسەفە‌که‌ زیاد ده‌کات ئە‌ویش بیکه‌سی و بپش‌تیوانی ئەم تەرزە نووسینه‌ی باباییکی وەک منه‌ که ئە‌گەر راستی پیکابیت و هیچ هه‌له‌شی تیدا نه‌بیت تا‌که یه‌ک نان په‌یدا ناکات، به‌ پینچه‌وانه‌ی خۆدانه‌پال لایه‌نه‌که‌ی تر وەک به‌ چاوی خۆمان له‌ سەر‌انسه‌ری جیهاندا ده‌بینین. به‌لام له‌گه‌ل ئە‌مه‌شدا که‌س به‌ خۆینده‌وه‌ی نووسینی بپش‌تیوان زه‌ره‌مه‌ند نابیت، خۆ ئە‌گەر چ سوودیشی هه‌بیت خاوه‌نی نووسینه‌که‌ی تیدا به‌شدار نابیت، بۆیه‌یه‌ بی‌ زمان گرتن و کۆمه‌کردن ئە‌م وتووێژه‌ له‌گه‌ل خۆینه‌ری کوردا ده‌که‌م. ئە‌وه‌ش ده‌لیم و ده‌خه‌مه‌ سەر قسه‌کانمه‌وه: خۆینه‌ر هەر جوړه‌ لیكدانه‌وه‌یه‌کی سوود و زه‌ره‌ری چاوپیدا‌گیرانه‌وه‌ی بیروباوه‌ر ده‌کات با بکات و هەر بریاریکیش له‌وه‌دا ده‌دات با بدات به‌لام با ئە‌وه‌ بزائیت که ئە‌و پاش دۆراندنی ئیراده‌ و ئازادی باوه‌ر‌ه‌که‌ی له‌ نه‌زەر سەر‌په‌رشتی که‌رانی فەلسەفە‌که‌دا ده‌بیته‌ «شت» و مامله‌تی شتی له‌گه‌ل‌دا ده‌کریت چونکه‌ مرۆف که‌ له‌ بنه‌ر‌ه‌تا مه‌خلووقیکی خاوه‌ن هۆش و ئیراده‌یه‌ بۆ خواهشتی خاوه‌ن مه‌به‌ستی شەخسی پام نابیت تا هۆشه‌که‌ی کول ده‌بیت و ئیراده‌که‌ی دە‌سوینت. دوای کول بوون و سوان به‌ته‌واوی له‌ پله‌ی مرۆفایه‌تی داده‌به‌زیت. کابرای خاوه‌ن مه‌به‌ستی شەخسی له‌ و مامله‌ته‌دا په‌نده‌که‌ی «به‌پیان بگرن بیی هی خۆنه‌» ی به‌کار هینا‌وه‌ چونکه‌ که‌ ئە‌و هۆش و ئیراده‌ی له‌ مرۆف وەرگرت ماله‌که‌ی و هه‌موو قابیلیه‌ته‌که‌شی هی خۆیه‌تی، نه‌ک مال و قابیلیه‌ت گیانه‌که‌شی. ئنجا ئە‌و گه‌نجه‌ رۆشن‌بیره‌ی له‌وه‌دا ده‌سه‌نیت‌وه‌ که‌ فه‌رمانبه‌ری بپه‌رخه‌ن و بنگرفتی له‌خۆ گه‌وره‌تران بیت هەر ئە‌وه‌نده‌ مه‌ودای تۆله‌ سەندنه‌وه‌ی بۆ ده‌مینیت‌وه‌ که‌ خۆی گه‌ییشه‌ پایه‌ی رابه‌رایه‌تی و دە‌سلات، گه‌نجی ئە‌وسا له‌ خشته‌ بیات و زه‌لیلی فکریان بکات و سواری زاتیان بیت.

هه‌رای نیوان «مرۆف» و «ده‌وربه‌ر» وەک ده‌بینیت زۆری به‌به‌ره‌وه‌یه. به‌هه‌مه‌حال قسه‌ی من ئیستا‌که‌

لهگه‌ل نه‌زه‌ریه‌که خۆیه‌تی، چونکه خاوه‌نه مردوه‌کانی له‌م رۆژگارهدا نایه‌ن له‌سه‌ر به‌رزایی حوكم و ده‌سه‌لاته‌وه شوڤر ببنه‌وه بۆ بیستنی قسه‌ی ئه‌وتۆ که ئه‌گه‌ر گوڤگری هه‌بیت، هاوبه‌شیان له‌و ده‌سه‌لاته‌دا زۆر ده‌کات و زۆریه‌ی فه‌رمانبه‌رکانیشیان لێ به‌ده‌نگ ده‌هینیت، جا که حال وه‌ها بیت پیم هه‌یه بلیم ناشی ترسی «دوانه‌تی» وه‌ها له نه‌زه‌ریه‌ی ماتیریا لیزم بکات که له دان هینان به ده‌وری پيشرو و بیهاوتای مروّف له گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی و میژوویی و رووداواندا سل بکاته‌وه. فه‌لسه‌فه‌ی ماددی (ماتیریا لیست) له‌گه‌ل فه‌لسه‌فه‌ی وه‌ک خۆیدا باوهر به‌وه ده‌کات که وا مادده‌ی مردوو له کۆتایی کارکردن و کارتیکرانی ملیاره‌ها ملیاره‌ها سالدا به پیی داخوازی ئه‌و خاسیه‌تانه و ئه‌و هیزه سروشتیانه‌ی تێدان گه‌یشت به چۆنیه‌تییه‌ک که شیا هیزی ژیان «زیندوه‌تی» ی تئ بگه‌ریت و ببیت به مادده‌ی زینده‌ل، ئینجا بۆ ماوه‌ی هه‌زاران هه‌زاران ملیۆن سال ئه‌و مادده‌ی «گیان تیداگه‌راوه» به پله‌ی گۆرانی بایۆلۆجیدا سه‌ره‌ژوور هات تا کوو گه‌یشت به پایه‌ی مروّفایه‌تی و هه‌رواش له گۆرانی به‌ره‌وپیشدایه: ئاخۆ له‌م گۆران و به‌ره‌ژوور و به‌ره‌وپیش چونه‌دا، که هیچ هیزیکی ناماددی تیکه‌ل نه‌بووبیت کوا جیگه‌ورپه‌گه‌ی «دوانه‌تی»؟ ده‌مینته‌وه چاری ئه‌و جوداوازییه‌یه‌کجار سه‌یر و سه‌رسووڤینه‌ری نیوان مادده‌ی مردوو و زیندوو و نیوان مادده‌ی زیندووی بیهۆش و به‌هۆش بکری! چاره‌سه‌رکردنی ئه‌م جوداوازییه‌ له جغزی شی کردنه‌وه‌ی ماددیدا به‌وه ناکریت پشت گوڤ بخریت وه‌یا لێی که‌م بکریته‌وه وه‌یا به «امر واقع» وه‌رگه‌یریت وه‌یا له سه‌ری زمانه‌وه بکریت به سینه‌ری مادده.

فکری ماددی بیه‌ویت و نه‌یه‌ویت زیندوه‌تی و هۆش و ئیراده [من قسه کورت ده‌که‌مه‌وه که ئه‌م سئ وشه‌یه به‌کار ده‌هینم «زیندوه‌تی - هۆش - ئیراده» ئه‌گه‌رنا گیانله‌به‌ر و هۆشله‌به‌ر موعجیزه‌ی بیئه‌ژماریان تیدایه] له هه‌موو لیکدانه‌وه‌یی‌کدا هه‌ر موعجیزه‌ ده‌رده‌چن هه‌رگیزاو هه‌رگیزیش له موعجیزه ناشۆرین به‌وه‌دا له پیی فه‌ندی ژیربیژانه و زیره‌کانه‌وه به به‌ره‌مه‌یکی ماددی عاده‌تی وه‌ک هیزی کاره‌با و تیشکی جیهانی و دیارده‌کانی کیمیاوی و فیزیایی له‌قه‌له‌م بدرین وه‌یا له بایه‌خی هۆشی مروّف که‌م بکریته‌وه. ئه‌و خاسیه‌تانه‌ی له مادده‌ی گیانله‌به‌ر و هۆشله‌به‌ردا هه‌ن چ بدرینه‌وه به هیزی غه‌یبی و چ بدرینه‌وه به تیکه‌ل بوون و تیک رژیانی مادده و هیزه‌کانی هه‌ر ده‌میننه‌وه وه‌ک دیارده‌ی هه‌ره سه‌یر و نامه‌فه‌هوومی ئه‌م جیهانه، هینده هه‌یه ئه‌وانه‌ی که وا له‌به‌ر کورت هینانی ته‌فسیری ماددی دیارده‌که ده‌ده‌نه پال ده‌سه‌لات و زانیی بیسنوور و بیکۆتایی په‌روه‌ردگار هانا ده‌به‌نه به‌ر هیزی که له ئاست هیچ شتیک کورت ناهینیت هه‌رچه‌ند له‌مه‌شدا به‌لای بیرکردنه‌وه‌ی ماددییه‌وه به شیوه‌ییکی کۆل ده‌رانه له مه‌یدانیکی حه‌قیقی بۆ مه‌یدانیکی وه‌همی هه‌لاتون <٦>.

خولاسه‌ی قسان؛ فه‌یله‌سووفی ماددی هه‌رچه‌ند له پایه‌ی مادده به‌رز بکاته‌وه و له بایه‌خی زیاد بکات، رووبه‌روو بوونی موعجیزه‌ی گیانله‌به‌ر و هۆشله‌به‌ری به‌مله‌وه ده‌بیت و خۆ لێ دزینه‌وه‌ی مومکین نییه. شتیک که یه‌کجار له ناراحه‌تی هه‌لوسته‌ی فه‌یله‌سووفی ماددی زیاد ده‌کات ئه‌وه‌یه که له‌م رۆژگارانه‌ی زاناکان چاوه‌دیاری بوونه‌وه‌ر ده‌که‌ن به‌و ئامیره وردبینانه‌ی سه‌ره‌تاتکه له میکروپ و له زه‌ره‌ش ده‌که‌ن بپرای بپرای نه‌دیترا یه‌ک زه‌رپه‌ی مردوو گیانی به‌به‌رابیت و ببیته زینده‌ل. ئه‌مه‌ش راستییکه لاهوتییه‌کان پیی ده‌نگ دلیرتر ده‌بن چونکه ده‌لین ئه‌گه‌ر راسته‌ مادده له خۆه بوو به زیندوو ده‌بوو له‌م

رۆژگارهدا ئەم گیان تیگەرانه روو بدات بە تایبەتی که دەزانین زانستی ئەم سەردەمه چەند دەسەلاتدارە لە پێک هینانی هەر هەلومەرجیکی پێویست بێ بۆ گیان بەبەرەینانی ماددە: زانست «عنصر» ی وه‌های دروست کرد که له سروشتدا پەیدا نەبوو و ئیتر بۆچی زانست و سروشت بەیەکه‌وه نەتوانن تاکه یەک زەرپەری بیگیان بکەن بە گیاندار؟ که ئەم گیان بەبەرەینانه به یاریده‌ی زانستی نوێش مومکین نەبیت چۆن دەچیتە عەقلەوه به ریکەوتی کوێرانه له‌خۆوه ماددە‌ی که‌ر و لال و سارد و سەر له هیکرا رۆحی بەبەر هاتبیت؟ هەلبەت لێرەدا من مەبەستم ئەوه نییه مولحیدان بکەمه ئیماندار چونکه نه من په‌کم له‌سەر ئەم لایه‌نه که‌وتوه و نه مولحیدیش به‌ قسه‌ی من باده‌داته‌وه سەر ئیمان، جیهانیش هیچ باریکی ناگۆڕی ئەگەر کاک باپیر وه‌یا مام ئۆمەر خۆای په‌رست یاخود شتیکی دیکه‌ی کرد. من لێرەدا له‌گەڵ «خیام» ده‌لیمه‌وه:

ان کس که جهان ساخت فراغت دارد

از سبلت چون توی و ریش چو منی

من تەنها ئەوهم مەبەسته، له‌خوێنەری کوردی روون بکەمه‌وه، به‌ پێی بۆچوونی خۆم، که ئەم موعجیزه‌یه‌ی زیندوه‌تی و لکه‌کانی به‌ هەلاتن له‌ ترسی «دوانه‌تی» ناپوچیته‌وه و ناره‌وێته‌وه، فه‌یله‌سووفی ماددیش که‌ هات و له‌ پیشه‌وه، به‌ خه‌یالی خۆی، له‌ رپی ئینکارکردنی هه‌بوونی کردگار و هیزی غه‌یبی و ناماددیه‌وه هه‌موو بوونه‌وه‌ری گێرپایه‌وه بۆ تاکه‌ ماکی «مادده» پێی ناوی له‌ نوێوه‌ ترسیکی ئەبه‌دی «دوانه‌تی» به‌دوا خۆی و نه‌زهریه‌که‌یدا بگێریت و هه‌میشه‌ خه‌ریکی شه‌رکردن بیت دژی شه‌به‌نگی ئەو می‌رده‌ز مه‌یه.

مرۆفی ماددی که هینده‌ خۆی ئازا کرد بتوانی بێ تی خویندنه‌وه‌ی هیچ فکره‌ییکی بوونی «خوا» دلی خۆی ته‌سکین بکات به‌ توانا و لیهاتوویی ماددە‌ی پرووت و مردوو بۆ گێرانی کار و بازاری ئەم جیهانه‌ به‌وه هه‌موو دیارده‌ بیئه‌ژماره‌ سه‌رسووڕینه‌ پر چه‌په‌سانه‌وه‌ با ئەوه‌نده‌ش ئازا بێ که‌ جاریکی دیکه‌ خه‌یال له‌ په‌یدا بوونی «دوانه‌تی» نه‌کاته‌وه: فه‌یله‌سووفی ماددی له‌ خه‌یالی خۆیدا «خوا» ی کوشتوه و له‌ حیسابانی ده‌رهاویشتوه، ئیتر چ پێویست هه‌یه‌ ترسی زال بوونی «فکر» به‌سەر مادده‌دا له‌ نوێوه «فه‌رخه‌خوا» ییکی بۆ قوت بکاته‌وه، ئنجا خوتخوته‌ی «دوانه‌تی» و شه‌به‌نگی «غه‌یب» گێژی بکات و به‌گژ رابه‌رایه‌تی و کاریگه‌رایه‌تی و پیشه‌وايه‌تی و یه‌که‌مینایه‌تی و ئاگاهیه‌تی مرۆفی خاوه‌ن «فکر» یدا به‌هینیت! له‌م هه‌رایه‌شدا ئەوه‌ی تی ده‌چیت مافی مرۆفه‌که‌یه‌ نه‌ک شه‌به‌نگ و می‌رده‌ز مه‌ی غه‌یب چونکه‌ لیکدانه‌وه‌ی ئەو غه‌یبناسه‌ی که‌ له‌ سه‌ره‌تاوه‌ رازی نەبوو به‌ تێبردنی ده‌وری هیزی «غه‌یب» هەر رازی نابێ به‌ پوچاندنه‌وه‌ی ده‌وری خالقیه‌تی «هۆش» و «زیندوه‌تی» له‌ته‌ک مادده‌دا، به‌لکوو له‌م هه‌وله‌ بیلزومه‌دا بابای «غه‌یبناس» به‌لگه‌ییکی تازهی به‌ده‌ست ده‌که‌وی بۆ نائه‌مینی کابرای ماددی له‌ لیکدانه‌وه‌کانیدا، چونکه‌ زیندوه‌تی و هۆش شتی به‌رچاون و له‌ خانه‌ی گومان لیکردنی «غه‌یب» نین، که‌واته‌ جیی خۆیه‌تی خه‌ریک بوونی فه‌یله‌سووفی ماددی به‌ داله‌نگاندنی پایه‌ی ئەو هیزه‌ به‌رچاوه‌ و یه‌کجار سه‌رسووڕینه‌ ببیته‌ هۆی گومان کردن له‌ نیاز و مەبه‌ستی فه‌یله‌سووفه‌که‌ نه‌ک هەر به‌رانبه‌ر هیزی زیندوه‌تی [و لکه‌کانی] به‌لکوو

بەرانبەر سەرانسەری «غەیب» چونکە دیارە یەخەگرتنی شتی بەرچاوی و بینگومان یەکسەر گومان پەیدا دەکات لە یەخەگرتنی ئەو شتانەیی بەرچاوی و بەرھەستیش نین وەک ئەوەی کە یەکیک بیهوئێ لە حیسابی پارەیی نەقد چاوبەستەکی بکات دیارە چاوەنۆری فیلی گەورەتری لێ دەکری لەو قەرزەنەیی کە دەفتەریشیان بۆ نەگیراوە. ھەر لەم بابەتەیی پتر سووربوون لەسەر یەخەگرتنی ناحەزانە و نەسەلمێنانەیی شتی نابەرچاوی ئەوە بوو کە بەر لە ۴۰ - ۵۰ سال ئەوانەیی گومانیان دەخستە راستی و دروستی و ڕەوایی داھینراوی وەک فۆتۆگراف و گەرۆک و فۆنۆگراف کە ھەموویان بەقەدەر بەرد و دار ڕەق و زەق و بەپۆز بوون، زۆر بە ئاسانی و بە بیژ و قیزەووە ئینکاری خراپەتی زەوی و سوورپانەووەی بە دەوری ڕۆژدا و ھیزی کیشەریان دەکرد چونکە ئەمانە لە ڕپی لیکدانەووە و زانست و تاقی کردنەووە بە ئیسیات دەگەن. ئیسیاتەکەش وەک تری و ھەنجیر بەرھەست و بەردەست نییە نەسەلماندن ھەلنەگرتی خۆ مەعلوومیشە ئینکار کردنەکە زەرەری لە مام نەسەلمێنەکە نەدەدا بەلکوو لەوانە بوو کورپینیشی پتووە بکات بەنامەیی ئەوەوە کە گۆیا دژی کافران لەسەر توانای خوا دەکاتەووە.

بەراستی کە بە وردی لە مەسەلەکە ورد بیتەووە دەبینیت ئەو فەیلەسووفەیی خەریکە لە بایەخ وەیا لە خاسیەتە سەرسوورپینەکانی زیندووتی و ھۆش دادەلەنگینیت، بە ھەموو ھیز و توانای لەسەر ماددە دەکاتەووە ھەر دەلێتی بەقەدەر پەرۆشی غەیبپەرست بۆ وەحدانەتی خوا، ئەویش بۆ بوتی خۆی بەپەرۆشە. ئا لێرەشدا دیمەنیکی زۆر سەیر و، نابەجیش، دیتە بەر نیگای سەرنج دەروە: فەیلەسووفی ماددی لێ دەووستیتەووە تا زانای فیزیا و کیمیا و نەفس و ئاسمان و ... ھتاد راستیان دەدۆزنەووە ئیتر دەستیان بەسەردا دەگرت و دەیانکات بە خزمەتکاری فەلسەفەکەیی، ھەر ڕیش نادات بە زاناکە خۆی بیروپرای فەلسەفی لەو زانستانە و دۆزراوانە ھەلینجیت، خۆ ئەگەر بۆچوونیکێ دژی بۆچوونەکانی فەیلەسووفە ماددیەکەیی دەربیری بەجاریک لە پلەیی فەلسەفە و زانست دەھینریتە خوارەووە و دەکریتە خزمەتکاری بیری بۆرجوانیەتی <۷> و غەیب و ئەفسانە، لەمەشدا ھیچ کەلین و دەرفەت ناییتەووە بۆ ئیحتیمالی راست بوون و خزمەتکار نەبوونی بۆچوونەکە و ئەوەندەیی لێ بە کافی دەگری کە دژی بۆچوونی خۆی ڕاوەستاو [خۆی داواکار و خۆشی حاکم].

لێرەدا دەبێ شتیکی یەکجار گرنگ بەدەم بەر زبەن و چاوی خوینەر، گرنگیەکەش لەویدا نییە کە بە نووسین و باس لێوەکردنی ئەو گرفتەنەیی تیندا دەزینەووە چارەسەر دەکرین، بەلکوو لە گۆشە نیگای فکری ڕووتەووە نمایشیتیکی دەکەم، وەک تا ئیستا نمایشیتی ھەر شتیکی دیکەم کردووە ھیچ بە تەماش نیم گەنجی کوردی سەر بە ماددیەت وەیا مام ناوہنجی وەیا غەیبپەرست دل و دەروونی خۆی بۆ قسەکانی من بگۆریت. بەھەمەحال چ ھیزیکی پەک خەر لە پشت نووسینەکەیی منووە نییە خەلق ناچار بکات بەدوای بکەوێت، بە پێچەوانە، ئەگەر چ ھیزی لەپشتەووە ھەبێ دوشمانەییە، وەک کە مەعلوومە زۆرینەیی نووسینی تا ئیستا بەدوامدا ھاتبیت دوشمانە بوە:

من دەمەوئێ بە خوینەری ئەم نووسینە بگەییەنم، بەشیتی ھەرا و ناکۆکیی نیوان باوہری سەر بە غەیب و باوہری سەر بە ماددە دەگەریتەووە بۆ نەگونجانیان لەگەل یەکتەدا، نەختیکی دیکەشی داخواری و فەرمانی باوہرەکانە بەویدا کە داوا لە پێرەویکەرەکانیان دەکەن غەیری خویان ناچار بکەن بە واز ھینان

له باوه‌ره‌كانيان، به لام به شيكي به رچاوى هه‌را و ناكوكيه‌كه هى مهيل و ئاره‌زوى «زات» ى ئه‌وانه‌يه كه وا له په‌نا نهرمه فه‌رمانى باوه‌ره‌كانيان به نانه‌وى ناكوكى، ئاگر و جوڤى هه‌ز و شه‌هوه‌تى خوڤان بۆ تۆفاندن و كه‌نه‌فت كردن و زه‌ليلگيرى ده‌خه‌نه ناوك و ناوه‌رۆكى باوه‌ره‌كانيانه‌وه بۆ ئه‌وه‌ى له‌به‌ر مه‌شقه‌لى ئه‌و ئاگره زاتيه‌دا خه‌نجه‌روه‌شيني و خوينزيرى و ويرانكارى بنينه‌وه.

رووپه‌ره‌كانى ميژوو هه‌لده‌وه و ديره‌ خويناويه‌كانى هه‌راى نيوان باوه‌ران بخوينه‌وه ده‌بينيت شه‌به‌نگى چه‌ند جانه‌وه‌ريك له‌و ديرانه‌دا خه‌ريكن ده‌برن و ده‌درن و ده‌كوژن و ده‌سووتين مه‌يلى نووستوى دل كرمنيانيش بۆ درنده‌يى ده‌ورووژين، هه‌ناسه‌ش له‌ مرۆقى دل خاوين و هيمنيخواز ده‌برن. هه‌مان ديمه‌نى نيوان ده‌فته‌رى ميژوو له‌ رووپه‌ره‌ى رووداوه‌كانى ئه‌م رۆژگار هه‌ش دينه‌وه به‌ر نيگاي سه‌رنج ده‌ر: له‌ هه‌موو هه‌نگاوئىكى زنده‌ پيوستى يه‌كيه‌تى و براهه‌تى نيوان گه‌ل له‌مپه‌ريكى تيژرۆي و چه‌پرۆي و گومان له‌ خه‌لق كردن و غه‌ير تاوانبار كردن قوت ده‌بيته‌وه و ره‌تيك به‌ هه‌نگاوه‌كه ده‌بات و هه‌نگاوه‌له‌ينه‌كه سه‌ره‌وبن ده‌كات، خو ئه‌گه‌ر به‌شيكي ئه‌و گومان و تاوانه‌ش راست بى، پيوسته سوودى گشتى و به‌رته‌ره‌ف كردنى خه‌ته‌رى ده‌ره‌كى چاوپوشى له‌و هينده‌ گومان و تاوانه‌ بكات كه‌چى، به‌په‌چه‌وانه، بلقى نه‌فس و زاتى گومانكار و ئاره‌زوى په‌ك خه‌ستنى غه‌ير وا ده‌كات له‌ هه‌چه‌ گومان و تاوان وه‌ك پرووشكه بارانى سه‌ر به‌ قه‌پوچكه له‌ سه‌رانسه‌رى ولات پفكه بكات.

هه‌ر له‌ بيرمانه، به‌ره‌ى نيشتمانى يه‌كگرتوى عيراق چۆن له‌ ماوه‌يى يه‌كجار كورتدا دواى سه‌رکه‌وتنى شوڤشى ته‌مووز په‌رتوبلاو بوو، بلاو بوونه‌وه‌شى له‌وه‌وه بوو كه‌ يه‌كئىك له‌لايه‌نه‌كانى پيىك هينهرى به‌ره‌ نيشتمانى هه‌ندىك له‌لايه‌نه‌كانى ديكه‌ پتر ده‌سه‌لاتى په‌يدا كرد، ئيتر مه‌يلى خو سه‌پاندن واى لى كرد هه‌چ كه‌سيك و هه‌چ تاقيمىك و هه‌چ كۆمه‌ليك نه‌پاريزى تا حال گه‌ييشته جينگه‌يه‌ك ده‌تگوت به‌ره‌ى نيشتمانى وه‌ختى خوئى له‌ چه‌ند دزيك و يه‌ك خاوه‌ن مال پيىك هاتبوو ئه‌ويش وا خه‌ريكه به‌ جه‌زاي خوڤانيان ده‌گه‌يه‌نى... هه‌لوه‌شانه‌وه‌ى به‌ره‌ى نيشتمانى به‌لگه‌ى جوداوازيى زات و ده‌روونه پتر له‌وه‌ى جوداوازيى به‌رژه‌وه‌ند و سوود بيت، واته به‌ره‌مه‌ى زاته نه‌ك بابته و مه‌وزووع چونكه ناشى ئه‌و حه‌يزبانه‌ى به‌ پيى ليكدانه‌وه‌ى ماددى به‌ر له‌ دوو مانگ وه‌ته‌نى بوون ئيستا هه‌ر به‌ پيى ليكدانه‌وه‌ى ماددى ره‌واى له‌ناوبردن بن، جا ئه‌گه‌ر له‌ ميژوودا نمونه‌ى ديكه‌ى وه‌ك ئه‌مه‌يانت ديت بزانه ئه‌ويش هه‌ر له‌ رپى زات كوڤرييه‌وه به‌هانه‌ى به‌ غه‌ير گرتوه. ليژده‌ا نزىكترين نمونه‌ى به‌راوردكردن كاره‌ساته‌كه‌ى شوڤشى فره‌نسه‌يه، ئه‌ويش زات و ده‌روونى شوڤشگيره‌كانى پتر له‌ جوداوازيى به‌رژه‌وه‌ند واى كرد له‌ ئه‌نجامدا مه‌ليكيكى بيده‌سه‌لات بگۆرپته‌وه به‌ ناپليونىكى نيوه‌ديو، [ئيمه له‌ به‌شى دوهمى ئه‌م نووسينه‌دا ده‌گه‌ينه‌وه به‌ شوڤشى فره‌نسه].

هه‌موو ئه‌و ليك جودابوونه‌وانه و براكوژيانه‌ى له‌ بزوتنه‌وه‌ى قه‌ومايه‌تى كورديشدا روويان دا، ئه‌وانيش چ پيوه‌نديان به‌ مه‌وزووعيه‌ت و به‌رژه‌وه‌ند و سوودى كوردوه نه‌بوو، به‌ په‌چه‌وانه، دژى كوردايه‌تى و ئامانه‌كانى بوون، جا ئه‌گه‌ر نه‌ختيكيش جوداوازيى ره‌وا و ئاسايى و چاوه‌روان كراويان تيدا بووبيت به‌شى هه‌ره زۆريان ده‌گه‌رپته‌وه بۆ بريارى ئه‌و «زات» انه‌ى سه‌ره‌شته‌ى كاره‌ساته‌كانيان

دەکرد ئەگەرنا بەرژەوهندی کوردایەتی ئەو هەلناگرێ لە حال و باری ئەم رۆژگارەیدا پۆلە سەربازەکانی یەخەگیری یەکتەر ببن و بە چەکی بێگانە یەکتەر بکوژن، کە دەلێم «لە حال و باری ئەم رۆژگارەیدا» دەمەوی رەخنە ی رەخنەگر بێدەنگ بکەم دەنا بەلای باوەرپی منەو رەوا نییە هەرگیز لە مەیدانی کۆمەلایەتی و خەباتی بەرەوپێش چووندا خۆین لە لووتی کەس بێت. ئەوانە ی دەیانەوی بە بەهانە ی لێکدانەو و شی کردنەو ی فەلسەفی خەلق ئیقناع بکەن بە پێویست بوون و رەوا بوونی کوشتن و برینی ناوخۆی خەباتگێران کەسانێکن ژەهری عەزیای نەفس و زاتی خۆیان دەرژیننە ناو دەقی فەلسەفەکان وەیا هەر نەبی بە جۆریکیان و اتا لی دەدەنەو کە پۆرگی ئەوتۆیان تیدا ساز بدریت جیی ژەهری هەناوی ئەوانی تیدا ببیتەو. گومانە نەبی لەویدا کەوا بەشیکی یەکجار یەکجار گەورە ی هەرا و ناکۆکی و دووبەرەکی و بەشەپهاتن و مالمویرانی تیکرای ئادەمیزاد لە جوداوازی ئارەزو ی نەفس و جۆری تیگەیشتن و بیروپرا و دژایەتی مەزەهەب و ئایین و ئەو تەرزە شتە «زاتی» یانە بوە کە هیچیان پێوەندییان بە بەرژەوهندی راستەقینە و بێفیلەو نەبوە. ئنجا لە نیوان ئەو هۆیە زاتیانەدا دەوری زیدە گرنگی ئەو زاتە درندانە دەست پی دەکات کە ئەگەر زوربە ی خەلقیش لە هەرایاندا بەرەو هێمنای ببنەو ئەوان جارێ بورکانی پر کلپە ی دەروونیان دانەمرکاوتەو.

دەتوانم بلێم ئەگەر لە جیگە ی ئەوانە ی بە درێژی میژوو هەرای وێرانکەریان ناوتەو، وەیاخود لە جیگە ی هەموو ئادەمیزاد کە ناکۆکی و هەرا و شەر و کوشتن و برینیان کردو و لیان کوژراو مەکینە ی هۆشی ئەلیکترونی بریاری مەوزووعی و دوور لە عاتیفە ی دابایە لە صەدی نەو و پینجی ئەو کارساتانە روویان نەدەدا چونکە هۆشی ئەلیکترونی ئەگەر لینی داوا بکری بەدوا بەرژەوهندا بگەرێ ئارەزو ی خۆی وەیا ترسنۆکی خۆی وەیا نەزانی خۆی وەیا... وەیا... هیچ شتیکی خۆی تیکەل بە بریاران ناکات، ئەوساش هەر دەمایەو صەدی پینجی حالەتی ئەوتۆ ئەو جۆرە بەرژەوهندە ی تیدا بیت کە بە هەرا و ناکۆکی و دووبەرەکی نەبی پینک نەیت وەیا زیاد نەکات وەیا نەپارێزیت.

تۆ هەرگیز خۆش باوەرپی ئەو قسەلووسانە مەبە کە بە بەهارات و خوی و سماقی زمانە پاراوەکیان لە گەرمە ی شایی و کەیف و دەهۆل کوتاندا هەزار سەبەبی ریکوپیکی بەگژ یەکترا چوونت بۆ دەسازین. هەزاران لەو زالمەنی کۆتاییان بە تیداچوون و لەناوچوون هاتو ئەگەر زەکاتیکی ئارەزو یە نارەواکانیان بە قوربانی سەلامەتی خۆیان کردبایە بە ئاسوودە ی دەمردن، دیاریشە خۆ لەناو بردن لە پینا و زەکاتی سوودی گەرە و بەردەوام چ مەوزووعیەت و بەرژەوهندخوازی راستی تیدا نییە و بریتیە لە گومرا بوون و کویربوونی زات. لەمەش پتر مەودای قسەمان ماو بەویدا کە بلین ئەگەر ئەو تەماعارانە زاتە کویرەکانیان بوون بە هۆی فۆتانیان، ملیۆنەها زولم لیکراویش لەبەر نەفسە سست و کول و ترسنۆکەکیان بە مەزلۆومی مانەو: دەبینی ئەو بابایە ی لە ئاست دەستدریژی ئاغانیک دەحەپەسی و جورئەتی بزوتنەو ی پی نامینی زور بیاکانە و پالەوانانە لەگەل پروتەییکی وەک خۆی لەسەر کەولە گیسکیک کە نیو دینار ناھینیت بەشەر دیت و لەوانە یە بیشی کوزیت و خۆشی تیدا بچیت.

ئەم ترسنۆکیە بیسنوورە و ئەم جورئەتە بیسنوورە هیچیان فەرمانی مەوزووعیەت و بەرژەوهند نین بەلکوو زادە ی زاتی کویرن ئیتر حەز دەکا با جنۆکە کویری کردبێ وەیا لەسەرەتای رەسکانیەو کویر

بوویت. زۆر جار لەگەڵ خۆمدا دەلیمەوه ئەگەر مەرگەل بە بریاری سروشت تەسلیمی گورگ نەبیت، کاتیک گورگە کە تیتی دەکەویت و بەردەبیتە خنکاندن، مەرگەلە کە لە توانیدا ھەبە دەوری بدات و بە قوچ و بە پالەپەستۆ و بە ھەر جۆریک بیت فەراقی رەشی لێ ببری بەلام نەبوونی ورە لەسەر خۆکردنەوه قەلەمی دەست و پیتی ھەموو مەرگەلە کە دەشکینیت، کەچی چونکە مەرگەل ناست مرۆڤدا ئەو ھوورە بەرداوە نییە شەکەنیر و بەرانی خورت ھەبە شەری کوشندە لەگەڵ مرۆڤ دەکات، رەنگە وەھاش بوویت مرۆڤی کوشتیت.

من بۆ خۆم بەو چاوانەم دیتو، ترس وای لە خەلقى شارێک کردو وەک مەرگەل بیدەسەلاتی کردوون و ھیچ گیانیکی لەسەر خۆکردنەوهی پێ نەھێشتوون. میژوو باسی جەماتیکی کاروانی سەردەمی دیندەیی مەغۆلەکان دەکات کە چۆن یەک تاکە مەغۆلی تووشی کاروانە کە دیت و لێیان داوا دەکات لە شوینی خویان بوەستن تا تیغیک پەیدا دەکات بۆ ئەوێ سەریان ببری ئەوانیش ھەموویان دەستەپاچە بۆی رادەوێستن، بەلام یەکیکیان بە خۆی دەلی خۆ ئیمە ھەر کوژراوین با من پێش دەستی بکەم ئیتر گاشە بەردیک لە کابرای مەغۆلی دەدات و دەیکوژیت.

لێرەدا زۆر چاک دیارە چۆن وەر بەردان مرۆڤ دەکات بە بەرد و دار، بووژانەوهی نەفسیش چۆن سەرلەبەری واقع دەگۆرێ. ئەم حیکایەتە میژوو ئەگەر راستیش نەبێ ھی وەک ئەو لە کات و شوینی دیکەدا رووی داو، جا ئەگەر خۆینەر ئیم بپرسیت و بلێت ئەم رووداوە وردیلە و کەم تەئسیرانە کە دەشی لیکدانەوهی فەلسەفییان لەسەر ھەلستیت و چۆن دەشی دەلالەتی دیاردە «کۆمەلایەتی - ئابووری» وەک خەباتی چینیایەتی و رووداوی گەورە جیھانی لە بیران بەنەوه، لە وەرماندا دەلیم ھەتا نمونە گەورەتر بەئینەوه دەوری زاتی مرۆڤیان باشتەر پێ روون دەبیتەوه بە تاییەتی لەو رۆژگارەدا کە جاری ریک خراوی سیاسی و دامودەزگای پرۆپاگاندە و رۆژنامە و ئاچانسی خەبەرەکان پەیدا نەبووون کە بریاری حکومەتیک وەیا کۆمەلایک لەسەر ھەموو میلەت حیساب بکریت و بگوترێ ئەوێ دەکرە بە دلخوازی جەماھیر بو، لەبەر ئەمە ئەگەر بادەینەوه سەر میژوو دەبینن لەو سەردەمە کۆنانەدا جاری گەلان لە کرانەوهی زیھن و دەروون و زاتدا نەگەییشتبوونە پلەیی تیگەییشتنی ھاوچوونی سوود و بەرژەوندی «چین» لەوێ بە ئاگا نەھاتبوون کە وا رەنگە مومکین بیت خەباتیکی تیکرای «چین» بتوانی دەستی زۆردار و چەوسینەرەوهیان لێ کۆتا بکات، بگرە جاری ھەر لێیان روون نەبوو ئایا ئەوێ لەم رۆژگارەدا پیتی دەلین «چەوساندنەوه» چەندی ستەمە و چەندی رەواپە. لەو سەردەمانەدا ژن و مندال بە بارمە دانان لای خاوەن قەرز یاسا و نەریتیکی سەلمیندراو بو، مرۆڤی دراو خریدەش زۆر بوون کەسیش لەوێدا خراپەیی کارەکە و لۆمەکردنی نەدەبردەوه سەر خاوەن پارە و دەسەلاتان ھەرچەند نووسەری وەک من و تۆ دوای تێپەڕینی ھەزاران سال بەسەر ئەو میژووەدا دین و درۆ بۆ خەلقە چەوسیندراوەکە ھەلەبەستین و بە نارازییان نیشان دەدەین و ناوناو لەگەڵ دەسەلاتدارانیشتیان بەشەر دەھینن، مەبەسیشم لە نارازی بوون «نەسەلماندن و لێ بەدەنگ ھاتن» نەک پێ خۆش نەبوون چونکە دیارە شتیک کە خۆش نەبیت ھەستی پێ خۆش بوون دروست ناکات وەک یەکیک ماری پێو بەدات وەیا پارە لێ بزر بیت وەیا گیسک و کاوری بمریت لێ چاوەروان ناکرێ ھەلپەرکی بکات بەلام یەخەیی

كەسپش ناگرېت. ئەو حال و باره نالەبارانەش كە بۇ ماوہى ھەزاران سال زوربەى مرؤفى ناراحت كرده و خۇشى لى ھەلگرتوون ھەر ھىندەى كار تىكردوون كە ھەستى تەبىئىيان پىي ناخۇش بوە، وەك تامى گوزال و ئىشى برين، لەو بەولاولو بۇ ھىچ بزوتنەوہىيەك و نارەزامەندىيەكى تىكرابى نەبردوون. ئەو كەسەى ئىشى گەيشتوہتى بە پىي ھەست و پىي زانين و پلەى پىي ناخۇش بوون و دەسەلاتى لەسەرخۇكردەوہى پەلەكوتكەى كرده بەلام خەلقى دىكە بەناوى «چين» وەيا گەل لەسەريان نەكردوہتەوہ. لە خۇى و خزم و كەسى خۇى بەولاولو «بىگانە» جانفیدابى بۇ نەكردوہ. تەنانەت خۇيشى چ نارەزايى دەرنەبريوە لە ناخۇشى و تەنگ و چەلەمەيىكى كە بە كيش و تەرازووى «كۆمەلايەتى»ى ئەو سەردەمانە رەوا دىتراوہ ھەولى تىكرابيش لەو رۇژگارنەدا نەدراوہ بۇ گۆرىنى ياسا و نەرىت و داب و دەستورى زەحمەت بەخش. جا ئەگەر پاشايىكى دەسەلاتدار لە خۇوہ گۆرىنى تىدا كرىن ناشى خواھشتەكەى ئەو بۇ گەل حىساب بكەين وەيا بە درىژبوونەوہى كات و گۆرانى لەسەرخۇى خورسك گۆران پەيدا بوويەت، وەك كە پايز لەخۇوہ دەبىتە زستان، ئەويش نە بە چاك نە بە خراپ بۇ خواز و خواھشتى گەل نابردىتەوہ، نارەزايى تاكيش لە زولمىكى كە روى لە خۇى كرده ناوى «نارەزايى تىكرابى» ھەلناگرېت، تەنانەت ئەگەر ھەموو تاكىكى گەل لە يەك كاتدا ھەر يەكەيان بۇ حىسابى خۇى بەرھەلستى زولمىك بكات كە لە خۇى دەكرىت ھەر نابىتە ھوى ناولىنانى «نارەزايى تىكرابى» چونكە ھەر يەك لەو تاكانە كاتىك زولمە تايبەتەكەى خۇى لەسەر ھەلستا بىدەنگ دەبىت و پەكى لەسەر خەلقى دىكە ناكەويت و پەندى «ئاگرە سوورە لە خۇم دوورە» بەكار دەھىنەت.

خولاسە ئەوہى پىي دەلین «خەباتى چىنايەتى» و نارەزامەندىي گشتى لەو سەردەمە كۇنانەدا پەيدا نەبووبوون و وەك لەمەوپىش گوتومە دياردەى «پەلەى ژيان» خەلقى بزواندوہ، زۆر بە درەنگەوہ ئەو پەلەى ژيانە شىوہى بزوتنەوہى گشتى و خەباتى چىنايەتى وەرگرت. لە گەل ئەم راسستىيەشدا كە بەشى ھەرە زۆرى درىژايى مېژووى گرتوہوہ ناوناويىكى زىدە زىدە نادر وەھا بوە لە ھەلکەوت و بارىكدا گەل ھەلستاوہ و لە زولمى زۆر بى سامان و ئامان بەدەنگ ھاتوہ لە شىوہيىكدا كە پىي بگوترى بزوتنەوہى گشتى بەلام لەم حالەتانەشدا بزوتنەوہكە چەند تىبىنى يەكجار گرنگ ھەلدەگرېت:

يەكەم: بەشى ھەرە زۆرى ئەو بزوتنەوانەى جەماھىرىەتى تىدا بەدى كراوہ لە چارچىوہى بانگەوازى سەر بە ئايين بوە داد و چاكەى لە گۆشەى ئايينەوہ رەچاو كرده.

دوہم: بزوتنەوہ گشتىيەكە شوين تاكىكى بەرچاو و بەزىپك و ئازا و زۆرزان كەوتوہ، لەوانە بوە ئەگەر ئەو تاكە نەبوایە بزوتنەوہكە وەخراپايە وەيا ھەر لە بنەردەدا نەبوایە مەگەر تاكىكى دىكەى ئازا و بەزىپك ھاتبىت و كەلنى سەرۇكايەتەكەى پر كرىتەوہ، ھەر جارەش كە تاكەكە لەناو چوہ بزوتنەوہكە دامركاوہتەوہ.

سىيەم: ئەو جموجوولەى كە بەرەو بىحەيايى و راو و پرووت و ويران كرىن و شىرازە ھەلوہشاندەنەوہ بوە ناشى لەسەر لايەنى چاكەى بزوتنەوان حىساب بكرىت؛ بە نمونە، بزوتنەوہى «مزدەك» كە لەسەر مەبدەئى داين كرىنى ئارەزۆ و شەھوت ھەلستا نە جىنى شانازىيە و نە بەرەپىش بوە و نە ھىچى چاترى لە جىگەى ئەو رىژىمە دادەنا كە ئەگەر سەرکەوتبا دەيرماند.

چوارهم: به زوری ئەو هەرایانە کە روویان داوێ دروشمی چینیایەتیان تیدا بەرز نەبۆتەو بە لکۆو هەراییکی گشتی هەرەمە بو، بە روونیش نەیزانیوێ چی دەوێت، لە حاڵی سەرکەوتنیشیدا هەر بە بەرزبوونەو و گەییشتنە دەسەلاتی یەکیک یاخود چەند کەسێک کۆتایی هەراکە هاتو، ئەو دەستە و تاقمە نوێیەش لەبەر بێ ئیرادەیی و بێ ئامادەیی زوربەیی گەل سەرلەنوێ بۆتەو بە حوکمرانی ستمکار و خەلقەکش کړنوێان بۆ بردو.

پنجەم: رووداوێکان هەرگیز بایی ئەو ناکەن پێیان بگوترێ بزوینەر وەیا پێک هینەری میژوو چونکە ژمارەیان ئەوێندە کەمە و جەزەکەشیان وەها بەرتەسکە بە ئاسانی لە نیو دەریا دەریای حاڵ و باری بێ بزووتنەوێ نادیار دەبن و ئەگەر لە کتیبان نەیانخوینینەوێ ئاستەواریان دەبریتەوێ. ئێمە ئەگەر بسەلمین کە وا روودانی تاکە بزووتنەوێ گشتی لە سێ صەد چوار صەد سالاندا، ئەویش لە یەک جێگەدا نەک لە هەموو دنیا وەیا بەشیکی زوری دنیا، بەسە بۆ ئەوێ خەباتی چینیایەتی وەیا یاخیگەری و ناپەزایی گشتی بە ئیسپات بگەینێت دەبێ بشسەلمین کە وا کۆری باران بارین لە جێگەییکی وەک بەغدادا فەلسی هاوینە، چونکە لە ماوێ هەر پەنجاسالێکدا وا دەبێ جارێکیان بە هاوین باران لە بەغدا ببارێت، بەو پێیە لە میژووی کۆندا تا کوو جارێکیان بزووتنەوێ گشتی لە بەغدا رووی داوێ رەنگە حەوت هەشت جارن هاوینە بارانی تیدا باریبێت.

لە نەزەریەیی ماددیدا فیلکی فکری لەوێدا دەکرێت کە پەلەیی ژیان و ناپەزانی تەئەبەت بە خەباتی چینیایەتی حیساب دەکرێ کە چی بەلای مەنەو و بەلای راستیشەوێ ئەگەر هەموو پۆژی هەموو تاکی عەمەلە و کړیکار لەسەر ئەو زولمەیی کە لە خودی خۆی دەکرێ بەدەنگ بێت هەر ناشی بگوترێ خەباتی چینیایەتی ئەو تاکانە دەبزوینێت چونکە بەدەنگ هاتن لەسەر سوودی شەخسی لەوانەییە لە نیوان دوو عەمەلەش روو بدات وەک ئەوێ کە یەکیکیان خاکی نازی ئەوێ دیکەیان بشکینێت وەیا گیسکی فەلاحیک بچیتە ناو دەغلی فەلاحەکی دراوسێی خۆیەو، تەنانەت هەموو پۆژی و هەموو جارن ئەو تاکە لەگەڵ ژن و مندالی خۆیشی هەرا دەنیتەوێ لەسەر کاری نابەجێ وەیا لە فەرمان دەرچوون وەیا شت شکاندن وەیا... وەیا خەباتی چینیایەتی شەقل و دروشم و دەقی تاییەتی خۆی هەییە کە لە پیش هەموانەوێ «هەوێ ناوکی» دیت ئنجا دیاری کردنی دوشمی گشتی، لەوێش ناپرسەوێ ئایا ئامانجی گشتی تیدا هەبێت یا نەبێت چونکە لە میژووی کۆندا باسی ئامانجی گشتی و دەرنەزەرکردنی دەسەلات گرتنەدەست و گەییشتن بە حوکم و ئەو جۆرە ئامانجە ئەرستۆکراتانە وریەیی بەنگ کێشانە.

ئەگەر راست با جەماھیر لە هەزاران سالەوێ خەریکی خەباتە دەبوو، ئەگەر بۆ ماوێ هەزار سالیش هیندەیی هۆش لەو خەباتەدا پێ پەیدا نەکرێ بەشی حوکمرانی بکات خۆ لە شەش هەزار سالدا چ عوزری کەم تەجرەبەیی و رانەهاتن و کۆمەکردنی ئەو جەماھیرە بەدەست مفکری ماددییەوێ نامینێت بیکاتە بەهانەیی بەردەوام بوونی ژێردەستی میلیت و دەسەلاتی کەمایەتی ستمکاران: بۆ دەبێ ئەو دەسەلاتدارانە سەرەرای کەم بوونی ژمارەیان و ناپەزانی دەسەلاتیان هەر لە زگی دایکیان بەربوونەوێ بزانی چۆن رابەرایەتی و قوماندانەتی و لیخوری و راپنچەک دان فیر بن نە مامۆستاشیان هەییە و نە لە غەیبەوێ دەست لە پشتیان دەدریت، مەلووم لە مریخەوێش یاریدە و رینموونییان بۆ بەدیاری نایەت،

كەچى ئەو سىتەم لى كراوانەى مليۇنەها مليۇنەهاى خەلق پىك دەھىنن و بە مافى خۇيانەوئەش خەرىكن نەك بە سىتەم بە ھەزاران سال نەتوانن فىزى لەسەرخۇ كىردنەو بەن لەو ھەر بگەرى كە نەزانن سىتەمكاران لەناو ببەن و ھوكمىكى عادلانە پىكەو بەنن كە لە ساپەيدا بەسەننەو. ئىمە لە زاراوئەى «خەبات» بە تىكرابى و «خەباتى چىنايەتى» بە تايبەتى چاوەنۆرى جموجولئىكى بەردەوام و ھوشيار و ئازا دەكەين نەك ھەرچارە خەرىك بەن بە مىكرۆسكۆپى ورد ورد دىرەكانى دەفتەرى مېژوو بخوئىننەو بەلكو خاواراستان لە گۆشەپىكى نابەرچاوى شىرە لاپەرەى پەپووت و سىپى بووئەوئەدا خەبەرىكى ناراحتەى و شىواوى دەدۆزىنەو و بە زۆرەملى ناوى خەباتى لى بنىن.

لە يەكەم سەرنجدا مرؤف بە بىرىدا دىت كە ئەگەر خەباتى چىنايەتى ئەو بەردەوام و بىوچانە بىت كە نەزەرىەى ماددى باسى دەكات دەبوو لە ھەموو ولاتىكدا بە چەند سالان چارىك ئاژاوە و شىواوى گشتى بەرپا بىت ئىتر يا سەركەوئەت يا خەفە بكرىت، بەلام وا چاوەروان دەكرىت كە ئەگەر دە جارائىش خەفە كرابىت دەبى چارىكىان سەركەوتوو بىت ھەرودھا لە نىوان بىست ولاتدا ولاتىك خەباتەكەى بە ئامانچ گەياندىت. ئەمە بۆچوونى سەرنجى سەرتايىە، بەلام كە پتر لە مەسەلەكە ورد دەبىتەو شتىكى دىكەت بە بىرىدا دىت ئەوئەش ھەر لە رىي ھەلسەنگاندنى بىروباوئەرى ماددىيەو سەرى رى بە ھوشى مرؤف دەگرىت: ئەگەر راست بى گەلان لە تواناى ھوش و گۆش و ھەست و زاننن و ورياندا بووبىت خەباتى تىكرابى بۆ وئەدەست ھىنانى مافەكانيان بەن دەبوو ئەو توانايە لە سەرتەى كارەو رى بە كەمايەتى زۆرداران نەدات سوارى شانى زۆرىنەى ئەو خاوەن ھەست و ھوش و توانايانە بن.

تاكە يەك تەعللى قەناعەت بەخش لەو نەزەرىەدا نىبە كە پىمان دەلى لە كۆنەو، لە سەرتەى كۆمەلايەتى و پەيدا بوونى «چىن» ەكانەو زوربەى سىتەم لى كراوان خەرىكى خەبات بوون بۆ رىزگار كىردنى خۇيان و لەناوبردنى سىتەمكارەكان بەلام پىمان نالئەت بۆچى وھا رووى دا كە بەشىكى يەكجار كەم لە نىوان گەل توانىيان سوارى بەشى ھەر زۆرى گەل بن. ئايا سىحر و تەلەسم واى كرد لەو كەمانەدا ھىزىكى لە عادەت بەدەر پەيدا بىت و زوربەى خەلق بىدەسەلات بكات، ياخود سىحرەكە مىللەتى بىھىز كرد و خستنىە بەر دەسەلات و ھىزىشى ئەو بەشە كەمەى سىحرى لى نەكرابوو! لە سەرتەى كاردا چارى دامودەزگائى حكومەت و پولىس و عەسكەر و ياسا و مانگانە و پىوئەندى ھەمە چەشەنى نىوان كۆمەل پەيدا نەبووبوو تاكوو بسەلمىنن ئەو لايەنە و كۆمەلەى كە دامودەزگاكە و سەرتەى ھىزى چەكدار و ئىستگەى رادىوئى گرت دەبوو بە خاوەن دەسەلات و رابەر و «۸» لىخوڤ و قەمچى وەشىن و چەوسىنەرەو، بە پىچەوانە، دەسەلاتى كەمايەتى ھوكمرانى ھەزاران سال پىش ئىمرو كە لە نەبوونەو رىسكا خۇى حكومەت و رابەرايەتى و سەرتەى پىك ھىنا، واتە لە سەرتەو ھوكمەكە و حكومەتەكە لە مرؤفەكەو سەرى ھەلدا نەك مرؤفەكە بە ھوى حكومەتى حازر و بزەو بوو بە خاوەن ھىز و دەسەلات. ئەم قەسە سەرتايىەم كە بەر لە منىش خاوەن بىرى ماددى دەرى برىو پىوئەستى بە روون كىردنەو ھەيە، لىرەش بەدواو ھەول دەدەم بە كورتى و بە پىى باوئەرى خۇم روونى بكەمەو، روون كىردنەو ھەكەش بەم شىوئەيە دەبىت:

لە نووسىنئىكى لىننن بە ناوئىشانى «حكومەت و شوڤش – State and Revolution – الحكومە و

الثورة» دهخونیتیه وه که دهلی به پیدابوونی «چین» ه جوداکان و داهاتنی چهوساندنه وه له کومه لدا چینه که ی سهره وه بۆ بهردهوام بوونی چهوساندنه وه که و پاراستنی دهسه لاتی خوئی حکومه تی دروست کرد و پۆلیس و عسکەر و چهپسخانه ی پیکه وه نان، رۆژنیکیش که مرۆف گه ییشت به پله ی به سه رچوونی چهوساندنه وه ریزی می حکومه ت له خووه دهپوینته وه و دهره وینته وه چونکه هۆی مانه وه ی، که چهوساندنه وه یه، له ناو دهچیت. ئەم رایه ی لینین که بایه خی به تاکه عامیلی ئابووری داوه و هیچی تر، ته نها له لای خو یه وه وهرامی ئەو پرسیاره دده اته وه که دهلی چۆن حکومه ت په یدا بوو، به لام له وهرامه که دا پرسیاریکی دیکه هه لده ستیت له نه زهریه که ی لینیندا وهرامی نییه ئەویش ئەوه یه بۆچی به شیکی که می میلله ت له سه ره تاوه توانییان به شی ههره زۆری میلله ت به چه وسیننه وه و ژیرده ستی خو یانیان بکه ن.

من بهر له وه ی وهرامی ئەم پرسیاره بده مه وه ره خنه ییکی یه کجار بنجیم هه یه له نه زهریه که ی لینین هی پشتگو ی خستن نییه: په یدا بوونی حکومه ت ههرگیز به ره مه ی تاکه هۆی چهوساندنه وه نییه، بگره چهوساندنه وه له سه ره تاوه چ ده خلیکی نه بوه له په یدابوونی ئەو حال و بار و بهرژه وندانه ی که وه ها له مرۆفی هه زاران سال پش ئیمرۆ بکات ناچاری دروست کردنی حکومه ت بییت. حکومه ت دانان و په یدابوونی نووسین و په رستن و مامله ت و دیارده کانی دیکه ی سه ره تای په یدابوونی «کومه لایه تی» هه موویان هه نگاوی یه کجار گه وره ی به ره وپیش چون و فره بوونی بهرژه وندنی مرۆفایه تین هیچیان ئەوه نین به ره مه ی تاکه هۆیه کی زۆر به دی نیوان گه لان بن. ههروهک به ره ژوورچوونی مرۆفایه تی «به پی تی فکری نی ماددی» له پله ی مه ی موونییه وه بۆ پله ی نیاندرتالی و له وه وه بۆ مرۆفی ته واو و گه ییشتن به ده سه لاتی ئاخو تن به ند نه بوه به عامیلی چهوساندنه وه وه «چونکه جار ی چهوساندنه وه هه ر په یدا نه بوو بو» ههروه اش په یدابوونی حکومه ت و نووسین و ئایین و دئ و شار و سنعه ت و کشتوکال و هه موو ئەو دیارده به ره وپیش چوانه چ پیوه ندییان به «چهوساندنه وه» وه نه بوه.

له خووه دیاره کۆبوونه وه ی مرۆف له ئالقه ی خیزان و ئیل و دئ و شار و دانانی حکومه ت و یاسا و په یدا کردنی چهک و ئامیر... و هتاد، هه موویان پینداویستی ژیان ی کومه لایه تی و له سه ره خۆکردنه وه و په له ی ژیان بوه که ئەگه ر له پیشه وه ئەوان نه بوویان دواتر شتی که نه ده بوو پی بی چهوساندنه وه. به نموونه ده لیم پیک هاتنی خیزان له سه ره تاوه فره مان ی بهرژه وندنی ژیان ی مرۆف بوه، دواتر زهرفی وه ها په یدا بوه داوای کردوه، وه یا سه لماندوویه تی، برا ژنبه ژنه به خوشکی خو ی بکات وه یا شیربایی وهریگری ت، وهک ده سزانین له سه ره تاوه خوشکه که به و حاله نارازی نه بوه چونکه حاله ته که جیگریکی دیکه ی نه بوه تا کوو خوشکه که خه یال له و جیگره بکات و ئەوی پی خو شتر بییت.

تا ئیستاش عاده تی ژنبه ژنه و شیربایی هه ر ماوه، کچیش زۆری پی خو شه له جیاتی ژنیک دوان بۆ برا که ی به ی نیت وه یا شیرباییه که ی زۆر بی ت چونکه له مالی میرده که ی و له نیوان خه لقیش پی بی به حورمه تتر ده بییت. ئنجا که ئەمه راستی مه سه له که بی ت ناب ی بزوتنه وه ی ئیستاکه ی مافی ئافره تان بگێرینه وه بۆ ئەو «زولم» ه ی له کۆندا لینی ده کرا: ئافره تی بهر له هه زار سال ئەگه ر داوای مافه کانی ئیمرۆکه ی کردبایه و پی درابا له برسان دهمرد. هه لبه ت من مه دحی ئەو سه رده مانه ناکه م که ئافره تی تیدا ده فرو شرا وه یا ژنبه ژنه ی پی ده کرا، ته نانه ت مه دحی ئەو ئازادییه ش ناکه م که له کۆنوه ری داوه

کچ ره دوو بکه ویت و دواتر مه سلته تی له سه ر بکریت: من تنها له گوشه تی ته فسیری نابه جیی «چه وساندنه وه» وه سهیری ئەم دیار دانه ده کم و دهمه وئ فەرق بکم له نیوان زولمی بیفیل و له نیوان ئەو شته ره وایه تی که دواتر ده بی به زولم: ئەوهی بیری له داهینانی نووسین کرده وه هه رگیز مه بهستی ئەوه نه بوو کوته کیکی نوئ بداته دهستی ئەو سوو دپه رسته تی دهیه وئ قازانجی «ریا» له قه رزدار وه رگریت ئیتر به و نووسینه بتوانی سه نه دی کومپیا له ی پی ئیمزا بکات... دادگه ش بۆ ئەوه نه بوه قه رزداران له چه سخانان به ستیت و ده وله مه ندان به سینتیه وه، به پنجه وانه، به درییایی میژوو زۆردار دژی دادگا بوه چونکه دیاره نه مانی دادگا [ههروه هاش نه مانی فه توای مه لا و حوکمی ئیبنولحه جه ر<۹> و کتیه بکانی سه ر به قورئان و حه دیس] دهستی زۆردار ده کاته وه بۆ ئەوهی بیترس سته م له بیده سه لاتان بکات، هه ر ئەمه شیه وا له حکومه تی سته مکار ده کات که وا له پیش هه موو شتی کدا دادگایان بی هیز و ده سه لات بکات.

به شی زۆر له و قسانه تی که به ناوی شی کردنه وهی ماددییه وه وا راده نوینت گویا دادگا و هه موو ده زگایه کی میری له ولاتی ناسۆشیالیستدا بۆ سوودی خاوه ن ده سه لاتان داندراوه، که لیک له راستی دوور که وتۆته وه و به حال ده توانی له گه ل خۆشیدا ریک بکه ویت هه م له بهر تیشکی چۆنیه تی داهاتنی یاسا و ده ستووران و هه م له ئاکامی به گه ره اتنی ئەو ریکخوا نه تی که یاساکان ته تبیق ده کن: به لئ ده زانم پیاوی ده سه لاتدار و زه نگین زۆر جارن ده توانن دادگا به خه تا به بن بۆ سوودی خۆیان به لام مه جبوو بوونی ده سه لاتداره که بۆ پاره به خشین و به رتیل دان وه یا هه ره شه کردن ئەوه به ئیسه پات ده گه یه نی که یاساکه خۆی له خۆیدا به د نییه و لایه نی هه قی پاراستوه دنا ده سه لاتدار ناچار نه ده بوو بکه ویته باری به خشین و پارانه وه و هه ره شه کردن، ته نانه ت له و سه رده مانه دا که جارئ عه بدایه تی دیمه نیکی کۆمه لایه تی بوو عه بده که له یاساکان قازانجی ده کرد هه رچه ند ئەو یاسایانه هه قی خاوه ن عه بده که شیان ده پاراست، چونکه ئەگه ر مه سه له که بۆ تاکه عامیلی ده سه لات به جئ هیشترابایه بی ئەوهی یاسا مافی عه بد و خاوه ن عه بد و ئازاد بوون و خۆکرینه وه ... هتاد بپاریزیت کابرای ده سه لاتدار پتر سوو دمه ند ده بوو له چه وسانه وهی عه بده که و به ره له سستی کردن له ئازادبوونی و هه موو سه ره وه ریکی دیکه ی یاسای عه بدایه تی. ده بی بزانی ئەو لایه نه به د و نا ره وایانه تی که له هه ندی مادده کانی یاسای کدا هه یه له عه ینی یاساکه هه لئه قو لیه، به لکوو له ده ستووراتی کۆمه لایه تیدا لایه نی به د و نا ره وا هه یه و په ریوته ناو یاساکه، خۆ ئەگه ر نه شبووبا به یاسا ده سه لاتداره کان ده یانتوانی به زه بری کوته ک له وه به دتر به سه ر بیده سه لاتاندا به یئن. به نموونه ده لیم که مادده ییکی یاسای سه ر به قه رز و سه له م و رپیده هه قی لیدانی قه رزداره که ی دایه ده ست خاوه ن قه رز و ئەو هه قه ی به پینج دار وه یا ده شه په زله بریه وه له وه دا یاساکه گونا هی نییه به لکوو وه کوو ئاوینه گونا هی کۆمه لایه تی ده داته وه، ره نگه چاکه ییکیشی هه بی به وه دا که نا هیلئ خاوه ن قه رزه که ده دار وه یا پا زده شه په زله له قه رزداره که بدات وه یا حه بسی بکات وه یا سه ری ببری. به لام ئەگه ر لایه نی چاکه ی رووت له یاسادا هه بوو به هوی یاساکه و ئەو هیزه ی جینه جیی ده کات چاکه که ده گاته مرؤفی بیده سه لات ئەگه رنا هه ژاریک ناتوانی قه رز وه یا رۆژانه ی کریکاری له زۆرداریک بستینی ره نگه نه شتوانی له بیگاری زۆرداره که ده رچیت ئەگه ر دادگا و پولیس و

حکومه تیک نه پیاړیزیت. بیگومان پتویسته همیشه نادمیزاد خه ریک بیت فه رمانی یاساکان به ره و پاراستنی داد و نه هیشتنی سته م ببات به لام ده بی فیل له خومان نه کهین و بسه لنین کهوا به هم مه حال هه بوونی دادگا و یاسا بو بیده سه لاتان چاکتره له نه بوونیان، جا نه گهر خه یالباژیک بیت و بلای یاسای قهرز و هرگرتنه وه له قهرزدار بو خاوهن قهرزه که خزمه تی ده سه لات و سته م دهکات و ده بی نه و تهرزه یاسایه له ناودا نه میتنی، با نه ونده ته کلیف له خوی بکات که هویه کی وها بدوزیتنه وه کابرای هه ژار له قهرز و هرگرتن بینیاژ بکات دنا له وانه یه جاری وها هه بی نه گهر قهرز و هر نه گری له برسان بمریت.

له سالانی دوی «وثة» خوینده واری خوین گهرم یه خه ی شوان و گاوانی کوردیان ده گرت و پنین ده گوتن نیوه بوچی رازی دهن شهرتی <۱۰> سالانه تان سی چوار دینار بیت، ورن واز له و که سبه بهین تا شهرته که تان بو زیاد ده کن، زور له و شوان و گاوانانه به و پری خاوینی و سافیلکه بی خویانه وه پنین ده گوتنه وه جه نابی نه فندی تو پینچ دینارم بده بی هه تا واز له که سبه کهم بهینم. له م مه سه له یه دا جگه له لایه نی ناواقیعه تی نه و خوینده وارانه لایه نیکی زور سهیری دیکه هیه که خوینده وارکان تیدا له که ره واریش که ره وارتر بوون: نه و شهرته که مه ی سی چوار دیناری که شوان و گاوانی پی رازی ده بوو زور جارن خاوهن ناژله کان له په یدا کردنی و ته نگ ده اتن چونکه به شیک له وان بیوژن و هه تیوی هه ناسه سارد بوون که چند بزنیکیان هه بوو به حال بویان به خویو ده کران، له گه لیک زستانی سه ختیشدا نه یانده توانی تفاقیان بو پیدا بکن نیتر یا به هه رزان ده یان فرۆشتن و ده یان لیمان مردار ده بوونه وه.

نارازی بوون له یاسا و نهریت و عاده ت شتیکی ناسان و دلخواز نییه مروث له سه ری زمانیه وه بیکاته توهمه و له کومه لایه تی بگریت، بیگومان نه و تهرزه که سه له حال و باری تایه تی نیو مال و مندالی خویدا زور ژیرانه و هیمنانه گه لیک شتی وها ده سه لنینت که له دهره وه ی ماله که یدا زور بیباکانه ده یکات به هوی هاندان و نه رهنه ر کردن و خه لق تیک به ردان، خوی و خه لقیش نه و تهرزه هه روگیفه به شوړشگری پی داده نین، زور به داخه وه. نیمه نه گهر دلان بو نه وه بجیت چاری قهرز کردن به وه بکهین که به هوی قهرز دانه وه له بنه رهدتا مامله تان منع بکهین، که واته ده بی له مه سه له ی ژنه ژنه و شیرباییش فه توای منع کردنی خیزان پیکه وه نان و ژن هینان و ماره برین بدهین تاکوو برا و خوشک له بنه رهدتا پیدا نه بن نه کا خوشکه که به دست براهه یه وه مه غدوور بی، نجا لزومیش نه بینین جک لای جلدروو بدروین نه کا کابرای جلدروو خوینمان بمریت، باشتریش نه وه یه فه لای بیده سه لات ناژله کان ی سه ربپریت نه کا ناغا بیاندریت و ده یان ده ستیان به سه ردا بگریت...

نیستا دمه وئ له گوشه ی باوه ری خومه وه وهرامی نه و پرسیاره بده مه وه که له نه زهریه که ی «لنین» دهر باره ی په یدا بوونی حکومت وهرام نه بوو، نه ویش نه وه یه بوچی وها رووی دا که له سه ره تایی په یدا بوونی کومه لایه تیدا که مایه تیبه ک له خه لق توانی ده سه لات بگریته دست خوی و به سه ر زوربه ی خه لقا فه رمانه روا بیت و دواتریش له و ده سه لاتنه وه ریخراوی «حکومت» په یدا بیت:

نه وه ی راستی بی وهرام دانه وه ی نه م پرسیاره ده بی له زاناکانی ناسار و میژوو وهر بگریت چونکه هه رچی دیارده ی کومه لایه تی کون هیه، له وانه ی نه گهر تواماری نووسراوی ریک و پیکیان هه بایه توژینه وه ی نابووری و ده یان رامیاری و ده یان فه لسه فی تیاندان موحتاجی دوزینه وه کان ی نارکایولوچی و

میژوویی نە دەبوو، هەمووی دەکەوێتە ناو جغزی لیکدانە وەکانی ئاسار و بەدوا ئەودا میژوو [رەنگە ریم هەبێ میژوو و ئارکایۆلۆجی لە یەکدی جودا بکەمەو وەک کە لەم وتووێژەدا دەیکەم و کردوومە] بەلام فەلسەفەی ماددی لە بەرنامەیدا نییە چاوەنۆری فەتوای زاناکانی دەرەوێ دەسەلاتی خۆی بێت بۆ ئەوەی لەوانەو وەرانی ئەو پرسیارانە بداتەو کە وا بەلای خۆیەو لە ریی شی کردنەوێ ئابوورییەو وەرانی بۆ حازر کردوون چونکە وەک دەزانین فەلسەفەی ماددی بە جۆریک خۆی بە تەعلیلی ئابووری شریت پیچ کردووە لە ئیمکانیدا نییە هیچ پێچینکی ئەو شریتانە ئەوەندە شل بکاتەو تەفسیر و تەعلیلی دیکە بەبەرەو بچیت: بە نمونە دەلیم ئەگەر لیکدانەوێ ئارکایۆلۆجی وەهای دەرخت کە عامیلی ئایین لە فلانە سەرزمیندا بوو بە هۆی پێک هاتنی حکومەت دەبێ فەیلەسووفی ماددی خەریک بێت یەک لە دوو کاران بکات: یا بتوانی ئەو دەرختنە بە درۆ بخاتەو و هۆیەکی ئابووری بخاتە جێگەییەو، یاخود بە هەر جۆریک بێت دیاردە ئایینیە کە بیاتەو بۆ بنیچەییکی ماددی.

لینین کە هات و گوتی لەسەرەتای پەیدا بوونی چینە جوداکانەوێ چینی سەرەوێ حکومەتی دانا بۆ تاکە ئامانجی بەردەوام کردنی چەوساندنەوێ چینەکانی خوارەو لەویدا چ پرسی بە میژوو و ئارکایۆلۆجی نەکرد بەلکوو وەرانیکی مەیلەو مناسیبان هەبیت، بە بنیچەوانە لە بیروباوەری قەراردادی ئابوورییەو تەعلیلیکی بەسەر رابردووی چەندین هەزار سالەبیدا هینا لەویشەو جۆگە بۆ کیشا تا ئەو رۆژگاری لە دوا رۆژ ریکخراوی «حکومەت» لە نیو بەهەشتی بێ چەوساندنەوێ دەتوێتەو و دەوری بەسەر دەچیت... ئنجا کە من لەبەر تیشکی ئەم بیروباوەردا خەریک بم وەرانی پرسیارە کە بدەمەو خۆم بەناچار نازانم بگەریمەو بۆ ئەو سەرچاوە میژوییە و ئارکایۆلۆجییانە بانی سەرەتای پەیدا بوونی دەسەلاتی خانەوادەیی و عەشیرەتی و حکومەتیمان بۆ دەگێرنەو هەرچەند لە دەربرینی بیروپراکماندا هەمیشە گۆشەییکی چاوی زەینی خۆم دەبەرمە ئەو سەرچاوانە، ناشیەتە بیرم شتیکی وەهام لێ دیتین لەگەڵ لیکدانەوێ بێمەبەستی تاییەتی ریک نەکەوێت.

بەلامەو هیندەو بەلگەنەویست روون و ئاشکرایە، پەیدا بوونی دەسەلاتی سەرۆکیەتی لە کۆمەلگە مرۆفی سەرەتاکانی یەک گرتنی ئاپۆرەیی لە شیوەی خیزان و لە ئالقەی فرەوانتردا بە فرمانی پیویستی ناچاری رووی داوێ بێ ئەوێ جاری نیازی چەوساندنەوێ هیچ دەخلیکی لەو سەرۆکیەتیە و دەسەلاتەدا هەبووبیت. دەرکەوتنی «سەرۆک» لە نیوان ئەو کۆمەلگانەوێ بەر لە دەیان هەزار سال کەوتنە باری ئەوێ بەیەکەوێ ژیان ببەنە سەر بە پلان و فیلبازی و تۆقاندن و هەرەشە نەبوێ بەلکوو وەک خۆرسک بووبیت وەها دەستی کردوێ بە دەرکەوتن و پەیدا بوون، ئەمەش لە دوو هۆی زۆر بنجییەو خۆی بەسەر شیرازەو ئەو کۆمەلگانەدا دا بریوێ:

هۆی یەکەم پێداویستی سوودی گشتی هەموو ئەندامانی کۆمەلگە بۆ بوونی ریکی و یەکیەتی تەقەلا و هاریکاری و چالاکي و ئەو جۆرە شتانەو تیری و سەلامەتی و بەردەوامی کۆمەلگەکیان پیوێ بەندە، دیارە مومکینیش نییە لە خۆو و بێ رابەر و فرماندە، ریکی و هاریکاری و... هتاد بووبیتنە پیرو و یاسا. لەبەر ئەمە بە شیوەییکی یەکجار ئاسایی هاندەری پەلەو ژیان پال بە کۆمەلگەوێ دەنیت رازی بێ بە بوونی رابەر و فرماندە. هیچ بەلاتەو سەیر نەبێ کە لە کۆنە حیکایەتان دەبیەت پێداویستی

بەرژهوهندی گشتی وهای دهکرد خهلقی شار «بازی دهولت» هه‌لدن تا ئه‌و کهسه‌ی بازه‌که به‌سه‌ریه‌وه بنیشیتته‌وه بیکه‌ن به پاشای خویان. چه‌ندین په‌ندی پیشینیان بی ماموستا و بی هیچ مه‌به‌ستی رامیاری و ئابووری و فیئل له خهلق کردن هه‌بوونی سه‌رۆکی به پیویست و ناچاری و به‌رژه‌وه‌ند داناوه، وه‌ک که ده‌لی «لووت له به‌یندا نه‌بی چاو چاو ده‌خوا». شوکری فه‌زلی ده‌لی:

قهومی بی سه‌ر نییه ئیمرو له هه‌موو عاله‌مدا
ده‌ته‌وی تاجی سه‌ری بی به هه‌وا گیزی نه‌که‌ی

ته‌نانه‌ت تا ئیستا که‌ش له نیوان دروینه‌که‌رانا‌دا زاراوه‌ی «سه‌رپاله» هه‌رماوه. له سه‌ره‌تا‌کانی په‌یدا‌بوونی کۆمه‌لایه‌تیشه‌وه جارێ نه‌ پاره هه‌بوو نه ته‌ماع سه‌ری هه‌لدا‌بوو نه تیجاره‌ت و بانک و ئوتیل و... هتاد هه‌بوون لیکی مرۆف به‌یننه‌ خواره‌وه و خه‌ریکی ده‌رده‌ست کردن و پی گه‌یشتنیان بیت و خه‌لقیان بۆ بچه‌وسینیتته‌وه. ئیمه‌ ئه‌گه‌ر سه‌یرمان له‌وه بیتته‌وه که‌وا دانیش‌توانی دارستان و ئه‌شکه‌فتان به‌ر له هه‌زاران هه‌زاران سال بۆ پاراستنی خویان له خه‌ته‌ری مردن و خوران یه‌کیک به‌رێک خه‌ر و فه‌رمانده‌ قبول بکه‌ن، ده‌بی هه‌ر به‌ جارێک بچه‌په‌سین له‌وه‌ی که‌ کۆمه‌لگه‌کانی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ له هه‌موو مه‌یدانیکی گه‌نگ و خوێریله‌ی ژياندا سه‌رۆکیان هه‌یه، واوه‌تری سه‌رۆک به‌رده‌ستی سه‌رۆک و سه‌کریتیر و ئه‌ندامی کارگیزی و په‌لی خوار و ژوورتری ده‌سه‌لاتیشیان هه‌یه که‌سیش سه‌یری نایه‌ته‌وه به‌لکوو سه‌یریان له وه‌ها نه‌بوونی کۆمه‌لگه‌ دیتته‌وه. خو ئه‌گه‌ر له ریک‌خراوی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و هونه‌ری و ئه‌ده‌بی و له‌شکری بگه‌رین و یه‌خه‌ی ئه‌و چله‌ بچوکه‌ی دره‌ختی کۆمه‌لایه‌تی بین که‌ پیی ده‌لین «خیزان» ده‌بینین له‌ویشدا که‌ هیچ جی‌ی فکری چه‌وساندنه‌وه‌ی تیدا نابیتته‌وه یه‌کیک هه‌یه ده‌سه‌لاتی ریک خستن و سزادان و فه‌رمانانی هه‌بی، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی چاو‌ه‌روانی ده‌سه‌لاتی لی ده‌کری سه‌رکزه‌له‌ بوو به‌زۆری ژنه‌که‌ی جی‌گه‌ی ده‌گریته‌وه.

به‌کورتی ئه‌م ده‌سه‌لاته‌ به‌رچاوه‌ی که‌ هیزی ریک خستنی پییه له سه‌ره‌تای په‌یدا‌بوونی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه هه‌بوو و تا ئیستا‌ش به‌رده‌وامه هه‌بوونه‌که‌شی پیدا‌ویستی ژيانی کۆمه‌ل بوو نه‌ک دژی به‌رژه‌وه‌ندی، جا ئه‌گه‌ر ئه‌وسا وه‌یا دواتر له پیناوی کاری به‌د وه‌یا سوودی به‌رته‌سکی شه‌خسی وه‌یا دژی کۆمه‌ل به‌کار هات‌بیت نه له سه‌ره‌تاوه به‌ خراپه‌ی گه‌ل په‌یدا بوو نه دواتریش هه‌میشه‌کات و له هه‌موو جی‌گه‌یه‌ک هه‌ر به‌د بوو، ته‌نانه‌ت که‌ رووی له خراپه‌ش کردوه له‌وه نه‌شوراوه که‌ ده‌سه‌لاتی سه‌رۆکیه‌تی پیویسته بۆ گه‌ل به‌لکوو گۆرینی وه‌یا چاک کردنی بۆته پیویست...

هوی دوهمی په‌یدا‌بوونی ده‌سه‌لاتی ریک خستن و فه‌رمانده‌یی له‌وه‌وه هاتوه که‌وا تاکه‌کانی مرۆف به‌ پیی بریاری سروشتی زاوژی و به‌خوێبوون و نما کردن... گه‌وره و گچکه و به‌هیز و بیهیز و هوشیار و که‌مه‌هوش و فیلباز و سافیلکه و چه‌ندین په‌لی خوار و ژووری لیه‌اتوویمان هه‌یه که‌ ئه‌گه‌ر وه‌ک به‌رد و دار بخرینه ناو ته‌رازووی هه‌لسه‌نگاندنی قابیلیه‌ته‌وه له خووه یه‌کیکیان قورستر و یه‌کیکیان سووکت‌ر هه‌لده‌ستیتته‌وه، جا ئه‌گه‌ر هه‌را له نیوانیاندا په‌یدا بی له پیشه‌وه دیاره کی ده‌بیاته‌وه، خو ئه‌گه‌ر به‌ دۆستایه‌تیش رابوێرن دیسانه‌وه دیاره کامیان سه‌رووی کامیان ده‌که‌ویتته‌وه، ئه‌وه‌ی بشیه‌وی ئه‌و ته‌رزه

سەرەژوور چوونەى تاكى خاوەن ھىزى ماددى وھيا مەعنەوى بەر لە ھەزاران ھەزار سال ېداتەو بە تاكە ھۆى ئارەزوى چەوساندنەو و ستەم كردن با بە خۆى بليتەو ھايا تاقي سەرۆكە سياسىيەكانى ئەم رۆژگارەمان كە لە مەيدانى مرۆقدۆستيدا يەكتەر دەخنكىن و بەسەر كەلەشى يەكتردا خۆيان دەگەيەننە تەختى ھوكمرانى چەند پلە ژووروى چەوساندنەو و ستەم كەوتوونەو و چ جۆرە گيانىكى مرۆفایەتى و خۆنەويستى بەردەوامى ھوكمرانىيان دەكات!!! ئەم پرسيارە دەكەم بۆ ئەوھى رۆشنبييرە شۆرشگيرەكانمان كە بە راست يا بە ھەلە ماكى چەوساندنەو لە سەرەتاي پىك ھاتنى دەسلەتاي سەرۆكايەتى و ھوكومەتى بەر لە ھەزاران سالدا دەدۆزنەو و دەستى ھەسرەت بۆ ستەم لى كراوھەكانى لىرە بە پيشەو دەگەزن چاويكى بەراورد كردن لە نيوان كۆن و نويدا ھەلینن و ببينن:

۱- ستەمىك لە كۆندا كراييت ناشى ببیتە پووسپى كەرەوھى ستەمكارى [نويخواز و مرۆفەنازان!!!] ى ئەم رۆژگارە.

۲- ئەو سەرۆكە شۆرشگيرەى زولمى لىرە بەپيشەو دەكاتە بنىشتۆكەى ناو زاران و ريسوا و ناوژراوى دەكات گەلىك پتر لە زالمىكى بەر لە سى ھەزار سال بيويزدانتر و ستەمكارتر و بى عوزر و بەھانەتر دەبى كە برادەرى خۆى خەفە دەكات بۆ تاكە مەبەستى بەردەوام بوون لە سەر عەرشى ھوكمرانى.

۳- رۆشنبييرى سەردەمى سەدەى بيستەم دەمچەوتتر دەردەچىت لە ستەم سەلماندوى پيش سۆمەر و ئاكاد، كە ھات و چاوى لە زولمى سەرۆكەكەى خۆى پۆشى، بە جاريكىش لە مرۆفایەتى دەكەويت ئەگەر خۆى دايە پال بەرەى ستەمكار دژى ئەو گيان نازادانەى لە سەر ئازادى دەكەنەو...

خولاسە لە كۆنى ھەرە كۆنەو كۆبوونەوھى بەرژەوھەندى گەل لەگەل بەرچاوى و تواناي تاكى ھەلگەوتوو و ھەى كردو سەرۆك و پيشرۆ و فەرماندە پەيدا بىن كە ئەگەر پەيدا نەبووبان كۆمەل زەردەرى دەكرد پتر لەوھى تاك بە لەدەستدانى دەسلەت زەرەر دەكات.

ئەم سەرۆكايەتییە ناچارییە كە لە دەمى پەيدا بوونى خیزانەو بوو بە پىويستى كۆمەلایەتیی دواتریش كە جغزى «خیزان» لەبەرەك كیشراو بۆ ئیئل و عەشرەت ھەر پىويست بوو بەلام پتر لە جاران چونكە لەم قوناغەدا فەرمانى سەر شانى سەرۆكەكە زیادى كرد بە زیاد بوونى بارستى ئەو بەرژەوھەندەى كە ئیئل تەمسیلی دەكات بەرانبەر بەرژەوھەندى تاكە خیزان. ھەلبەت نابى رق ھەلگرتوش بىن لەوھدا كە سەرۆكى ئیئل پتر پىويستى بە بەردەست و خزمەتكار و ولاغ و باربەر و مەر و مال و كەرستەى پيشەوايى ھەيە لە سەرۆكى خیزان چونكە ديارە ئەركى سەرۆكى ئیئل بە دامودەزگای ناو خیزانىك ھەلناستى. لەو پلە يەكجار كۆن و سەرەتايیەى پەيدا بوونى ژيانى كۆمەلایەتیی عەشرەتدا جارى چەوساندنەو پەيدا نەبووبوو، تەنانەت وینەيىكى ئەو ژيانە مەیلەو سافیلکەيەى كە ھەلى بىركردنەوھى زولم كردنى لەبەر ھەنگاوى سەرۆكدا نەخولقاندبوو تا ئیستاكەش ھەر بەرچاوه بە تايبەتى لە نيوان ئیئل كۆچەردا كە وا ھەمووى لە بارىكدا دەژیت دەللی خیزانەكان لە ئیلكەدا كورانى دايك و باوكىكى زۆر ئەولادن كە ھەر يەكەيان خیزانى خۆى پىك ھیناوه.

وادەزانم بىركەرەوھيىكى وەكوو «ئەنگلز» پتر لە واقع، ئەو ئیئلە كۆنانەى بە بيشكەى خاويىنى داناوه

چونکه وهك له قسهكانی دهردهكهوئیت له باریکی وها جهوانمهردی و بی فهرقی و بی جوداوازیان دادهنیت که وا رهنکه به زحمهت له نیوان خوشک و براینیشدا پهیدا بییت. بهلام وا دهرانم میقداریکی پتر له واقع بهدی و چهوساندنهوه و ستهم ددهاتهوه بهو پلهیهی که ئیلهکان تیندا گهیشتن به نیشتهجی بوون و کیلان و چاندن چونکه نهو نیشتهجی بوونه نه یهکسهر دهکشیتتهوه سهه چهوساندنهوهی درنده، نه له ههموو ولاتانیش ههمان ریبازی درنده دهگریته بهر.

له ولاتیکی دواکهوتووی بی دهرامهه و بی «سهرمایه» و بی بورجوازیهتی وهکوو بهشی زوری کوردستاندا نهو پیوهندییه سههتاییه سافیلکهی کۆنینهی نیوان رهوهند و کۆچهران بۆ ماوهییکی گهلنیک دور و دریز دوا نیشتهجی بوون بهردهوام دهبیته چونکه پیوهندی کۆچهرایهتی له وینهی پیوهندی عهشرهتایهتی بهدهر ددهاتهوه و سهروک عهشرهتهکه و کوپخاکان و قسه رهیشتهوهکانی عهشرهت به خزم و کهسی ئاپورهی خهلقهکه له قهلهم دهرین تهنانهت به فلاحی نیشتهجیی نهو عهشرهتانه ناگوتری «مسکین» ههروهک به ئەندامانی خیزان ناگوتری بهردهست و خزمهتکار و چهتیم. کوردستانی خۆمان لهم شینوه کۆمهلایهتیانهی زور تیندا ماپوو تا نهو دواپیهی که یاساکانی سهه به زهویساری گۆران و شیوهی حکومهتانیس بهرهو مۆدیلی تازه بوونهوه و گهلی باری دیکهی شارستانهتیش پتر ترنجایه نیوان دانیشتووی گوندهکان، بهلام تا ئیستاش ئەم گیانه ههر ماوه و له ههموو شوپنیکدا به تهواوی بهسهه نهچوه.

بهههمهحال گۆرانی باری کۆمهلایهتی و ئابووری و پیوهندی گهوره و چووهکی له ژیانی دهشت و دردا بهنده بهو کاریگهراهی بیروباوهر و بۆچوون و قهناعت و زات و دل و لایهنهکانی مرؤفایهتی بهچاک و خراپانهوه بهرهژوور وهیا بهرهژیر دهبن، له ههموو حالانیشدا دروشم و شینوهییکی کۆنینهی پیوهندی خزم دۆستانهی ژیانی کۆچهری و عهشرهتایهتی دهمنیت تا نهو کاتهی گۆرانی باری کۆمهلایهتی دهگاته پلهیی که ئیتر نهو تهرزه پیوهندییه به خۆیهوه ناگریته، لهوهشدا فهرق نییه ئاخۆ نهو گۆرانه به هۆی بهروهپیش چوونی کۆمهلایهتییهکهوه بیته وهیا به هۆی دهرزدان و هاندان و فیرکردن و رق ههلساندنهوه بیته چونکه مهرجی رازی نهبوون و یاخهگهری له نیوان خهلقدا بریاری زاتهکهیانه.

ئەم قسانهی دواپیم له شریتهی باسی بهروهپیش چوونی ژیانی سههتایی مرؤف له پلهی پیوهندی خیزانییهوه بۆ بهرهو فرهوانتری دوورخستهوه، با بۆی بگهڕیمهوه:

وهك دهرانیت و دهرانم لهگهڵ فراژی بوونی کۆمهلایهتی و پههسهندنی چالاکیهکانی و زۆربوونی ئەژماری خهلق و ههههچهشنه بوونی بهرهژوهند و چاکه و خراپه و کهلهکه کردنی تهجرههه و تهشههکردنی داخوازی گۆزهران [باسی لایهنی پهیدابوونی «عقیده - دین» ناکهه مهگهه له جیگهی یهکجار ناچاری و پیوستدا] و داهاتنی چهندین شتی ماددی و مهعنهوی، کۆمهلهگهی لادی ورده ورده بهرهو بارستی شار بۆوه و لهو شوینانهدا که دهروبهه لهبارتر بوو، لیته و لهوی، شار پهیدا بوون، ههر لهو ماوهیهشدا پنبهپنی تی ههلهکشینی تیکرای کۆمهلایهتی، پیویست بۆ دهسهلاتیکی ریکتر و ژیرتر و فرهوانتر له هی سهروکایهتی ئیل داهاتنی حکومهتی سهپاند، لهوهشدا ههههچهند چهوساندنهوه خۆی بهرههست کردبی حیسابی پهیدابوونی حکومهت ناگهپهتهوه بۆ تاکه هۆی چهوساندنهوه چونکه ههروهک

دهسه لاتی سهرهک خیزان و سهرهک عه شرهت له بهرژدهوند و پیداوایستی ژیان هه لستاره با نهختیکیشی دهستدریژی و نارپه وایی تیدا بوویت ههروهه اش پهیدابوونی حکومت به فرمانی بهرپوینش چوونی باری تیکرای کومه لایه تی بو، واته له ههناوی بهرژدهوند و پیداوایست رسکاوه نهک له مندالدانی خونخوری و خهفه کردن هه رچهند دهسه لاتداری حکومت زولمیشی کردبئ وهیا له ناکامی دهسه لاتدار بوون خهلقیشی چهوساندبیته وه چونکه نهو شته ی چاک بوون و خراب بوونی حکومت ته که نیشان ده دات هه بوون و نه بوونی حکومت ته نهک به مهرج گرتنی هه بوونی چاکه و نه بوونی خرابه تیدا: ئیمه نه گهر نه مه بکهینه «مهرج» ده بی هه موو حکومتی نه م سهردهمهش به خراب لهقه له م بدهین و له ناویان بیهین ههروهه اش هه موو ریکخراوه کان و رسته کومه لایه تیه کان تا دهگاته تاکی مرؤف چونکه سهرله بهریان خرابه یان تیدایه. له گهل نه مه شدا نه گهر باوه رپمان هینا به وهی که «چهوساندنه وه» و خوینمژی له سهرهتاوه تا که هوی پهیدابوونی حکومت بو، دوودلی پی ناوی له ودا که بلین خوژی حکومت هه رگیز پهیدا نه ده بوو وهک که ده لین خوژی گورگ و بله رزه و چاوئیشه و دهردی کانسهر و عه بدایه تی و شه ر ... هه رگیز نه بوونایه.

وهک ده بینی په ره سه نندی دهسه لاتی سهروکایه تی له خیزانه وه بو نیل و له وه وه بو شیوه فیودالی و له وه وه بو حکومت به پی داخوایی بهرژدهوند و پیداوایستی بهرپوینش چوون هاته دی هه رچهند زولمیشی تیکهل بو: نا له داهاتنی حکومتیشدا لیهاتوویی و نازیی و زیرهکی و خهسله تهکانی دیکه ی سهروکایه تی دهوری دیتوه چ له دهسته ی سهرووی دهسه لاتداران بیت و چ له و تا که بیت که له هه موان ژووروو که وتوته وه.

نه مه یه راستی مه سه له ی پهیدابوونی حکومت، هه ر نه مه شه دوزینه وهکانی ناریکایولوجی و توژینه وهکانی میژوویی ده ری ده خه ن. وسکتبوونی بیرکه ره وهکانی ماددیش له م راستیه له وه وه دیت که وا راستی مه سه له له گهل کاریگه ربوونی تا که هوی نابووری، له نابووریشدا له گهل تا که دیارده ی چهوساندنه وه ریک ناکه ویت که نه م ریک که وتنهش نه بوو به شیککی هان دان و تین و ته وژی شه ری نیوان چینه کان دادهمرکیته وه، چونکه له وه وه که م و زور جوره ره و ابوونیککی میژوویی له پهیدابوونی «چین» جیگه ی فکره ی زور نارپه وای «چهوساندنه وه» ده گرتیه وه: بیگومان که باباییکی پرولیتاریایی بزانت له کونه وه بهرژدهوندی کومه لایه تی بریاری هه بوونی سهروک و رابه ری داوه نهک خوینمژی، زور به سینایی دل و دهروونی ناچیته سهر نه و قه ناعه ته ی که کوشتن و له ناوبردنی سهروک و دهسه لاتدارهکانی نه م رۆژگاره که میراتگری دهسه لاتی کونینه و میژوویین هه روا بی لیکدانه وه کاریکی ره وایه و خو تیدا شه هید کردن و بهخت کردن ده هینیت.

به هه مه حال هان دانی هه ژاران به ره و شورشگنیرایه تی بیسنور پتر له ره وانه بوونی دهسه لاتی سهرله به ری قوناغهکانی پیش سوشیالیزمدا هه یه، به نمونه ده لیم دینی ئیسلام له مهیدانی خویدا نه یگوت خوا نه ناسین له هه موو باریکدا هه ر نارپه وایه به لکوو نارپه و ابوونه که ی بهسته وه به هاتنی پیغه مبه ران و به رده وام بوونی خهلقه که له سهر خودا نه پرستن «وما کنا معدین حتی نبعث رسولا» هه ر بویهش بوو دواتر که دهسه لاتی گرته دهست رازی بوو به وهی هه موو دینه ناسمانیه کان له سیبهری

ئىسلامدا بەرانبەر بە «جزية» دان بەردەوام بن چونكە دانى بەوۋەدا دەھىنا كە وا كاتى خۇى لە داھاتىناندا «رەۋابوون» ھەبۇە، كەچى وەك دەزانىن فەلسەفەى ماتىرىيالىزم كە دەسەلاتى گرتە دەست رازى نىيە غەيرى خۇى يەك دەقىقە نەفەس ھەلئىنئىت.

لەم نەمايشتەى پەيداۋوونى دەسەلاتى سەرۋەكايەتى و سەرگەياندىنى دەسەلاتەكەش بە رېكخراوى «حكومت» دەورى «زات» ى مرؤف لە سەرلەبەرى گۆران و بەرەۋپىش چوونەكەدا نەك ھەر كاريگەرە بنجىيەكەيە بەلكوو تاكە كاريگەرە، چونكە وىپراى لايەنى خەسلەتەكانى لىھاتوويى و ھىز و رابەرايەتى لە سەرۋەكە كۆنەكاندا كە ھەمووى ھەر زەنەى زاتە، لايەنى بەرژەۋەندىش كە داخووزى ھەبوونى سەرۋەك و رابەرى كردوۋە ئەۋىش ھەر دەگەرپىتەۋە بۇ «زات» بەلام لەمەياندا زاتى تىكراى تاكەكان بە سەرۋەكەكان و ژىردەستەكانەۋە بەرژەۋەندىيان لە ھەبوونى سەرۋەكدا دىتوۋە بۆيەيە بە ئاسانى و بى شەر و ھەرا پەيدا بوە. ھەر بۆيەشە لە ھەموو مېژووى كۆندا بەدەگمەن نەبى بزووتنەۋەى گشتى دژى چىنى دەسەلاتدار كە حكومەتى پىك ھىناۋە بەرپا نەبوە، خۇ ئەگەر دەسەلاتدارەكە لە رادەبەدەر ستمى نەكردبايە باوەر دەكەم كەمترىش بزووتنەۋەى گشتى بەرپا دەبوو. لەو كەمتاكورەتە بزووتنەۋانەشدا، دىسانەۋە وەك گوتم، دەورى «زات» ى سەرۋەكى بزووتنەۋەكان بە قەدەر ھەموو بزووتنەۋەكە كاريگەر بوە و ھەرچارەش كە تىيدا سەرۋەكەوتوۋ بوە خۇى بۆتە مىراتگرى دەسەلاتى لە خۇى بەپىشەۋە و وەك ئەۋى كردوۋە.

كە بىن و لەلايەنى ئابوورىيەۋە بەرەۋ ھەرا زلەكانى مېژوو برؤين كە شەر و ئاژاۋەى نىوان مىللەتان دەگرپىتەۋە، لەۋىدا دەورى «زات» پتر لە چاوان دەچەقى چونكە جگە لەۋەى كە وا بەزورى لە مېژوودا شەر و ھەراى زل بە خواھشتى سەرۋەكەكان بوە بى ئەۋەى چىنە بەردەستەكان ھىچ را و راۋىژىكىان تىدا ھەبوۋىت، سەرۋەكەكانىش گەلىك جار بى ئەۋەى سوۋدى ماددىيان مەبەست بوۋىت، رقىكى شەخسى ۋەيا مەيلى بەخۇنازىن و غەير نزم كردنەۋە، تەننەت ۋەھا بوە دەمارى شىتايەتى و نەخۇشى نەفسى بەرەۋ شەرى قورسى لى خورپون ئىتر يا مەيلە رىزپەرەكەيان بە سەرۋەكەوتن كۆتايى بە ھەراكە ھىناۋە ۋەيا كۆتايى بە خۇيان ھىناۋە.

تۆ سەرنج بگرە لەو وىرانكارىيەى كە بە عادتە دواى سەرۋەكەوتنى لايەنىك لە ۋلاتى لايەنى ژىركەۋتوودا كراۋە دەبىنىت چالاكىەكى ۋەھا بەكار ھاتوۋ ھەرگىز لە بنىات نان و تەعمىر كردندا نەدىتراۋە بەشىكى زورى ئەو وىران كارىيەش لە مەيلى نەفسە گومراكان بەۋلاۋەى تىدا نەبوە. گەلىك جار نەفسى عەسكەرەكانى لەشكرى سەرۋەكەوتوۋ لە وىران كردن و كوشتن و سووتاندندا ئەو حالەتەيان بەسەردا دىت كە بەسەر سوۋى حال گرتوودا دىت ئىتر ئەۋانىش وەك ئەو سوۋىيە دەكەۋنە جەزبەۋە بەلام جەزبەى دىندەيى بىسنوور و بىئامانج، وەك ئەو گورگەى دەكەۋىتە نىوان گەلە و ۋەد جار لە پىۋىست زياد دەكوژىت و دەخنىكىت... لە سەربازى سەرۋەكەوتوۋى بەر لە ۋەد سال دەگىرپنەۋە گوتوۋەتى كە وا لە مالى «دىن دوشمنەكەى» مندالى نىو بىشكەى فەساد كردوۋە نجا كوشتوۋەتى.

من رىم نىيە بەدوا نىشان دانى ئەو ھەموو وىنانە بكەوم لە مېژووى كۆن و نويدا كە ھەموۋىيان دەورى زاتى مرؤف لە رووداۋ و ھەلكەوت و كارى بەد و چاكدا نىشان دەدەن چونكە ئەمە كاريكە كۆتايى نايەت، لىردەا بەۋە رىگە كورت دەكەمەۋە كە بلىم رەۋىشت و رەفتارى خۆت بكە بە ئاۋىنەى واقعى كۆن و نوى و

لیتی ورد بهوه و بزانه له چهند ههلوهدستی روژانه تدا به پیتی مهیلی نهفسه کهت ردهفتار دهکهیت و چوڼ خوش ویستن و رق لی بوونهوه و ترسان و پی ویران دتبریزیو بی نهوهی جاری بهرژهوهندی راسته قینهت بهخه بهر هاتیبیت، خو نهوهی راستی بی بهشی هه ره زوری بزوتنهوه و ردهفتاری گهنجی بی خیزان چ پیوهندی به سوود و بهرژهوهندهوه نییه و هه مووی برپاری نهفسه ناکامه که و کاله کهیه تی هه رچهند بشیه وی خوئی یقناع بکات بهوهی که نهویش وهک مروقی خاوهن نه رک و فه رمان بابایه کی مهوزووعی دوور له عاتیفه یه. نهو گهنجه پر تهوژم و تین و تاوهی که به دوا گری زاتی خوئی کهوتوه و وا دهزانی خه ریکی پیک هینانی سوود و بهرژهوهندی گشتیه، دوا ی به سه رچوونی دهمی هه لپه و کلپه ی زاته شلک و تازه کی هوش و گووشی بهخه بهر دیت و تی دهگا چهند گومرا و زات کویر بوه نهوساش یا په شیمان دهیتهوه و به دل شکسته یی ریگایه کی پیچهوانه دهگریته بهر یاخود هه ر له ژیر باری نهفسه که پیدا دهمینیهوه و بو داپوشینی هه له ی زهمانی گهنجایه تی پتر له جاران خوینگه رمی و تیژوویی دهنوینی، واش ده بی له گیزی نهفسه به سه هووچوه که ی دهرده چیت و دهکه ویته باری ردهفتاری ریک و پیک.

نهختیک هه لوهدست له ئاست نه م تیبینییه ی تازه کردم، بو ت روون دهکاتهوه که وا مهسه له ی بهه له داچوونی نهفسی گهنجهکانی نه م روژگار ه یه کیکه له کاریگه رهکانی چه رخ و مهنگه نه ی کو مه لایه تیمان چونکه ژماره ی نهو گهنجانه خه ریکه پتر ده بی له ژماره ی عه مه له و کاسبکار و نهو خه لقه ی بهرژهوهندیکی ماددیان به دهسته وه یه و نه رکی خیزانیان به سه ره وه یه. دیاره گهنجی بی مال و حال و نه رکی گوزهران و به ریوه چوونیش به زره ته ئویلان نه بیت نابردریتهوه بو مهوزووعیه ت ئیتر له و عومره شلکه و له و بی مهسئولیه تیه و له و تهوژمی عاتیفه و له و مهیدان بهر فره وانیه ی ژبانی تیکه ل و پر شه هوه تدا ده بی ملیونه ها گهنجی جه مبورره بهستوی قوتابخانه و کولججهکان چیان به دلدا بیت و چوڼ ئاره زوی نهفس دهخه نه بهرگی گه لپه روه ری و بهرژهوهندی گشتی و پرولیتاریادوستی و دژایه تی سته م، هه روه هاش چهند به ئاسانی له وانن له لایهن زمانلوس و عوام خه له تینانه وه بو مه بهستی نارپه واه به کار بهیندرین و خو کوژیشیان پی بکریته. به راستی مهسه له ی نهو گهنجانه که به ره می ژین و ژبانی نه م روژگارن و زور جارانش پتر له وه ی پتی دهگوتری «چین» چالاک و کاریگه رن، له نه زهریه ی خاوهن فکرهکانی لیره به پیشه وه دا حیسابییکی بو نه کراوه هه روهک هیچ حیسابیک له و نه زهریانه دا بو دوری هیزی چه کداری نیوان عالمی سییه م نه کراوه چونکه هیچ کامیک له وانه به بیرری خاوهن نه زهریه کاندانده هات تا کوو له بزوتنه وه ی میژوویی و رامیاری و کو مه لایه تیدا تی بخویندرینه وه. لایه نیکی مه یله و حیساب نادیاریش له و گهنجانه و له و سپایانه دا نه وه یه ناشی سیفه تی چینایه تییان به سه ردا بهیندریت چونکه وهک ده غلی هه رپه مه له هه موو چینه کانیان تیدایه، گهنجه کانیان به وه دا له سپاکان جودا دهنه وه که له واندا کیژان به شدارن سپاکانیان هه موو هه ر پیاون مه گه ر له هه زاری یه کیکی ژن بیت.

پوخته ی قسه و لیکدانه وه نه وه یه که به هه ر لایه کدا مروقیایه تی و کو مه لایه تی و میژوو و به ره و پیش چوون و به ره و دوا بوونه وه و باوهر و ئایین و بزوتنه وه و وهستان و هه رچی سه ر به ئاده میزاد هه یه هه لگیریه وه هه ر دهگه ی به وه ی تا ئیستا له م نووسینه دا پتی گه ییشتوین نهویش کاریگه ربوونی زات و کارتیکرانی مادده یه له و روه وه که مروق خه لقنده ییکی زاتییه و هه رچی مهوزووعیه تیکی لیشی به دی

بكریت ھەر له رپى تىكەل بوونى زاتى لهگەل دەوروپەردا پەيدا بوە و دەبیت، لەوھش بەولواوہ بىركەرەوہى ماددى چ ھەقىكى بەدەستەوہ نىيە مەترسى «دوانەتى» زەللە بە فكري بكات و دەورى يەكەمىنايەتى و رابەرايەتى و كارىگەرايەتى پى له مروؤف بستىننەتەوہ بۆ ماددى مردوو و دەوروپەرى بى ھەست و ئاگا.

چى لەم رووپەرانەدا لە بارەى ئەم ترسەى دوانەتییەوہ نووسىومە شتىكە لە بۆچوونى خۆمەوہ پى گەيشتوم نەك لە دان ھىنانى نووسەرانى ماددى بەو ترسە، بەلام وا دەزانم بۆچوونەكەم بى بنج و بنگە نىيە چونكە ئەگەر ئەوہى گوتوومە لىم بسەلیندرى، لەگەل ھەلوہست و قسە و لىكدانەوہ و شى كردنەوہ و نىگای مېژوويى و كۆمەلايەتى ئەو نووسەرە ماددىيانەدا جووت دەروا و تەفسىريان بەدەستەوہ دەدات: بۆ تاقى كردنەوہى ئەم قسەيەى تازە كردم، شى كردنەوہىكى ماددى لەوانەى بە عادت مروؤف دەيەخنە دوای ھۆيە ماددىيەكانەوہ بەم بيروباوہرەم بگرە و عامىلى ترسى دوانەتى لەو شى كردنەوہيەدا بەدەنگ بەيئە و تى بفرە كابرأى خاوەن نووسىنەكە چەند جارەن بەسەر مروؤفا تى دەپەرپىت و حىسابىك بۆ خواھىشتى سەرەخۆى ناكات چ بە رازى بوون لە شتى نارەوا بىت و چ بە نارازى بوون لە شتى چاك بىت چونكە وەك دەزانين لە ژيانى عادەتيدا زۆر جارەن مروؤف دلخوازى خۆى لە شتى بەد و ترسنۆكانە و ناچايەزدا دەبىننەت و دەسەلاتەكەى بە پىچەوانەى فەرمانى مەنتىق و داد و بەرژەوہند بەكار دەھىننەت، ناواناوش كە نووسەرى ماددى ناچار دەبىت ئەو گومرايىيەى گەل تى بخويننەتەوہ خەرىك دەبىت ھۆيەكە بەداتەوہ بە فىلى فىلبازان و خەتأى باوہرى چەوت و سافىلكەيى و تى نەگەيشتن و شتى ئەوتۆيى بە جورىك ھەر دەلئى ئەو دياردانەش شتى ماددىن وەك پارە و گەنم و ماش و پىستەرپىوى و فەردەلۆكە، كەچى لەگەل ھەموو ناشىرنىيەكى تىياندايە بەچكەى ھەناوى مروؤفن و ھۆى سەر بە كۆمەلايەتى و بيروباوہر و نەرىت و شتى مەعنەوين.

بە نموونە دەلئىم بەر لە صەد سال زياتر ئەو ھەموو مريدانەى شىخ نەبى ماويلى كە بە فەرمانى ئەو رژد بوون لەسەر كوشتنى حاجى قادر <١١> كام بەرژەوہندى ماددى، شەخسى بى يا گشتى، ھۆى وروژاندنى مريدەكان بوو؟ تىك ھەلقزانى ناوخۆيى بەرەى نىشتمانى يەكگرتوو لە سالى ١٩٥٨ و ١٩٥٩ دا بە كام سوودى رەوا و بىگەردى ميللەت بوو؟ رىك نەكەوتنى كۆمىونىستەكان و سۆشيالىستەكانى ئەلمانىاي سەرەتاكانى «١٩٣٠» كە كىشايەوہ سەر بىھىزبوونيان و ھاتنى پارتى نازى بۆ حوكم چى تىدا بوو غەيرى زات كويزى دل گەرمەكانى ھەردوو حىزب، بەتايبەتى حىزبى كۆمىونىست [چونكە ديارە ئەويان تىژرۆتر بوو، دواترىش خەسارەتمەندتر بوو]؟ كۆمىونىستەكان ھەر زەرەرىكى دىتبايان لە سەلماندى داخوازى سۆشيالىستەكان ھەرگىز تووشى ئەو نەگبەتە نەدەھاتن كە لەدەست نازىيەكان چىشتيان، بىشكەى كۆمىونىزمىش كە رووسىايە نەدەگەيشتە رۆخى لەناوچوون بەو ھىرشەى برايە سەرى لە سالانى ١٩٤١-١٩٤٢ دا. ھەر تەبرىرىكى «مادى!» و ناماددى بۆ ئەو تەرزە رىك نەكەوتنە و ھەزاران ھەلوہستى نابەجى دىكەى وەك ئەو بەيئندرىتەوہ نە فلسىك دەھىننەت و نە تۆسقالىك قەناعەت بەدەستەوہ دەدات، تاكە يەك بستىش بەلاى راستى و دروستى لىكدانەوہمانەوہ نابات لەوہ پتر كە بە درۆ بروايىكى گومرايانە بە تەعللىكى چەوت و چوپر دەھىنن.

ئا لىرەدا تىبىنەكى بچووك ھەيە پىويستە لى لا نەدەم، ئەويش لەلاى خۆيەوہ تىشكىكى روون

كەرەۋە دەھاۋىيىت بۇ چۇنيەتتى لىيەك دوركەۋتەۋەدى دوو ھەلۋەستى «زات» بەرانبەر دوو رووداۋى ۋەكۋو يەك: زۇر نووسەرى ماددىم دىتوۋە دانى ھىناۋە بە ھەلەبوۋنى ھەلۋەستى كۇمىۋنىستە ئەلمانەكان لەو رېك نەكەۋتەنيان لەگەل سۇشبالىستەكاندا، بەزۇرىش ھەلەبوۋنەكە لەۋەدا دەدۇزەۋە كە دواتر بوو بە رې خۇش كەرەۋەدى ھىرشى نازىيەكان بۇ سەر رووسيا، بەلام ناسەلەين كە ۋا رېك كەۋتنى رووسەكان لەگەل نازىيەكان لە سەرەتاي شەرى دوۋەدا ھەلەيىكى كوشندە بوو، كەچى ۋەك دەزانين ئەو رېك كەۋتنە ۋاى كرد كە ھەلەى پىشۋوتىرى كۇمىۋنىستە ئەلمانەكان تا ئەو رادەيە بكىشيتەۋە سەر ھەرەشەى كوشندە لە ژيانى رووسياى كۇمىۋنىست چونكە ئەگەر ستالين رېي چۆل نەكردبايە بۇ ھىتلەر كە لە ۱۹۳۹ پۇلەندە بشىلەيت و دواترىش لە ۱۹۴۰ دا فرەنسە لەناۋ ببات، ھىتلەر نەى دەتۋانى لە ۱۹۴۱ دا ھىرش بباتە سەر رووسيا و ستالين، لەمەشدا چ تەبرىرىك پەيدا نىيە كە دەگوتىر لەترسى رېك كەۋتنى ھىتلەر لەگەل فرەنسە و ئىنگلىز، ستالين ناچارى رېك كەۋتن بوو لەگەل ھىتلەر چونكە دىتمان لە ھىچ حالاندا دەۋلەتەكانى رۇژاۋا لەگەل ھىتلەر رېك نەكەۋتن، ئىمە ئەگەر بەھانەى ۋەھا سافىلكە و بىنىچ لە ستالين بسەلەينىن دەبى ھەر لە پىشەۋە ھىچ گلەيى نەبەينەۋە سەر كۇمىۋنىستە ئەلمانەكان چونكە ئەۋانىش دەتۋانن بە فەندى زمانلووسى ھەزار و يەك بەلگەى رېكۋىكت بۇ بەئىننەۋە و خۇيان لە گلەمەندىى من و تۇبەپىننەۋە، جا ئەگەر بىر كەرەۋەدى ماددى بىەۋى يەك ھەلۋەستى ھەبى بەرانبەر ئەو دوو رووداۋەى ۋەكۋو يەك چاكتەر ئەۋەيە لە كۇمىۋنىستەكانىش عوزر و بەھانان بسەلەينىت و گلەيى بباتەۋە سەر بەرەى سۇشبالىست چونكە ھەر نەبى، كە پىمان نەكرى مېژوو بگۇرىن و رووداۋان ھەلگىرپىنەۋە، با قسە و بىرورپامان بەرەو يەكچوۋنى بگۇرىن.

ئىمە ئەگەر رېمان ھەبى لە رووداۋى زۇر گرنگى ۋەك ھەراى نىۋان دەۋلەتان دابەزىن بۇ مەتەل و پەندى پىشىنيان بە نىازى بەسەركردنەۋەدى لايەنى زاتى بوۋنى مرۇف لە نەزەر بىرورپاى خاۋەنى پەندەكان، كە دەكاتەۋە گەل، دەبىنين لەۋىشدا بە شىۋەيىكى عەفەۋى ھەست بەۋ لايەنە كراۋە بەلام بى ئەۋەدى دەمەتەقەى زاتى بوۋن و مەۋزۋوعى بوۋنى مرۇف ھەلستىننىت [دىارە لە ئىمكاندا نەبۋە ئەۋ لايەنە ھەلستىننىت]. من لەۋ پەند و مەتەلانە چەند نمونەيەكى ۋەھا دەھىنمەۋە كە بشى بخرىنە بەر پىۋانەى زاتى و مەۋزۋوعىيەۋە، ئەگەرنا پەند و مەتەلى ئەۋتۋ ھەيە خۇيان لە خۇياندا ئەۋەندە زاتىن كە لە سنورى عادەتى زاتىيەت تىپەرىيون بەرەو غەيب، بگرە ئەفسانەش، ديارە غەيب و ئەفسانەش بە لىكدانەۋەدى ماددى چ پىۋەندىەكى راستەۋخۇى بە ماددىيەت و مەۋزۋوعىيەتەۋە نىيە.

پەندىك ھەيە دەلى: «پووشكە بە چاۋى خەلقەۋە دەبىننىت بەلام كۆلەۋژ [ۋەيا چىلكە] لە چاۋى خۇيدا نابىننىت». ئەم پەندە درىژەيىكى ژىرانەى گوتە مەشۋورەكەيە كە دەلى كەس عەيىبى خۇى نابىننىت، ھەرۋەھاش ھەردوۋيان خزمى «كەس بە دۇى خۇى نالى ترشە» ن. پەندەكان لەگەل تى خۇيندەۋەدى لايەنى سوۋدى شەخسى و خۆتەرجىح دان بەسەر غەيردا، كە دەقاۋدەق لەگەل ھەلپەرىستى يەك دەگرنەۋە، ۋەھا رادەگەينن كە بە عادەت مرۇف دل و دەروون و ئارەزۋى خۇى دەكاتە پىۋانەى چاكە و خراپە، ديارىشە ئەمە جەرگەى زاتىيەتە و چ پىۋەندى بە مەۋزۋوعىيەتەۋە نىيە. مرۇف ئەگەر لە دەروونىدا جۇرە باۋەرىكى نەبى بە راست بوۋنى «پووشكە دىتن لەچاۋى غەيردا» ناۋىرى پر بەدەم لە خەلقى بكاتە

عەيب، ھەر ھاش ئەگەر ھەستى تەواو بکات بە عەيب بوونی ئەو کۆلەو ھەژەى ناو چاوى خۆى ديسانەو ھە جۆرئەت ناکات لچک و لیوان لە پووشکە ھەلئینیت. عەيبى خۆ نەدیتن و عەيبى خەلق دیتن بەر لە ھەموو شتیک ھەلوھەستى زاتە، دواتر رەنگە باداتەو ھەلپەرستى چونکە لەویدا وێرای «نیگای زاتى» بێشەرمى و بێپەردەبیش ھەبە ھەر بەجاری لە مەوزووعیەت دەترانئ.

بۆیە پیت دەلیم خالە چوئەکانم بۆ بگری.

دەستى نەتوانم بى برم ماچى دەکەم.

کى دایکى مارە بکا ئەو باوکىھەتى.

بەخیشەخیش لیت دیمە پيش.

ئەگەر دیترام ئەزم، ئەگەر نەدیترام دزم.

ئەمانە ھەموویان بەولاوھى زاتىتەو ھەرو ھەلپەرستى و خۆویستىیەو ھەرو ھەلپەرستى، ھەر ئەمانەشەن لە بەیتەکەى شاعیر دەنگ دەدەنەو ھەر پى دەربىرین لە بەر زمانیدا خۆش دەکەن:

زەمانە ھەر کەسى ھینایە مەیدان

ئىطاعەى فەرضە لای قەولى ھەکیمان

لیرەدا مەودام نىبە لە گۆشەى زاتى بوون و مەوزووعى بوونەو ھەرو ھەلپەرست و گۆتە و پەند و قسەى نەستەق و بابەتە فۆلکلۆرىيانە بکەم کە تاکە مرۆف بەرەو سوودى بەرتەسکى شەخسىیەو دەبات لەگەل ئەوانەى ھانى زوربەى گەل دەدەن بۆ و دەست ھینانى بەرژەو ھەندى گشتى، ئەوھى راستیش بى ئەم لایەنەى «سوودى تاک» و «سوودى گەل» سەر دەکیشیتەو بۆ ئاکار و خەسلەتى جوامىرى و زیدە ژىرى لەو پەند و قسە نەستەقەندا کە وا بەھەمەحال تەعبیر لە زات دەدەنەو بەلام زاتى مەرد و ژىر.

لە بەرەو دواى ئەم بەشەى نووسینەکەمدا بە پىوست دەزانم یەک دوو روون کردنەوھى کورتیلە بخەمە سەر ھەندىک لەو بیروپایانەى لە شىوھى کەلەکە کردن بە دوا یەکتەدا ھاتن:

روون کردنەوھى یەکەم ئەوھى کە وا من ھەرچەند دەزانم لە مێژوودا «دەسلەت» لەسەر تاکە بنەمای چەوساندنەو ھەل نەستەو، پتر لە عادتە حەز بە نەبوونی دەسلەتى نارەوا دەکەم پتریش لە عادتە پى سەغلەت دەبم، بۆیەشە وھا بەراشکاوى ھەلوھەستى بە فیز و نازى شۆرشگىران تاوانبار دەکەم: شۆرشگىرێک کە رى بە خۆى بدات لە سەرەک عەشیرەتیکى دەورى ھاموورابى نارازى بىت دەبى شەرم بکاتەو لە شکاندنەوھى فەلاھىکى ئەم سەردەمە کە بە پى قەناعەتى خۆى داواى مافىک دەکات بەلام لەگەل باوھرى شۆرشگىرەکەدا رىک ناکەوئ.

ھەر لە زىمنى ئەم روون کردنەوھى دەلیم چى گۆتم لە بارەى سوودى دادگا و یاسای کۆننە بۆ ھەژاران، بەیانى راستىکى مێژوویە نەک بانگ ھیشتنە بۆ خامۆش بوون لە یاسای نارەوا و دادگای بە پىچ و پەنا، ھەرەک کە بلیم ھەبوونی کۆلکە ھەکیمان بەر لە ھەدان سەل چاکتر بوو لە نەبوونیان ئەو ناکەھەنى کە من کۆلکە ھەکیم بەسەر خاوەن شەھادەى F.R.C.S. دا تەرجیح دەدەم. دەبى قسەکانم بەریتەو ھەو سەردەمانەى لە بارەیانەو دواوم.

پوون کردنه‌وهی دوه‌م، که وا تاراده‌بیک دووباره کردنه‌وهی سه‌رنج راکیشانیکی پیشووتره، ئه‌وه‌یه که له‌و ره‌خانه‌ی من له بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددیم گرتوون ده‌بی حیسانی ئه‌وه‌م بۆ بکه‌یت که وا به‌شیک‌ی زۆری شته ره‌خنه‌ی لئ گیراوه‌کان ئاکام و ئه‌نجام و به‌ره‌می نه‌زه‌ریه‌که‌یه‌تی نه‌ک قسه‌ی ده‌قاوده‌ق و پاته‌وپاتی، وه‌ک ئه‌وه‌ی که ئه‌و پی‌ی گوتم «به‌گۆرانی هۆی به‌ره‌م هینان، هه‌موو شت ده‌گۆرئ» لزوم نامینئ به‌ قسه‌ی ره‌ق ئیلغای ئیراده‌م بکات چونکه ئه‌نجامی نه‌زه‌ریه‌که‌ی ده‌وری منی له‌غو کردوه، بگره‌ منی تئ بردوه. به‌ نمونه‌ ده‌لیم ئه‌و که‌سه‌ی که ده‌لئ ئاسمان به‌ده‌وری ئه‌رزدا ده‌خولیته‌وه له‌ هه‌مان کاتدا گوتوه‌تی خیرایی سوورانه‌وه‌ی به‌شیک له‌ ئه‌ستیره‌کان سه‌دان ملیۆن جار هینده‌ی خیرایی پووناکییه چونکه که بزاین ئه‌و ئه‌ستیرانه‌ مه‌سافه‌ی یه‌ک ملیۆن «سالی پووناکی» له‌ ئه‌رز دوورن ده‌بی به‌ خیرایی هه‌زاران هه‌زاران هینده‌ی پووناکی بگه‌رین ئنجا بتوانن له‌ شه‌و و پوژیکدا ده‌وری ئه‌رز بده‌نه‌وه، کابرای خاوه‌ن قسه‌که‌ش ری‌ی نییه ئینکاری ئه‌م ئه‌نجامه‌ بکا به‌وه‌دا که گۆیا ئه‌و له‌ ده‌قی قسه‌که‌پیدا شتی وه‌های نه‌گوتوه. پی‌ویسته‌ خوینهر له‌ زۆر جیگه‌دا بیرى پوونی خۆی بداته پال بابته‌ی خویندنه‌وه‌ی بۆ ئه‌وه‌ی سه‌ره‌به‌ری چه‌شمه‌ندازی به‌ر پووناکایی نووسینه‌که به‌سه‌ر بکاته‌وه.

دوای ئه‌م روون کردنه‌وانه‌ش ده‌لیم قسه‌کانم زه‌ره‌ر له‌ که‌س و له‌ هه‌یچ ناده‌ن.

* * *

لیره‌دا به‌شی یه‌که‌می ئه‌م نووسینه به‌ کۆتایی ده‌گات. له‌ سه‌ره‌تاوه به‌ر له‌ پینچ سال‌ که ده‌ستم کرد به‌ نووسینی باسه‌که هه‌مووی یه‌ک نه‌فه‌س و یه‌کسه‌ر به‌دوا یه‌کتردا هات. ئیستاش که که‌وته‌م سه‌ر ریک خستن و بلاو کردنه‌وه‌ی هه‌مان یه‌ک نه‌فه‌سی کۆنی پاراست به‌لام گه‌لێک خۆی له‌به‌ریه‌ک کیشایه‌وه و شریته‌ی درێژ بۆوه تا ئه‌و راده‌یه‌ی که ده‌شی چاو و می‌شکی خوینهر ماندوو بکات به‌ تاییه‌تی که ده‌زانم باسه‌که له‌وپه‌ری وشکیدا یه‌ و هه‌یج شلکی و نه‌رمی تیدا ره‌چاو نه‌کراوه. ئه‌مه له‌ لاییکه‌وه، له‌ لاییکى دیکه‌شه‌وه ئه‌و هینده‌ی کردم به‌ به‌شی دوه‌م به‌ ته‌واوی وه‌ک رووی دوه‌می سه‌که‌یه که وا ته‌واوکه‌ری روکه‌ی دیکه‌یه‌تی به‌لام هه‌ردوو روو پشت له‌ یه‌کترن ئه‌گه‌ر نه‌لیم پیچه‌وانه‌ن. له‌ به‌شی یه‌که‌مدا، له‌ په‌راویزی زاتیته‌ی مرۆف، به‌ شیوه‌ی بنجی باسی رووی «ایجابی» ی هۆشم کردوه که ده‌کاته رووی تیگه‌ییشتن و بۆچوونی راست و لیکدانه‌وه‌ی ژیرانه [هه‌رچه‌ند به‌ پی‌ی پی‌ویستیش ناوانه‌ ده‌وری روه سه‌لبیه‌که‌شی هه‌لاتووم]. له‌ به‌شی دوه‌می ئه‌م نووسینه‌دا دیمه سه‌ر باسی ده‌وری «سلبی» ی هۆش که به‌ پی‌ی باوه‌ری من له‌ هه‌یج روویکه‌وه سه‌ر ناگه‌یه‌نیته سوود و به‌رژه‌وه‌ند، به‌لکوو له‌ مال کاولی و ره‌نج به‌خه‌ساری و به‌فیرو رۆییشتن به‌ولاوه‌ی تیدا نییه. تا کاتیک به‌شیک‌ی تر وه‌یا به‌شه‌کانی تری ئه‌م نووسینه ده‌خوینته‌وه، چی لیره‌دا خراوته به‌ر چاوت ئه‌وه ده‌هینیت که هه‌ر نه‌بی وه‌ک ته‌خته‌ی دامه و شه‌تره‌نج نه‌ختیک‌ی لئ رابمینیت.

* * *

مرۆف و ده‌وربه‌ر

-به‌رگی دوهم-

به‌دوا ئه‌وه‌ی له به‌شی یه‌که‌مدا گوترا ده‌بی ئیستا لهم به‌شه‌دا هه‌نگاوێکی یه‌کجار به‌رفره‌وانی دیکه به‌لای زاتییه‌تی مرۆفه‌وه هه‌لینین که له‌ویدا ترسی دوانه‌تی dualism به‌جاری ئه‌و بیریارانه ده‌توقینی که له دان هینان به ده‌وری رابه‌ر و سه‌ربه‌خۆی هۆش و زات هه‌لده‌هاتن. ئه‌گه‌ر لایه‌نی هۆش و تیگه‌ییشتن و ئیراده و زات له‌وانه بی بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی به‌اویتته سه‌ر باری دۆزینه‌وه‌ی ته‌علیلی ئه‌وتۆ نه‌زه‌ریه‌ی ماددی له داوی دوانه‌تی رها بکات، وینه‌یه‌کی دیکه‌ی هۆش و زاتی مرۆف هه‌یه پیچه‌وانه‌ی ئه‌و وینه‌یه‌تی که تا ئیستا لای ده‌وانین. ئه‌و وینه‌یه‌ش شیوه‌ی سه‌لبیی هۆش و تیگه‌ییشتنه که ده‌کاته‌وه تینه‌گه‌ییشتن و راست به‌غه‌له‌ت گۆرینه‌وه و چاکه به‌خرابه‌ دانان و ئه‌و ته‌رزه وینه‌ی وه‌ها به‌ره‌واژ که ئه‌ویش به‌دریژایی عومری هه‌زاران سه‌له‌ی مرۆفایه‌تی کاری زاتی نابه‌جیی کردوه و هه‌میشه‌ بۆته زه‌پارسه‌نگی ئه‌و ده‌سته ته‌رازوه‌ی که چالاکیه‌کانی لایه‌نی تیگه‌ییشتن و دروست دیتن و لیکدانه‌وه‌ی راستی هه‌لگرتوه: ئا لهم مه‌یدانه سه‌ره‌وبنه‌دا بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی ده‌بی بۆ په‌راندنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ماددی ته‌قلیدی له ته‌گه‌ره‌ی «دوانه‌تی» وه‌ها خه‌ریکی سازاندن و گونجاندن و که‌لین گرتن و چاوبه‌سته‌کی بیت که واقیعی به‌سته‌زمان هیچی به‌سه‌ر هیچه‌وه نه‌مینی.

له مرۆفدا هیژی هۆش [به واتای به‌رفره‌وانیه‌وه که هه‌موو لایه‌نه پیزانه‌کانی ده‌گریتته‌وه] که ئه‌مرازی تیگه‌ییشتن و هه‌موو چالاکیه فکریه‌کانی مرۆفایه‌تییه، زۆر به‌سه‌یری، هه‌ر خۆی سه‌رچاوه‌ی به‌هه‌له‌دا چوون و لیکدانه‌وه‌ی به‌ره‌واژ و بۆچوونی چه‌وت و گومرا بوون و تیکرای ئه‌و تیوه‌گلانه فکریانه‌یه که ته‌نها له مرۆفدا به‌دی ده‌کریت و هه‌رگیز گیانه‌به‌ری بیه‌هۆش به‌خۆی و غه‌ریزه سافیله‌که‌یه‌وه دووچاری نابیت.

باسی ده‌وری سه‌لبیی هۆش تا بلایی به‌ره‌ره‌ه‌للایه و تا بشلایی به‌گرێ و گاله هه‌ر نه‌بی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که جاری که‌س به‌جۆری سه‌ربه‌خۆ له‌سه‌ر ئه‌م لایه‌نه زیده‌ وێرانکه‌ره‌ی هۆش نه‌داوه. وه‌ها ده‌بی ده‌خوینیتته‌وه وه‌یا ده‌بیه‌یت که فلانه شت له‌به‌ر نه‌زانی وه‌یا به‌سه‌هوو چوون وه‌یا بی ته‌گبیری... هتد... سه‌ری نه‌گرت، به‌لام له‌قسه‌کاندا رووناکییه‌ک نادۆزیتته‌وه هۆی راستینه‌ی ئه‌م دیارده به‌رچاوه‌ی نه‌زانین و به‌سه‌هوو چوون و کاری به‌ره‌واژ و نابه‌رژه‌وه‌ند به‌ده‌سته‌وه بدات. خۆ ئه‌گه‌ر هه‌موو جارانیس له‌باس کردنی تاک تاکێ ئه‌و ته‌رزه‌ حاله‌تانه‌دا نووسه‌ران و زانیان بۆچوونی راست و دروستیان به‌کار هینابیت، دیسانه‌وه هه‌ر ماوه یاسایه‌کی گشتی بۆ لایه‌نی سه‌لبیی هۆش و بریاره نادرسته‌کانی دابندریت وه‌یا هه‌ر نه‌بی له‌به‌ر تیشکی نه‌زه‌ریه‌یه‌کی تازه‌دا سه‌یری بکریت. تا ئیستا له‌خویندنه‌وه‌مدا

هیچ نووسینیکم نه دیتوه دهوری ئه و دیاردهیهی دابیت که وا خهریکم لیره دا به پنی تیگه یشتنی خوم پرونی بکه مه وه، سهیریش له وه دایه من یه که م جار شتیکم له م باسه نووسی بی له سالی ۱۹۴۷ بوو ئه ویش به عهره بی له نیوان باسیکی بهربلاوتردا، هر له بیریشمه ئه م دهسته رسته یه م به کار هینابوو: «فلیس قساری العقل ان یمتنع عن تفسیر الاشیاء التي لا یفهمها وانما هو یفسرها تفسیرات خاطئة» واتاکه شی ئه مه یه: «ئه وپه ره که ی هوش ئه وه نییه واز له تهفسیری ئه و شتانه بهیتیت که تیان ناگات، به لکوو تهفسیری هه له یان بۆ دهینیتته وه». دوا ی ۳۰ سال له و نووسینه ده بینم هیچ ره خنه یه کم لئی نییه و زوری لئ رازیم، ته نانه ت ده شی ئیستا که بیکه مه دهروازه به ره و ناوهرۆکی دریزه ی باسه که و بلیم:

هوش، وهیا به تیکرایی لایه نی ههست و زانینی مرۆف دوو پروی پیچه وانه ی یه کتری هه یه: یه کیکیان پروی به ره و تیگه یشتن و دروستیبینی و دوزینه وه ی راستی، ئه وی دیکه شیان نه زانی و چه په سان و ورینه ی ئه فسانه بی و هه له دۆستی... دیاره یه که میان روه «ایجابی» و په سه نده که ی هوشه ئه وی دیکه شیان روه «سلبی» و ناپه سه نده که یه تی. له ئاست ئه م دیارده یه دا من کاتی خوی هر له و نووسینه کۆنه مدا گوتبووم و ئیستاش ده لیمه وه: هه رچه ند له حه قیقه تدا زانین و نه زانین، راستی و ورینه، هه مووی هر به چکه ی هوشن به لام وه ها له هوش ده وه شیتته وه بلین لایه نه په سه نده که به چکه شه رعیه که یه تی و ئه وی ناپه سه ندیش به چکه زۆله که یه تی چونکه دیاره ئامیری زانین و دوزینه وه ی باری راستی شتان له مرۆفدا هوشه، که له مرۆفیشدا ته نها ئامیر بی له هه موو جیهاندا هر ته نه یه. به هه موو دل و دلناییه وه ده لیم ئه و فکر و باوهره چه وت و چه ویره ی که ئاده میزاد ده خاته سه ر خو به قوریان کردنی مرۆفی فیلباز و درۆزن، به راستی، به چکه ناشه رعیه که ی هوش و گۆشیه تی، به دریزایی میژووی کونیش که بوتی په رسته هه ر پابه ندی به چکه یه کی زۆلی هوشه که ی بوه.

له به شی یه که می ئه م نووسینه دا، که باسی دهوری سه ره به خوی هوشم ده کرد و پیش دهوری ماده م ده یه خسته وه، به شیوه ی گشتی، له رابه رایه تی و یه که مینایه تی دهوری لایه نی «ئه ریتی» ی هوشم ده کۆلیه وه هه رچه ند ناوانه بۆ زیده جیگیربوونی قسه کانم دهوره «ئه ریتی» یه که شیم ده کرده پالپشت، جا ئیستا پیویسته بلیم به شیکی زۆر ئاشکرای کاره ساته به ده کانی میژووی ئاده میزاد له وانه بوون به چاوی کراوه وه دوا ی لیکدانه وه ی ئاکامی باش و به دیان بریاری کردنیان ده رده چوو، واته ئه گه ریتته وه بۆ ئه و روه ی ناومان نا پروی «ئه ریتی - ایجابی» چونکه ئیمه مه به ستمان له سه لبی و ئیجابی دهوری هوش له کۆمه لایه تیدا ئه وه یه ئاخو مرۆف ههستی به چاکه و خراپه و چه وتی و راستی ئه و شتانه کردوه که باوهری پی هیناون و بویان کۆشاوه یاخود له لایه ن «ئه ریتی - سلبی» هوشه وه وه ک ئاله ت به ره و ئه و شتانه وه پالی پیوه نراوه.

ئیمه کاتیک که باسی زاتی مرۆفمان کرد هه قمانه هه موو کاره به ده کانی که به چاوی کراوه وه کردوونی له سه ر لایه نی سه لیبی زاته که ی حیساب بکه ین هه رچه ند له و حاله شدا یه که مینایه تی خوی به رانه ر ده وره و به ر و ماده پاراستوه. به لام له حالی ئاگا له خۆبووندا کاری به د ناکیشیتته وه سه ر لایه نی سه لیبی هوش چونکه مه رج نییه زاتی سه لبی له هوشی سه لیبیه وه به وه له د هاتیت. به نمونه ده لیم دز له حاله تی دزی کردندا هوشه که ی به خه به ر و به ئاگایه و ده زانی خهریکی کاری ناره وایه و قانون

دهیگری و خهلقیش تاوانباری دهکهن، کهچی له حالهتی تهنهکه لیدان بهرانبه مانگ گیران هۆشی مرۆف بهتهواوی هیز بوه و بۆته گومرایهکی ساده چونکه ئەو تهنهکه لیدانه له هیچ پروویتیکهوه خزمایهتی لهگهڵ هیچ راستیهکی ئەم جیهانهدا نییه، هیچ سوود و بهرژهوهندی نارهواش به تهنهکه لیدهرهکه ناگهیهنی وهک که مالی دزیاری سوودیکی نارهوا دهخاته گیرفانی دزهوه، تهنانهت لهوانهیه تهنهکه لیدهرهکه زاتیکی پاک و چاکیشی ههبی. ئا لیرهدا نهبوونی زهرهری تهنهکه لیدانهکه پاکانه بۆ «هۆش» ناکات چونکه مهبهستمان کولی و برشتی هۆشهکهیه نهک بوون و نهبوونی زهره و سوود له کردهودا: هۆشی دز کول نهیوه ههچهند کارهکهشی بهده، تهنانهت ئەگه تیشیدا بکوژری هه نالین هۆشهکهی پهک کهوته و کوله، بهلام که هات و به فرمایشتی فیلبازیک و به نییهتی چوونه بهههشت دزی کرد ئەوسا هۆشهکهشی کوله و کارهکهشی بهده.

یهکیک که له شی کردنهوهی پرسیاریکی «حیساب» ههله دهکات وهیا له هه لگرتنهوهی ئاوی رووبار بۆ سه زهوی سههوه له بلنداوی و نزمایی دهکات وهیا له دانانهوهی تهله ناوهستا دردهچی وهیا له پلانی عهسکهری هیندهی ناپلیون بلیمهت نابی... ئا له م بارانهدا کابرای تیشکا و هۆش کول و سهلبی نهیوه چونکه ویستویهتی بهقهدهر حال له ریبازی روون و راستهوه بهرهو ئامانج پروات بهلام هۆیهکی زاتی [غیری سهلبیهتی هۆش] وهیا هۆیهکی دهرهکی بۆته لهمپه له پینش ههنگاوه دروستهکانی هۆشیدا، لهو ته رزه بارانهدا دهتوانین بلین کابرا زیده زیرهک نییه وهیا ماویهتی بهتهواوی برهسیت. بهلام هه هه مان کابرا که برووسکهی دیت و بیرری بۆ قه مچی فرشتان رووی که له شهیتانانی دهووشین وینهیهکی زیهنی سهرانسه ههله و نادرستی به هۆشدا هاتوه که ئەگه له بنه رتدا نهیسریتهوه ری نییه وینهی راست بیته جیگهیهوه. زاناکانی یونان له کۆنهوه بۆ ئەوه نهچوو بوون که برووسکه دیمهنی چالاکیهکی کارهبايه، نهشیان دهزانی کارهبا چیه، بهلام دهیانویست تهعلیلی له سروشتهوه بۆ بهیننهوه نهک بیگتیرهوه بۆ جندۆکه و شهیتان و هیزی ئەفسانهیی. لهمهوه دیاره ئەو زانایانه له دیاردهی برووسکه ویستویانه لهگهڵ زانست و مهنتیق جووت برۆن، هه وهک که مندال له ری فراژی بوون و ئەزمونهوه دهگاته گهنجایهتی و کاملی و پیگه ییشتنهوه. پلهی بهره ژیری زانست و ئەزمون به عهیبی هۆش حساب ناکری، به پیچهوانه دهتوانین به پلهی غونچهی بهرهو کرانهوهی لهقه له م بدهین.

له م لیکدانهوهی ئیستا له بهر دهستدایه دنۆرینه ئەو لایه نه یهکجار سهلبیهی هۆش که به تهواوی بهرهواژده و هه رگیز له خۆیهوه بهرهو ئەریتی «ایجابیه» ناروات. هه رچی لایه نی ئیجابیی هۆشه به بهریهوه ههیه له حالهتی به سههوهو چووندا هه ر له عهینی ئەزمونی سههوهکهوه باره راستهکهی بدۆزیتهوه. بۆ پتر روون کردنهوهی مه بهست دوو نمونه دهینمهوه، یهکیکیان بۆ «ایجابیه» و ئەوی دیکه یان بۆ «سلبیه» ی ئەو ههله و سههوهی هۆش تیی دهکهوئ.

بۆ حالهتی به سههوهو چوونی «سلبی» هۆش له سروشتهوه نمونه دهخوازمهوه و ده لیم که مرۆف وای زانی فرته نی دهیا له هه ناسه ی عهزیای جهه نه مهوه پهیدا ده بی هه تا هه تایی به لیکدانه وه که ییدا بیت و بجیت ناگاته هیچ ئەنجامیکی دروست. رهنگه هه رجاره جووری قوربانی دان و خو به سه دهقه کردن بگۆریت وهیا عهزیاکه له جهه ندهمهوه بۆ پشت چیا ی قاف و جزیره ی واقلواق راگۆزیت، به لام هه رگیزاو

هەرگیز هیچ تیشک و ترووسکەپەک لەو ئەفسانەییە هەلناسیتەوێ کویری و هەلەکەیی ڕوون بکاتەوێ چونکە هیچ ترووسکەیی حەقیقەتی تێدا نییە زیهن نەیی دیتبێ وەک کە لە حەقیقەتی شرایەوێدا هەییە: دەرچوون لەو هەلەییە هەر بەوێ دەرکۆی کە مەسەلەیی عەزیا لە بنەپەرەتەوێ ڕەفز بکۆی و بۆچوونیکیی بەرەو راست بخریتە جینگەپەوێ.

بۆ حالەتی بەسەهووچوونی «ایجابی» ی هۆش نمونە لە ڕیازیات دەهینمەوێ: قوتابی کە لە پرسیاریکی حیسابدا وەها دادەنێ « $38=6 \times 6$ » دەشێ بزانی « 38 » لەگەڵ پرسیارەکە ناگونجی ئیتر بە لیکدانەویدا بیتەوێ و راستییەکە بدۆزیتەوێ. بەهەمەحال ئەم 38 لە تەختەیی زانستی حیسابدا سیپەریشی نییە.

لەم هەلسەنگاندنەیی دەوری لایەنی سەلبیی هۆش دووچاری لیکدانەوێ بپیرانەوێ دەبین چونکە پەیدا بوونی ڕووی سەلبیی هۆش و ڕووی ئیجابیی هۆش بەپەکەوێ لەگەڵ پەیدا بوونی هۆشەکە خۆی سەریان هەلداوێ، خۆ ئەگەر قسەکە خۆردتر بکەینەوێ دەبێ بلین ئەوێ ناوی دەنیتین ڕووی سەلبی و ڕووی ئیجابی، پیکەوێیان، سەرلەبەری ناوەرۆک و سروشتی هۆش پیک دەهینن نەک تەنھا دوو ڕووەکەیی چونکە ئەو هۆشەیی شتان دەزانی وەیا بەرەو زانینانەوێ دەچی هەر خۆیەتی لە ئاکامی بۆچوونی نادروست وەیا دەسخەلەت دان غەرقی ئەفسانە دەبێ. لەبەر ئەمە ئەگەر مەبەست ئاسان کردن و تیگەیانندن نەبێ زەحمەتە خەتیکیی جوداکەرەوێ بە نیوان سروشتی سەلبی و ئیجابیی هۆشدا بکیشریت هەرچەند ئەنجامەکانیشیان ئەمسەر ئەوسەر و ئەمپەر ئەوپەر بن.

ئەم زەحمەتیەیی لە یەکدی جودا کردنەوێ قابیلیەتی ئیجابی و سەلبیی هۆش وردتر و تەماویتەرە لە جودا کردنەوێ دەوری پەسەند و بەدی زات چونکە دەشێ زاتی بەد بەوپەری هۆش و گۆشەوێ پلان بۆ نیازە ناپەسەندەکانی خۆی دابنیت و ژیرانە لە سەری ڕوات. لەمەش پتر: هەر چونکە زاتی بەد هۆشەکەیی سەلبی نییە دیت ناوانەوێ کاری پەسەندی بچووک دەکات بۆ بەجێ هینانی نیازە بەدە زلەکانی خۆی، کەچی هۆشی ئەفسانەپەرست و گومرا هەست بە گومرا بوونی خۆی ناکات، بگرە لە ناخی دلێوێ وەیا دەزانی خەلقى دیکە گومران، ڕەنگە بەزەهیشی پیناندا بیتەوێ وەیا لە عادت بەدەر ڕقیان لێ هەلبگرێ. بەلام نابێ لەبیر بکەین کە بابای زات بەد هەموو جارن و لە هەموو کاراندا خاوەنی هۆشی ڕووناک نییە چونکە دەشێ ئەویش وەکوو کەرەواری دیکە لە ئاست گەلیک دیاردەیی ئەم جیھاندا هۆش کول و تاریک بێ وەک ئەوێ کە بە زۆری دز و ڕیگریش لە کاتی مانگ گیراندا تەنەکە لێ دەدەن وەیا پیناوی شیخی درۆزن ماچ دەکەن، هەر بەو پینەش کابرای هۆش تاریک کە تەنەکە بۆ مانگ گیران دەکوێ دەشێ لە ئاست دیاردەییەکی دیکەدا هۆش کول نەبیت و پین شیخی درۆزن ماچ نەکات. خولاسە هەرەوێ مەرج نییە زاتی بەد هەمیشە هۆش تاریک بێ وەیا هەمیشە هۆش ڕووناک بێ، مەرجیش نییە زاتی پەسەند هەمیشە هۆش تاریک وەیا هۆش ڕووناک بێ. ئاپۆرەیی خەلق لەم مەیداندا مزاشن.

زەحمەتیەکە جاریکیی دیکەش لەوێ پەیدا دەبێ کە دەبینین زۆر جارن خاوەنی هۆشی جنوکاوی، وەک گۆتم، زاتیکیی چاک و پەسەندی هەییە کەچی زانایەکی ئاتۆم زاتیکیی زۆر بەدە، بەمەشدا هەموو حیسابیکیی سەر بە «هۆشی ڕوون و زاتی بەد» مان لێ تیکەل دەبێ چونکە وەک دەزانین سنووری نیوان

ھۆش و زاتىش يەكجار بارىك و نائاشكرايە. لەگەل ئەمەشدا دەبى بۆيرىن لە لىكدانە وەماندا نەھىلەن لايەنى «اخلاق» كە زاتى بەد و چاكى پى ھەلدەسەنگى بەسەر بۆچوونەكانماندا زال بىت نەكا ھەست و ھۆشمان بۆ خۆى بدزىتەو و بمانكا بە پەندىار و ئامۆژگار. دەبى لە دۆزىنەو ھى حەقىقەتى ھەموو كىشەيەكدا بەولاي بەزەبى و لايەنگىرى و رق لى بۆونەو ھە بچىن تاكوو لە بەندى عاتىفە و حەزى شەخسى رىزگار بىن و بى چاويلەكى تەرەفدارى سەيرى پرسىيارەكە بكەين.

دىسانەو ھە دووچارى زەحمەتى دەبىنەو كە بىن جوداوازى نىوان سەھووى لايەنى ئىجابى ھۆش بە كوئىرەوارى لايەنە سەلبىيەكەى بگرىن چونكە جوداوازىكە ھەموو جارەن ھىندەى فەرقى نىوان سەھووى حىساب و گومرايى تەنەكە لىدان ئاشكرا سىنايى نىيە، بەتايبەتى كە ئاكامى سەھووى ھۆشى رۆون سەر بكىشنىتەو ھە بۆ مال وىرانى و درندەبى كە ئىتر ناتوانىن دلى خۇمان بەو ھۆش بكەين گۇيا گرفتارى ھەلەى ھۆشى سەھووكردو بۆوين نەك تارىكستانى ھۆشى ئەفسانەبى و جنوكاوى.

بە نمونە دەلەم چ فەرقىك نىيە لە نىوان ئەو جەنگەى لە سەر دوو جۆرى بوتپەرستى ھەلدەستى لەگەل ئەو جەنگەى لە ئەنجامى تىك نەگەيشتىنى دوو بەرەى زىرەك بەرپا دەبى: كى دەلەى بوتپەرستە ھۆش كۆلەكان زووتر لە ئاقلە زانا و ژىرەكان كۆتايى بە شەرەكە ناھىن. بەلام ئەم تىكەل پىكەلەبى كە ناھىلەى فەرق بە زەللەى ھۆشى سەھووكردو و ھۆشى ئەفسانەدۆست بكرى ئەوئەندە زۆر و دائىمى نىيە تۆزىنەو ھە دەورى ھۆش و ماددە وەيا ھۆشى تارىك و ھۆشى رۆوناكمان لى مەنەكەت. بەھەمەھال دۆزىنەو ھە بارى لىكدانەو ھە راست و دروست لە كۆمەلايەتيدا چەندىكى ورد و زەحمەتىش بۆوبى ئامانجى مرؤف بوە لەوئەتى مرؤفايەتى داھاتو. ئىمە ئەگەر لە پى ھەست كردن بە دەورى سەلبىي ھۆشەو ھەبتوانىن پتر لە كۆمەلايەتى و مېژوو و رۆھكان و رۆوداوەكانيان بگەين و ھۆى راستىنەى چاكە و خراپەى رۆزگارانى لىرە بەپىشەو ھەبزانىن چ زەرەر ناكەين ئەگەر ناوناو ھەسنورى بەسەھوو چوونى ھۆش و سنورى كوئىرەوارى ئەفسانە بگەنەو بەكتر وەيا تىكەل بن، خۆ ئەگەر ئەم لىكدانەو ھە نەكەين سنورەكان ھەمىشە تىكەلەى يەكدى دەبن و ھەستىشى پى ناكەين. ئا لىرەدا وىنەبەكى دىكەى تىكەل بۆونى ئەم سنورەنەت بۆ باس دەكەم گەلەك عەنتىكەتر و «زاتىتر» و ئالۆزبۆز و بەئازارتىشە لەو ھەى تا ئىستا لىو ھەى دواوين، تىكەل بۆونەكەش تا بلىنى ئاشكرايە بەلام چا و بەسەرىدا دەكشىت و ناى بىنەت:

وا دەبى ئەو رىبازەى كە خوئندەوار و مامۇستا و رابەر و ھونەركار بە سەرىدا دەرۆن بە ھۆى كۆن بۆونىو ھە دەورى چاك و سوودبەخشى بەسەر دەچىت ھەرچەند لە بنەرەتدا بە تىشكى زانست و تەجرەبە و بەرەوپىش چوون نەخشەى كىشراو، بەلام لەگەل بەسەرچوونى دەورەكەى و پىويست بۆونى گۆرىنى بە رىبازىكى بەرەوپىشتر، بەشى زۆرى ئەو رۆوناكبىرانە و رابەرەنە وەك سۆفى و دەروىش كە پەنجە لە زەرگ و تەپل و دەفە گىر دەكەن، ئەوانىش بە شىو ھەبەكى جەزبەگرتوانە پى لەسەر راست بۆون و پىرۆز بۆون و دروست بۆونى رىبازەكە دادەگرن و گىانبارى بۆ دەكەن و بە بەژن و بالابىدا ھەلدەلەن، بەو ھەشدا يەكجارەكى لە نوئى دۆستى و پىشكەوتن خوازى و خەسلەتى رابەرەيەتى دەتارىن و دەبنە جندرمەى كۆنەپەرستى و تارىك بىرى و پاشەكشە و ستەم. ديارە لەم ھالەتەدا دەورى سەلبىي ھۆش بەدوا كاتەو ھەستى پى كردو نەك لە سەرەتاو، سەلبىيەتەكەش وەك دەبىنەت گۆرانى ئىجابىيەتە بە سەلبىيەت.

کهواته لیژدهدا حالته تیک دیته بهرچاو که بریتییی له سهلبیییته تهاو بهلام له بنه رهدا بهچکهی لایه نی سهلبیی هوش نییه وهک که ئەفسانه له سه رهداوه و یه کسه ر بهرهمی سهلبیییته هوشه.

ئهم دیاردهیه بی زیاد و کهم وهک ئەوهیه رووناکی بزیت و تاریکایی لی بهریتتهوه وهیا تیشکی رهش له رۆژ ههلسیتتهوه. لیشتتهوه دیاره بایی سه ری دهرزی مهوزوعییته له مهسه له کهدا نییه، به پیچهوانه، دیاردهکه وهها له زاتییهت رۆ چوه و تییدا خنکاوه و ئاوه ژووی رووکاری نه دیو بۆتهوه هه ر دهلیی خوی لی بزر بوه. ئهم خهسلتههه خۆدانه پال شتی ئاشنا و مهئلووف، له نووسیناندا باس دهکریته و دهبردیتتهوه بۆ خوه زۆر مهشورهکهی Conservatism که له عه ره بیدا «روح الحافظه» ی پی دهلین و له کوردیشدا جارئ زاراهوی بۆ دانهدراوه (۱۲). راستییییه کهی، ئهم ته رزه باس کردنه راره وییه له سی لاه رهخنه ی لی دهگیری:

یه کهم، له وهدا که خهسلته ته که به هه ند هه لئه گیراه و چ حیسابی بۆ نه کراه نه له رووداوی گشتی میژووی - کۆمه لایه تی و نه له کردهوی تاکدا، هه ر دهلیی ئەویش وهک هه ناسه هه له ئینان و پیکه نین و نووستنه که ئەنجامی کۆمه لایه تی ناده نه وه.

لای دوهم، ئەوهیه که له بهر حساب بۆ نه کردن و تی نه خویندنه وه کهس لیی قوول نه بۆتهوه بۆ سه رچاوه ی و بۆ جو ره کانی و ئاکامه کانی و بۆ هیچ سه ره به ریکی، که چی هه موو شتیکی سه ر به م دیاردهیه به دریژایی عومری مرۆفایه تی به ردهوام و بهرچاو و کاریگه ر بوه تا ئیستا کهش کاریگه ر بوونی له چاوان دهچهقی.

لایه نی سییه م، ئەوهیه که خهسلته تی «کۆنه واری» هه موو جارن له گه ل ئهم سه لبییته تی لیژدهدا خه ریکی باس کردنن یه کدی ناگرته وه چونکه له بنه رهدا کۆنه واری که رسته ی له سه رخۆ کردنه وه و به ردهوام بوونی مرۆف بوه به و مانایه که باوهش به رابردوودا گرتن خۆ به ستنه وهیه به سه رله بهر و سه رجومه لی مرۆفایه تی به ئیستا و رابردووییه وه، دیاره «ئیستا» ش ده بینه وه رابردوو ته نانه ت دوارپوژیش ده بینه ئیستا و رابردوو. به و پنیه کۆنه واری مه عقوول و له سنوور نه ترازو رێ نادا، بیلزوم، ده ماری پیوه ندی قوئاغه کانی ژیان «هی تاک و کۆمه ل» هه لبریتته وه به مه شدا تا راده یه ک دهرفه تی تیژرۆ و په له کهر ته سک ده بینه وه و ویرانکاری پیه گیان درهنگتر ده ست پی دهکات، رهنگه زه حمه تتریش سه رکه ویت. کۆنه واری عاده تی که هارمۆنی ژیان و به سه ربردن ده پاریزی و تام له رایه له کانی پیوه ندی کۆمه لایه تی ده گیری، که هات و له سنووری پیویست دهرچوو و پیی له داها تی تازه ی سوود به خش گرت تیکه ل به روه سه لبیییه که ی هوش ده بی.

خۆ به ستنه وه ی زانا و ئەدیب و هونه رکار به و باوه رپه ریز لی گیراوانه ی که ده وریان به سه ر چوه و بوونه ته له مپه ر له پیش تیهه لکشین و به ره وپیش چوونی کۆمه لایه تی، هه لده گری ده مه ته قه له سه ر بنگه و بناوانی بکری، به لام بیگومان به هیچ جو ریک پیوه ندی به مه وزوعییته وه نییه مه گه ر پیوه ندی دژایه تی و پیچه وانیه تی وهک که بلین ساردی پیوه ندی به گه رمیییه وه هیه له و روه وه که به نه مانی گه رمی ساردی په یدا ده بی. هه لبه ت که دیارده که مه وزووعی نه بوو هه ر ده مینیتته وه زاتی بیت ئیتر چ ناویک و سه رچاوه یه کی بۆ ده دۆزیتته وه با بدۆزیتته وه فه رقیک به نامه وزووعی بوونی ناکات: هه ر ئەوه ندی تییدا

دەبىي ئايا دابرىنى وشەي زاتى بەسەر ئەو دياردە و سەرچاۋەيەدا بايى ھىزى دياردەكە دەكات؟ ئايا ناوى «زاتى» پر بەپىستى دياردەكەيە؟ كە بگەرئىتەوۋە بۇ سەرھەتاكانى پەيداۋونى مەزھەبە جۇراچۆرەكانى ئىسلام دەبىنىت ھەر يەكەيان ناۋىكى لى نراۋە مشتى خۇيەتى ۋەك: المرچئە، اللادرىة، الظاهرىة... سەيرىكى زاراۋەي تەكنىك و زانستەكانى سەردەمىش بىكەيت دەبىنىت ئەۋانئىش بەتەۋاۋى رەنگى بابەتەكەيان دەدەنەۋە.

ئەۋەي زىدە سەرنج پاكىشە لەم بەرەۋاژبۈنەۋەي مەوزووعىيەت بۇ ئەفسانە، زىدە سووربۈون و پى داگرتنى بەرەي بىرى ماددىيە لەسەر باۋەرە كۆن بوەكانيان، واتە بە رادەي داۋاكردى مەوزووعىيەت لە بىروباۋەردا دەمارى كۆنەپەرسىتيان ئەستورتر دەبى: بە نمونە، رۆشنىبىرى ئەو ۋلاتانەي لە رۋالەت و نەزەرىدە دژى تاكپەرسىتن يەكچار تاكپەرسىتن لە رۆشنىبىرى ۋلاتى ۋەك سويد و فنلەندە. گۇفار و چاپەمەنى يەككە لە ۋلاتە شۆرشگىرەكانى رۆژھەلاتى دوور ھەموۋى ۋەك داستانى رۆستەمى زال بە شان و باھوو و قارەمانەتى و بلىمەتى و خالقيەتى سەرۆكەكەي ھەلدەلئىت. لە يەكەم رۋوپەردەي گۇفارۋە تا دوايىن رۋوپەردەي ھەر باسى يەكەمىنايەتى و رابەرايەتى و پىغەمبەرايەتى و، بگرە خۋايەتى، سەرۆكى بالاي ئەو ۋلاتەيە. دەۋجا فەرموو مەوزووعىيەت لەو ماددىيەتە ھەلئىنچە كە لە قالىي جەماھىرىيەتيدا ھەر خەرىكى تاكپەرسىتە ۋەك كە بابايەكى نوئىزكەر لە برى «فاتحە و تحيات» ھەر كفران بكات: تۆ بە چيدا ديارە دژى تاكپەرسىتە؟ بەۋەدا كە ھەموو دەم تاك دەپەرسىتم. تۆش بە چيدا ئىسپاتى مسلمانەتەت دەكەيت؟ بەۋەدا كە ھەر خەرىكى كفر كردنم.

نامەوزووعىيەتى باباي ماددى ھەر لەۋەندەدا ناۋەستى كە كرىنو بۇ تاك دەبات ۋەيا پى لەسەر باۋەردى كۆنىنە دادەگرى: كارى گومراترى ئەۋەيە كە ھەموو عومرى لە ئىسپاتى راست بوونى باۋەرە پوۋچەلەكانى بەسەر دەبات و دەشىتە ئاگر لە عومرى ئەو مرۆڭھە ئازادانە بەر دەبىت كە دەزانن و دەلئىن باۋەردى راست چىيە و ھى پوۋچەلئىش كامىانە.

ئەو تەرزە رۆشنىبىرە ۋەرگەراۋانە لە رۆژگارئكدا كە خۇيان خەرىكى خەباتى نەينى دەبن ھەموو پۇلىسى نەينى ۋلاتەكەي خۇيان بە جاسووس دادەنئىن كەچى دواتر كە دەسەلات دەگرە دەست دەبنەۋە جاسووس بەسەر غەيرى تاقمى خۇياندا، شەرمىش نايانگرى كە شانازى بەو جاسووسىيەتەۋە دەكەن. سالى ۱۹۵۹ گەرەترىن ئىپرسراۋى بەرەي ماددى لە كۆيى ئىخبارىيەي لە چەند نىشتمانپەرۋەردى «بەرەي يەكگرتوو» دا كە خۇي نوئىنەرى بەرەي لاي خۇي بوو تىيدا، دواتر كە قسەكەي بە رۋودا دراىەۋە ۋەك بووقلەموون چەترى فىز و نازى لىدا و گوتى: بە شانازىيەۋە بۇ لەناۋەردنتان ئىخبارىيەتان لى دەدەم... ۋاش رىك كەوت دواي چەند سالىك ھەمان «شۆرشگىر!!» كەۋتە بارىك مان و نەمانى خستە بەردەستى ئەو لايەنەي كە بە شانازىيەۋە لەناۋى دەبىردن. ئا لەو دەمەدا كە ھىز لەدەست خۇيدا نەبوو شەرەف و شانازى لەۋەدا دەدەيت كەۋا كەس ئىخبارىيە لەكەس نەدات و كەس ھەۋلى لەناۋەردنى كەس نەدات و ھەموو عالەم برا بن. بىگومان ئەو تەرزە ھەلۋەستە بەرەۋاژانە ھەموۋى زادەي زاتى گومرا ۋەيا بەچكەي ھۆشى تارىك ھەلگەراۋە، چ تەئۋىلىكى نىمچە ژىرانەش نىيە بيانباتەۋە سەر مەوزووعىيەت و مرۆڭدۆستى. خۇ ئەگەر بە زۆرەملئىش پىمان بسەلئىن كە مەوزووعىيەتى تىدايە من لە جىياتى ھەموو

مرؤفایه تی ده لئیم دهک به له عنهت بی ئه و مهوزووعیه تهی بریاری له ناوبردنی دلسۆزان دهرده چوینئ ننجماوه بلیم له ناوبردنی خهلق به بریاری راسته وخوی بیته ئویل به شه رهفته ره له و بریاره ی به درۆوه به سترابینه وه چونکه راهینانی به ره ی شوپشگێر به درۆ خوی له خۆیدا تاوانیکی گه وره یه له و روه وه که هه میسه ده بینه هوی هه ره شه کردن له بیتاوانان که ئیتر باوه ر به قودسیه تی مان و بوون و به سه بریدن، بگره مرؤفایه تیش، ده پوینه وه.

به هه مه حال درۆ هه لبه ستن بۆ تاوانبار کردنی دلسۆزان کاری مهوزووعیه ت نییه، کاری زاتی په سه ند و هۆشی رووناکیش نییه: به ولای ناپه سه ندی زات و تاریکی هۆشه وه ده بی زاتی که سی درۆ هه لبه ست و بوختان ساز له په ستیش رۆ چوو بیت و دلۆپی شه رمیشی تکابیت. ئه و که سانه ی مهوزووعیه ت و سوودی گشتی له و ته رزه بوختان و درۆ یانه دا ده دۆزنه وه و به خۆیانی ره و ده بین ناپه ن ئه و حه قه بۆ غه یری خۆیان ره و ده بین و خۆیانی تیدا ببنه نیچیر و قوربانی، به پینچه وانه، له و ته رزه حاله ته دا که بوختان روو له خۆیان بکات ده بنه بولبولی هه زارداستان له مه دحی داد و راستی و برایه تی و مهوزووعیه ت و سوودی گشتی...

به داخه وه گه لیک له میژوونوسان به راشکاو ی هه لوه ستی پیاوه درنده سه رکه وتوه کانی به ره له سه دان سال به هه لوه ستی مهوزووعی و دروست و پنیوست داده نین، به لام ئه گه ره له رۆژگاری خۆیانه دا سه رۆکی ولاته که یان مانگیکیان حه بس بکات چ به رژه وه ند و مهوزووعیه ت و سوودی گشتی له و کاره دا ناپه ن به لکوو هه رچی شه راهه ت و نرخ ی به رز و ئاکاری مهردانه هه یه دژی ئه و سه رۆکه به خه به ره ده هینن. دام و ده زگا کانی خزمه تی نهینیشی تاوانبار ده کن، ئیتر مه پرسه چۆن ده بنه داواکاری داد و وه فا... هه لبه ت تیگرای ئه م ته رزه هه لوه سته چلکنانه چ له پیاوی میژوونوسه وه بیت و چ له بیرکه ره وه ی ماده ی بیت و چ له مروی سه ره به غه یب و میتافیزیکه وه بیت زه نه ی زاتی کویر و گومر و بی ره حمن، هه تا تیشیدا قوولتر ببنه وه پتر به گومراییدا ده چنه خواری هه رچه ند له وه شدا به لگه ی زانست و فه لسه فه ی مه زووعی هه له به ستن بۆ پنیوست بوونی هه لوه سته که یان...

روون کردنه وه ی ته وای به یه کدی گرتنی لایه نی سه لبی و ئیجابیی ده وری هۆش له تیوه رامانی کۆمه لایه تی و مرؤفایه تی هه ره کۆن چاکتر مومکین ده بی و باشتر کاریگه رایه تی لایه نه سه لیبیه که جلوه ده به ستی نه ک بین یه که نده ردوو یه خه ی مرؤفایه تی ئه م سه رده مه بگرین که له ئاکامی به ره و پینش چوونی هه زاران ساله ییدا دوو دیارده ی وه ک «چوونه ناو مانگ» و «شه پلته خواردن» هینده له یه کدی تراناون زه حمه ته بۆ چاوی به په له ببنه وه به چکه شه رعیه که و ناشه رعیه که ی تاکه سه رچاوه ی «هۆش». ده بی له سه ره تای به یه که وه هاتنی هه ردوو لای سه لبی و ئیجابیی «هۆش» شیوه ی «جمرانه» بیان ببینن، به ته وای وه ک ئه وه ی که دوو مندالی جمرانه له ساواییدا گه لیک پتر له یه ک ده کن تا ئه و ده مه ی که بلووغیان ده بی چونکه هه موو جو داوازیه کی نابه رچاوی ساوایی له دواتردا به رچا و به ره سه ست ده بی. له به ره ئه مه چاکتره لیره دا قسه مان بۆ رۆژگار ده ی رینه کان بگێرینه وه، له وه شدا به سه ره ئه و رینازده دا بچین و بین که فکری ماده ی لئی خوش دیت نه ک رینازی سه ره به غه یب که ده زانین له ویدا دوو شه قامه رپی

چاڪە و خراپە، بينايى و گومرايى، دەچىتەوہ بۆ توانا و حىكمەتى كردگار چونكە ئىمە ھەلسەنگاندنى ترسى بىريارى ماددى لە فكرەى «دوانەتى» مان بەدەستەوہى، ديارە دەبى ھەلسەنگاندنەكەش بە كىش و تەرازووى بىرى ماددى بكرى دەنا مرۆفى ماددى خۆى ناچار نابىنى ئاورىش لە قسەكانمان بداتەوہ چ جايى ئەوہى بايەخى پى بدات، رەنگە بەم حالەش نەتوانىن ھىچ رەزامەندىيەكى وەدەست بەيىن ھەرچەند دەشى لە لايەكى دىكەوہ پياوى سەر بەغەيب لە خۇمان بتۆرىنىن بەوہدا كە تەنھا بەلگەى ماددى دەكەينەوہ بە رەخنە لە ماددىيەتە تەقلیدیەكە.

بە پىنى ئەو حىكايەتەى زانايانى بايۆلۆجى و گۆرانى گيانلەبەران بۆمانى دەگىزىنەوہ و فەلسەفەى ماددىش زۆرى لى رازىيە، مرۆف لە كۆنىكى زۆر كۆنەوہ جانەوہرىكى وەك مەيموون و فيل و چەقەل بوە. لەو پلەيەدا كە جارئ «ھۆش» پەيدا نەبوە ئەو گيانلەبەرەى كە بە دوایى دەبىتە «مرۆف» ئەويش ھەر ملكەچى ياساكانى گۆرانى بايۆلۆجى بوە بى ئەوہى ھىچ جۆرە شىوہى كۆمەلايەتى نە بەرچا و نە پەنامەكى لەو گيانلەبەردا دەرکەوتبىت. بە درىژبوونەوہى كات و كەلەكە كردنى ئەو كاريگەرەنە و ھۆيانەى لە سروشتدا ھەبوون ژيانى سادە و سافىلەكى گيانلەبەرە پىشكەوتوہەكانى وەك تىرەى شامپانىزى و گۆريللا و باپىرەگەورەى مرۆف بۆ پىشەوہتر و ئاگادارتى و ھەستىارتىيەوہ بۆتەوہ، بەوہدا سەرەتايەكى يەكجار كز و بىھىز و لىل لە ھىوينى ھۆش و تىگەبىشتن لە تاكە تىرەى باپىرەگەورەى مرۆفدا رسكاوہ. لەگەل رسكانى ئەم ھىوينەدا سەرەتايى كۆمەلايەتى لە دەورى گيانلەبەريەوہ بۆ دەورى «ھۆشلەبەرى» داكەوت. ئەم ھۆشە سەرەتايىيە بەدەم فراژى بوونىكى يەكجار سست و كزەوہ بۆتە بنەماى پىوہندى و تەفاعولى تازەداھاتووى نيوان ئەو گيانلەبەرە و سروشت [وہك داتاشىنى بەرد بۆ كارى رۆژانە - وەك پەيداكردى ئاگر - وەك ھەلگرتنى خۇراك بۆ دەمى پىويست - وەك پۆشاك...]. گۆران و بەرەوپىش چوون و ھەمەچەشنە بوون و بەھىزتر بوونى پىوہندى ئەو گيانلەبەرە «مرۆف ئاسايى» يە لەگەل بوونەوہردا، وردە وردە، سەرى كىشايەوہ بۆ داھاتنى جۆرى تازەبەتازەى پىوہندى نيوان تاكەكان و كۆمەلگە بچووكەكانى گيانلەبەرە ھۆشلەبەرەكە و كەمەكەمە ژيان بەتىكرایى روەو ناسادەيى و ئالۆزان و گرى و گال بۆوہ تا لە ئاكامى گۆران و بەرەوپىش چوونى سەدان ھەزار سالىەيدا نەوعى مرۆف بە ھەموو خاسىيەتە جوداكرەوہ و بەرچاوەكانيەوہ پىنى نايە ئەو قۇناغەى كە بە ئاشكرایى و روونى دياردەى كۆمەلايەتى و مېژووى بوو بە راستىيەكى نەوباوى ھەرد گەورەى بوونەوہر [ئەم باسە دەبى لە كتىبى تايبەتى خۆيدا سەرى پىدا بگيرى. لىردەدا ھەر بايى پەنجە بۆ راکىشان و پىدا تىپەرپىن رىم ھەيە دەورى ھەلبىم].

ھەرچەند دەشى زاناکانى ئەنترۆپۆلۆجى و بايۆلۆجى و ئاركيۆلۆجى و مېژوو و كۆمەلايەتى و ھەموو ئەو لكە زانستانەى پىوہنديان بە مرۆفەوہ ھەيە كەم و زۆر جوداوازيى لىكدانەوہ و بۆچوون و شى كردنەوہ لە دياردەى كۆمەلايەتى بەرەو باوہر و پارەوى جۆرجۆريانەوہ ببات، تەنانەت دەشى زاناکانى ھەر يەكەك لەو زانستانەش لە بىروباوہردا يەكدى نەگرنەوہ، ديسان گومان لەوہدا نىيە كە:

۱- كۆمەلايەتى بەند بوە بە مرۆفایەتییەوہ.

۲- مرۆفایەتیش بەند بوە و ھەر بەندىش دەبى بەو خاسىيەتانەى كە تەنھا لە مرۆفدا ھەن. بە نموونە،

مهیلی زایه‌ند و ههستی برسپیه‌تی و خۆپاراستن و ماندوو بوون و ههسانه‌وه و ژین و مردن ... و ... و... هه‌موویان له هه‌موو گیانله‌به‌راندا هه‌یه به‌لام ئەمانه و هه‌رچی خاسیه‌تی دیکه‌ش هه‌یه له‌وانه‌ی مرۆف و گیانله‌به‌ر تییاندا به‌شدارن نه‌بوونه‌ته بنه‌مای کۆمه‌لایه‌تی لای هیچ کامیک له‌و گیانله‌به‌راندا هه‌رچه‌ند ناواناوه ژیا‌نی هاریکاری و چالاکیی ریک و پیک و سه‌ماندن‌ی سه‌رۆکایه‌تی و ئەو ته‌رزه‌ مامله‌تانه له‌ نیوان هه‌ندیک تیره‌ی ئەو گیانله‌به‌راندا هاتۆته‌ دی به‌لام له‌واندا «کۆمه‌لایه‌تی» و به‌دوا ئەودا «میژوو» په‌یدا نه‌بوه.

۳- ئاشکرایه بزوینه‌ری هۆش جوداکه‌ره‌وه‌ی هه‌ره‌ کاریگه‌ر و به‌رچاو و به‌برشته له‌ مرۆفدا چونکه به‌ کول بوون و په‌ک که‌وتنی هۆش مرۆفایه‌تی له‌ خۆوه ده‌پووتینه‌وه و ده‌چیته‌وه، له‌و ڕوه‌وه که‌ هیچ خاسیه‌تیک و شتیکی دیکه له‌ مرۆفدا ناتوانی بیه‌هۆش مرۆفایه‌تیه‌که‌ی رابگریت. به‌لای، ده‌زانین به‌ده‌م ره‌وتی به‌ره‌و مرۆفایه‌تییه‌وه، جگه له‌ هۆش، چه‌ند خاسیه‌تی دیکه‌ش که‌ هه‌ر له‌ مرۆفدا هه‌یه [وه‌ک ئاخواتن، به‌ژنی راست، په‌نجه‌ی له‌بار...] بوون به‌ ته‌واوکه‌ری پیداوایسته‌کانی مرۆفایه‌تی، به‌لام تیکرای ئەو خاسیه‌تانه ده‌شی پێیان بگوتری که‌ ره‌سته و یاریده‌ر و په‌راویزی هۆش چونکه تیکرایان ناتوانن بئ هۆش «مرۆفایه‌تی» په‌یدا بکه‌ن. به‌ نمونه‌ بینه‌ مرۆف بخه‌سینه‌ وه‌یا په‌نجه‌کانی بیره‌وه وه‌یا بالای بچه‌مینه‌وه وه‌یا زمانی لال بکه‌ هه‌ر به‌ مرۆفی ده‌مینیته‌وه، به‌لام که‌ شیتت کرد له‌ ترووکه‌یه‌کی چاودا په‌کی مرۆفایه‌تیه‌که‌ی ده‌که‌وئ هه‌رچه‌ند هه‌موو ئەندام و خاسیه‌ته‌کانی دیکه‌ی بیعه‌یب بن. خولاسه‌ کۆمه‌لایه‌تی و میژوو به‌نده به‌و خاسیه‌ته‌ تاییه‌تیانه‌ی که‌ هه‌ر له‌ مرۆفدا هه‌ن و زه‌مه‌به‌ره‌کی هه‌مووشیان بزوینی هۆشه‌.

ئەو ریبازیه‌ی گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی که‌ وا له‌ سه‌ره‌تاوه به‌ تیشکی یه‌کجار کزی هۆشی تازه‌ پشکووتوو ڕوون ده‌بۆوه و پێبه‌پێی پتر ئالۆزکانی ژیان و ته‌فاعولی له‌گه‌ڵ ده‌وروپه‌ردا تئ بر کردن و هه‌ست به‌شت کردنی هۆشه‌که‌ زیادی ده‌کرد و باشتر ده‌یتوانی رینگه‌ بۆ مرۆف ده‌رکات له‌ مامله‌تی هه‌زار و یه‌ک سه‌ره‌ی «په‌له‌ی ژیان» دا، ریبازیکی خویناوی و درکاوی و پیچه‌لپیچ و پر سته‌م و دزیوی و ترس بوه. «ره‌ئیف خووری» له‌ وه‌سفی رینگه‌ی میژوویی کریکار و فه‌لاح له‌ نیوان پینج خسته‌کیه‌کی بین درێژدا ده‌لای:

سبیلی ملوئا الاشواک من خلفی و قدامی
علیها بقع حمر جرت من جسدي الدامی

ئەم رینگایه‌ درکاوی و خویناوییه‌ی کریکار و فه‌لاحی قه‌سیده‌که‌ی «ره‌ئیف...» له‌ ده‌یان هه‌زار ساڵه‌وه ریبازی تیره‌ی ئاده‌میزاد بوه و تا ئیستاش شریته‌ به‌ره‌و دوا‌رۆژیکی نادیاره‌وه درێژ ده‌کاته‌وه. مرۆف له‌م گه‌شته‌ پر ئەرک و زه‌حمه‌تی و چه‌که‌مه‌سه‌ریه‌یدا، چه‌ندی به‌ هۆی سه‌ره‌تایی و که‌مبهرشتی و بیهیژی و کزی لایه‌نه ئیجابیه‌که‌ی هۆشیه‌وه تیشکاو بوه هینده‌ش به‌ده‌ست لایه‌نه سه‌لبیه‌که‌یه‌وه ره‌نجه‌رۆ و قوربه‌سه‌ر بوه.

مرۆفی سەرەتایی، که تا ئیستاش پاشماوهی تا بلایی زۆره، ئاماده بوه هه‌میشه هیندهی که له پیناو ژيانی خۆی و خیزانی بجۆشی و بخه‌بتی هیندهش بۆ دلدانه‌وهی ساحیر و کاهین و هیزی په‌نامه‌کی بجۆشی و بخه‌بتی وه‌یا به‌قه‌ده‌ر پاراستنی گیانی خۆی و خیزانی بۆ پاراستنی بوته‌که‌شی گیان‌بازی بکات. ئەو مرۆفه سەرەتاییه له‌وانه بوه بایه ئه‌رکی جۆگا هه‌لکه‌ندن نه‌زر و سه‌ده‌قه‌ش بۆ هیزی په‌نامه‌کی پیتشکه‌ش بکات وه‌یا له ترسی شه‌به‌نگی مردوان جۆگا‌که‌ی له شوینی هه‌مواره‌وه هه‌لئه‌نگیوی بۆ ئەسته‌نگ و هه‌لدیران. من بۆ خۆم ئاگادارم، شایه‌دیشم زۆرن، بایزی مام کاکای ئاوابی «کانی که‌ند» ی سەر به‌قه‌زای کۆیی مه‌رپکی له خۆی گرت به‌لکوو خوا ته‌رزه و ره‌هیلێک ده‌نیری بۆ کوتان و له‌ناو بردنی پارچه ده‌غلیکی که له‌عه‌ده‌ت به‌ده‌ر هه‌لکه‌وتوو بوو... هه‌ر له‌بیرمه لیم پرسی: مام بایز ئەم نه‌زره بۆ چی؟ گوتی چوومه سووی ده‌غله‌که‌م دیتم سووپاوه، لیم مه‌عیه‌ن بوو ئەگه‌ر خوای بۆ خو نه‌باته‌وه سه‌رم ده‌خوا... چاک بوو خوا لینی قیوول کرد و ته‌ززه‌یه‌کی وه‌های نارده سەر ده‌غله‌که نه‌بووی کرد، مام بایزیش - خوای لئ خو‌ش بی - مه‌ردانه نه‌زره‌که‌ی به‌جئ هینا و مه‌ره‌که‌ی له‌عه‌ردی دا گۆشته‌که‌ی به‌شیه‌وه.

ئەم نه‌زر له‌خۆگرته که کاری سه‌لبیی هۆشه وه‌ک ئەوه نییه مرۆف له‌کۆنی هه‌ره کۆنه‌وه هۆشی به سوودی نوێل نه‌شکاوه و پتر له‌ل‌زوم به‌هه‌لکه‌ندنی به‌ردیکه‌وه ماندوو بوو... وه‌ک ئەوه نییه له‌به‌ر نه‌خوینده‌واری گۆی نه‌داته پاگژی... وه‌ک ئەوه نییه مندال له‌به‌ر نه‌فامی په‌نجه بۆ ئاگر درێژ بکات... مرۆفی نامه‌له‌وان بخنکیت... خانووی دیوار خوار به‌سه‌ر خه‌لقدا به‌ته‌پی. ئەم ناته‌واویانه به‌ره‌می لایه‌نی سه‌لبی نین چونکه به‌چه‌ند ته‌جره‌به و راهاتنیک مرۆف تییان ده‌گات، وه‌ک ده‌شزانین گه‌شتی مرۆف به‌ناو هه‌ریمی «ئه‌زموون و هه‌له» دا خشکه‌ی عاده‌تی و راست و دروستی هۆشه به‌ره‌و رۆشنایی و ره‌سینه‌وه. به‌لام باوه‌ر هینان به‌میرده‌زمه و قوربانی دان دژی ده‌غلی هه‌لکه‌وتوو و هه‌لئه‌نگاوتنی جۆگه بۆ ئەسته‌نگان له‌به‌ر خاتری دیو و په‌ری و سه‌دان ئه‌رکی دیکه‌ی بی‌هه‌ووده‌ی وه‌ک خو له‌دار و به‌ردی قه‌برستانی دووره‌ده‌ست هه‌لسوون کاری لایه‌نی سه‌لبیی هۆشن... هه‌نگاوی به‌ره‌و پاشن... تاریکی و کۆت و زنجیرن، هیچیشیان ئەوه نین له‌خۆوه ببنه هۆی چاوکرانه‌وه و فراژی بوون و به‌ره‌و پێش چوون.

ده‌شی «ئه‌زموون و هه‌له» له‌که‌سی جۆگه هه‌لگرته‌ندا ببیته بنگه‌ی پسپۆری ئاو هه‌لگرته‌وه، هه‌روه‌هاش ده‌شی هه‌موو ئەو ناته‌واویانه‌ی په‌کیان له‌سه‌ر پتر تا‌قی کردنه‌وه و راهاتن که‌وتوه سه‌ر به‌دروستی و ته‌واوی بگه‌یه‌نن. به‌لام باوه‌ر هینان به‌وه‌ی که جره‌جری په‌ره‌سیلکه بریتیه له‌ئایه‌تی «ان یتلقى المتلقیان عن اليمين و عن الشمال قعيد» هه‌رگیز له‌خۆوه خۆی راست ناکاته‌وه. گومرایی سه‌لبیه‌تی هۆش هه‌تاهه‌تایی بزیته‌وه هه‌ر له‌گومرایی و تاریکایی و گێژان زیاد ده‌کات و یه‌ک تروسکه‌ی رۆشنایی ناداته‌وه. ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر یاسا مه‌شوره‌که‌ی «گۆرانی چه‌ند بۆ چۆن - تحول الی کیف» یشی لئ به‌کار به‌هین نابێ به‌ته‌ما بین که‌له‌کردنی دیو و جنۆکه و ئەفسانه‌ی رۆشنایی و زانین و تیگه‌یه‌شتن بداته‌وه. هه‌تا جه‌هاله‌ت و کویری و که‌ره‌واری کۆمه‌ل بکه‌یت هه‌ر له‌تاریکایی زیاد ده‌که‌یت و نایگه‌یه‌نیه‌ته‌وه نوخته‌یه‌ی که له‌یاسای «گۆرانی چه‌ند بۆ چۆن» دا پێی ده‌لین «نوخته‌ی ته‌نگه‌تاوی - النقطة الحرجة - Critical point» و خاسیه‌تی شت تییدا ده‌گۆریت وه‌ک که‌پله‌ی گه‌رمایی ئاوت که‌یانه‌ سه‌د ده‌کوئیت و که‌هیناته‌وه سه‌فریش ده‌بیه‌ستیت. لئ زیاد کردنی گومرایی و تاریکایی خۆی له

خویدا نوخته‌ی ته‌نگه‌تاوی په‌یدا ناکات تینیدا بگوریت به رووناکایی و بینایی به‌لکوو هەر له تاریکایی زیاد دهکات هه‌روهک زیاد بوونی نه‌ساغی روو له مردن دهکات نهک چاک بوونه‌وه.

به نمونه‌ه‌گه‌ر گومرایه‌کی سافیلکه گیسک بکاته قوربانى بۆ می‌رده‌زمه، دواتر له رپی دهرس دانه‌وه پتر له‌و گومراییه رۆ چوو ره‌نگه قوربانیه‌که له گیسکه‌وه بگورپی به ئاده‌میزاد. هەر ته‌علیلیکی فیلبازانه بۆ ماددی بوون و مه‌وزووعی بوونی ئەو ته‌رزه کویرییه بهیندریته‌وه له‌وه تپه‌ر ناکات که خاوه‌ن ته‌علیله‌که‌ش مؤدیلی ئەفسانه‌په‌رستی و جنوکاویه‌تی سه‌ده‌ی بیسته‌مه. هه‌موو بلیمه‌تی جیهان کۆ ببنه‌وه ناتوانن یاسای «گورانی چه‌ند بۆ چۆن» له‌و تاریکستانه به‌گه‌ر بهینن. ئنجا یاسا‌که‌ی «نفي النفي - negation of negation» ئەویش په‌ک که‌وته ده‌بی چونکه زه‌رپه‌یه‌ک ماکی رووناکی له تاریکاییدا نییه تاکوو تاریکاییه‌که خۆی بۆ «نفي» بکات. ده‌بی رووناکی له دهره‌وه‌ی تاریکیه‌که‌وه بیت و بیره‌وینیته‌وه هه‌روهک نه‌ساغی بۆ خۆی نابیته شیفای خۆی، واته خۆی نه‌فی ناکات، ده‌بی دهرمان له هه‌ریمی رووناکی و زانسته‌وه بیت نه‌ساغیه‌که نه‌فی بکات.

[پئویسته بلیم، لیره‌دا که یاساکانی «گورانی چه‌ند بۆ چۆن و نفي النفي» به عیاره‌ی بۆچوون و لیکدانه‌وه‌ی ناو ئەم باسه به‌شایه‌د ده‌هینمه‌وه بی ئەوه‌ی له لای خۆمه‌وه ره‌خنه‌یان لی بگرم مه‌به‌ستم ئەوه‌یه به که‌رسته‌ی فکری ماددی پاته‌وپات ره‌خنه‌ی ره‌وا له‌و فکره بگرم، دنا ئەو یاسایانه هینده بیعه‌یب نین ببنه روانگه‌ی تیوه‌رامانی جیهان. چ ئەم یاسایانه بیت و چ فکری «تناقض» بیت هیچیان ئەو دهره‌یان له گورانی کۆمه‌لایه‌تیدا نییه که فکری ماددی بۆی داناون. به‌داخه‌وه لیره‌دا مه‌ودای به‌به‌روه‌ه نیشتنی ئەو باسانه‌م نییه].

ناپه‌سه‌ندایه‌تی لایه‌نی سه‌لبیی هۆش هەر له‌وه‌نده ناوه‌ستی که خۆی له خویدا په‌سه‌ندایه‌تی و رووناکی ناداته‌وه: به دهراندهری خویدا له هه‌موو رووکار و ریکاریکی کۆمه‌لایه‌تیدا نرخی قورس له مرۆف ده‌ستینن. واته جگه له به‌فیرۆ چوونی ئەو هه‌ول و ئەرکه‌ی که له خزمه‌تی تاریکایی به مل مرۆفیدا ده‌دات، بیلزومیش مرۆفه‌که به‌شه‌ر ده‌هینیت له پیناو ئەو فه‌رمان و پئویستیانه‌ی که تاریکایی و نابینایی به سه‌ریدا ده‌بریت. به نمونه که کویرایی وای له مرۆف کرد شه‌ونخوونی به‌دیار بوته‌وه بکیشیت و قوربانى بۆ سه‌ر بپریت جارئ مرۆفه‌که هەر له جغزی ئەو کویراییه‌دا ره‌نج به‌خه‌سار ده‌بیت و زه‌ره‌ر له خۆی ده‌دات، به‌لام که هات و چه‌کی پی هه‌لگرت و به گژ جیرانه‌که‌یدا هینا که بوت ناپه‌رسته‌ی وه‌یا بوتیکی دیکه ده‌په‌رسته‌ی، لیره‌دا ویرانکاری کویراییه‌که له سنووری تاریکایی خۆی دهرده‌چیت و زه‌ره‌ره‌که‌ی ده‌گه‌یه‌نیته سه‌لامه‌تی و سوودی خه‌لق. میژوو زۆر وینه‌ی ئەو ته‌رزه تیک هه‌لقزانه‌ی تیدایه که وه‌ها بوه به‌ره‌یه‌کی هه‌راکه له بنه‌ره‌گه‌وه دهرکیشراوه واش بوه جۆره پارسه‌نگ بوونیکی ده‌سه‌لاتی له‌ناو بردن، هه‌ردوولای له قرتی که‌وتن پاراستوه، واته به‌یه‌کدی نه‌ویراوان. بینگومان کوشتاری نیوان خه‌لق له‌سه‌ر باوه‌ری پووجه‌ل هه‌رگیزاو هه‌رگیز به‌به‌ریه‌وه نییه یه‌ک تروسکه‌ی رووناکی وه‌یا یه‌ک تۆسقال چاکه‌ی لی په‌یدا بی، نه ماددییه‌ت و نه مه‌وزووعییه‌ت و نه یاسای گورانی چه‌ند بۆ چۆن و «نفي النفي» یش ده‌توانی بلئ ده‌خلیکم هه‌یه له‌و ته‌رزه تاریکیه‌دا، به پچه‌وانه، ده‌ست سووربوونی ئەو خه‌لقه گومرایه به خوینی یه‌کدی و مه‌یلی تۆله سه‌ندنه‌وه، بۆ ماوه‌یه‌کی دوور و درێژتر گیرۆده‌ی ئەو

كويتروايرييهى كروون و نرخی يهك به ده و يهك به سهدى لى وەرگرتون.

ئەو ھىندە زەرەرى سەرۇمال و ئەرك كه له م شيوه گومراييدا له مرؤف كهوتوه كه ميكي زنده كه مه له سەرجه مى ئەو زەرەرى مرؤف له پىناو تىكرای گومراييدا لى كهوتوه چونكه ئەگەر دەورى سەلبى ھۆش ھەر لەو ھەندەدا وەستابايە كه خۆخۆرى و يەكتر برينهوه به بەرەى گومرايىانى دەكات دەشيا تارادەيەك له پەرۇشمان كه م بكاتەوه چونكه من بلیم و نەلیم، جانفیدايى بۇ تاريكايى و گومرايى و قوربانى دان له پىناو كەرايەتى ناتوانى ئەوپەرى بەزەيى له مرؤفدا ببزىوى، بەلام زۆر بەداخووه ھۆشى تاريك دوو كارى زنده گرنگى ويرانكەرى له ميژوودا كرووه كه ھەر يەكەيان دە ئەو ھەندە و سەد ئەو ھەندەى زەرەرى خۆخۆريەكەى گومرايىانى له مرؤفایەتى داوه:

يەكەميان ئەو ھەيه كه سەلبىيەتى ھۆش ھيرشى بەو گومرايەنە بردۆتە سەر لايەنى روناكبير و لى كوشتو و بەستو و سووتاندو و ويران كرووه سەدان سالیس شانازی بيژۆكى بۇ جیلاوجیلی گومرايان لەو كارەساتە تاريك و نامەردانەوه به ميرات ھىناو نەشى ھىشتو ھىچ خاوەن دل و دەروونى پاك يەك دلۆپ فرميسك بۇ ئەو شەھيدانەى بىرى روناك ھەلۆرەينى، بگره وەھاش بوە نەو ھى ئەو شەھيدانە كهوتوونەتە بەر حوكمى تاريكايى ئەو سەلبىيەتەوه كه ئىتر به تىپەرينى زەمانە ئەوانيش له بىرەو ھى كارەساتەكەدا شايى و ھەلپەركىيان كرووه و لەعەتيان به ديارى بۇ گيانى باپيرە روناكبيرەكانيان ھەناردو.

دوھميان ئەو ھەيه كه بىروباو ھى پوچەل و بىگەن و گومرا و ھەا رىگەى له بىرى رۇشن كويز كرووتەوه و به جۆرىك پەردەى تاريكايى بەسەر ميتشكاندا ھىناو كه له ماو ھى دوو سەد سال و سى سەد سالدا نەھىشتو تروسكەى راستى لەو مەيدانە خەفەكراوانەدا ھەلستىتەوه، ئىتر ژان و ژواری بەو ھەلەد ھىنانى راستىيەك له جياتى يەك دوو مانگ چوار سەد سالى خاياندو و ھىخود ھەقىقەتى گەشى سەردەمىك بۇ ماو ھى سەدان سال له ژىر پەردەى تاريكايى گومراييدا شراو ھەتەوه واشدەزانم ئەم رىگە لى برينهوهيه كه به ئەسل باو ھى پوچەل و نەفسى گومرا له كۇندا كرووتەى رويويكى پان و بەرينيشى له ميژووى لايەنى فكرى و مەعنەوى ئادەمىزاد گرتۆتەوه تا بلنى رى خۆشكەرەوه بوە بۇ ئەو ھى له سەردەمى ھۆشى ئەليكترونى و ئاسمانگەريدا، بەرەى رۇشنبير و مرؤفدۆست خىرا بەنەوه جەردەى فكر و ئەوانيش ھەمان رى بركى له بىرى پىشرو و باو ھى ئازاد بكن كه دەزانن خويانى بەجى ھىشتۆتەوه و لىيان پىش كەوتۆتەوه.

لەم حالەتەدا تەئسىرى رەوشتى كۆينەى تاوانباركردنى فكرى پىشرو لەو ھەو ھەدەيت كه رۇشنبيرە نەوباو ھەكان بە ناوى تۆلە ستاندنەوه له فكرى كۆن مەنە كردنى فكرى غەيرى خويان بە توھمەى كۆنەپەرسى رەوا دەبين چونكه ئەگەر له كۆنەوه مەنە كردنى بىرى رويون باو نەبوايە كاك دارايەكى سالى ۱۹۷۸ شەرمى دەھاتەوه رۇشنبيرىكى رەواندز دەمكوت و سەركوت بكا.

بەھەمەحال میراتە زنده تاريك و ئەستور و قورسەكەى رى برينهوه له فكرى رۇشن و پىشرو، ئىستاكە، لەژىر عنوان و له بەرگىكى تازە مۇدیلدا ھەناسەى فكرى زنده پىشرو و زنده ئازاد و ئازا دەبرى لەمەشدا ھەرچى پاشكەوتووى و تاريكى و تەسكبينى خوى ھەيه لەو فكرە روناكانەى

و در ده پیچیت و لیانی ده کاته هوی مهن کردن و تاوانی ریسوایی. نورینی راست و دروست لییه وه دیاره ئەم نرخه زیده قورسه و بهردهوامی که مهن کردنی بیروای پاک و پیروز له مروقی وەرگرتوه ئەگەر سهرهتاشی هه بی کۆتایی نییه چونکه وشک و نهزوک کردنی فکریکی روونی چهند سهده سال له مهوپیش ههروهک عهینی فکهرکهی له کیس مروف داوه، هه موو ئەو بهرهه مانهشی له کیس داوه که له وانه بوو پیبهپی له فکهرکه پیدا بئ، ئنجا هه موو ئەو دهر بووانهشی کویر کردۆتوه که دهشیا له و فکهر رووناکه وه بهملا و بهولادا زریزه بکیشن و روشنایی بلاو بکه نه وه. ئەو راستیی ههش بهاویژوه سهه تیکرای حیسابه که، که ئەگەر فکری روشن خهفه نه کرابایه ریگهی له چهندین فکری تاریک تهسک ده کرده وه و نهزۆکی دهکردن. بهو پیبه ئەو زهرهه ی که له مهن کردنی فکری روونایی لیزه به پیشه وه لیمان که وتوه بی کۆتایی و برانه وهیه هه رچهند روژیکیش بیت و دهرگهی هه موو فکریکی روون بخریته سهه گازهرای پشت چونکه ئەم دهرگه کردنه وهیه هه ر زهرهه ی لیزه به داوه مان به لاوه دهئی، هی پیشووترمان بو تی ناهینتته وه.

سهه ره له وه دایه، ئەمما سهه ره نهک گالته، که وا به شیکیی بهرچاوی هه ول و هه لمهت و چالاکی لایه نی ئه ریئیی هوش به درییایی میژوو خزمهتکاری لایه نه سهه لیبیه که ی بوه: ئەوهنده ی له کۆندا هونه ر و پیشه سازی و خانه سازی به رازاندنه وه ی بوتخانه و ئەفسانه خانه و سهه مخانه وه خه ریک بوه و کړنووی بو تاریکترین باوه ر برده وه و به منه تباریه وه مه رچه بای لالوتانه ی لی وەرگرتۆتوه بو ی ریک نه که وتوه دهیه کی ئەوهش کاری ژیا ری [= حضاری] خو ی بکات و به ره های ی ره وره وه ی پیشکه وتن خیراتر و له بارتر بسوورینت.

له هه موو میژووی پیش قوناغی «رپه رینی ژیا ری - Renaissance» ی ئەوروپا، ناونا وهیه کی که م نه بی، فکر و زانست و فه لسه فه و هونه ر و ئەده ب پتر له په نا خزمه تی ئەفسانه دا ویراوه تی ته عبیر له خو ی بداته وه، ئەمهش دیاردهیه کی هه مه کاتی و هه مه جیگایی بوه، ته نانهت زور جارن دهسه لاتی دنیا یی که ئیستا ناوی چه وسینه ره وه ی لی دهنین، له وه سهه رده مه کۆنانه دا په نا ی فکر و زانستی داوه دژی هیرشی ئەفسانه چونکه هه رچهند دهسه لاته که خو ی په سه نه دیش نه بووی هینده ی ئەفسانه سل ی له راستیهه سروشتی و زانستی و فکریه کان نه کردۆتوه له وه ره وه که هه موو جارن راستی و زانست و فکر زهره ر له دهسه لاتی دنیا یی نادهن، وهک ئەوه ی که ئاسمانناسیک بهر له ۵۰۰ سال گوتبیتی زهوی به دهوری روژدا دهخولیتته وه کونتیک ی ئەوروپایی پی سه غلهت نه بوه به قه دهه قه شهیه ک که به ردهوام بوونی حورمه تی خو ی له خولانه وه ی روژ به دهوری زهویدا ده دیت. دهسه لاتی دنیا یی و سیاسی هه زیشی به و پیشکه وتنه زانستیانه ده کرد که هیزی هیرش بردن و بهرگری پی زیاد ده بوو ئیتر ئەو پیشکه وتنه له مهیدانی بارووت و چه کی شه ر بووبایه وه یا کشتوکال و بازرگانی و دهریا په میایی، کابرای دهسه لاتدار لی خو ش دههات. ته نانهت سهه فه ری کۆلۆمبۆس به ره و روژاوا، ره وه هندوستانی روژه لات، له لایه ن دهسه لاتی دنیا ییه وه و به به ره له سستی لی کردنی قه شه کان جیبه جی کرا. شتیکی دهسه لاتی دنیا یی پی ته نگه تاو ده بوو بیروباوه ری ئازادی سهه ر به کۆمه لایه تی و سیاسه ته وه بوو چونکه په ره سه ندنی ئەو ئازادییه له میشکاندا دهسه لاته که ی لی که م ده کرده وه.

هەر ئەم پەرۆشە بۆ پاراستنی دەسلەتەکی بوو وای لێ دەکرد که ئەدیب و شاعیر و زانا و هونەرکار بھوینیتەو و بیانکات بە دۆستخوا و وەک ئیستگە رادیۆ بۆ پرۆیاگانە سوودیان لێ ببینیت. لەم سەردەمەشدا ولاتەکانی سەر بە ماددی جەدەلی پتر باوەش بۆ شاعیر و ئەدیب و پرۆیاگانەچی دەکەنەو کەمتریش زانای کیمیا و سروشت و ژیان دادەکەن چونکە زاناکان بابای زارقالەبالغ و قسەزان نین، زانستەکەشیان بەعادت ئەو نایابە نییە که ولاتە جەدەلیەکان لێی بیتەش بن.

هەر ئەم مەبەستە پرۆیاگانەدیشە وەها دەکات قوتابی زمان و ئەدەب و فۆلکلۆر و شتی سەر بە مەرۆف که هەمووی بۆ پرۆیاگانە دەست دەدەن لەو ولاتە جەدەلیانەدا قبول بکری بەو نیازەیی که دوا بەسەرچوونی قوتابیەتی مەدحیان بە دنیا دا بلاو بکاتەو. هەرچی ولاتە سەرمایەدارەکان چونکە دەزانن شۆرەتی سەرمایەداری وەها ناوزراوە کەس ناویزی مەدحی بکات رموودەیی زمانەوان و نووسەر و شاعیر و هونەرکار نابن بەلکوو باوەش بە زانای زانستی تەبیبی دا دەگرن با زاناکەش شیووعی بیت چونکە پارەیی پێو دیت...

ئەگەر لەم کولانەو سەیری میژووی کورد بکەین دەبین ئەدیب و شاعیری کورد بەدەگمەن نەبی مەدحی خەلقیان نەکردو. ئەو کەمتاکورته مەدحی که شاعیریکی کوردیش کەسیکی دیکەیی پێ هەلدا بیتەو بە مەبەستی پرۆیاگانە نەبوو سەبەبەکەشی دەگەریتەو بۆ نەبوونی سامانی گەرە و دەسلەتی بەرفەرەوان و حاکیامەتی و پاشایەتی. دیارە که ئەمانەش نەبوون کپاری شیعەر و ئەدەبی پرۆیاگانە دەست ناکەو. هەر لەگەڵ نەبوونی کپاری پرۆیاگانە و بە هۆی هەمان سەبەبیشەو کپاری زانستی سەر بە بەرژەوئەندی دنیایی لە نیوان کوردان پەیدا نەبوو چونکە ئەو هەژارییە که هەموو کوردی گرتۆتەو پێی نەداوە پارەدار و بازرگان و پیشەساز و خاوەن بانک و فابریقە هەلکەون که ئیشیان بە زانستی تەبیبی هەیه، زانستەکەش لەلای خۆیەو پێی سەر هەلانی نەبوو لەو ولاتە چۆلەوئەدا. لەو بارە یەکجار دەگمەنانەدا که ریکەوت ئەمیریکی بابان و سۆرانی بۆ ماوئەیی کورتیلە دەسلەتدار کردو، دەبین سەرەتای سەنەتکاری و چەک دروست کردن و ئەو پیشەسازییە که لکی بۆ کاروباری حوکمداری هەبیت وەک دۆنەلان لە قەشتی زەویەو دەرھاتو. هەر لەگەڵ سەرەنگری بوونی حوکمداریەکەش بازاری ئەو هیندە سەنەتە نەرسیووە لە خۆو پێچراوەتەو. هەرچی مەلایەتی و شیخایەتیە کاریان لەگەڵ غەیب و قیامەت و هەندئ باری شەری و کۆمەلایەتیە که هەمیشە ئاپۆرەیی خەلق کاریان پێیانەو بوو بۆیە خۆیندنی مزگەوت و تەریقەتی شیخایەتی بێ خاوەنی رەسمی لەناو کوردەواریدا ژیاو.

لە رووی ئیش پێ بوون و نەبوونەو، بە کولەمەرگیش بێ هەلبەست و بەستە و بلویر و زورنا و دەهۆل و حەیران و لاوک گوینگر و بۆرە کپاریکی هەر هەبوو بایی ئەوئە لایەنی تەردەماگی هەژارانە داخواری دەکات و پاداشیشی دەدات. لەبەر تیشکی ئەم راستییە ناخۆشەدا که بێن ئەو نووسینانە هەلسەنگینین که ناوانە شانازی دەکەن بە نەبوونی شاعیری «مداح» لە نیوان کوردگەدا بێجی و بێسەبەب کەیفیان بە نەبوونی شیعری مەدح ئامیزی کوردی دیت چونکە لەوئەدا هەر هیندە لەسەر حەقن که پیاویکی هەژاری موفلیس کەیفی بەو بیت چ پارەیی ریبای حەرامی پێ بخوات: کاتیک کەیف هاتن بە نەخواردنی

ریبا دهبیته مافیکی ژیرانه که سامان و پارهی لهگه‌لدا بی، ههروه‌هاش نه‌بوونی مه‌دح له‌گه‌ل هه‌بوونی زهرفی مه‌دح کردندا دهبیته مایه‌ی شانازی ئەگه‌رنا هه‌موو ده‌نگ ناخۆش ده‌توانن خۆیان هه‌لکێشن که له دیوه‌خانه‌ی زۆرداران گۆرانی نالین، سواکه‌ری کۆلانا‌نیش سینگ ده‌رده‌په‌رینیت و بلت کچی ملیۆنتری چه‌وسینه‌ره‌وه‌م ماره‌ نه‌کردوه.

ئیمه ئەگه‌ر بێن به‌ چاوی ماددییه‌ت که باوه‌ری به‌ غه‌یب و دین و خوا و پیغه‌مبه‌ران نییه‌ سه‌یری خزمه‌تکاری و به‌رده‌ستایه‌تی لایه‌نه‌ روونه‌که‌ی هۆش بۆ لایه‌نه‌ تاریکه‌که‌ی بکه‌ین هه‌ر به‌جاری لێی ده‌توقین چونکه ئەگه‌ر مرۆفیکی خواناس و دیندۆست خۆی به‌ خه‌ساره‌تمه‌ند نه‌زانی له‌و ئەرک و مه‌سه‌ره‌فی له‌ پیناو باوه‌ره‌که‌ی ده‌یکیشیت، مرۆفیکی ماتیریا‌لیست سه‌رله‌به‌ری ئەرک و پارهی‌کی له‌ پێی دین به‌خه‌رج چوو‌بیت به‌زهره‌ری پاته‌وپات و بێته‌ئویلی داده‌نیت.

به‌و پێیه‌ زهره‌ری مرۆف له‌ پیناو دین که به‌لای باوه‌ری ماتیریا‌لیستدا هه‌مووی فیرۆ چوونه‌ به‌ولای هه‌موو حیسابیه‌که‌وه ده‌چیت چونکه له‌وه‌ته‌ی مرۆف هه‌یه‌ خه‌ریکی دین و غه‌یب و ئەرک و مافه‌کانیه‌تی ئیتر لێی خه‌رج ده‌کات و بۆی ده‌کۆشیت و ده‌جه‌نگیت و ده‌حه‌جیت و قوربانی بۆ ده‌دات و بۆشی ده‌مریت. مرۆف جاری له‌ مندالدا‌نی دایکیه‌تی که فه‌رمانی دینی به‌سه‌ردا دیت، فه‌رمانه‌که‌شی به‌مله‌وه‌ ده‌بیت تا‌کوو ده‌چیته‌ قه‌بر، له‌ناو قه‌بریش په‌ها نابی تا‌کوو حیسابی مه‌رئه‌مووکه‌ی لێ به‌سه‌ر ده‌چیت، ئەوساش هه‌ر چاوه‌نۆری خیر و سه‌ده‌قه‌ی دوا‌ی مردنیه‌تی که خزم و که‌سی بۆی ئاودیوی قه‌بره‌که‌ی بکه‌نه‌وه.

به‌م حیسابه‌ ساده‌ و په‌وانه‌ دین پتر له‌ ژیان و پیداو‌یستی گوزه‌ران و دنیا و ماده‌ مرۆف به‌ خۆیه‌وه‌ خه‌ریک ده‌کات چونکه ده‌بینین دوا‌ی مردنی و ده‌ست کۆتای‌بوونی له‌ هه‌موو شتیک هینشتاش دین کاری پێی ده‌مینن. فکری ماده‌ی ئەگه‌ر راستییان له‌بیر خۆی نه‌باته‌وه‌ ناچار ده‌بێ بسه‌لمینن ئەو دینه‌ی که به‌لای ماددییه‌ته‌وه‌ ته‌مومژی نه‌زانیی مرۆف و ساوا‌یی گۆرانی کۆمه‌لایه‌تییه‌ پتر چه‌نگالی له‌ ماده‌ و مه‌عنا‌ی مرۆف گیر کردوه له‌ هه‌موو ئەو یاسا و ده‌ستورانه‌ی که به‌لای ماددییه‌ته‌وه‌ کاکل و ناوه‌رۆک و چه‌رخ و مه‌نگه‌نه‌ی بوون و به‌ره‌وپیش چوون و کامه‌رانییه‌، ئنجا ده‌بێ، فه‌لسه‌فه‌ی ماده‌ی، ئەوه‌ش بداته‌وه‌ به‌ حیسابی زهره‌ر و قازانجی «پروناکبیری و تاریکبیری» ی مرۆف که وا فه‌لسه‌فه‌ی ماده‌ی بۆ خۆشی دوا‌ی جیگه‌ربوونی له‌ دل و میشک و هه‌ست و نه‌ستی مرۆفدا ده‌بیته‌وه‌ به‌ دینیکی نوێ و «زه‌کات و سه‌ره‌فتره‌» ی تازه‌بابه‌ت له‌ مریده‌کانی وه‌رده‌گریت و له‌ جیاتی قودسییه‌تی غه‌وسی گه‌یلانی نیمچه‌ خوایه‌تیش به‌ رابه‌ری وه‌ک ستالین ده‌به‌خشیت.

له‌ ته‌جره‌به‌ی رۆژانه‌دا دیتراوه، گه‌نجی خوینگه‌رم و تیژرۆی شه‌قامی ماددییه‌ت گه‌له‌ک له‌ ته‌عه‌سوبی حاجیه‌کی که‌شیده‌ به‌سه‌ر خه‌لق‌توقین و زراورژین و هه‌ناسه‌بڕ و په‌کخه‌ر بوه. من له‌ جۆش و خرۆشی سالی ۱۹۵۹ گه‌نجی ئەوتۆم دیتوه هینده‌ به‌ ته‌ورم شالاوی بردۆته‌ سه‌ر لایه‌نیکی به‌ره‌ی نیشتمانی، بێ هیچ مو‌باله‌غه‌، به‌رپێی خۆی نه‌دیتوه: ئەو خه‌نجه‌ره‌ی، که لیم بیست ده‌یگوت بۆ قه‌سابخانه‌ی لایه‌نه‌که‌ی دیکه‌ی به‌ره‌ی نیشتمانی هه‌لکێشاوه، ئەگه‌ر باوکی خۆی به‌ری که‌وتبایه‌ نه‌ی ده‌گه‌رايه‌وه‌.

هه‌لبه‌ت ئەنجامی وه‌ها بێره‌حم و نامرۆفانه‌ له‌ هه‌ر باوه‌ر و فه‌لسه‌فه‌یه‌که‌وه‌ بکه‌وتیه‌وه‌، با ناوی خۆشی بنی ئاوی که‌وسه‌ر، ته‌ره‌شقی زه‌لکاوی گومپایی و شه‌وکویری و هۆش کولییه‌ که به‌ عاده‌ت هه‌ر له

تاریکستانی ئەفسانەى وشکە باوەرەن دەزیتەووە که دەکاتەووە بەچکە زۆلە نازدارەکهەى هۆشى سەلبى!! زۆر بەداخەووە هەموو ئەوانەى دین وەیا فەلسەفە لە پیناوە مەبەستى خۆیان بەکار دەهینن پشەت ئەستور دەبن بە هۆى ئەو تەرزە خۆینگەرمانەى که دەمارى پێوەندیان بە هۆش و گۆش و بەزەبى و ئینساف و مەردایەتیەووە نامینیت، وەهاشیان سەرشیواو دەکەن وا دەزانن دەرندەبى و خۆینزى و بگرە بپەستەیان بۆ خزمەتى پاکترین و چاکترین ئامانجە. مریدە ئەفیوونکیش و پیاوکۆژەکانى «حسن الصباح» یش هەر وەهایان دەبرایە مێشک.

رەنگە لە ئاست ئەوێ گۆتم که مرۆف بەدینەووە پتر خەریک بوە نەک بە ماددە، بیریاری ماددى بلئى خەریک بوونى مرۆف بە گۆزەرەنەووە کارىکى رۆژانە و هەمیشەبە نەک هی کۆکات، بەمەشدا ژووروى دین دەکەوینتەووە. ئەم رەخنەبەى که من لە جیاتی ماتیریاڵیستەکان لە خۆمى دەگرم ماوهم پى دەدا پتر رووناکایى بخەمە سەر ئەو هەلۆستەى که ماددە و دین تیندا رووبەرۆوى یەکدى دەبنەووە، بەلام بە شیوەبەى کورت چونکە باسەکه لە رادەبەدەر درێژخایینە.

خەریک بوون بە گۆزەرەنەووە دیاردەى ئەزەلى و ئەبەدى جیهانى گیان و ژینە، بگرە لە باکتیریا و رووەکەووە تا دەگاتە مرۆف. وەک دەزانن گۆزەرەن و پەلەى ژیان و پیداوایستەکانى ماددى لە نیوان گیانلەبەرى دەرەوێ جغزى مرۆف هەرگیز سەرى نەگەیاندووە بە کۆمەلایەتى و مێژوو. لەراستیدا، بە سەرنج راکرتن دەرەکەووی که گۆزەرەنى سادە و سەرەتایى لە نیوان مرۆفیشدا بە حال و بە زەحمەت رەوەرەوێ مێژووێ خولاندۆتەووە.

گۆزەرەن و هەرچى چالاکى مرۆف هەبە لە شیوەى عادەتى و رووتینى رۆژانەیدا نەیتوانیوە ببیتە وروژان و جۆشان و خرۆشان و تیک هاویشتن، هەر بۆیەشە دەبینى ولاتى وەها هەبە لە ماوێ هەزار سالدا جوولەى نەکردووە چونکە هەر بەقەدەر هەنگ و چۆیلەکه و رێوى پەندى بەرەوپیشت چوونى لە عەینى جووتیاری و قورکاری و بەقالى و سەپانى و کاروانچیبەتیبى عادەتى و نەگۆراو وەرگرتووە: هەر لە سۆمەرەووە هەتا سەدەى بیستەم، ماملەتى عادەتى رووتینى رۆژانەى کالەک و شووتى و هەنجیر فرۆشتن لە شوینى خۆى جینگلى خواردووە و لە خۆبەووە بەرەوپیشت نەچووە خەلقیشى بەرەوپیشت نەبردووە. حەجى عادەتى، نوێزى عادەتى، خانەسازى عادەتى، هەلپەپکى عادەتى... ئەوانیش وەک بەقالى و قەسابى عادەتى خۆیان لە خۆیانەووە بە درێژەى زەمانە نەیاننوانیوە ناوەرۆک، بگرە روخسارى کۆمەلایەتیش بگۆرن. تەنانەت کوتانەووە رینگەى حەج بۆ ماوێ پتر لە هەزار سال یەک هەنگاو بەرەو ئاسان کردنى هۆى گۆزەرەنەووە نەپۆبى بەلکوو لە دەرەوێ هەریمى حەجەووە و لە دەرەوێ جغزى ئایینەووە پاپۆر و گەرۆک و فرۆک رینگایان بۆ مام حاجى هەموار و سەفەریان لئى ئاسان کرد.

چالاکى عادەتى خۆى لە خۆیدا نەدەگۆرپى و نەدەگۆرپینى، واتە یاسای «گۆرانى چەند بۆ چۆن» وەها بەراشکاوێ لە هەموو حال و باردا روو نادات: دەبى شتیکی لە عادەت بەدەر پەیدا بپت وەیا بقەومیت و گۆران دابەینیت. هەرچەندە لێردا ئیشمان بەو شتە لەعادەت بەدەرە نیبە که گۆران پەیدا دەکات دیسانەووە پێویست بوو بە پێى داخواری بابەت و بە نیازی دەرخستنى دەورى زیدە کزى چالاکى عادەتى لە گۆرانى کۆمەلایەتیدا ئەوئەندە ئیشارەتەى بۆ بکەم چونکە روون بوونەووەى کەمبایەخى چالاکى

عادهتی له گۆران و بهرهبویش چووندا پتر ریگه خوښ دهکات بۆ ئهوهی بتوانین «گوزهران» له جیگهی رهوای خویدا دابننن و به زیادهوه نرخ له لیکدانه وهمان وهرنهگرئ.

بیتهئسیربوونی نوێژ و رۆژوو و چه ج و تهقوای عادهتی له گۆرانی کۆمه لایهتیدا نابیته دلدهرهوهی بابای ماتیریالیست له پیک گرتنی نرخى دین و دنیا له نه زهر کۆمه لانی مرؤف که به دريژایی ئه زهل دینداریی عادهتییان کردوه چونکه هه رچه ند ئه و دیندارییه عادهتییه گۆرانیشی پهیدا نه کردبى ديسان به لای که مه وه له دوو نوختهی زۆر گرنگه وه بۆچوونه کانی ماددی پاشگهز دهکاته وه:

نوختهی یه که م ئه وه یه که ده بوو لایه نی ماددییه تی ژیان و کۆمه لایه تی له بنه رته وه ری نه دا به په ره سه ندنی دین و زووبه زوو له بن قورسایى و رۆشنایى راستیه ماددییه کان دین خه فه بیت، که ده زانین گه وره ترین و کۆنترین دوشمنی ماددییه ت دینه که یه. چۆن ده شى له بهر رۆشنایى فکرى ماددیدا به سه لیئین که دینی وه ها بیئنج و بیبایه خ و زه ره ره خه ش [له نه زهر ماددییه تدا] بتوانی بارته قای ماددییه ت و پتریش له و به رده وام و به رقه رار و په گ داکوتا و بی؟

نوختهی دوهم ئه وه یه که وا دین به ولای به رده وامییه وه، دیت و سواری به رژه وه ندی ماددی ده بیت و له خوی خه رج دهکات. حاجی لوقمه ی زاری خوی و منداله کانی ده گپریته وه و ده یکاته بیتاقه ی سه فه ری سه ر چاک و پیران... کوپخا گاره شه که ی به دیاری بۆ خزمه ت شیخ ده بات... ته لاق خواردوو وه ک ده رویشی گه پیده گوندا و گوند له مه لای دوا زده عیلم ده گه ری... سالانه دوو ملیۆن به رخ و شه ک له کژی چه جدا به ده وری که عبه وه سه ر ده بردرییت و گوشته که شی خه سار ده بیت...

هه رچه ند لیژهدا قسه مان له گه ل دینه به لام، راستیه که ی هه موو ئایدیۆلۆجیه که له نه زهر مریده کانیدا ژوو رووی ماده و گوزهران ده بیته وه، له گه لیک باردا ژوو رووی گیانیش ده بیته وه. جا ئه گه ر ئه م جیهانه به پی لیکدانه وه و بریاره ساده کانی فکری ماددی بیئوین ده بوو هه میشه حیسابه که به پینچه وانه بیت و مرؤفیش وه کوو گیانله به ره کانی ده رو ده شت له «ژین و گوزهران و زایه ند» به ولاره بایه خ به هیه شتیکی دیکه نه دات که چی نه ک هه ر بایه خى زۆری به شتی ناماددی داوه و مادده ی لی خه رج کردوه به لکوو هاتوه به شی هه ره زۆری ئه وه ی پیشی ده لیئین «ژوو رخان» له سه ر بنچینه ی غه یبی و ئاسمانی [واته: نا ماددی] هه لستاندوه و به گژ ماده دیدا هینا وه ته وه. ته نانه ت ئه و مه فه ومانه ی راسته و خوښ له ماده وه هه لستانه ته وه به رگی ناماددی له بهر کراوه ئنجا ریژی لی گیراوه.

تۆ سه یری، چۆن شه ری نیوان «ماده و ناماده» وه های له خه لق کردوه جوړیک جووته وه ری «ازدواجیه» له سه رانه سه ری کۆمه لایه تیدا به کار به یئیت هه ر بۆ ئه وه ی لی دیار نه دا که ماده ی خوښ ده ویت وه یا به «شه وانی» نه ناسریت. به شیکی هه ره گرنگی ئاکار «اخلاق» ی کۆمه لایه تی بریتیه له جنیو دان به و شتانه ی خه لق چه زی لی ده که ن و به دزیه وه ده یکه ن. گیانله به ری ده رو ده شت چونکه هیه «ژوو رخان» ی ناماددی نییه چه زه کانی ناشاریته وه، ناشزانی به ته ئویل چه لالیان بکات.

کورتیه گوته ی گرنگ لیژهدا ئه وه یه که مرؤف له نیوان هه موو گیانله به راندا ته نها خه لقنده یه که که «ژوو رخان» ی پیک هینا وه و به سه ر گوزهرانیدا راشکاندوه و هه تا بۆی کرابی چه ز و شه ووانیه تی خوی له ناو به رگی نه شمیلانه ی ناماددیدا شار دۆته وه، که لیشى ئاشکرا بووبی ناوی پیوه زراوه. دیاره له و

مەيدانەشدا «دين» ئەوپەرى «نامادى» گرنگ و رېز لى گىراوى كۆمەلايەتى بوە چونكە سەرى بە مەلبەندى پاك و پىرۆزى غەيبەوۋە ناوہ. لىرەشدا لزوم نابىنم بەدوا چۆنەتى و چىبەتى «ماهىة» ى دىن بىكەوم: ئايا دياردەى كۆمەلايەتتە [وہك كە فكىرى ماددى و زانستى سەر بە ئىلحاد بۆى دەچىت] وەيا زادەى «وحى و الھام» ە، تەنھا ئەوۋەندە دەلیم لە نوختە نىگای بەيەك گرتنى دىن و ماددىيەتەوۋە ھىزى دىن و بىھىزى ماددىيەت لەوۋەدا ئاشكراتر دەبى كە دياردەى كۆمەلايەتى بى چونكە ئەوسا لايەنى ماددىيەت بەرانبەر شتىك كۆل دەدات كە ساختە و ھەلبەستراو و چاوپەستەكىي پروت و رەجالە.

يەككىك لە تايبەتە ناپەسەندەكانى ئەو لايەنە سەلبىيەى زات و ھۆش ئەوۋەيە كە ئەگەر قەناعەت زادەى ئەفسانە و تارىكى بوو لە زۆر رۋەوۋە بەھىزتر و گەرموگۈرتر و دەماركشتتر و وروژىنتر دەبى لەو قەناعەتەى كە ھۆشى پروون بە بىر كىرندەوۋەى راست و تەجرەبەى دروست پىي دەگات. بەعادەت مرۆفى زانا و پرووناكبير مەيلى لايەنگىرى بۆ باوەر و ئامانجى قەراردادە ناكاتە رابەرى لىكدانەوۋەكانى چونكە ئەو دەيەوۋى «راستى» بدۆزىتەوۋە، ديارە كە ھەلپەش تىكەل بە تۆزىنەوۋە بوو ئىحتىمالى بەھەلەدا چوون پتر دەبى، خۆ كە ھات و مەيلى لايەنگىرى بەسەر لىكدانەوۋەى تۆزەرەوۋەدا زال بوو ھەر بەجارى لە رېبازى زانست و راستى دەترازى، وەك دەشزانىن پياوى زانا لە ھى گومرا زالتەرە بەسەر ھۆش و لىكدانەوۋەى خۇيدا و ئاسانتر لە مەيلى بىژۋكى نەفس رەھا دەبى.

ئىنجا ھەرۋەك بە خوینى ساردەوۋە دان بە شىرنایى شەكردا دەھىننىت ھەرۋەھاش دەتوانى بىتەرەفانە چاوەنۆرى ئەو ئەنجامانە بىت كە لىكدانەوۋە و ئەزموون لە جىھانى ماددى و مەعنەوۋىدا دەريان دەخات. مرۆفى رۆشن دل بە پىچەوانەى مرۆفى كۆپرەوار دلگەرمىي بۆ جۆر و چەند و چۆنى راستىيان بەكار ناهىننىت لە پىشەوۋەش برىارى راستى شتان نادات. ئەمە خەسلەتى مرۆفى زانای تەواوۋە، خۆ ئەگەر تارادەبەكىش لايەنى مەيل و ھەزى فىترى بەرەو پرووكارىكىەوۋە ببات دىسان لەچاۋ مرۆفى گومرادا ھەر بە ھەقىقەت دەناسرى.

بەھەمەھال مرۆفى دل پروون سەد جار لە مرۆفى دل تارىك خىراتر و ئاسانتر قەناعەتى پوچەل بە ھى راست دەگۈرۋى، ھەر بۆيەشە ئەو بىرورپايانەى كە لە رىي زانست و ژىربىژى و تەجرەبەوۋە پەسەند دەكرىن زووبەزوو بە ھى چاكتر و راستتر دەگۈرۋىنەوۋە تاكوو دەبىنن لە ماوۋەى سەد سالىكدا زوربەى ئەو قەناعەت و نەزەريانەى لە مەيدانى زانستدا بە راست خۆ دەنوینن جىگە بۆ قەناعەت و بىرورپاى تازەتر چۆل دەكەن، كەچى ئەو ئەفسانانەى شەريان بە كۆلۇمبۆس دەفرۆشت دواى ۴۰۰ سالىش لە دۆزىنەوۋەى ئەمەرىكا يەخەگىرى ئاسمانگەرى دەبنەوۋە. فەلسەفەى ئەفلاتوون و مەنتىقى ئەرەستوۋ كە لە سەردەمى خۇياندا رۆشنترىن بىرى پىشروۋ بوون يەك دىريان تىدا نەماوۋەتەوۋە ھەلنەگىرۋىنەوۋە كەچى دىو و درنجى سەردەمى ئەوان و پىشووۋەترىش ھەر دىنەوۋە خەون و خەيالى ئەم سەردەمە ھى تازەبابەتىش پەيتا پەيتا لە زاۋزى كردنداىە.

تارىكىي ھۆشى گومرا گەلىك بەردەوامترە لە رۆشنايى ھۆشى بىنا. جگە لەوۋەى كە بەردەوام بوونى پرووناكايى بەدرىژايى ئەزەل و ئەبەد دەبى لىي خەرج كەيت و پىوۋەى ماندوو بىت و بى خوینىت و تىي بگەيت و ئىمانى پى بەننىت و بە دەرسى بلئىتەوۋە كەچى تارىكايى نەفس و ھۆش لە خۇوۋە زاۋزى و

زهنهش دهكات و چ ئەرك و مهسرهفی ناوێت و ئەگەر به چرای زانست نهی رهوینیتهوه بهبهریهوه ههیه ههموو جیهان بتهنیتهوه. فکری رووناک وهک چرایه، ههر نهوتی برا دهکوژیتهوه. جگه لهمانه، بابهتی زانستی تهتبیقی ههله و کلپه و ههماسهت و عاتیفه ههلهناگرێ. به نموونه که زانیمان مانگ گیران کشانى سینهری ئەرز بهسه مانگدا چ هویهکی پهلهفره و فێ گرتن و تهنهکهلیدان لهو زانینه ساردوسرهوه یهخهگیری مرۆف نابێ، به پێچهوانههئوهی که شهیتان و جنۆکه مانگمان لێ تاریک بکهن. ههر بهو پێیه له نیوان زانستهکانیشدا ئەوهی بهلگهئۆمونی لهگهلهدا بێ کهمتر دهمهتهقهی دلگهرمانههئوهی بهدورهوه ههلهدهستی کهچی زانسته ئینسانیهکان لهچاو زانسته تهتبیقیهکاندا لهوانهن تاراذهیهک مرۆف بهرهو دلگهرمییهوه ببهن.

بیرکردنهوهی ماددی تهقلیدی لهبه خۆلکاندنیه تهفسیری ماددی یهکسهه و پاتهوپاتهوه ناتوانی دهریونهیهکی گشتی فکر بو ناو ئەو ژیرزهمینه تاریک و نووتهکانههئوه سلهبیهتی زات و هۆشی مرۆف بکاتهوه چونکه ههر له سهههتای بوچوونهکانیهوه پهک خستنی دهوری زات و هۆشی مرۆفی به ئەستوی خویهوه گرتوه. وهک دهشبینین ههموو چالاکیهکانی ئیستا و هی رۆژگاری لهمهوهبهه داداتهوه به هاندهر و کاریگهرهکانی دهوروبههئوهی ماددی، ههرچی دهستورهکانی کۆمهلهیهتی و میژووش ههیه ههر لهو دهوروبههه و گۆرانیکه تییدا پهیدا دهبێ ههلیان دینجیت بێ ئەوهی لایههئوه ناماددی مرۆف که هۆش و زاته تیکهله بهو یاسا و دهستورانه بکات. ئنجا که بهلای بیرى ماددی تهقلیدییهوه مرۆف وهه بهردهست و بیدهسهلاتی مادهه و دهوروبهه بیت و وهک ئاوینههئوه بێگیا تیشکی واقع بداتهوه بێ ئەوهی بتوانی به ئیراده و دلخواز تیشک نهاداتهوه ریم ههیه بلیم رهنگه بابای ماددی وهه پهنجه له بیروپراکانی خۆی گیر بکات فهرقی نهبێ لهگهله دهرویشی تهریقته، پتریش له خهلق چاو و میتشکی خۆی لهو راستیهانه دابخات که رۆژانه قهناعهتهکانی بهدرو دهخهنهوه چونکه که له رپی نهزهریهکهوه وهه دابنیت ههلهنجانی دهستورهکانی له مادههئوه بێ شوبههوه تیشکی راست و دروستی داوتهوه و دنیای بو روون کردوتهوه رپی نابێ خهیالی بو دهوری سههههخۆی زات و هۆش و زانین و نهزانین و ههلهوهستی شهخسی و مهیل و ئارهزوی نهفس بروات که تهسیریکیان ببی له جووری تیگهیهشتن و تی نهگهیهشتن و ویستن و نهویستنی دهوروبهههه. ههروهک ئاوینههئوه شکی واقع داداتهوه بێ ئەوهی تی بکات وهیا بتوانی شکهلهکههئوه، ههروههههئوه دهبێ مرۆف به ساری دهوروبههئوه ههلهپههئوه بێ ئەوهی بتوانی ههله نهپههئوه. ئەمه قهناعهتی بیاری ماددییه له بارهئوه بیروپرا ماددییهکانی خویهوه که گۆیا وهک گلۆپ تیشکی به تاریکاییدا بلاو دهبیتهوه کهچی لهوانهیه نهزهریهکههئوه به تیشکی رهنگاوپهنگ و دهسکرد دنیای دهوروبههئوه بو رهنگ کردبێ نهک روون کردبێ وهیا له گۆشه و سووچی چاوغهلهتینهوه پرشنگی هاویشتهبێ وهیا جیگهیهکی ئاشکرا کردبیت و یهکینکی شاردهبیتهوه وهیا... وهیا... که ههمووی ئیحتیمالی بهسههوهو چوون و به سههوهو بردنی مرۆف بهدهستهوه دهن ئنجا لهوانهیه چاوهکانی وردبین نهبن وهیا فهرق بهچاوهستهکینی تیشکه دهسکردهکان نهکهن وهیا نهزانیه بهسههئوه له زیاد و کهم کردنی تیشکهکان به سههوهو بردنی مرۆفه... ئنجا رهنگ بێ مرۆف لهگهله بیهههئوه و تهواوی نهزهریهکههئوه و پرای راستی و دروستی تیشکهکانی ههز بهو شته نهکات که روون دهبیتهوه وهیا بروای پێ نهکات وهیا که ههزی لێ

کرد و پروای پی کرد بوی نهیته جموجوول وهیا نهویژئ دهستی بۆ بهریت، لهوانهیشه بوی شهیدا بیت و به هه موو فیلهکانی هه لئه له تی و خویشی له بهر بمرینت... دوور نابینم ههستیش به فروفیلهکانی بکات و هه ر به قوربانیشی بیت.

خولاسه له خورازی بوونی نه زهریه به هوی ئیدیعی ماددی بوون و واقعی بوونیه وه دهوری زاتی مروف بیتهرهف و ناکاریگه دهکات و دهیداته وه به بریاری داخواریهکانی ماددی و ئه وه دهوروبه ره ی که نه زهریه که دهلی له وه و تیشک دهدهمه وه. ئنجا که هه لوهستی نه زهریه له ئاست دهوره ئیجاییه که ی زات و هوشی مروف وه ها لووته لا و ئینکار کردوو و بایه خ نه در بی چون دیت حیسابی دهوره سه لیبیه که ی دهکات. له بهر تیشکی ئه م لیکنانه وه یه ی له گه ل خوینهری کوردا دهیکه م دهتوانم له ری تی خویندنه وه ی دهوری سه ره خوی زات و هوشی مروقه وه تهفسیری له یه کدی جودابوونی هه لوهستی دوو برایان بکه م که هه ردوویان له یه ک بیشکه دا گه وه بووین و یه ک جوړه ژیانیان رابواردبیت و یه ک جوړه ترس و ئومید کاری له ژیانیان کردبیت و یه ک تاکه ئامانج میلله ته که یانی بزاونبیت، هوی جودابوونه وشیان بایی زه پرده یه که نه چووینته وه بۆ جودایی سوود و زه ره ر و به رژه وه ند و ترس و ته ما: زۆر به ئاسانی یه کیکیان له ری ده رس دانی به ره و چینایه تییه وه ده بیته کۆمیونیست ئه وه ی دیکه شیان به بیستنی قسه ی ئایینی وهیا له بهر مه شره بی سو فیانه به ره و مزگه وت ده روات، سییه میشیان په ندی قه ومایه تی ده چینه میشکییه وه و ده بیته وه ته نه ره ره.

ئه م جوداوازییه و چنده های دیکه ی وه ک ئه ویش، به غهیری تهفسیری نهفسی و زاتی [که دهکاته وه تهفسیری به شهری] شی ناکریته وه چونکه به رژه وه ندی ماددی و هاندهری تایبه تی دهوروبه ره دستیان نه بوه تییدا. خو ئه گه ر بگوتری باوه ر هینان به جوړه قه ناعه تیک وهیا جوړه به رژه وه ندیک، قه ومی بی و چینی بی، لهوانه ی له دهوروبه ری مروفا هه ن هه ر ده بیته وه تیشک دانه وه ی دهوروبه ره که، له وه رامدا ده لیم:

۱- تیشک دانه وه ی دینداری وهیا قه ومایه تی و چینایه تی له خووه خه لقه که بربر ناکات: ده بی زاتی مروف یه کیک لهوانه هه لبریزی ئنجا له براکه ی جودا بیته وه. به هه مه حال هه رگیز نه مگوتوه زاتی مروف بی ماده و بی دهوروبه ره دهجمیت و دهجوولیت، چی گوتومه ئه وه بوه که «زات» تاکه کاریگه ری ئیجاییه و تهفاعول له گه ل بوونه وه ردا دهکات یا له ری راسته وه یا له ری چه وته وه.

۲- تیشک دانه وه که تیمان ناگه یه نی بۆچی هه ره یه کیک له و برایانه تیشکی جودای هه لگرته وه خو دهوروبه ری ماددی نه هات هه ر تیشکه به مل برایه کدا بریت، هه لبه ت دلخواری شه خسه که - بیژۆک بی وهیا په سه ند - سه ره پشک بوه له هه لگرتنه وه ی تیشکه که دا.

۳- له لایه ن گرتنه به ری ری دینه وه ماددییه ت هیه قسه ی پی نامینی چونکه هه ره وه ک حیسابی ئاو بۆ ئاگر ناچیته وه هه ره وه هاش مه عنه وییات ناچیته دهسته ته رازووی ماددییه ته وه له و په وه که فکری ماددی پشت ئه ستوره به پووچاندنه وه ی نرخه مه عنه وییات ئنجا چون ده شی هیزی مه عنه وییات بدریته وه به ماده؛ کهس قونته راتی گرتوه هیزه که ی بۆ بدزیته وه؟

وهک دهبینیت تهفسیری ماددی که دهوری «زات» له بیر خوی دهباته وه له هیه روویه که وه ئه و سی

هه‌لۆسته جودایه له سێ براوه روون ناکاتهوه چونکه ئەو باوهرپه‌ی که زهنه‌ی هۆش و زاته و له هه‌ناوی مرۆفدا دهرسکیت نه‌ک له فابریقه و کینگه و رهن و باغدا وه‌ها له مرۆف ده‌کات مل بداته رینبازی ئەو به‌رژوه‌نده ماددی وه‌یا مه‌عنه‌وییه‌ی که جیتی قه‌ناعه‌تی باوهره‌که‌یه‌تی هه‌ر بۆیه‌شه مومکینه مرۆف له خه‌نده‌فیکه‌وه بۆ ئەوی دیکه بپه‌رپه‌ته‌وه و له ماوه‌ی عومریدا چه‌ندین جار خه‌نده‌ق گۆرکی بکات [که ده‌کاته‌وه عه‌قیده گۆرکی] بێ ئەوه‌ی به‌رژوه‌ندی ماددی له‌وه‌دا ده‌خڵیکی هه‌بیت وه‌یا ترس و هه‌ره‌شه رێ خۆشکه‌ره‌وه بووبیت. پیاوم ده‌وی بویری له‌گه‌ڵ ۱۰ گه‌نجی سانه‌وی و جامیعه‌دا به‌ شیرنایه‌ی ماده‌ده و پا‌ره مامله‌تی دڵ و ده‌روونیان بکات.

سه‌ره‌رای ئەمانه‌ی گوتران ده‌شی له‌رێی ته‌فسیری هۆشه‌کی - نه‌فسیه‌وه تیبگه‌ین بۆچی بابای دیندار وه‌یا قه‌ومی وه‌یا چینه‌ره‌وه‌ر گه‌لیک به‌ولای پیدایه‌ستی باوهره‌که‌ی خۆینگه‌رم و دلهرق و سه‌ره‌قه‌یش بێ تا هه‌ندی جار بگاته پله‌ی خۆینرپژیش. هه‌ر به‌کێک له‌مانه‌ دوا‌ی ئەوه‌ی باوهره‌که‌ ده‌نیشینه‌ دلیه‌وه، به‌ هۆی کاویژ کردنه‌وه‌ی به‌رده‌وامی راگه‌یاندن و دروشمه‌کانی ئەو باوهره‌ و پتر ئۆگره‌بونی پنیه‌وه و که‌له‌که‌کردنی خۆشویسته‌نی ئەو و رق هه‌لگرتن له‌و باوهرانه‌ی سه‌ری بۆ دانانه‌وین، ویرای هان دان و تانوت و دلدانه‌وه‌ی رابه‌ره‌کانی که هه‌مووی هه‌ر زات و نه‌فس و هۆشی ده‌رووژین، ورده‌ ورده‌ ده‌روونه‌ نه‌گه‌یشتوه نه‌مه‌ییه‌که‌ی ده‌که‌ویته‌ به‌ر تاوی ئەو تاریکیه‌ی که له‌و ته‌رزه‌ حاله‌ته‌دا له‌ باوهره‌که‌یه‌وه هه‌لده‌سته‌تیه‌وه، ئیتر تیژرۆی زاته بباکه‌ فوودراوه‌ کویربوه‌که‌ی وه‌های ده‌ره‌تینه‌ی که هه‌چ خزمایه‌تی به‌ ئەسله‌ باوهره‌که‌یه‌وه نه‌مینی.

له‌وانه‌یه‌ بابایه‌کی مرۆفدۆست Philanthropist هه‌ر له‌ رپی کوتانه‌وه‌ی به‌رده‌وامی گوته و په‌نده‌کانی ئەو باوهره‌وه بگاته حاله‌تیکی نه‌فسی وه‌ها که فه‌توای له‌ناوبردن هه‌موو ئەو که‌سانه‌ بدات که سه‌ر بۆ باوهره‌ مرۆفدۆسته‌که‌ی فروو ناهین. به‌لای بینینی منه‌وه هه‌نده‌ی تیشکی نیوه‌رۆ ئاشکرایه‌ که ئەگه‌ر ئەوانه‌ی سه‌دان ملیۆن خه‌لق به‌دوا باوهره‌کانیان که‌وتوون رۆحیان بینه‌وه به‌ر و بینه‌وه ناو مریده‌کانیان و ده‌قی نه‌زه‌ریه‌ی هه‌وه‌ل جاریان پێ راگه‌یه‌ننه‌وه، ئەو مریدانه‌ هه‌ر به‌ حوکمی باوهره‌ زۆر گۆراوه‌کانیان ئیعدامیان ده‌که‌ن، هه‌زار جارانی‌ش بلین کورینه‌ ئیمه‌ خاوه‌نی باوهره‌که‌ و دینه‌که‌تانین که ئیمه‌ی تیدا ده‌په‌رستن که‌س گوێیان ناداتی و ده‌لین ئەمانه‌ یا ده‌جالتن یا پیاوی ئیستیعمارن یا شیتن.

به‌ خه‌یال عیسا پیغه‌مبه‌ری دلسۆزی ئاشتیخوازی مرۆفدۆستی شه‌رپه‌ویستی فریشته‌ناکاری هه‌یمن راگۆیزه‌ بۆ سه‌ده‌ی هه‌ده‌م و روه‌به‌رووی دادگای Inquisition ی که‌نیشه‌ی خۆی بکه‌ که هه‌ر به‌ ناوی پاراستنی ره‌وشت و یاسا و ئایینی عیسا پیغه‌مبه‌ره‌وه‌ چاوی بئیگونا‌هانیان هه‌لده‌که‌ند: ئاخۆ سه‌رۆکی دادگای که‌نیشه‌ی ئەو سه‌رده‌مه‌ که وه‌کیلی عیسا بوو چی له‌ عیسا بکردایه‌؟ بئیگومان هه‌ر تا‌که‌ گوته‌یه‌کی عیسا که له‌به‌ر ده‌می دادگادا شه‌فاعه‌تی بۆ بێتاوانیک بکردایه‌ ده‌بوه‌ به‌لگه‌ی تاوان و گونا‌ه و کفر و زه‌ندیقایه‌تی که ده‌ جارن به‌شی ئیعدام کردنی شه‌فاعه‌تکاره‌که‌ی بکردایه‌. به‌ خه‌یال، دیسانه‌وه، مارکس له‌ هه‌رای نیوان رووسیا و چین به‌ده‌نگ به‌ینه‌: بئیگومان مارکس ناتوانی بێته‌ره‌ف بوه‌ستی چونکه له‌سه‌ره‌تاوه‌ فه‌لسه‌فه‌که‌ی بریتی بوه له‌ یه‌خه‌گرتنی ئەو واقیعه‌ی پێی رازی نه‌بوه، ئنجا یا ده‌بێ لایه‌نیک بگریت و لایه‌نه‌که‌ی تر بپه‌ته‌ نا‌حه‌زی، یاخود دژی هه‌ردوو لایه‌ن بوه‌ستی که ئیتر به‌

هەردوو لایان یەک دەنگ و یەک ئاھەنگ لە «مارکسایەتی»ی دەیەخن ھەر نەبێ بە بەھانەی ئەوەی کە مارکس کۆری سەدەیی نۆزدەم بوو و بە کیشانەیی ئەم سەردەمە کۆنەپەرست دەردەچێ.

ئەم تەرزە پشتتێری بوونە لە بیروباوەری رەسەن تا ئەوەی بە ناوی «تطور» بیروباوەرپێکی پێچەوانەیی خۆی لێ بەوھەلد دەھینێ ھەرگیز «تطور» و فراژی بوون و بەرھووێش چوون و «تکامل» نییە بەلکوو پوانەو و بەسەرچوون و ئیفلانسی باوەرپەکە رادەگەییەنێ ھەرچەند ناوی خۆشکەلەشی لێ بندریت. بە نمونە دەلێم ھەموو ئەو تەئویلانەیی بە ناوی نوێی کردنەوێ دین بنگەکانی دین ھەلەدووشین و مۆدیلی تازەبابەتیان لە جیگە مۆترپە دەکەن، لە حەقیقەتدا ریسوا کردنی دینە نەک نوێی کردنەو و دەولەمەند کردنی، وەک ئەوەی مەلایەک بە نیازی ئاسان کردنی سەلمانندی دین بیت و تەئویلی ئەو ئایەتە بکات کە مۆژدەیی داھاتنی قیامەت دەدەن. لە راستیدا مەلاکە کۆلەکەیی دینەکە دەرمینیت چونکە ئەگەر قیامەت نەبێ دینەکە لە بنەرتدا لزومی نامینێ.

تەئویلی ئەوتۆیی چ لە دین بیت و چ لە فەلسەفە و کۆمەلایەتی و ئابووری بیت دەکاتەو بەدرۆ خستەو و ئیفلانسی پێ کردن نەک «تطور». مندالی نێرینە کە وردە وردە نیشانەکانی نێرپەتی لێ دیار دەدەن تا دەگاتە پلەیی گەنجایەتی و پیاوھەتی بەراستی تطوری کردو بەلام کە لە عومری دوازدە سالتیدا بوو بە کچ (وەک کە ناواناوە روو دەدات) کارەکە لە تطور دەردەچیت و دەبیتە جوورەک لە جوورەکانی «استحالة transmogrification».

بەشی ھەرە زۆری ئەو تەرزە ئیفلانسییە کە بەسەر بیروباوەراندایەت بە چاوپەستەکیی فیلبازانە و ترسنۆکانەیی قەسەلووسان ناوی «تطور» ی لێ دەدرێ و دەکریتە بەلگەیی ھیز و پیز و قابیلیەتی ژبانی بیروباوەرپەکان، ئەمەش چ پێوھندی بە ماددیەت و مەوزوووییەتەو نییە، بە پێچەوانە، کاری زاتی بەد و ناپەسەندی ئەو رابەرانیە کە راستی لە خەلق دەشارنەو بەلام بە ھۆی نەزانی و کەم برشتی و کولی زات و ھۆشی زوربەیی خەلق مومکین دەبێ رابەرە درۆزنەکان تەئویلی نادروست بو پاراستنی ئابرووی باوەرپە ئیفلانسی کردوکانیان بەھیننەو: ئاپۆرەیی خەلق بێ مامۆستا ئامادەیی تەفسیری جنۆکاوێ لە دیاردە سروشتییەکان بەداتەو، چ جایی ئەوەی لە مەلەبەندی کۆمەلایەتی مامۆستای جادووگەری لێ راست بیتەو.

ئەم تەقلە لیدانەیی بیروباوەر لەبەر تیشکی لیکدانەوێ ماددی تەقلیدی کە بایەخ بە دەوری سەرپەخۆی زات و ھۆش نادات تەفسیر ناکری: مارکسایەتی کە تەمای بێ ببیتە ھۆی یەک گرتنی بزووتنەوێ ھەموو ئەوانەیی یەکیان نەگرتو، دواتر خۆی لە باریکدا ببینیتەو کە مارکسیەکان یەکدی نەگرن، بەلکوو بەشەریش بین، چۆن ھەر لە ریی تەفسیری مارکسییەو ئەم تەقلە لیدانە بە ئاکامیکی ماددی و پێشرو و چاوەروان کراوی مارکسایەتی قبوڵ دەکری؟ ئەگەر بسەلینم، بە پینی نەزەرپەیی مارکس پێوێستە مارکسیەکان ببە دوژمنی یەکدی تا ئەوەی لەبەر ناکۆکیی ناوخوای دۆستایەتی ئیمپریالیزم بکەن، وەیا مەسیحیەکان بە فەرموودەیی ئەو مەسیحی دەیگوت «روومەتی راستەت وەرگێرە بو ئەو کەسەیی لە روومەتی چەپتی داو» خەلقى بیتاوان دەسووتین، بۆچی نەسەلینم سەرمايەدار لەبەر خاتری کریکار خۆی دەولەمەند دەکات، ئیستعمارپیش بە نیازی خزمەتی میللەتە ژێردەستەکان داھاتیان

بۆ خۆی دەباتەو، دەرەبەگیش بۆ بەختەوهری فەلاح سوورانه دەستین؟ من ئەگەر لەبەر تیشکی نەزەریاندا سپی بە زەرد ببینم و دەنگ نەکەم نابێ لەو دزەش بەدەنگ بێم که پارێزم بۆ دینێ... نابێ لەو دۆستەشم مەمنوون بێم گیانباریم بۆ دەکا... نابێ بەسەرکەوتن دلخۆش و بە تیشکانیش دلتهنگ بێم.

هەرگیزاو هەرگیز تەقلە لێدانی بیروباوەران لە رێی شی کردنەوهری ماددییهوه تەفسیر ناکرێ تا عامیلی هەرە کاریگەری هۆش و زات و مەعنەوویاتی لێ بەکار دەهێنێ. ئەو فەلسەفەیهی که لای وهه‌ایه خۆی تیشکی ماددیه ناتوانی تێم بگه‌یه‌نی چون ئەم تیشکه دوای دهیان سال له دل و دەر وون و مینشکی باوهر پێ کردوه‌کانیدا به‌ره‌واژ ده‌بیت‌ه‌وه هەر واشده‌زانن بیروباوهره‌که‌ی پێش ده‌یان ساله و به‌ره‌و پێش چوه، زۆر جارن دان به‌وه‌شدا ناهین که «تطور» ی کردوه و ده‌لێن هه‌مان تیشکی هه‌ول جاره به‌لام وه‌ک که مریشک جووجه‌له هه‌لدینێ ئه‌ویش راستی تازه‌ی هه‌لیناوه، وه‌یا ئاشکرای کردوه، که‌چی له حه‌قیقه‌تدا ناواقعیه‌ت و که‌موکوورپی نەزهریه‌که هه‌له‌ی لێ به‌دیار که‌وتوه و هه‌له‌که راست کراوه‌ته‌وه وه‌یا به‌هه‌له‌یه‌کی دیکه گۆردراوه‌ته‌وه.

به‌ نمونه‌ی روون کردنه‌وه ده‌لیم ئەو قه‌شانه‌ی له‌سه‌ر دان هینان به‌ سوورانه‌وه‌ی زه‌وی خه‌لقیان ده‌سووتاند ناتوانن بلین هەر خۆمان و بیروباوهره‌ کۆنه‌که‌مان به‌یه‌که‌وه «تطور» مان کردوه که ئیستا دان به‌ ئاسمانگه‌ری و سوورانه‌وه‌ی زه‌وی و هه‌موو ئەو راستییانه‌دا ده‌هینن که خه‌لقمان پێوه ده‌کوشتن، خۆ ئەگەر ئەمه‌یان لێ بسه‌لینن ده‌بێ کۆپه‌رنیکۆس و گالیلیۆ و زانا کوژراوه‌کان تاوانبار بکه‌ین به‌ گونا‌هی ئینکار کردنی سوورانه‌وه‌ی زه‌وی. لێرده‌دا قه‌شه و باوهره‌ کۆنه‌که‌ی تطوری نه‌کردوه، زانینه‌که‌ی کۆپه‌رنیکۆس و دووربینه‌که‌ی گالیلیۆ و باوهری زانا کوژراوه‌کان تطوریان کردوه بۆ قۆناغی ئاسمانگه‌ری و زانسته‌ سه‌رسوورپینه‌که‌ی فەله‌کناسی نوێ. قه‌شه‌کان هەر ئەوه‌نده‌یان لێ ده‌سه‌لیندری بلین لیمان ببورن له‌و تاوانه و هه‌له‌یه‌ی که تاریکیینی له‌ کۆندا پێی کردوون مه‌رجیشه هه‌چی دیکه‌ی وه‌هامان لێ روونه‌دات.

که‌واته هه‌له‌وه‌ستی قه‌شه‌کان هەرگیز نابریته‌وه بۆ رینبازی تطور، به‌لام ده‌توانن بلین له‌وه به‌ پێشتر فەله‌کیاتی یۆنانیه‌کان بوو تطوری کرد به‌ره‌و دۆزینه‌وه‌ی فەله‌کناسی و بزوتنه‌وه‌ی ئەرز و ئەستیره‌ گه‌رۆکه‌کان... و هند... هه‌رچه‌ند له‌و سه‌رده‌مه‌دا زانسته‌که‌ وای داده‌نا که ئاسمان به‌ ده‌وری زه‌ویدا ده‌خولیت‌ه‌وه چونکه ئەوسا هه‌چ رینگه‌یه‌کی دیکه‌ی زانستیانه نه‌بوو تەفسیری هه‌لاتن و ئاوابوونی رۆژ و مانگ و ئەستیره‌کان بکات، ته‌نانه‌ت ئەو فەله‌کیاته به‌ پێی سه‌رده‌می خۆی هینده‌ پێشکه‌وتوو بوو ده‌یزانی مانگ گیران و رۆژگیران چین... مانگ تاریکه... چه‌ندین ده‌ستووری په‌نامه‌کی سه‌ر به‌ ئاسمان و ریا‌زیاتی هه‌لینا بوو.

ئەم ته‌رزه‌ فەله‌کناسییه‌ی وسته‌وویه‌تی له‌گه‌ل سروشت جووت بروات به‌ به‌ریه‌وه هه‌یه پێیه‌پێ به‌ره‌و پێش بچێ و بره‌سی به‌لام که گوتت شیخی فلانه شوین هه‌فت سالان جله‌وی رۆژی راکیشاوه لیت چاوه‌روان ناکرێ له‌ رێی ئەو باوهره‌وه هه‌تا هه‌تایی بگه‌يته تاکه یه‌ک راستی فەله‌کناسی: ده‌بێ له‌ پێشه‌وه باوهره‌که‌ت بکوژیت ئنجا به‌ره‌و رۆشنایی ئاسمان و مانگ و رۆژ برۆیت، ئنجا که فی‌ری زانستی فەله‌ک بوویت ناشی بلێی له‌ هه‌مه‌تی باوهره‌ پووجه‌له‌که‌ی جارنم گه‌یشتم به‌م زانسته‌ی ئیستا که‌م.

نمونەيەكە دیکەى وەك ئەم بابەتە ئەوہیە کە ماددیەکان لە پێى شى کردنەوہى ئابووریەوہ زانستى سایکۆلۆجیان بە فرۆفیتلى بۆرجوازىەتى دادەنا لەو روهوہ کە بەلای باوہرى ماددى کۆنەوہ نابى نەفس کە شتىكى نئابوورى و ناماددیە بېتە ھاندەر و بزوينى مرؤف بەو جۆرە سەرہەخۆیەى کە سایکۆلۆجى لى دەدوت، لەبەر ئەمە خویندنى ماددەى سایکۆلۆجى لە زانکۆکانیان قەدەغە کرابوو. دواتر کە زانستەکە وەھا پەرہى ستاند نەشى پشت گوئى بخرى ماددەى سایکۆلۆجى خرايە بەرنامەى خویندن بە نيازى پووچاندنەوہى وەك مەلایەكى مسلمان باوہرى دەھرى و زندیقان بە دەرس بلتەوہ بۆ رەد لى دانەوہ و بە ھەلە دەرچواندنى. بەلام سایکۆلۆجى ھەر ھات و خۆى بەسەر بىرى رووناکدا سەپاند و گەيشتە پایەى زانستى تەببىقى ئیتر مەودا لەبەر بىرکەرەوہى ماددیدا وەھا تەنگ بۆوہ کە چى دیکە نەتوانى لە پەنا وشکە باوہرەکەى خۆیەوہ ئینکاری راست بوونى بکات وەیا بویرى توھمەى بۆرجوازىەتى وەپال بەدات، بەلام دیسان بەتەواوى کۆلى نەدا و بە منگەمنگ و قسە جوینەوہ و زمان گرتن و وشەسازى باى دایەوہ و لە پشت زانستە میژووکرەدەکەوہ تى کرد و گوئى «سایکۆلۆجى مارکسى زانستى تەواوہ نەك ھى بۆرجوازىەتى...!!» ئیتر بەلای خۆیەوہ زانستەکەى بۆ بەرہى مارکسىست دزیەوہ، ئەوہى راستیش بى لە بازارى ماملەتى سیاسیدا دزینەوہکە کارىكى سەرکەوتوو بوو چونکە مارکسىستەکان بە گشتى لىیان خۆش ھات. کەسە نەدیت و نەبىست لەو مارکسىستانە بەگژ فاک و فیکەکەدا بېتەوہ و ساختەکارىەکە رەفز بکات. بەلام لە دەستە تەرازووى ئینساف و مەنتىق و شەرم و شکۆدا ئەم تەرزە تەقلەلیدانە جۆرە بەردەوام بوونیکە لەسەر گوناھە ھەرە زوہکەى ئینکار کردنى سایکۆلۆجى پى خۆشکەرەوہیشە بۆ ساختەکارى پىووست لەھەر جۆرە پىش کەوتنىكى زانست بى کە لەگەل دەقى نەزەریەى ماددیدا نەگونجى، سەرشیواندنى ھەموو ئەو کەسانەیشە کە ماتىریالیزمیان لى بۆتە دین.

بەھەمەحال پى دزىلکە و پاشەکشەى ئەوتۆبى بە ھیچ کلۆجىک ھەلناگرى پى بگوترى «تطور» چونکە ئەگەر ئەم ھەلگەرانەوہ و بادانەوہیە «تطور» بى ئەدى بىرپرووناکەکانى کە لەسەرھاتى پشکووتنى زانستى سایکۆلۆجى وەك مەردى دلسۆز و ئازا پشنگىرییان لى دەکرد و لىیان خەرچ دەکرد و خۆیانیان تیدا فەرماؤش دەکرد و توھمەى نارەوايان قبول دەکرد چىیان بۆ دەمینتتەوہ لە ناو و حورمەت و خۆشى پىیان رەوا بدیتىرى؟ کە دوژمنى زانستەکە بوو بە میراتگرى ئەدى داھینەرەکەى چ لى بکەین؟ ئایا دەشى سەر لە نوئى ببینەوہ دۆستى مەعاوییە و یەزید دژى عەلى و حوسین؟ ھەلبەت دەزانم قسەى من بەشى ھەزارىەكى ئەوہش ناکات کە خاوەنى سایکۆلۆجى مارکسى دان بەراستى مەسەلەکەدا بەین و خۆیان بە خەتابار لەقەلەم بەدن [قسەى من ناشگاتە بەر گوپى ئەو تەرزە کەسانە تاکوو بەشى ھیچ بکات یا نەکات].

دەزانم قسەکانم باى ھەزارىەكى ئەوہش ناکەن کە یەك زەرپرە گۆرین لەو مەیدانەدا پەیدا بکات کە چەندین پى داگرتنى خەلەت و پەلەت تىیدا دەنگ دلیر و بەردەوامە... دەزانم باى دلسۆزیەكى کە لە قسەکانمدا یەقى ئەو کەسانەش بەسەر خۆمدا ھەلدەرێژم کە سوارچاکىیان لە تەراتینە و مەقسەسى مەیدانى ھەلبەستنەوہى فەلسەفیدا شۆرەتى بەستوہ لەو روهوہ کە ئەگەر ئەم گومان تى خستنەى من دەیکەم سەربگرى پایەى ھەلبەستنەوہ و پینەچىیەتییان دادەلەنگى ئەگەر نەلیم ئیفلاس دەکا. ئەمانە و

گه لیک شتی دیکهش ده زانم له وانه ی به عادهت دینه ناو حیسابی سوود و زهره روه: له گه ل ئەمه شدا به قدهر حه سانه وهی سوارچاکان له پینه چیه تی فه لسه فیدا منیش ههستی حه سانه وه ده که م که دیم باری راستی ئەو ته رزه هه لکه وت و هه لوه ستانه له مهیدانی فکر و فه لسه فه دهرده برم نجا له گوشه یه کی «توقع» ی زیده کزیشه وه زره ئومیدیکی دهنگ دانه وهی ئەم راستییانه له دل و میشکی که متاکورتیکی گه نجی کوردا، له پیشه وه، پاداشتیکی مه عنوی خو ماندوو کردنه که مم پی دها که ئیتر خاموش بوونم به زهره ر ده گه پی.

لیردها ده بی ئەوهش بلیم که دان هینانی هه له کردوان به هه له ی لیربه پیشه وه نابیته چاکه و پیاوه تی ئەگه ر سوور بن له سه ر هه له ی ئیستا و دواروژیان. من چیم له وه داوه دهرویشیک به خیری خوی دان به ساخته گه ری شیخیکی سه د سال له مه وه بردا بهیننی ئەگه ر لینی داوا کردم چاو له ساخته ی رابه ری ئیستا که ی بیوشم؟ که ی دادی من دها ریم پی بدری ره خنه له هه له ی کون بگرم ئەگه ر ری ره خنه گرتنم له هه له ی ئیستا که لی بگیرئ؟ زور جارن پیاوی فیل باز دان به هه له ی کونیدا دهیننی فرمیسکانیش هه لده وه رینی هه ر به نیازی ئەوهی فیلی نویت لی بکات. نه ختیک ورد بوونه وهی دهری ده خات که دان هینانی ناوانوه به و نادروستی یانه ی سه ریوش قبول ناکه ن هیچ بایه خیکی نییه له مهیدانی فکر و فه لسه فه و ئابووری و پامیاری و بیروپاوه ردا چونکه مرؤفایه تی پیوستی به شه قامه ری ئەوتو هه یه له ره خنه گرتندا قورت و کۆسپ و هه ره شه ی تیدا نه بی. چ فایده، دوا ی په نجا شه ست سال له داکوتانی ره گی سایکۆلۆجی نجا ئینکار کردوه که له کویره پئیانه وه به ته قیه و ترس و له رز به ره و کانیاوی زانسته که مه وه ببات و نه شیه لی به دلی خو م لینی بخۆمه وه؛ نجا که زانستی بینه ره فی وه ک سایکۆلۆجی حالی ئەمه بی به ده ست رۆشنبیر و رابه ری!! کۆتایی سه ده ی بیستم ده بی میژوولۆجی و کۆمه لایه تیلۆجی و رامیاریلۆجی و ئابووریلۆجی و بروالۆجی که هه موویان بابه تی پر هه ست و خوست و سه رقالی و ده مه قالی چ ئازادیه کیان پی ره وا بدیتری!!؟

لیردها نمونه یه کی زیندووی ئەم ته رزه دان پیداهینانه به چه رخ و دۆلابه ت ده خه مه به ر چاو تاکوو به هوی زیندوه تی نمونه که وه باشتر بتوانین په نجه له بابه تی لیکدانه وه که مان گیر بکه ین:

له ژماره ۲۵۵۵ ی گوڤاری «روزالیوسف» ی سیی مایسی ۱۹۷۷ گو تاریکی نووسه ری زیره کی به ره ی چه پی میسر «صلاح حافظ» له ژیر ناو نیشانی «التفکیر باثر رجعی» بلاو کرایه وه. راستییه که ی سه ره به ری گو تاره که ژیرانه و تینگه ییشته وانه یه به و پیوانه یه ی که نووسه ری خستۆته سه ر نووسین به لام هه موو نووسینه که شی جیی لی پیچانه وه و به سه رگرتنه وه و لی به ده نگ هاتنه هه رچه ند ئەوهی لیردها کارمان پنیه تی چه ند دیریکی سه ره تای گو تاره که یه و به س. دوا ی هه ندی گوته و رسته ی وه ک دهر بوونه بو ناو بابه تی گو تاره که، نووسه ر ده لی:

«انتهی عصر الشیوعیه الدولیه واصبح الصراع سافرا فیما بین برلین وموسکو و بین بلغراد و بکین ومابین صوفیا وبلغراد، ولكن حکما غا مازالوا مصممین علی ان المارکسیه ضد الاستقلال و یخوضون معارکهم ضدها تحت رایة «الولاء للوطن».

دیاره مهبهسی نووسەر له پووچاندنه‌وهی هیرش بۆ سەر ئینته‌رناشنال هم گالته کردنه به هیرش به‌ره‌کان به‌وه‌دا گۆیا له‌وه‌هیرشه‌دا مه‌سه‌له‌که‌ی «خه‌نجر له‌کا» ده‌کوته‌وه، هم پشته‌گیری کردنه له به‌ره‌ی مارکسیستی میسر به‌وه‌دا که به‌سه‌رچوونی ئینته‌رناشنال له‌خۆوه گومانی پیوه‌ندی مارکسیستی ولاتیکی وه‌ک میسر به‌ شیووعیه‌تی جیهانییه‌وه ده‌ره‌وینتیه‌وه. له‌مه‌شدا چ گله‌یی نایه‌ته‌وه سەر نووسەر چونکه که ئیمه‌ لێی به‌سه‌لمینین تاکیکی ئەو به‌ره‌یه بیت باشت‌ر لێی ده‌سه‌لمینین پشته‌گیری لێ بکات. به‌لام گله‌یی لێ نه‌کردنی نابیته‌ مانع له‌ ده‌رخستنی ئەو چاوبه‌سته‌کێیه زیره‌کانه‌ی که له‌ قسه و راویژه‌که‌یدا هه‌یه، وه‌ک بۆیشت روون ده‌بیته‌وه چی له‌باریه‌ی ئەو قسانه‌یه‌وه ده‌ینوسم پیوه‌ندی به‌ لیکدانه‌وه‌کانه‌وه هه‌یه. داوی ئەمه‌ش ده‌بی بلیم من له‌ دووره‌ولاته‌وه چ ده‌خلیکم نییه به‌سه‌ر ئەو هه‌رایه‌ی که له‌ نیوان به‌ره‌ی چه‌پ و راستی میسر دا هه‌لگیرساوه ته‌نها تیبینییه‌کم هه‌بی له‌باریه‌وه ئەوه‌یه که چه‌پی میسر له‌گه‌ڵ بیده‌سه‌لاتی خۆیدا هه‌تا بلیی پیتۆلت‌ره له‌ به‌ره‌ی راست. ئەو که‌سه‌ی «روزالیوسف» ی سه‌رده‌می سه‌رنووسه‌رایه‌تی «عبدالرحمن الشراقوی» ی به‌ره‌ی چه‌پ له‌گه‌ڵ «روزالیوسف» ی سه‌رده‌می «مرسی الشافعی» به‌ره‌ی راست پیک بگری ده‌زانێ فهرقی نیوانیان له‌ چ راده‌یه‌کدا. با بیینه سەر قسه‌کانی مامۆستا صلاح حافظ:

من و تۆش ده‌زانین بزوتنه‌وه‌ی شیووعیه‌ی جیهانی که‌رتکه‌رت و بربر بوو تا ئەوه‌ی دۆستایه‌تی له‌گه‌ڵ ناشیووعیاندان ده‌گۆریته‌وه به‌ هی نیوان شیووعییان به‌لام ئەم پووچانه‌وه و نه‌هاتنه‌دی به‌لینه‌کانی شیووعیه‌تی جیهانی له‌وه‌دا که ده‌یگوت به‌رژه‌وه‌ندی چینی چه‌وسینراوه له‌ هه‌موو جیهاندا ده‌بیته‌ یه‌ک گرتیکی ئەبه‌دی چینی هه‌ژار و ده‌شبیته‌ هۆی له‌ناوچوونی چه‌وسینه‌ره‌وه، ئا ئەم پووچانه‌وه‌یه هه‌زارویه‌ک پرسیار هه‌لده‌ستینی به‌ ده‌وری سه‌رجومه‌ی ئەو فه‌لسه‌فه‌یه‌ی که شیووعیه‌تی جیهانی لێ هه‌لقوڵیوه. هه‌رچه‌ند من لێرده‌دا ماوه‌م نییه له‌به‌ر تیشکی ئەم راستیه‌دا به‌ ده‌رنه‌چوونی به‌لینیکی زۆر گه‌وره‌ی مارکسیزم هه‌موو ئەو ده‌فته‌رانه‌ بخوینمه‌وه که له‌ جیهانی کۆمیونیستدا به‌ پووچانه‌وه‌ی ئینته‌رناشنال ره‌ش بوونه‌وه، دیسانه‌وه ریم هه‌یه له‌به‌ر رۆشنایی ئەو بیروباوه‌رده‌ی له‌م نووسینه‌دا ده‌وری هه‌لدیم قسه‌کانی صلاح حافظ به‌ زۆر لادا هه‌لسه‌نگینم و ناواقیعه‌ته‌کی تیاندایه‌ ده‌ری بخه‌م بی ئەوه‌ی ناچار بم قسه‌کانی هه‌لگیرمه‌وه بۆ ئەو میژوه‌ دووره‌ی که بزوتنه‌وه‌ی «اممیه» تیدا بوو به‌ به‌ردی بناخه‌ی مارکسیزم.

صلاح حافظ به‌ تێ بردن و چاونه‌وساندن ده‌یه‌وی به‌ خه‌لق به‌سه‌لمینین تیک چوونی دۆستایه‌تی نیوان هه‌ندیک له‌ ده‌وله‌ت و حیزبه‌ شیووعیه‌کان به‌لگه‌یه بۆ رووخانی «اممیه» و به‌وه‌دا شیووعیه‌تی ولاتیکی وه‌ک میسر به‌ شیوه‌ی ئۆتوماتیکی شوبه‌ه‌ی ناقه‌ومه‌ییه‌تی و شوین بیگانه‌ که‌وتنی لێ ده‌ته‌کیته‌وه که‌چی راستیه‌که‌ی تا ئیستاش زۆرینه‌ی به‌ره‌ی شیووعیه‌ی عاله‌می سییم نه‌یتوانیوه له‌ داوی «اممیه» ره‌ها بی وه‌ک که حیزبه‌ شیووعیه‌کانی ئەوروپای رۆژاوا خه‌ریکن به‌ ته‌واوی لێی ره‌ها بن. بی ئەوه‌ی هه‌یچ توه‌مه‌ی ناچایه‌ز له‌ صلاح حافظ و هاوڕیکانی بگرم ده‌توانم بلیم به‌ره‌ی مارکسیستی میسر له‌وه‌ته‌ی هه‌یه به‌دریژایی ته‌مه‌نی شو‌رشی ۱۹۵۲ ش به‌ ئاشکرا دۆستایه‌تی خۆی به‌ به‌ره‌ کۆمیونیسته‌ به‌رفه‌ردانه‌وه

به‌خشیوه که یه‌کیه‌تی سۆقیهت سه‌رکردایه‌تی ده‌کات و بۆی ماندوو بوه ناواناوه قوربانیشی بۆ داوه. هه‌لبه‌ت ئەم قسه‌یه‌ی من ته‌نها ده‌رخستنی هه‌له‌وه‌ستی مارکسیسته‌کانی میسری له ئاست شیووعیه‌تی جیهانی مه‌به‌سته و که‌م و زۆر ده‌خلی نییه به‌سه‌ر هه‌له‌وه‌ستی به‌ره‌ی راست و ناوه‌راست و مامناوه‌نجی میسره‌وه که به‌ره‌یه‌کی هه‌ره‌مه‌ی بی سه‌روه‌ر و بی ئایدیۆلۆجیه‌ی زۆر جارانیس ناوی مرۆفی عه‌یپدار له رووپه‌ره هه‌ره‌پیشه‌وه‌کانی ئەو به‌ره‌یه‌دا دیت یه‌کجاریش نازیره‌کانه له هه‌رش بردن و خۆپاراستندا ده‌جمیت و ده‌جوولیت ژماره‌یه‌کی به‌رچاویشی له گیرفان پرکردن به‌ولاوه هه‌یچ ئومید و ئامانجێکی دیکه‌ی نییه.

بێگومان مارکسیه‌کانی میسر و براده‌ره‌کانیان هه‌میشه له تیک چوونی دۆستایه‌تی نیوان ده‌وله‌تی میسر و به‌ره‌ی شیووعیه‌تی ده‌ره‌وه‌دا لایه‌نی شیووعیه‌تی گرتوه نه‌شم دیت بۆ حیسابی میسر په‌خنه له‌وه به‌ره‌یه بگرێ، به‌و دوایه نه‌بێ کمیک به‌ده‌م پرۆپاگانده‌ی شیووعیه‌تی ده‌ره‌وه‌ی میسر دا هاته‌وه و نه‌ختیکی له‌سه‌ر رێجیمی میسر کرده‌وه... به‌هه‌مه‌حال ئەم دیاردیه‌ی پشتگیری کردن له بزوتنه‌وه‌ی کۆمیونستی جیهانی له‌ غه‌یری میسریشدا ئاشکرایه، خۆ له‌ نیو کورداندا هه‌ر مه‌پرسه. له‌وه‌ش بترازین، ئیمه ئەگه‌ر قسه‌کانی صلاح حافظ - مان سه‌لماند ئەوسا ده‌بێ له‌ خه‌لقی دیکه‌ش بسه‌لمین که «استعمار» به‌سه‌رچوه که‌چی صلاح حافظ به‌ر له‌ هه‌موو که‌س ئەم قسه‌یه په‌فز ده‌کات و زمان له «ئێستعماری نوێ» گیر ده‌کات و به‌ جیگری هی کۆنی داده‌نیت. هه‌ر چۆنیک بی، لێره‌دا، مه‌به‌ستی بنجی دیکه‌م هه‌یه: من ده‌مه‌وێ له‌ رووی نامه‌وزووعی بوون و سه‌لبی بوونی قسه‌کانه‌وه لێیان بدویم.

هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌ی ده‌ولیه‌ی سییه‌م و به‌گه‌زیه‌کدیدا چوونه‌وه‌ی ده‌وله‌ت و پارتیه شیووعیه‌کان ئەوه ئیسپات ده‌کا که هه‌موو ئەو دلگه‌رمی و ده‌مارکشتی و توهمه له‌ خه‌لق گرتن و قوربانی دان و نمایشت کردن و مان گرتن و هه‌زاران هه‌زار هه‌له‌وه‌ستی دیکه که شیووعیه‌کان و دۆسته‌کانیان له‌به‌ر رۆشنایی ئینتێرناشنالدیا دیانکرد و واشیان راده‌نواند که به‌رده‌وام بوون و به‌ره‌وپیش چوونی شیووعیه‌ت و خه‌باتی چینایه‌تی و مافی هه‌زاران له‌ جغزی به‌رفه‌روانی مرۆفایه‌تیدا به‌نده به‌ ئینتێرناشناله‌وه، ئا ئەو هه‌موو ئەرک و زه‌حمه‌ته هه‌یچی دروست و پێویست نه‌بوو بگره به‌شیکیشی له‌ خه‌باتی ئێره و ئەویدا زه‌ره‌به‌خش بوو [وه‌ک هه‌له‌وه‌ستی زیده عه‌یبداری شیووعیه‌کانی ئەوروپای رۆژاوا له‌ ده‌می ریک که‌وتنه‌وه‌ی ستالین و هیتلەر].

صلاح حافظ ئەگه‌ر راستیان پشت گوێ نه‌خات و له‌گه‌ل خۆیدا بلێ: ئومه‌میه‌تیکي که ده‌بوو به‌ په‌یدا بوونی ده‌وله‌تی شیووعی به‌رده‌وام و گه‌شه‌کردوو بی، ئنجا ده‌وام نه‌کات و تی بجی، نه‌ده‌بوو به‌ هه‌یچ کێشانه و پێوانه‌یه‌ک بیه‌ته به‌ردی بناخه‌ی خه‌باتی هه‌رچی ریکخراوی سه‌ر به‌ چینایه‌تی و هه‌رچی جه‌ماهیری سه‌ر به‌ چه‌پ هه‌یه به‌ شیوه‌یه‌ک یه‌کیان به‌ند بی به‌وی دیکه. که په‌یدا بوونی ده‌وله‌تی شیووعی بکێشیته‌وه بۆ نه‌مانی ئومه‌میه‌ت له‌ حالیکدا چاوه‌پروان ده‌کا ئەبه‌دی بوونی به‌ ئیسپات بگه‌یه‌نی یه‌کسه‌ر ده‌مخاته سه‌ر پرسینه‌وه له‌وه‌ی که ئه‌ری ئەی خزمینه، هاوڕینه، که‌س و براکانم، ئەدی ئەو هه‌موو خه‌لق و خوايه بۆچی به‌ درێژایی پتر له‌ سه‌د سال [مه‌به‌ست رۆژی ده‌رچوونی کۆمیونست مانیفیستۆیه له‌ ۱۸۴۰] خه‌ریکی پاراستنی شتیک بوون که ده‌بوو هه‌ر به‌ری؟ هه‌ر شیووعیه‌تیش بیکوژی نه‌ک

دوشمنه که ی؟ خو ده شزنام - من که صلاح حافظم - په یدا بوونی ده ولته شیووعی به هوی ئومه میه ته وه نه بوو: زه رفیک میژووی یه کجار ده گمن به سه رکرایه تی «لینین» یکی یه کجار به برشت له ولاتیکدا شیووعیه تی دروست کرد که به پنی فکری مارکس نه ده بوو شوړشی شیووعی تیدا سه ربکه وئ. دیتنی ئەم به دیه یه وام لئ ده کا - من صلاح حافظم - خو بدز مه وه له و په رگیری و چه پرۆیانه ی نیستا ده زانین بیلزوم بوون، ئەو قوربانیا نه ش نه درین که هه لوه شان هوی ئومه میه ت بیلزوم بوونیا نی له کون و نویدا ده رخست...

به نیسه ت صلاح حافظه وه که میسریه ده بی پتر له عه ره بیکی دیکه دل بریندار بی بو ئەو گیانازییه ی که پرۆلیتاریای میسر له پینا و ئومه میه تدا کرده تی چونکه میسر بهر له سه د سال تاکه ولاتیکی عه رب بوو سه ره تای چینی پرۆلیتاریای تیدا ده رکه وتبوو، پیبه پیش له گه ل فراژی بوونی ده لکا به خه باتی چینایه تی و خزمه تی ئومه میه ت تا کوو سه رجه می ئەرک و زحمه تی پرۆلیتاریای میسر له و خزمه تدا له تیکرای ئەو ئەرکه ی تیپه راند که هه موو پرۆلیتاریای عه ربه ی ده ره وه ی میسر به خه رجه دا، ئنجا له خه ساره تمه ندی به ولاره نه چوه ده فری ئەو هه موو ئەرک و زحمه ته وه... سه یر له وه دایه، ئەی خوینه ری کورد، که وا ره نگه من ته نها که سیک بم له دووره وه و بیده سه لاتانه خه فه تی مال کا ولی سه دان و هه زاران کریکاری ره نجبه ری هه ناسه ساردی قاهیره و ئەسکه نده ری و «المحله الکبری» م خواردبی له و فیدا کاریه بیلزومه ی پیشکه شی ئومه میه تیان ده کرد. کاشکی هه ر نه بوایه یه ک گو له گه نم له و کیلگه خویناوییه زادی تی گه رابایه... ده نکه زیوانیکیشی لئ شین نه بوو.

سه لاح حافظ له گو تاره که یدا شتیکی گرنگی دیکه ش فه رامۆش ده کات: بهر له وه ی ئومه میه ت برمی ت ئە گه ر که سیک گو تبا ی رۆژه ک له رۆژان ئەم ئینته رنا شناله له بهر ناواقیعه تیکی تیندایه ده رمی ت سه دی وه ک سه لاح حافظ له به ره ی شیووعیه تی ئەم جیهانه کا برایان ده دایه بهر هه زارویه ک توهمه ی نوکه رایه تی نیستیعمار و بۆرجوازیه تی و کونه په رستی و دوشمنایه تی هه ژاران. خو ئە گه ر که سیک گو تبا ی ده ولته شیووعیه کان زووبه زوو ده ست ده دنه دوشمنایه تی ناوخوی، سه لاح حافظ و سه دانی وه ک ئەو ده یانگوت کا برا ورپنه ده کا وه یا به نگی کیشاوه وه یا هه ر نه بی پارهی وه رگرتوه، که چی ئە گه ر مرو ف چاوی خو ی له راستیه زله کانی ئەم جیهانه نه نووقی نی ده زانی و ده بینئ شه ری نیوان خه لق هه ر له سه ر «Surplus Value - زیده نرخ» و ته ناقوزی نیوان چینه کان نییه، میژووش له سه ر تاکه بنیچه ی مادده و سوود و زه ره ر هه ل نه ستاوه، به رژه وه ندی قه ومیش له وانه نییه خیرابه خیرا له ژیر سیبه ری چه ند دروشمیکی تازه ی ره گ دانه کوتاودا سپیپات بیته وه.

گریوگالی بیسه روبنی دنیا و به رژه وه ندی هه مه جوړی کون و تازه زاو و نه فسی مرو فی وه ها چین له سه ر چین و توژال توژال به هه زارویه ک ه و و هاندر و په ک خه ر و پاکیشه ر ته فسیر نا کرئ، هه زارویه ک ریگه ی جودا جوداش به شی ئەوه ناکات هه موو ئاده میزادی تیرا بروت، ده هه زار یاسا و نه زه ری و پیشبینی و بیرو را و فه لسه فه ی له یه ک نه کردووش ناتوانی هه موو جوړه جموجوول و تیک هه لقران و ئاشت بوونه وه و رازی بوون و توران و ئازایی و ترسنوکی و دوژمن نه وازی و دوست ره نجاندن و چاکه و خراپه و پیاوه تی و نامه ردی و چوونه پینش و پاشه کشه... و... هتد تی بخویننه وه، ئنجا

ئەوانەى لە لابس و رېكەوتدا دان بەو راستيانەشدا دەھين دەيانەوى پيت بەسەلەين كە فەلسەفەكەى ئەوان بەشى ھەموو شت دەكات و لىشى زىادە ئيتەر ھەر جارە كە فەلسەفەكەيان كورتى ھينا دین لەبەر يەكى دەكيشنەوہ - وەك لاستىك - وەيا پارچەى زىادى پئوہ دەنين - وەك گوريس - بەلاى باوہرى منەوہ سەلاح حافز و ھاوپىكانى لە جياتى ئەوہى بە دەم ئەو كەسانەدا بچنەوہ كە لچك و ليو لە ھەلەشانەوہى ئومەمىت ھەلدەين وەيا ھيرش دەبەنە سەر چاولىكەرى شيووعىەتى ناوخوى لە شيووعىەتى دەرەوہ، دەتوانن پەند لە نەگەيشتنەجى بەلەين و پيشبىنەكانى نەزەرىەى ماددى وەربرگن بۆ ئەوہى شوين ھەنگاوى ئيمرو و سەبەينيان باشتەر بىين چونكە ديارە ئەو تيشكانەى لەو نەزەرىەوہ ھەلدەستنەوہ بايى پروون كەردنەوہى ئەم جىھانە نامەحدودە ناكات، كەواتە پئويستە پرووناكايى دىكە بەيننە سەر واقع، ئىحتىمالى دوہم و سىيەمىش بچنە پال ئەو تاكە ئىحتىمالەى كە ماددىيەت دەيكاتە «حتمية» و دەريش ناچى.

ئاشكرايە بەشىكى زورى ھەلەوستى سەلاح حافز زادەى داخستنى ھوش و نەفسى خويەتى بەرانبەر ئەو راستىيە رۆشانەى كە لەگەل قودسىيەتى باوہرەكەى رېك ناكەون دەنا دەبوو لەگەل خويدا بلئ: «يا فاين!!» ئومەمىت لە جياتى چەسپان ھەلەوشايەوہ... دەولەتە شيووعىەكان بوون بە دوژمنى يەكتر... سؤقيەت و يوغۇسلاقىا لەگەل ھەبوونى ھەموو پيداويستىكى ھاريكارى و رېك كەوتن و تىك گەيشتن و گونجانى بەرژەوہنددا نەيانتوانى بگونجىن، چ جايى برادەر بن... ئنجا چون دەشى لەسەر تاكە بنجى تەماوى و خەيالوى «ھاوپىيەتى» ي چىنى كرىكار خومان بەوہ ئيقناع بكەين كە دەبى كرىكارى مەكسىك و «نجە حمادى» رېيان ھەبووبى بەر لە ۱۳۰ سال لە يەك بزوتنەوہدا كۆ ببنەوہ؟ كە سەرۆكى دوو دەولەتى شيووعى بە دەورى مىزى پارايەوہ لەبەر شەوقى كارەبا و نىعمەتى كۆندىشندا بە ھەموو زانين و فەلسەفە و تەجرەبە و بەرژەوہندى موشتەرەكى بەينيان لە يەكدى دەست بەدەنە خەنجەر و دەمانچە، ئەدى بەر لە سەد و ئەوہندە سالە چون دەشيا «عم دسوقى» ي مىسر و «مىستر سيمث» ي لەندەن و «گۇنزاليس» ي برازيل و «ديكران» ي ئەرمەنيا و «چاندرا» ي ھىند كە ھەتا مردن يەكدى نابىن و ھەتا قىامەت لەيەكدى ناگەن و كيشەى ژيان و زەرفى خويان و مىللەتيان لەيەك ناگەن بە تەلىكس و تەلەفۇنىش [كە ئەوسا پەيدا نەبووبون] قەسيان نەگاتە يەكتر، لەيەك بزوتنەوہدا كۆ ببنەوہ؟

بانگەوازى ئىسلام بەر لە ۱۳۰۰ سال بە ۲۰ سالىك گەيشتە بەر گوئى قەيسەر و كيسرا تا ئەوہى ھەردووكيانى كەر كەرد كەچى ئەم بانگەوازەى كۆمىونىست مانيفىستۆ بە سەد سالىش نەگەيشتە بەر گوئى عەمەلەى گەلىك لەم ئەرزە بەرىنەى خودا ھەرچەند لەچاوسەردەمى قەيسەر و كيسرا چەندىن ھوى بلاوكردەنەوہ و تىگەياندن پەيدا بووبوو. ئنجا بۆ دەبى ئىسلامىك كە بەلاى ماددىيەتەوہ ئەفسانەى پروتە زووبەزوو بەلئەكانى بگەيەنئە دى كەچى ئەو ماددىيەتەى كە بەلاى خويەوہ ھىوئى پرووناكى و راستىيە نەچئە دلى پرۆلىتارىاي ئەو ولاتە پيشكەوتوانەى كە دەبوو بە پئى دەقى نەزەرىەكە لە ھەوہلەوہ ئەوان بتەنئەتەوہ و شۆرشى سەرکەوتويان پئى بگيرى؟

چەند سەيرە رى ھەبى بۆ چىن دوژمنايەتى سؤقيەت بكات لەبەر بۆرە بەرژەوہندىكى كە رەچاوى دەكات ئەمما دەبى عەمەلەى مىسر ھەمىشە بەدەنگ بئ لەسەر عەمەلەى بنى دنيا!! كوا واقىعيەت لەو

بەدەنگ ھاتنەدا؟ بۆچى دەرچوونى ئەلبانىيا لە خەتى سىياسەتى سۆڧىيەت رەوا بى كەچى خەرىك بوونى
 عەمەلەى مىسر و عىراق بە بەرژەوھەندى خۆيەو دەور لە حىسابى بەرژەوھەندى ئومەمىيەت خىانەت بى؟
 بۆچى خەرىك بوونى عەمەلە و رۆشنىبىرى مىسر بە سەرىشەى گەلى برازىل ژىرانا و مەردانە و ناچارىش
 بى كەچى گونجاندى بەرژەوھەندى خۆى لەگەل ئەو واقىعەى تىيدا دەژىت و پىشى ناوېرىت لادان و
 خىانەت بى لە چارەنووسى پرۆلىتارىي جىھانى؟ چەند سەيرە حكومەتىكى شىووعى لەگەل ئەو ھەموو
 بارە لەبارانەى ھارىكارى و ھاورىيى و ھاوھەمووشتىيەى كە لەبەر دەستىدا ھەيە بۆ رىك كەوتن لەگەل
 دەولەتىكى دىكەى شىووعى، ھەر نەگونجىت و رىك نەكەوېت پىشى نەگوترى لەرىگە لادا و غەيانى
 پرۆلىتارىيا و بەھەلەدا چوو، كەچى عەمەلەى مىسر بەو رۆژانە كەمەى كە گوزەرانى كۆلەمەرگى پى
 دەگىرى دەبوو خۆى و رۆژانەكەى و بەرژەوھەندەكەى و مال و مندالەكەى بىخىتە خەتەرى تىچوون و
 گىران و لەبىرسان مردن لە پىناو ئەو رووداوى لە ئوستىرالىادا دەقەوما و نە دەستىكى ئەو پىشى تىدا بوە
 نە بە رەزامەندى ئەو قەوماو و نە بە ئەو پىش چارە دەكرى و نە مال كاوول بوونى ئەو پىش دەبىتە
 سارىژكەرى، نە رووسىيا و ئەلبانىياش سوودىكى خۆيانى بە قوربان دەكەن؟ ئاىا دواى موستەحىل بوونى
 براىەتى دەولەتە شىووعىيەكان رىم نىيە [من كە سەلاح حافزم] لە واقىعەتى بانگەوازى «كرىكارانى
 جىھان يەك گرن» بىرسمەو؟ بەلى دەزانم دەولەتە شىووعىيە گورەكان تا ئىستاش باى سوودى خۆيان
 رىز لەو بانگەوازە دەگرن بەلام ئاىا رىم نىيە ماملەتىك لەگەل ئەو دەولەتە گورانەدا بكم و بلىم:
 بانگەوازەكە بان چاو و سەرم، بەلام عەمەلەى دنيا بە مەرجىك قوربانى بۆ بانگەوازەكە دەدەن كە ئىوھى
 خاوەن دەسلەلات نىوھى ئەو قوربانىيە لە پىناو رىك كەوتنى نىوان خۆتان بەدەن خۆ ھەر چاوپوشىەكىش لە
 يەكدى بكن بەناوى «سوودى گشتى بزووتنەوھى شىووعى» بەر لە ئىمە بە چاكەى خۆتان دەگەرى،
 ھەزارىەكى ئەو عەزابەش لەو رىك كەوتنەتاندا نىيە كە عەمەلەيەكى مەكسىكى بە مال و ئازادى و بە
 گىانىشى لە پىناو بانگەوازەكەدا دەكىشىت، رەنگە ھىچ سوودىكىشى لى وەرەگىت...

دەمىننەتەو بگوترى ئەو بانگەوازە ئەگەر بەو مەفوومە ناواقىعەش بى توانى جىھان بەژىنى و
 بزووتنەوھى كۆمىونىست پىش بىخىت، لىرەدا دوو وەرامى گرنگ ئەم تى وەرىخە رەد دەكەنەو:

يەكەم: ھەموو ئەو بانگەوازانەى كە بەلاى ماددىيەتەو نادرست و ناپەسەند و پوچەلن، ئەوانىش
 جىھانىان وروژاندو و پترىش لە ماددىيەت خەلقىان بەدوا خۆياندا ھىناو و بەردەوامترىش بوون.
 ئەگەر ئومەمىيەت لەسەدەيەكدا ھەلۆەشايەو كەچى مەسىحىيەت دوو ھەزار سالە دەژىت. بووداى لەو پىش
 كۆنترە... مسلمانەتى ۱۳۵۰ سالە دەگەشىتەو، خۆ ئەم باوەرانەش ھىچيان بەلاى ماددىيەتەو لە
 ئەفسانەى رووت بەولاو نىن. وروژاندنى خەلق و راکىشانىان خۆى لە خۆيدا نابىتە بەلگەى راست بوون
 و چاك بوونى ئەو شتەى دەيان وروژىنى و رايان دەكىشىت، بگرە زۆر جارن لايەنى ناواقىعەت و
 عاتىفە لە باوەر و بزووتنەوھدا دەبىتە ھىزى راکىشەر و راپىچەك دەر ھەروەك لايەنى راستى و دروستى
 و زانست و مەنتىق لە بانگەوازى دلسۆز و رىنما دەبىتە ھوى ناحەز كردنى چونكە ئاپۆرەى خەلقەكە تى
 ناگات و كىشانە و پىوانەيان لەگەلدا ناگونجىت. تۆ بىنە كۆبوونەو بە چەند زانا و فەيلەسوفىك بكة
 لەسەر بىروپراكانى «ابن سىنا» بدوین، دەھۆل و زورنایەكىش لەو ناوھدا بەدەنگ بەپىنە ودىا

شەپراخىيويەك ساز بده پروانە ئاپۆرەى خەلق بۆ كام لا دەجمىت:

دوهم: ئەم بانگەوازە خەلقى ورووژاند و دوایى زانیمان ناواقىعى بوو، بەلام رینگە راستەكەى بى ھەلە و بى ئەركى نابەجى نەكرايە شەقامەپى خەباتى ەمەلان تا بزانی بە چ سوودىكى گەورەى دەگەياندن و لە دەستبەتالى دواروژىشى دەپاراستن. دەولەى دوهم ریسوا كرا چونكە داواى كرد لە باوەر پى كروەكانى كە ھەر يەكە بە پى زەرفى ولاتى خەبات بكات تا بەلاى شەپرى جیھانى يەكەم بەسەر دەچى: ئایا ئەم داوايە چ خراپەيەكى تىدا بوو؟ كوی ھەلە بوو؟ چۆن دەشى كرىكارىكى فرەنسا ھەر لە كولانەى دژايەتى شەپرەو ەوا بەراست بزانی كە پیاوەتى و چاكە و نىشتمانپەرورەى و چىنپەرورەى لەو دەيايە بەرانبەر سپاى داگىركەرى ئالمان جوولە نەكات! با ئەم سپايە بكوژىت و بپریت و بسووتىنىت، ەددى چىيە ەمەلەى خاوەن باوەر بەینىتە سەر پىيازى بەرگرى و بەرھەلستى؟ راستىيەكەى، ەمەلەى ئەوتۆي باشترى سوختەى عىسا پىغەمبەر دەبى كە روومەتى بۆ زللەى ستەمكار رادەگرى!!

سەلاح حافز و ھەزاران خۆبەختكەرى وەك ئەویش ھەم خۆيان دەحەسىننەو ەھەم دوژمنى دەرەو ە و ناو ەوش بىتەئسىرتەر دەكەن و ھەم بزوتنەو ەى نىشتمانى ولاتەكەشيان لە تەنگ و چەلەمەى بىلزوم دەپارىزن، ئنجا بزوتنەو ەى جىھانىش دژى داگىركەر و ستەم و دزىوى و ھەژارى بەرەو پىشتەر دەبەن ئەگەر لەبەر روژنایى واقىعى ولاتى خۆيان و بەرژەو ەندى مىللەتەكەياندا ھەنگا و ھەلین بى ئەو ەى بەشىكى زورى خەباتەكەيان بە بۆرە تەئويلان كز و پووجەل بكن بە ناوى گونجاندى لەگەل خەباتى فلانە شوپن و فىسار كۆمەلدا چونكە ئەگەر خەباتى نىشتمانى ناوخۆي لە مىسر و لە جىگەى دىكەدا لەسەر خەتى راست و بى جىنگلى بەرژەو ەندى مىللەتەكەى پروات ھەر لە خۆو ە بى فاكوفىك و گونجاندى و بۆرە تەئويل لەگەل يەكتردا دەگونجىن، خۆ ئەگەر گونجانىش نەبوو، وەك لە نىوان دەولەتە شىووعىيەكاندا نىيە، ئەوسا چارە نامىنى لەو ەدا كە بزوتنەو ەى نىشتمانى ھەر ولاتە بەلاى ولاتى خۆيدا دابرىت نەك بىتە محامى بىگانە.

سى سال لەمەوبەر كە ناوچەى تریەستە كىشەى لەسەر پەيدا بوو لە نىوان يۇگوسلافا و ئىتالىادا پارتى كۆمىونىستى ئىتالىا خۆى دايە پال داخوازى حكومەتەكەى ئىتالىا ھەرچەند ئەوسا يۇگوسلافا لەگەل پرووسىاش تىك نەچووبوو. ھەلبەت بزوتنەو ەى نىشتمانى، چ بەرەو قەومايەتى چ بەرەو چىنايەتى بى، دەبى وەك حىزبى شىووعىيى ئىتالىا واقىع بىن و ئازا بى و خۆ بداتە پال بەرژەو ەندى مىللەتەكەى نەخۆ ریسوا دەبى. بىگومان حىزبى شىووعىيى ئىتالىاش كەلكى لى دەبرا ئەگەر لەو كىشەيەدا لایەنى بىگانەى بگرتايە، ئەوساش مەرحەبا و ئافەرىنى دووربەدوورى ھەموو جىھان بارە كەوتو ەكەى بۆ راست نەدەكردو ەو. خۆ ئەو ەى راستى بى مەرحەباى دووربەدوور و ئافەرىنى بىگانە لە دلدانەو ەى سەرزاردەكى تىپەر ناكات: ئەگەر حىزبى شىووعىيى ئىتالىا لە كىشەى تریەستەدا خۆى دۆراندبايە دەيەكى ئىستاكەى حورمەت نەدەگىرا نە لەلایەن دەولەتە شىووعىيەكان و نە لە ھىچ لایەنىكى دىكەو ە، دەيەكى ئىستاكەشى پى نەدەكرا لەنگەرى سوودى جەماھىرى خۆى و ئەو بەرەيەى برۆاى پى ھەيە رابگرى. بەداخو ە دوای ئەو تەجرەبە رابەرەى ھەلو ەستى شىووعىيەكانى ئىتالىا بزوتنەو ەى شىووعىيى ولاتى ەرەب نەيتوانى لە كىشەى فەلەستىن، لە زۆر مەسەلەى دىكەشدا، بە پى بەرژەو ەندى خۆى و بىرورای مىللەتەكەى

رابوہستی، زەرەرى كوشندەشى لەویدا كرد تا ئەوێ له هەندى شارى گەورەى عەرەبدا بارەگايان بەرد باران كرا.

خولاسە، سەلاح حافز لەو قسانەیدا بە نيازى لەسەرخۆ كەردنەو و پشتگيرى كردن لەو كۆمەلەى باوهرى پينان هەيه شريتهى فكرىكى پسۆك و پوايهووى چەپ بە قاچاغ دەهينتە ناو هەراى بەينى بەرهى چەپ و راستى ميسر و زەرەرى بيلزومى تيدا دەكات چ سووديش بە هيچ شتىكى وەها ناگەيهنى كە خۆى خۆشى دەويت. من بى ئەووى بەموى لەسەر سەكوى پەنديارى و ئامۆزگارپهوه خۆمى لى بەدەنگ بەينم، تەنها لە گۆشەنيگاي لاينهى سەلبىي هۆش و زاتى مرۆڤهوه دەلیم ئەو جۆره هەلوەستەى سەلاح حافز كە ديفاع كردن لە بەرهى چەپى ميسر دەبەستتەوه بەو پروداوانەى دەرەووى ولاتى عەرەب كە بە كۆنە مەزەهەبى ئومەميهت دەبى ديفاعى لى بكرى، نە پینوهندى بە سوودى عەرەب و ميسرەوه هەيه نە پيوستى خەباتى چينايەتى داواى دەكات، نە لەلاپەن هەلوەستى فكرى و فەلسەفیشدا زادهى روھ ئىجابيهكەى زات و هۆشى بەسەهوو چوه.

ئەو تەرزە کوتانەووهيهى كوێرهپى زیدە تەماوى كۆنە ميژووى بە ئەسل هەلە جۆرىكە لە دەرويشايەتى لیل و تاريك هەرچەند نازيش بە واقيعيهت بكات و ئەوپەرى چاوبەستەكى زيرەكانەشى تيدا بەكار هاتبیت. هەتا نمونەى سەلبىيەتى زات و هۆش لە مرۆڤى زيرەكدا دەر بکەوى پتر لە ناواقيعى بوونى ئەو دياردە سەلبىيە زياد دەكات چونكە ئەگەر مرۆڤى كەمزان و نازيرەك نمونەى بەراورد كردن بى دەشى بگوترى دياردەكەى سەلبىيەت هى نازيرەكى و كەمزانينەكەيه نەك هى زاتەكە و هۆشەكە، واتە رى دەمينى بگوترى هۆشى مرۆڤ خۆى لە خۆيدا بەبەريهوه نييه لاينهى سەلبىي هەبى لە بەرانبەر لاينه ئىجابيهكەيدا بەلام هۆشى ناتەواو و زانينى كەم و كەسر خۆى بە شيوهى سەلبىي دەنوینى، ديارە كە زيرەكى و زۆرزانى بەرەواژ بوون و هەلەشەيبى بە مرۆڤ كرد ئەو تەرزە تەئويلە لە خۆوه دەچیتەوه چونكە هەر دەمينتەوه سەلبىيەتەكە كارى بەرەواژ بكات.

بەهەمەحال ئەووى من لەم نووسينهدا دەورى هەلديم بەوئەندە ئيسپات دەبى كە لەلاينهى سەلبىي هۆش و زات بە دريژايى ميژوو و هەميشە كات و لە هەموو جینگەپهكدا كاريگەر بووبى، نيتر لەبەر نازيرەكى و نەزانى بى وەيا بە هوى سروشتى هۆش و زات بى [كە ئەمەيان بيروپراى منە و باوهرى پى دەكەم]. لەگەل ئەمەشدا، بگرە بە هوى ئەمەوه، ئەم دوو لاينهنييه تا ماوهيهكى يەكجار دريژى دوارۆژ بەرەهوام دەبى هەرچەند نەشتوانم چۆنيهتى ئەو بەرەهوام بوونه و مەوداكەى و جۆرى كارکردنى لە كۆمەلايهتى ليرە بەدواوه دەست نيشان بكەم. زەحمەتى ئەو پيشبينييهش لە زۆر بوونى هوى پيشخەر و پەكخەرى مرۆڤهوه ديت هەر وەهاش لە كرانهووى هەزاران مەيدانى زانست و هونەر و بيروباوهر و تيك هەلقزان و ئالۆزكان و فەندى گيل كردن و خۆ بەسەهوو بردن و... هتد... ئەوتۆوه ديت كە پيشتر هەموويان داخراو بوون و بەمەشدا ژيانى ماددى و مەعنەوى جاران كەمتر گريياوى و ئەركدار بوو هەرچەند چاوكرايهووش نەبوو.

كەس نازانى ئەو رۆژەى بۆمباى ئاتۆم دەكەويتە دەست جەرەدە و نەفس نەخۆشان حالى مرۆڤايەتى چى لى ديت كە دەزانين هەر لەو كاتەشدا هەزاران دەردى قورسى ئيمرۆكەى وەك كەم دەرامەدى و

نه خوښی و ناکوکی و شه‌ری فلسه‌فان و قاتوق‌ری ئه‌وسا گرانتر ده‌بی. تا ئه‌وه‌نده‌ی زیهنیش تی بر ده‌کات پتبه‌پی ئالۆزکانی باری ژیان و ئه‌رکی به‌ریوه‌ی چوون و ته‌نگ بوونه‌وه‌ی مه‌یدانی گوزهران و کشتوکال له‌چاو زور بوونی ژماره‌ی مرؤف و ده‌یان و سه‌دان کاریگه‌ری ته‌نگه‌تاوکه‌ری دیکه لایه‌نی سه‌لبیی هۆش و زات پتر ده‌توانی ویرانکه‌ر و تیکده‌ر و په‌کخه‌ر و کوژهر بیت. ئنجا ئه‌گه‌ر لایه‌نه ئیجابیه‌که هه‌نگاوی خیراتر و دریژتر هه‌لنه‌هینی و هاریکاری گشتی له نیوان سه‌رله‌به‌ری ئاده‌میزاددا زیاد نه‌کات و به‌ پی‌ی گرنگی کاره‌که له چاره‌سه‌رکردندا ئازا و دلسۆز نه‌بی و خه‌ته‌ری ویرانکاریه‌که نه‌نیشیته قه‌ناعه‌تی رابه‌ره‌کانیه‌وه که‌س ناتوانی خه‌یالیش له فره‌وانی جغزی ئه‌و به‌لایه بکاته‌وه که به‌سه‌ر مرؤفدا دیت هه‌ر له ده‌ست مرؤفه‌که خۆیه‌وه.

له تابلوی هه‌ره‌شه‌کانی دوا‌رۆژدا کیشه‌ی ئیستا که‌ی نیوان کریکار و سه‌رمایه‌دار ده‌بیته‌ گه‌پی مندالان وه‌ک که له زور باری ئیمروکه‌شدا بیبایه‌خ بوه. ئنجا که له نیوان ئه‌م دیمه‌نه زیده ئاشکرایه‌ی گیروگرفتی مرؤفایه‌تیدا سه‌یری فیله زیره‌کانه‌که‌ی سه‌لاح حافز ده‌که‌م که ری خۆشکه‌ره‌وه‌ی ئیفلیج بوونی به‌شیکه‌ی زیده چالاکه‌ی دانیشته‌وانی میسه‌ر به‌ده‌ست خۆم نییه له شیوه‌ی به‌دییه‌دا به‌ مرؤفیکه‌ی سه‌لبی ده‌بینم نه‌ک هه‌له‌ کردوو. بی ته‌ئسیر کردنی خۆی و هاو‌ریکانی له پیناو ئامانجیکه‌ی دوور له واقیعه‌ت و پوایه‌وه جو‌ریکه له په‌رستنی شه‌به‌نگی وه‌همی به‌رچاوی دراویله‌که کردوو، چه‌ندیش زه‌حمه‌ته بو سه‌لاح و هاو‌ریکانی باده‌نه‌وه سه‌ر ریبازیکه‌ی واقیعه‌ی بی ئه‌وه‌ی هه‌ستی به‌خۆ نازینیان بریندار بیت... که له‌م نووسینه‌دا باسی ئه‌و گرووپه‌م کرد پیویسته به‌ هیوای چاکه‌یانه‌وه دوعاخو‌ازینیان لی بکه‌م...

لیرده‌دا ده‌بی شتیکی مه‌له‌وه ده‌ره‌وه‌ی لیکدانه‌وه‌که‌م بده‌مه به‌ر هه‌لسه‌نگاندن: من که ده‌لیم هۆش و زاتی مرؤف له سه‌روشتیاندا دوو لایه‌نی سه‌لبی و ئیجابی هه‌یه ره‌نگه‌ خه‌یال بو ئه‌وه برۆا که راپه‌که‌ی منیش جو‌ریک بی له‌و باوه‌ره‌ی که په‌کیکی وه‌کوو زه‌رده‌شت به‌ر له هه‌زاران سال ده‌یگوته‌وه به‌وه‌دا که باوه‌ری به‌ رووناکی و تاریکی و یه‌زدان و دیو هه‌بوو، به‌لام هه‌ر نه‌ختیک وردبوونه‌وه له ده‌قی ئه‌و قسانه تیت ده‌گه‌یه‌نی که من سه‌لبیه‌ت و ئیجابیه‌ته‌که ناده‌مه‌وه ده‌ره‌وه‌ی زات و هۆشی مرؤف وه‌ک که زه‌رده‌شت دوو هیزی چاکه و خراپه‌ی «رووناکی و تاریکی» له سه‌ره‌تای په‌یدا بوونی جیهانه‌وه، به‌ر له په‌یدا بوونی مرؤف، تصور ده‌کرد و هه‌ر په‌کیک له‌و دوو هیزه‌شی به‌ سه‌ر به‌خۆ ده‌زانی. ئه‌مه له‌لایه‌ن زه‌رده‌شته‌وه. له‌لایه‌ن زۆرینه‌ی نووسه‌ران و خاوه‌ن راپانیشه‌وه، به‌ر له من گوتوو یانه‌ی زاتی مرؤف هیزی چاکه و هیزی خراپه‌ی تیدا په‌به‌لام ئه‌وه‌ی من بو‌ی ده‌چم به‌لای که‌مه‌وه دوو خالی گرنگ له‌و قسانه و بیرو‌رایانه‌ی جودا ده‌که‌نه‌وه:

خالی په‌که‌م ئه‌وه‌یه که نه‌مدیت هیچ که‌سیکی من نووسینیانم خۆیندبیته‌وه باسی ترسی ماتیریا لیزمی له وه‌همی «دوانه‌تی» هینابیته‌وه به‌ سه‌به‌بی خۆ دزینه‌وه‌ی ماتیریا لیزم له دان هینان به‌ ده‌وری سه‌ر به‌خۆی هۆشی مرؤف له گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا، ئنجا هیچ په‌کیکیشیان بو ئه‌وه نه‌چوه که دوانه‌تی هه‌ر جاریک نییه به‌لکوو دوو جاره: دوانه‌تی لایه‌نی ئیجابی و دوانه‌تی لایه‌نی سه‌لبیی هۆش، وه‌ک ده‌شبینی دوانه‌تی سه‌لبیه‌ته‌که له‌گه‌ل لایه‌نه ئیجابیه‌که‌ی خۆی هۆش په‌یدا ده‌بی، که‌چی دوانه‌تی لایه‌نه ئیجابیه‌که له نیوان هۆش و مادده‌دا په‌یدا ده‌بی.

هەر ئەم راستییە وادەکا کە لە زۆر باردا چەندێکی هۆش و ماددە یەک تیشکی گونجان و پێک هاتنی بەدەنەو تا ئەوەی بیری ماددی دلی خۆی بە یەک بوونی ماددە و هۆش خۆش بکا، لە نکاو لایەنە سەلبییە کە قوت دەبێتەو و دوانەتیەک دروست دەکا کە بیری ماددی لێی هەلدی: یەک پەردە ی پەردە سەلبییەتی هۆش لەویدا خۆی دەتەنیتەو کە دیت و لە جەرگەیی حەقیقەتی دۆزراپەویدا بە هۆی پێکماندنی دڵگەرمی و کوردەغیرەتی و لایەنگیری و دوژمنایەتی و بێئینسانی و تەعەسوب و... هتد لە نەفسی مەژۆدا یەک شەوێزەنگی گومرایی و جەهالەت دەنیتەو پەکی راستییە کە و هەموو پووناکیە کە دەخات. بە نموونە، رەنگە تۆیش بێستیتت کە مەژۆی غەزا کردوو لە پێناو قودسییەتی کردگادا هاتوێ مندالی ناو بێشکەیی بەرەیی دوشمنی فەساد کردو و هیا جەرگسۆزی لە حەدبەدەر بۆ چینیایەتی کیشاوێتیەو بۆ زەرەردان لە قەومایەتی و هیا شەیدا بوون بۆ قەومایەتی بەلای ستمی بێئامان و ساماندا چۆتەو و هیا رەگ دا کوتان لە زانستیکدا زاناکەیی بەرەو چاو داخستن و خۆ کەر کردنەو بەردو و هیا زانی ماددی لە جیاتی خوا ماددەیی گەیاندۆتە ریزی خالق.

لۆرد ئیمیری لە یادداشتی خۆیدا دەنووسی: لە دەورەبەری ۱۹۰۰ ئەفسەرەکانی ئەوسای ئینگلیز لە باشووری ئەفریقادا لە دانیشتنیکی عەدەتی یانەیی ئەفسەرەکاندا وتووێژ دەهیننە سەر باسی گۆرانی چەکی شەر و کز بوونەوێ دەوری «سوارە» بەرانبەر چەکی نوێ. دوو ئەفسەری گەنج «هیگ» و «فرینچ» پشتگیرییەکی بێ مەنتیق لە دەوری سوارە دەکەن تا کوو دڵگەرمییەکی و هەا خەست سواریی هەستیان دەبێ لێیان بوو بە «گری ئەسپ». دواتر لە شەری جیهانی یەکەمدا، بۆ بێتالعی بریتانیا، ئەم دوو ئەفسەرە یەک لە دوا یەک دەبنە سەرۆکی هەموو هیزی سپای ئینگلیز و کرمی دلی خۆیان بە فرەکردنی هیزی سوارە دەکوژن و ۷۰۰ هەزار ئەسپ دەکرن و دەینیرن بۆ ناوچەیی شەری فەرنسا. بە پێی قسەکانی ئیمیری سپای ئینگلیز لە پێناو ئەم پەرە پێدانەیی چەکی «سوارە» کە باشترین و بەپۆزترین نیشانە بوون بۆ شەستیرەکانی سپای ئەلمان خەریک بوو بربەری پشتی بشکیت... لەم تەرزە نموونانە چەندێکی ئارەزو بکەین دەتوانین لە رووداوی کۆن و نوێ شایەد بگرین، چی خستنە بەرچاو بەسە بۆ روون کردنەوێ بابەت.

خالی دوهم ئەوێهە کە کەسانیک قسەشیان لە دوو هیزی پەسەند و بەدی نەفسی مەژۆ کردو نەهاتوون لایەنە ناپەسەندەکە بە کاریگەریکی بنجیی چارەنووسی مەژۆ لەقەلەم بەدەن بارتەقای لایەنی پەسەندی هیزی نەفس و هۆش. هەمیشە کۆمەلایەتی و میژوو لەبەر تیشکی لایەنە ئیجابییە کەدا شی کراوێتەو وەک بلی لایەنە تاریکە کە دەخلی بەسەر رووداوی گشتی و گەرەو نەبوو. ئەوپەری بایەخ بەو لایەنە تاریکە درابێ ئەو بوو کە گوتراو لە مەژۆدا جارێ غەریزە و سیفەتی حیوانی هەر ماوێ. لێرەشدا چەند تیبینیە کە هەیه بۆچوونە بەرفەرەوانە کەیی من لەو تەرزە بۆچوونە بەرتەسکانە جودا دەکەنەو:

۱- ئەو نووسینانە بەزۆری مەژۆی بێتەرەف دلی و دەروونی خۆی پێ کردوونەتەو بێ ئەوێ بە هیچ جۆرە لێکدانەوێهەکی دیکەیی ماددی و ناماددی گرتیی و لەو ناویدا چەقەچەقیکی فکری هەلستاندیی و هیا هەلوەستیکی خۆی لەتەک هەلوەستی دیکەدا نەقش بەستوو کردیی، گەلێک جارانیش کە هاتوون

غەرىزەيان كىردۈە بە بىنەماى ناپەسەندىيەكان پىئوھندىيان بەو دەورە سەلبىيەى ھۆشەوۈ نەماوۈ كە خىزمایەتى لەگەل غەرىزە نىيە و من لەم نووسىنەدا دەيخەمە بەر ئاوتىنەى بىر كىردنەوۈى ماددىي تەقلىدى و دەمەوۈى ۈەك كاریگەرلىكى ناپەسەندى كۆمەلایەتى و مېژوو بى ترنجىنمە ناو ئەو كاریگەرلەنەى بەلای ماتىرىيالیزمەوۈ جەر و مەنگەنەى كۆمەلایەتین. غەرىزەكان ھى بەدیشیان تىدایە و ھى باشیش، رەنگە بەشىكى ئەوان غەرىزانەى لە پۈللەتیشدا بەدن بە لىكدانەوۈى ورد بەدرىنەوۈ بە لایەنى چاك ۈەك ئەوۈى كە ئەگەر مەرۈف مەیلی خۇ ھەلدانەوۈ و خۇسەپاندنى تىدا زۆر كز بوایە رەنگ بوو بەشىكى بەرچاوى ئەو پىش كەوتنە گىرگانەى كە خەتەرى كوشندەى تىدایە بۇ ئەوانەى تىياندا خەرىكن ھەر روو نەدات. مەرۈف ئەگەر ھەر مام سەلامەتۈكە و دەستۈپى سىپىلكۆكە و سەركىزەلۆكە بوویایە نەدەگەيىشتە قوتبەكان و بنى دەریاكان و تاقى ئاسمانەكان و جەرگەى كارەبا و ئاتۆم، ھەزارىەكى ئەو دۆزىنەوۈ و داھىنانەشى پى نەدەكرا كە پەكیان لەسەر ئازابى و بەخۇ نازىن و رى بركى و خاسىەتى ئەوتۆكەوتوۈ.

ئەو زانایانەى باسى نەفس و ناوەرۈك و لەش و ھەموو سەرۈبەرى مەرۈف بە شىوۈى «تطبىقى - مختبرى "ئەزموۈگەى"» دەكەن لە ھىچ روویكەوۈ خەرىك بوونەكەیان سەر بە فكر و فەلسەفە و كۆمەلایەتى - سىاسى - ئابوورى و شەرە دەندووكىي بىرورا جوداكانى فەلسەفان ناگەيەنى، بەتەواوى ۈەك بابایەكى توپزىنەوۈ لە ژيانى «ھەنگ» دەكات. لە نووسىناندا دىتوومە زانای نەفس بە جورىك مەرۈف و ئىرادە و كىردەوۈەكانى دەكاتەوۈ بە بەرھەمى ئالى و بىئىرادە كەلكى كۆمەلایەتى پىئو نایەلەت مەگەر ئەو كۆمەلایەتەى كە ئەویش بى ئىرادە و ئامانج بىت. ئىجا كە ئەمە ۈەھا بى ھەرگىز نۆرەى قسە لىئوۈ كىردن ناگاتە باسى دوانەتى Dualism ۈەیا ھىچ لىكدانەوۈدەيەكى دىكە.

۳- لىكدانەوۈەكەى من لایەنى سەلبى و ئىجابى لە ھۆشى مەرۈفدا ناداتەوۈ بە دوو سەرچاوى سەرپەخۇ «ۈەك زەردەشت و رابەرى دىكەش بۆى چوون» بەلكو ھەردوویان ۈەك دوو رووى يەك سىككە تەماشدا دەكات لە شى كىردنەوۈەشدا دەرم برىوۈ كە سەلبىيەتەكە لە سىروشتى ھۆش و قابىلىەتى لىكدانەوۈ ھەلدەقولەت كە دىت و تەفسىرى ھەلە دادەنى بۇ ئەو دىاردانەى تىيان ناگات ۈەیا بايەخى زیاد بەو شتانە دەدا كە زۆریان خەرىك دەبى ۈەیا چاكەى دوزمن بە خراپە لەقەلەم دەدا... ۈەیا... ۈەیا... تۆ سەرنج لە مەرۈفك بگرە كە خوو بە شتىكەوۈ دەگرى چۆن بۆى بىئۆقرە دەبى و لە ئاستىدا خۆى پى ناگىرى. خولاسە بەلای مەنەوۈ سەرچاوى رۆشناى و تارىكابى لە ھۆش و پى زانىنى مەرۈفدا يەك شتە نەك دوو، ھەرچەند ئەنجامەكانىشيان تا بلئى لە يەكدى جودان و ھەرگىز يەكدى ناگرنەوۈ.

جوداوازى دىكەش ھەن بىنىنى من لە ھى غەبرى خۆم ھەلاویرن بەلام پىئو ناوئ رىزىان كەم چۈنكە لە تىكرای نووسىنەكەدا دىنە بەرچاوى خوینەر.

ئەگەر مەرۈف ھاتبايە ۈەك كە بۇ لایەنە پەسەند و سوۈدبەخشەكانى چالاكى و بنىات نان و ھەلمەت بىردن و دۆزىنەوۈ و داھىنان و تىكرای ئەو كارانەى مېژوو نووسراوى ھەيە، لىستەيەكىشى بۇ لایەنى وىرانكارى و سوۈتاندن و كوشتن و تۆقاندن رىك خىستبايە دەيزانى سەلبىيەتى ھۆش و زات چ نرخیكى زلى لى ستاندوۈ. ماتىرىيالسىتەكان و خەباتگىران بە تىكرابى ھەر ئەو زولمەى فىۈدال و بۆرجوازى و

دەسدریژکەر کردوووەتی لە نەخشەیی میژووی تۆمار دەکەن و دەیخویننەو بە ئێوەی هیچ بەشیکی ئێو زولمە بدەنەو بە لایەنی تاریکی ھۆش و زات و دەستووریک ھەڵتێنجن ھەموو زولمیک بگریتەو، ھەر بۆیە بەلای ئێو کارە بەدە وردیلانەدا ناچنەو کە چەوسینراو بەدریژایی پۆژگار لە ژبانی پۆژانەیدا کردووەتی، تەنانەت لە وروژمی سپای پاشایەک بۆ سەر ولاتی دیکەدا ورد نابنەو لەو ستەمە بیلزومانەیی تاک تاکی سەربازی ھێرش بەر کردوووەتی، خۆ ئەگەر پێ ھەبێ لەویشدا دەلێن سەربازی زولم کردو ھی چینی چەوسایەو نەبوو بەمەشدا ھانا بۆ لای میتافیزیک دەبەنەو چونکە سەربازی چەوسایەو دەکەن بە فریشتە. من لەو حیسابەیی لێردا دەیکەم تەنھا ئێو بەدایەتیەم مەبەستە کە ھۆشی تاریک بە مروۆفی کردو نەک لە پێی زولمی پاتەوپاتی زیرەکانە و بە چاوی کراووە پووی داوہ چونکە زولمی عادەتی ناچیتەو بۆ لای سەلبیی ھۆش: زالم بە زۆری ئاگاداری خۆیتە چ دەکات و چۆن دادەبەیت. ئێو زولمەیی بەلای مروۆفەو خزمەتی ئامانجی «پیرۆز! ئاسمانی! بەرز!» دەکات ئێویان بۆ حیسابی سەلبیی ھۆش دەگەریتەو وەک جەزبەگرتوووەکی ئایین و ھیا سیاسەت ھەلکویتە سەر بیتاوانان و لەناویان ببات و واھ بزانی لەویدا خزمەتی غەیبی پیرۆز و ھیا ئامانجی سیاسی مەردانە دەکات.

لە نووسینیکی دیکەمدا شتیکی سەر بەم لایەنەم باس کردو کە دەلی کابرایەکی عەشرەتی چۆوہ دێیکەکی و بە خەلقەکی گوت «لەو پەنا باسکەیی پشت مالان ھەنەفیلکۆکەکم کوشت...» دیارە کابرا شافیعی بو، مەبەستی خەلقیش لە گیرانەو ھێکایەتۆکە بێعەقڵی و گەمژەلی کابرا بو کە بەلایەو ھەنەفیش ھەر کافرە، خۆ ئەگەر کوژراو کە مەجووسی و ھیا ھیندوس و ھیا گاور بوایە کەس گلەیی لە کابرای قاتل نەدەکرد. سەیری چۆن گومرایی و تاریکیی توێژ لە دوا توێژ بەسەر ھۆشدا کەلەکە دەکات. بپوات ببێ بۆ ماوہی سەدان سال خۆینی عەشرەتیک بەلای جیرانەکە یەو ھەلال بو، دیارە بە دوا خۆینەکەیدا مال و نامووسیشی.

کە دەوری عەشرەتگەریش بەسەر چوو و ھیا تارادەیک تەعەسوبی ئایینی پەویەو سەدویەک سەبەب و دەرگەیی نوێ لە بابەتی تازەداھاتووی ئێم پۆژگارە لە ھەلال بوونی پۆح و مال و ھەموو شتیکی بە پووی ئادەمیزاددا کرایەو. بپوا دەکەم ژمارەیی کوژراوی خەباتگێر بە دەستی خەباتگێری میللەتەکی خۆی پتر بێ لە ژمارەیی کوژراوی بلباس بەدەستی مەنگوڤەو. ھەر لەبیرمە، سالی ۱۹۶۱ لە دەمی دەسەلاتی عەبدولکەریم قاسمدا تازە ھەرای کوردستانی خۆمان دەستی پێ کردبوو، گویم لە چەپپۆیەک بوو دەیگوت بە فالانکەسم گوتو پەلە مەکە لە ژن ھینان، ھەر بەو نزیکانە بیوہژنی پارٹیەکان زۆر دەبن ژنیکی کەم مەسرف بەینە. لەلایەن تاریکی و پووناکیی ھۆشەو ئێو زالمە ھێرشبەری کە بە چاوی کراوہو دەست بەسەر گیان و مالی خەلقدا دەگرئ نەفسی بەدە بەلام ھۆشەکی تاریکی نییە، پەنگە ئێو پەش و پووتەیی شەرەکی بۆ دەبەنەو ئێوان ھۆش تاریکی بن ئنجا زاتەکەشیان یا بەدە یا چاک چونکە پەنگە بەشیک لەو سەربازانە وەک سەرۆکە خۆینرێژەکیان بە چاوی کراوہو دەسدریژی بکەن و بەمەدا نەچنە پیزی ھۆش تاریکان بەلام پەنگە بەشیکی دیکەیان وا تئ بگەن لەو کارە بەدەدا خزمەتی چاکە و مەردایەتی دەکەن: ئێمانە گومرای تەواون.

بیرکەرەوہی ماددی کە ئێم راستییە وردانە لەبیر خۆی دەباتەو دیت سەرزارەکی موجامەلەیکە

سارد و سړی هه ژارانې پي دهکات و رهنګه له دواړو ژيښدا که خوی لنيان بوو به سه روک به ته ئویلی نادروست زمانې رځنه گرتن و مهیلی نارې زامه ندييان بېریت. من ده ليم با ئيمه هوش تاريک نه بين وهک ئه و که رځه وارانه، خراپه يه کی کردو ويانه له ژير سه رنه اوی «خراپه» دا بمينته وه به لام مافی رځنه گرتن و رازی نه بوونيشيان پي بدهين هر نه بي له بهر نه وهی که له کتبه پيروزه کانی شوړشگيراپه تيدا ئه و رځ و پروته خوی خاوهن ماله ئيتر بو دهبی نه ويري له مالی خويدا رځنه گر و نارازی بيت سه روک که ش هر به پي مهنه بهی شوړشگيران خزمه تکاری ئه و رځ و پروتانه يه، ئنجا چون رهوايه خزمه تکار مافی زمان بريني گه وهی خوی هه بي؟ ئه م هه لکه وه ته ناریکه ی نيوان به رهی چه پ و شوړشی سه ر به مادديهت که «تناقض» ی بيته ئویلی تيدا يه له به شيکی که مزان و درشتيینی پياوه ئايينه کانیښ به در دداته وه که جاريکیان ده لين هاورينانی پيغه مبه ر «د.» له لايه ن زانينه وه ژوروی پله ی «مجتهد» و مه لا و فهيله سووفه زله کانه وهن، که ليشيان بيرسیت ئدی بوچی له باره ی زانسته کانی سه ر به سروشت و ئاسمان و شتی ئه و توييه وه لنيان نه بيستراوه شتيکیان پروون کرد بيته وه وهرامت دده نه وه ده لين له و سه رده مانه دا هيشتا خه لئ له لايه ن زانسته وه ساوا بوون و دهرکی ئه و ورده کاريه يان نه ده کرد: به و پييه موجه ته هيديشن و ساواشن. قسه ی سه رکيل چ له پياوی ماتيرياليسته وه بي چ له ئايینی ده کيشيته وه سه ر مه ته لی «بانیکه و دوو هه وا».

زورينه ی ئه و خاوهن بيروپايانه ی له باره ی کومه لايه تی و مروقه وه ددوين وها راده نوین که مروف له هر پله يه کی شارستانه تيدا بيت بايی ئه و پله يه له چالاکي و زانين و هوش تي هه لده کشیت. من هه رچند دوزانم دهبی جوړه هاوئا هه نګيیه ک هه بي له نيوان زهرفی ماددی و لايه نی هوشه کی - معنه وی مروفا هر نه بي له بهر نه وهی که هوش و معنه ويیات تیکه ل به زهرفی ماددی دهن و تهفاعولی له گه لدا ده کهن ديسانه وه له گه ل ئه و قسه سافيلکه يه نیم که ريم نادا خوردی بکه مه وه له رايه کی گشتييه وه بو ئه و هه لکه وت و هه لوه ستانه ی که واقع پر ده که نه وه. دوزانم دهبی مروقی سه ده ی نوزدهم له پاردهم، به عاده ت، پيشکه وتووتر بي هی ئه وروپاش له هی قرناقه وی خو مان هه لکشاوتر بي به لام دهبی بشزانم که ئه و مهيدانه به رفره وانانه ی له بهر ده ست و ههستی مروقی سه ده ی بيسته م و ئه وروپادايه لنيان دوه وشيته وه پيوستيان به پتر ژيري و زانين و زاتی پروناک و هوشی به برشت هه بي له وهی که سه ده ی بيسته م و ئه وروپا پييان به خشيوه.

به ته عبيريکی دیکه، هر ده لتي مروف له سه ده يه کدا پيوستی به و پيشکه وتنه نه فسی و عه قلیيه هه يه که له دوو سه ده دا په يداي دهکات. رهنګه ئه گه ر له سالی ۱۵۰۰ هوش و گوشی ۱۸۰۰ ی هه بوايه توانيیای به سه ر گيروگرفت و ته نگ و چه له مه ی ئه وسایدا زال بی، وهیا دانيشتوانی کوردستانی سالی ۱۷۰۰ له و ژيانه ساده و هه ژارهدا هوش و گوشی ئه وروپای ئه وسای هه بوايه باشتر له گه ل به رزه وهندی کومه لايه تی خوی له و واقيعه دواکه وتوه دا به رپوه بچي و ئه و گرفتانه ی له رييدا بوون بيانر هويينته وه.

نمونه يه کی بچووک و به رچاوی ئه و ديارديه له ته جره به ی خو م و خو تدا دهرده که وي: هه رجاره که له ته مه نيکدا هه له ی زل ده که ين و دواي چهند سالیک به هوشیکی کاملتر تي ده گين، رهنګ بوو ئه گه ر پيشتر ئه و هوشه مان هه بوايه هه له که نه که ين. هر له و ده مه شدا که هه له ی ته مه نيکی کون ددو زينه وه

ههلهى تازه به تازه دهكەين كه ئەگەر هۆشى تەمەنىكى دواترمان هەبوايه نەيانكەين. لەم بارهيهوه چى له ژيانى خۆم و خۆتا دەيبينين له نيوان كۆمهله جوراجۆرهكانى وهك حيزب و ريكخراو و دهولهتيشدا ديتەوه بهرچاو كه ئەوانيش وهك من و تۆ به درهنگه كاتهوه له خهلهتهكانيان دهگەن، وهك من و تۆش خهلهتى تازهبابەت دهكەن كه نهكردنى پيوستى به تيگهيهشتنى چەندىن سالى دوارۆژ هەيه.

ئەم دياردهيه له نيو گيانلهبهراندا درناكهوى چونكه هەميشه به غەريزه نهگۆراوهكانيان ماملەت لهگەل واقع دهكەن لهبەر ئەمە ناتوانن به غەريزهى سەد سالى دواى ئيمرۆ له ههلهى ئيمرۆكه رزگار بن. لايەنى نامادى مرۆف (مەبهست له هۆش و نەفس و خاسيهته جوداكرهوهكانى مرۆفه) وهك كهوى ناو قەفەسى لەش و دەوروبهركەى نيه. ناماديهيهتى مرۆف ئەگەر يەكسەر و راستهوخۆ له ماددهوه ههلقوليبىت بى هيچ دهخلىكى هيزى غەيبى ديسانەوه له هەردوو روى سەلبى و ئىجابيهكهوه وهها بهرز و نزم و كەم و زياد و تاريك و پروناك دەبى كه بهر هيچ راسته حيسايىكى قەرارداهى دەوربهرى ماددى ناكهويت: مرۆف لى دەوهشيتەوه له پەراويزى بهرهو ئىجابيهتدا ئەوهنده بهرز ببیتەوه يەكجار ژووروى پلهى ماددى سەردەمى خۆى بكهويتەوه، لهوانهيشه به تاريكايى لايەنى سەلبيهتدا بچیتە خوارى له تاريكستانى هەزاران سالى تيهپرينت.

ئەمانه راستى ئەوتۆن له خۆوه جلوه دەبهستن، به دەوراندهورى نزيك و دوورى خۆشتدا بنۆريت نمونەى بئەژمارى راستيهكهت بۆ دردهكهوى بهلام له پەنا ئەم راستيهدا يەك راستى ديكه هەيه هەتا بلى تالە: له هەموو سەردەمىكدا ژمارەى نمونە تاريكهكان چەندىن دەيان جار هيندهى نمونە پروناكهكانن جا ئەگەر له جيگهيهكى وهك كوردستانى خۆماندا ده نمونەى جوان و پيشكهوتوى هۆشى «پروناكتر» ت دۆزیهوه سەدان نمونەى گومراى هۆشى «تاريكتر» دەبينت واش دەبى خەلقى هەريمىك سەرلهبهريان ههلهپهركى له تهپلى بنى جهههندهمى گومراييدا دهكەن.

له كۆمهلايهتيدا شهقامهرييهكى ناوهندى هەيه ژيان و بهرزهوهندى پيدا تى دەپهري. بهلام بهولاي سنوره گهشهكهى ئەو شهقامهوه تاك و تهرايهكى نمونەى گهشتر هەيه [نمونە له كوردان: ئەحمەدى خانى، ئىبنوئادەم، حاجى قادر] پرشنگ بۆ مهوداى دوورتر دههاويزن لهوهى پروناكايى عادهتى سەردەمهكه تى بر دهكا، ئەمانەش نيوى «بليمەت» يان لى دهنرى و دهگوترى پيش رۆزگارى خويان كهوتونهتهوه. بهمەنده ناولينانەش حيسابيان دەپنچرتهوه، بهولاي سنوره تاريكهكهى شهقامهكهوه ژمارهيهكى زورى تاك و كۆمهلى خەلق له شهوهزەنگى وهها رۆ چوون بهر له خويان هەر خەلق نهبووبوو.

تاك تاكى ميشكى كراوه هەن چاويان دوورتر دەبينى له بينينى عادهتى سەردەمى خويان كۆمهلههەى ميشكى تاريكيش هەن به نابيناى ئەوتۆوه كوير بۆتن هەرگيز دەوروبهرى ماددى له خۆوه ناتوانى بيتهنيتەوه، دەبى له هۆش و نەفسى تاريكهوه زەنهى كرىبى چونكه دەوروبهرى به عادت شهقامه ناوهنديهكه دەرەخسينى كه وا چ پيوهندى بهو شهوهزەنگه ئەنگوستهچاوهوه نيه. ژمارەى ئەو خەلقى به رپيازه ناوهنديهكدا دەرۆن هەميشه زۆرتر بو، گەلنكيش زۆرتر بو، له سەرجهمى زنده پيشكهوتوهكان و زنده پاشكهوتوهكان. ئەم راستيهش واى كردوه به دريژايى رۆزگار جورە پارسەنگ

بوونیک هه‌بووبی له گوزهران و به‌سه‌بردن و هه‌لکردن و له تیکرای ژیان کومه‌لایه‌تیدا به‌لام زۆر به‌داخه‌وه سه‌رله‌به‌ری ئه‌و خه‌لقه زۆره‌ی به‌رین‌ه‌که‌دا تینه‌په‌وتن که هه‌ر خۆشیان نوینه‌ر و خاوه‌نی به‌رژه‌وه‌ندی گشتی بوون، له‌به‌ر خه‌ریک بوونیان به‌ گوزهرانی عاده‌تی نه‌گۆراو که هیچ ئامانجیکی له عاده‌ت به‌ده‌ر خه‌لق ناکات بیریان له‌وه نه‌کردۆته‌وه، ده‌رفه‌تیشیان نه‌بوه، له ده‌ستیشیان نه‌هاتوه، خۆیان وه‌ها ریک به‌خه‌ن بتوانن رێ له‌ پیاوخراپ و هه‌ناوکرمی و سه‌تمکار و گومرایان بپه‌نه‌وه.

به‌ده‌وری خۆتا بنۆره ده‌بینیت بابای هه‌مال و سه‌رتاش و دارفرۆش و ئاشه‌وان و کاروانچی و زیندروو و که‌بابچی خه‌ریک به‌قه‌ده‌ر حال که‌سه‌به‌که‌یان به‌ره‌وه‌پیش به‌ن و یه‌ک دوو ده‌هم له‌ ده‌رامه‌دیان زیاد بکه‌ن، نه‌ده‌زانن و نه‌ده‌شتوانن بیر له‌ پێوه‌ندییه‌کی ناوکۆیی ئه‌وتۆ بکه‌نه‌وه که له‌ داو و ته‌پکه و فرۆفیلێ سه‌تمکار و ته‌ماعاریان بپاریزی. ئه‌وه‌ی له‌م سه‌یرکردن و توێژینه‌وه‌یه‌ی به‌رده‌ستدا ده‌بینیت شتیکه به‌ر له‌ هه‌زاران سالیس هه‌ر ده‌تدیت، دوا‌ی سه‌له‌های دیکه‌ش ده‌بینیت، ئه‌گه‌ر رینگه‌ت هه‌بوایه بیانیینیت.

ئه‌مه‌ حالێ شه‌قامه‌ ناوه‌ندییه‌که‌یه، به‌لام زۆر زۆر به‌داخه‌وه فیل‌باز و قۆلب‌ر و عه‌وام خه‌له‌تین و سه‌تمکار به‌ پینچه‌وانه‌ی ئاپۆره‌ی خه‌لق ده‌زانن و ده‌توانن به‌ سه‌ر شه‌پۆلی شه‌وه‌زنه‌نگه له‌ عاده‌ت به‌ده‌رکه‌دا به‌ره‌و به‌دترین ئامانجه‌کانیا نه‌وه‌ بپۆن. به‌ درێژایی رۆژگار ده‌رفه‌ت له‌به‌ر مرۆقی ناپه‌سه‌نددا هه‌بوه که لایه‌نی تاریک و به‌دی کومه‌لایه‌تی و مرۆفایه‌تی بۆ ئه‌و ئامانجه‌ی مه‌به‌ستیان بوه به‌کار به‌ین به‌ ئاسانیش بابی کاردروستایی خۆیان خه‌لقیان پێ ئیقناع کراوه، ئیقناع کردنه‌که‌ش له‌گه‌ل ئه‌و که‌سانه‌دا بوه که خۆیان له‌ نیو شه‌وه‌زنه‌نگه‌که‌دا بوون وه‌یا به‌سه‌ر رۆخیه‌وه راوه‌ستان چونکه ئه‌م دوو ده‌سته‌یه ئاماده‌تر و ئاماده‌ن بۆ سه‌لماندن و پینه‌، جله‌وخۆشیش بۆ کاری به‌د.

ئه‌وانه‌ی که له‌ شه‌قامه‌ ناوه‌ندییه‌که‌ی کومه‌لایه‌تییه‌وه بۆ ناو تاریکه‌که راپینچه‌ک دراون یا به‌ زه‌بری قه‌مچی بوه یا له‌ رێی پر هه‌ست و خوستی ئایینه‌وه سه‌ره‌تاته‌که‌ی هه‌لخه‌له‌تینه‌یان بۆ ناو دل و ده‌روون کراوه. له‌مه‌شدا به‌راورد کردنی دوینی و ئه‌مرۆ و ده‌کات گله‌یی نه‌چیته‌وه سه‌ر خه‌لقى لیره‌ به‌پیشه‌وه چونکه له‌م سه‌رده‌مه‌دا خه‌لقى ولاتی پیشکه‌وتووش به‌ هۆی فرنداق و ئاین و ئۆینی سیاسیه‌وه فیلێ گه‌وره‌یان لێ ده‌کرێ له‌وه هه‌ر بگه‌رێ که تا ئیستاش فیل‌بازی رێی ئاین تیروته‌سه‌ل و ریز لێ گیراوه، ئنجا بزانه له‌ بازاری پرۆپاگانده‌ی نابووری - هه‌ر له‌ سینه‌ما هه‌تا ریسز هه‌تا مۆدیلی جلك، هه‌تا بوورسه، هه‌تا پیشانگه‌کان، هه‌تا که‌یفگه‌ی شه‌وانه... هه‌تا... هه‌تا - چ فه‌ندی خلیسکینه‌ری ژیرانه‌ی جادووگه‌رانه به‌کار دیت و سه‌ریش ده‌که‌ویت.

فیل کردن له‌ خه‌لقى شه‌قامه‌ ناوه‌ندییه‌که‌ به‌رچاوه و به‌ر هه‌سته، گله‌یی هه‌لستاندیش له‌سه‌ر ئاماده‌بوونی خه‌لق بۆ فیل لێ کران کاریکی بیجیه‌ به‌لام له‌ نوخته‌یه‌کی پر سفتوسۆوه به‌ده‌ست خۆم نییه گله‌بیان ده‌به‌مه‌وه سه‌ر: بۆ چی فیل‌باز بتوانی خه‌لق له‌ خسته‌ ببات به‌لام دلسۆز گوی گری نه‌بی خۆ فیل‌که‌ له‌و که‌سانه‌ ده‌کرێ که گوی گری دلسۆزه‌که‌ نین دلسۆزه‌که‌ش به‌رژه‌وه‌ندی ئه‌وانی ده‌وی و خۆیان بۆ به‌خت ده‌کا؟ گوتم گله‌بیان دیته‌وه سه‌ر: راستیه‌که‌ی گله‌مه‌ندییه‌که‌ هه‌ر له‌ رێی به‌راوردکردنی نیوان فیل‌باز و دلسۆزه‌وه هه‌لده‌ستی به‌و مانایه‌ی که فیل و په‌ند وه‌ک ره‌ش و سپی له‌یه‌کدی دوورن، به‌زاهیر

نەدەشیا فیلەكە مەیدان بە پەندەكە چۆل بكات، لەو بەولاولە دەزانم بابای فیل لئ كراو بە ئانقەست نایئ دژی بەرژەوهندی خۆی گۆئ بۆ فیلباز شل بكا. دیارە لە سروشتی كۆمەلایەتی و مرۆفدا دیاردەى وەها بە سفتوسۆ قابیلیەتی زەنەكردن و بەدەردانى هەیه گلهیی كردنیش لە «سروشت» كاری عەقل نییه. ئەو قسانەى دوایی ریم دەدەن گلهییەكی گەورە لە بیربارى ماددى بكەم: ئەو بیربارە ماددیە زلانه لە لایكەو دەین بە بەژن و بالای گەلانی لیرە بە پیشەو هەلدەلین و میژوو بە هۆی جموجوول و چالاكى و زانست و دەشزانین و تازە بە تازەش گوتمان، رەوتی كۆمەلایەتی و میژوو بە هۆی جموجوول و چالاكى و زانست و هونەرى ئەو زیدە هەستیارانەو بوە كە لە جەرگەى بەرەى ناوهندى مرۆفایەتی پینگەییشتون و خەبتاون با لەو بەینەشدا بەرژەوهندى خۆیانیان مەبەست بووئیت وەیاخود پێش بەرژەوهندى غەیری خۆیانیان خستیتەو، خۆ ئەگەر هاندەرى بەرژەوهندى تاییەتی لەبەیندا نەبئ مرۆفایەتی هەنگاوێك واوەى جانەوهریەو نەدەهات چونكە یەكجار بەدرەنگەو گیانی كۆمەلدۆستی و خۆ لە پینا و كۆمەلدا لەبیر كردن پەیدا دەبئ.

ئەمە لەلایكەو، لەلایكی دیکەو بیربارە ماددیەكان لەگەل ئەووشدا كە دەلین تێپەرىنى مرۆفایەتی بەو قۆناغە میژووئیانەدا كە پیناندا تێپەریو و دیاردەى «چین» یان تیدا بوە شتیكى حەتمى بوە، ئنجا هەر بادەدەنەو سەر ئەو بەرە ناوئندیەى كە رەورەوئى میژووئى خستۆتە گەر و شارستانەتی بنیات ناو و لە فرەنسەو تئ كشیو بۆ چین كوتالی بازارگانی ئالوگۆر پئ كردو و هونەر و زانست و فەلسەفە و ئەدەبى لئ هەلقولیو، كام توهمەى قورسە تئى دەگرن و كام قسەى بڕندەیه بۆى دادەبڕن و بە بەرپرسیارى بەشكی زۆرى تەنگوچەلەمەى كۆمەلایەتی دادەنئ هەر دەلئى ماكى دواكەوتووبى و ماف خوراوبى هەژاران بەرە ناوئندیەكە بوە تا ئەوئى لە ئەدەبیاتی شۆرشگێرانەى سەردەم بۆرجوازیهتی بۆتە عەیبى ئەو كەسەى وەپالئ دەدرئ كەچى هیچ بەرە و چینیكى كۆمەل بەقەدەر ئەو بەرەیه حەزى بە ئازادى و پیشكەوتن و هیمنایى و تەعمیر و پیشەسازى و زانست و هونەر و خۆشگوزەرانى گشتى نەكردو. ئەو حەزەشى لە سەرچاوەى بەرژەوهندى خۆیهو زەنەى كردو چونكە پتر لە هەژاریكى كەم بەرژەوئند كاری بە هیمنایى رینگەوبانان بوە لەبەر خاترى ئەو كاروان و باروینگەى كە ماله بازارگانیهكەى پئ گوێزاوئەو و چۆل و بیابان و دەریای پئ بریو. هەژار لە دەوروبەرى نزیكى خۆیدا حەزى بە هیمنایى كردو بەلام نەیزانیو و نەیتوانیو چا و ببریئە حال و بارى ولاتى دور كە بە خەونیش نایگاتئ. كە ئەمە حالئى هەژاران بووئ دیارە هیمنایى هەرگیز لەگەل حالئى جەنگخواز و جەردە و ویرانكەر نەگونجاو كە هەر خۆیان ماكى شیواندنى هیمنایى بوون.

رق هەلگرتنى بیجئ كە بیربارى ماددى دەيكاتە هۆى دوشمنایەتی لەگەل بەرەى ناوئندى كۆندا هەر خۆیهتی لەم رۆژگارەشدا دەبیتەو بنیشتۆكەى زارى خەباتگێران كە دین بەو پەرى بیباكى و بە لەخۆبایى بوونەو هەش یەخەگىرى بەرەى ناوئندى دەبن و بئ سئ و دوو لئ كردن خەرىكى پماندنى دەبن كەچى بەشى زۆرى ئەو خەباتگێرانە خۆیان لەو بەرەین، رەنگە خەباتەكەش بە ئەرک و مەسرهفى ئەو بەرەیه بگێرن. لیرەشدا بیربارى ماددى ئەو لەبیر خۆى دەباتەو كە پێشتر گوتبووى چینی نیوئراست لە قۆناغى پێش سۆشیا لیزمدا پۆپى پیشكەوتنى كۆمەلە هەتا ئەو چینه گەندەلێش نەبئ و نەبیتە لەمپەر

لهپیش ههنگاوی تطوردا رهوا نییه دهستدریژی لی بکری له لایهن شوږشگیزانه وه. گندهل بوون و له مپهږ بوونیشی سیحر و ته له سمی نه وتو نین تیی نه گهین چونکه مندالیش خه ریکه بزانی نه و بوږجوازیهت و چینه ناوهندییهی که گویا له ژیانی پیشکه وتووی پیشه سازی و بازرگانی زل و به ره می به رفروهان و په ره سندنی ته کنیکدا به به ریانه وه هه یه له مپهږ بخه نه بهر رهوتی به ره وپیشتر چوون جاری له کاولگه ی ولاتی کورداندا شه به نگ و سه ره تاشی په یدا نه بوه. دهیان ولاتی دیکه ی وه کوردستانیش هر نه و پیشکه کاول بوه یه که هیشتا چینی بوږجوازی تیدا نه رسکاوه چ جایی گندهل بووی.

له گه له مه شدا هه رچی - کوردی گوته نی - کونی له زاریدا بی و زمان و قه له می بگه ری له تا قمی بیرکه ره وه ی ماتیرالیست و شوږشگیز هاواریه تی بو له ریشه ده رکیشانی نه و چینه ناوهندییه. تو سهیری، بیروباوه ریکی که بیاری مادی له دهقی نه زهریه و سه ر پووی کاغه زی نیو کتیبان نه خشه ی کومه لایه تی ده کیشیت و وه ها داده بری که چونکه سه رمایه داری جاری خزمه تی کومه لایه تی ده کات ده بی چه پاره بدری له و ته وژم و تینه ی به ره وپیش چوونی شوږش ده یداته وه، نا نه و بیروپایه هر خوی بیته نیل و چاوبه سته کی و به وپه ری له خو رازی بوونه وه بهر ده بیته گیانی نه و سه رمایه دارییه ی که جاری په یدا نه بوه.

سه یریش له وه دایه که بیاریه ماددییه که و به ره ی شوږشگیز و که ره سته ی خه باته که هه مووی له و به ره ناوهندییه په یدا بوه که وا مردووژاد ده کری. پروام وایه نه گه ر به چه و وه چه ی نه و به ره یه - وه یا نه و چینه - له خو وه نه که ونه گیانی بوږجوازیه ته [جاری نه رسکاو و نه گووراو] ده که که سی نه وتو له ده ره وه ی جغزی به چه و وه چه کان په یدا نابی بیر له و مردووژاد کردنه بکه نه وه. عه مه له و فلاح له باریکدا نین بتوانن فله سه فه دانین وه یا سه ره و کایه تی شوږش و خه بات له ویرانستانی کوردستان بگرنه ده ست.

گله یی له و بیاری و شوږشگیزانه هه م له وه دایه که دژی هه موو به ره ژه وه ند و ره واپوون هه را له گه ل دؤستدا ده نینه وه هه م له وه دا که نه وانیش وه ک فیل باز و قولبر و شه عبه ده بازی دنیا دؤست به چاو فرمیسک ده بارینن و به ده ستیش باخه ل ده برن چونکه دهقی نه زهریه که یان و کرده وه یان هینده ی فرمیسک باراندن و قول برین له یه کدی دوورن. نه م ته رزه ره فتاره جگه له لایه نی ویرانکاری یه کسه ر و راسته وخو زه ره ریکی گه وره ش له باوه ر به خو کردن و به خه لقیش ده دات چونکه مرؤف هر نه ختیک سه رنج راگری ده زانی نووسینی ناو کتیبان و کرده وه ی خه باتگیزان له یه کدی دوورن. نه وه ی راستی بی نه گه ر سه ره که وتنی به ره ی شوږشگیز په کی له سه ر چاوبه سته کیکه و خه لق شیواندنه که و «بانیکه و دوو هه وا» که که وتبی، مسلمان گوته نی، «انا لله...» فه توا ده دین به پیی مه زه بی سوودپه رستی که ده لی گه بیشتن به نامانچ بهر له هه موو شتیکه وه دیت نیمه ش چاو له و فاک و فیکه ده پوشین به لام لیزه دا هه لوه ستی نه و شوږشگیزانه دوو جاران به ولای سوودپه رستییه ته قلیدییه که وه ده روات: جاریکیان له وه دا که به پیی هه لومه رچی چاکه و خراپه ی سوودپه رستی ناشی براکوژی و دؤست خنکینی به سوود حیساب بکری. جاری دیکه شیان له وه دا که هیچ په ک له سه ر قسه گوږی و فله سه فه به درؤخته نه وه و لی پاشگه ز بوونه وه و زره ته نیل نه که وتوه چونکه شوږشگیزان که خاوه ن نه زهریه ن هر خویان نه و چینه پیک دینن که وا به پیچه وانه ی راگه یانندی نه زهریه که یان ده یکوژن، به ته واوی وه ک نه وه ی دادپرس بریاری

ئىعدامى خۇي بىدات. شۆرشگىزىپانى بەرەي چەپى كورد نىزىكى چل سالە خەرىكى ئەو كارەن، لەو ھەولەشدا ھىساب دەكرىن بە دەست بەتالتىن شۆرشگىزىپى جىھان چونكە لە دوو ھۇي زىدە بى رەزاوہ لەسەرەتاوہ ئىفلاس كىردوون:

ھۇي يەكەم ئەوھىيە كە رماندى چىنىكى كۆمەلايەتى بەندە بە دەسلەت گرتنەدەست ئنجا لە حال و بارى كورددا لە كدوولەي تەرىش رىگەي گەيىشتن بە دەسلەت و رماندى بۆرجوزىيەتى نەبوە چونكە جارى بۆرجوزىيەتى دەسلەتەي نەبوە لىي بستىندى، ھىزىشى نەبوە رىي لەكەس بگرى.

ھۇي دوەم ئەوھىيە كەوا سەرەراي نەزۇك بوونى ئەو رىگايە بۆرجوزىيەتى ھەر پەيدا نەبوە تا برمىندى بەوھشدا مەلووم دەكرى خەباتى بەرەي چەپى كورد لە پىچەبەدەورە (حلقة مفرغة vicious circle) دا خۇي و خەلقى دەخولاندەوہ.

سالى ۱۹۶۶لە گۇفارىكى رۇزاوادا لىستە ناويكى شەرىكەتە زلەكانى جىھانم خويىندەوہ، لەو لىستەيەدا گەرەترىن شەرىكەت لە سالىكدا بايى ۲۳ ھەزار مىليۇن دۇلار شتومەكى فرۇشتبوو كە ئەوسا دەيكر دە ھىندەي داھاتى قەومى ھەموو عىراق، بگرە پترىش. ھەر لە بىرىشمە لە سالانى سىيەكاندا خويىندەوہ مەعاشى سالانەي كرىكارانى شەرىكەي فۇرد ۷۰۰ مىليۇن دۇلار بوو كە ئەوسا دەيكر ۱۴۰ مىليۇن دىنار، واتە ۳۰ ھىندەي بۇدجەي ھكومەتى عىراق لەو سالەدا... ئنجا ئەگەر ئەمانە نموونەي ئەو بۆرجوزىيەتىيە بن كە فكرى ماددى سەر بە ئابورى لىي تۇقيوہ و دەيەويى مرۇفايەتى لىي رزگار بكا، خۇ بۆرجوزىيەتى ھەلەبجە و ئاكرى لەو سالە بەسەرچوانەدا كە شۆرشگىزىپى بەرەي چەپى كورد دەيەويىست بىرمىنى جارى پىي نەكرابوو تاكە يەك عەرەبانە لە كارگەي پىشەسازى خۇي [كە تا ئىستاش و جوودى نىيە] پىشكەش بە كۆمەلايەتىيى كورد و عىراق بكا، بەشكى بەرچاوى ئەو بۆرجوزىيەتىيەش لە رىي كور و برا و خزمىانەوہ بەشدارى بزوتنەوہي قەومايەتى و چىنايەتى بوون.

من لەم نووسىنەدا چ مەبەستم نىيە بزائم ئايا رىي دەدرى يا نادرى بە چىنى ناوہندى ميژوويى دەورى خۇي لە پىشكەوتندا ببىنى، عىراقى خۇشمان ئەوہندە دەولەمەندە دەتوانى بە داھاتە تيروتەسەلەكەي ئەو كەموكوورپىيەي لە تىي بردنى بەرەي ناوہند پەيدا دەبى دەجاران تىي بەھىنىتەوہ، لەلايەن بارى شەخسىشەوہ رەنگە نووسەران بە تىكرابىي پشكى ئابورىيان لە سۇشيا لىزم پتر بىي نەك سەرمايەدارى. من مەبەستم ئەوھىيە لەبەر تىشكى لىكدانەوہي خۇم دەمارى سەلبىيەتى ھۇش وەيا نەفس لە «تناقض» ي نيوان كىردەوہ و گوئەي بىريار و شۆرشگىزىپە ماددىيەكاندا بۇزىمەوہ، رەنگە باشىشم دۇزىيەتەوہ: تارىكايى نەفس لەو «تناقض» بەوہدا دەردەكەويى كە پەلەي زىدە بىكات و بىجى لەو بىريارانەوہ بۇ خنكاندى سەرمايەيەكى نەزاو بەلگەي ھەز و شەھوتى نەفسىانە نەك سوود و بەرژەوہندى گشتى وەيا پىداويستى نەزەريە چونكە ئەو بەرژەوہندە گشتىيە بە پىي نەزەريە ماددىيەكەش جارى لە پاراستنى چىنى ناوہندىدايە. ھىشتا ئەو باوكەي لەسەر پشنى لانك كچە شىرەخۆرەكەي لە مندالىكى شىرەخۆرە مارە دەكات كەمتر ناواقىيەتى بەكار ھىناوہ لەو شۆرشگىزىپەي كە دەيەويى سەرمايەي لەدايك نەزاو ھەر لە مندالدى كۆمەلايەتيدا بخنكىنى. جا ئەگەر باوكەكە لە رىي باوكايەتییەوہ سوودىكىشى بۇ خۇي رەچاوى كىردى ھەر لىي دەسلەندى بلى نەختىكىشم بەرژەوہندى ساواكەم رەچاوى كىردە، بەلام ئەم

شۆرشگىر و بىرىارە ماددىيەى كە دەيەويست لە پىش ناوەرەستى ئەم سەدەيەدا چىنى ناوهندى نەزەوى كورد مردوزاد بكا دەبى بۆ تاكە حەزى بىژۆكى خۆى تەقلەى وەها بە واقع و نەزەريەشەوہ لى بدا . ئەمە لايەنى تاريكايى نەفس لە تەناقوزەكەدا .

لايەنى تاريكايى ھۆشيش لەو تەناقوزەدا ئەوہيە كە بە ھۆى دزەى حەز و شەھوہت بۆ ناو نەفسى شۆرشگىرەكە چاوى ھۆشى كۆپر دەبى لە دىننى مومكين نەبوونى گەيشتن بە ئامانجى ئەو حەز و شەھوہتە: ئەو شۆرشگىرە لە پىشەكەكانى فەلسەفەكەيدا مەرجى وەها ھەيە بۆ پىك ھاتنى زەرفى شۆرش و گەيشتنى پرۆليتاريا بە حوكم كە ھىچى لە زەرفى ولاتى وەك كوردستاندا نەھاتبەوہ دى كەچى لە پشت چاويلكەى نەفسە برسىيەكەيەوہ وەها سەيرى واقىعى دەكرد ھەر دەتگوت بەولاي پىويستەوہ زەرفى شۆرشى تىدا پەيدا بوہ . ئەم تەرزە بەسەھوو چوونە وەك بەسەھوو چوونەكەى پرسىارى حىساب نىيە كە بە چاوپىداگىرانەوہ سەھوہكەى تىدا دەدورزىتەوہ چونكە لىرەدا تىكەل بوونى حەزى نەفس لەگەل لىكدانەوہ وەھاي كوردە سەھوہكە بىتتە «خۆ بەسەھوو بردن» ئنجا سەھووى حىساب ناكىشيتەوہ بۆ دلگەرمى و ھەلپە و بەستن و كوشتن بەپىچەوانەى ھەولتى تىكدانى پىژىمىكى سەرلەبەر كە لە ھەوہل ھەنگاوەوہ برىتییە لە ھەرا و نمايىشت و دروشم و قەپوقىر كە وا خىرا بە خىرا شقى ھەلپە و كلپە لە دەروون و ھەست و نەستى جەماھىرەكەى جىگىر دەكات و لاي سافىلكان دەبىتەوہ بە جەزبەگرتن و «طقوس» و تاريكستانە مىژووكرەكەى كە فكرى ماددى بەلای خۆيەوہ خەرىكە گۇيا دەيرەوینىتەوہ .

دواى سەركەوتنى شۆرشى ئۆكتۆبەر نووسىنى لىنن ھەيە دەلى سەركەوتنى شۆرش بەندە بە دوو مەرجەوہ: يەكيان پرودانىكى ئەوتۆيە بەردەوام بوونى مىللەت لەسەر حال و بارى كۆن بكاتە نامومكين، دوەميان پەك كەوتنى دەسەلاتى حكومەتە بەرانبەر ئەو پروداوہ . ئەم قسەيەى لىنن وینەكىشانى تەجرەبەى خۆيەتى بەلام رەنگىكى تۆخى گشتى بوونىشى پىوہيە چونكە ديارە نە مىللەتى سەركزەلە دەتوانى شۆرش بكا، چ جايى تىيدا سەربكەوئى، نە حكومەتىش كۆل دەدا ئەگەر پەكى نەيەخرى و بىندەسەلات نەكرئى . ئەمەش ھىندەى بەدییە ئاشكرایە و لى دەوہشیتەوہ لغاوىكى وەستىنەر بەاويتە زارى ئەو حەز و تەمايانەى دەيانەوہى بۆ خاترى خۆيان خىرايى بكەن لە ھەموار كردنى پى شۆرش با بە شىوہيەكى پروكەشانەش بئى... بەھەمەحال دلنىام لەوہدا كە ھەر كەسىك و ھەر كۆمەلئىك و حىزبىك لەو ولاتانەى جارئ شۆرشىيان تىدا بەرپا نەبوہ ئەگەر بۆى بلوئ خەلق بەرەو شۆرش ببات ھەرگىز لەسەر پەندەكەى لىنن و زەرفى واقع پەكى خۆى نايەخىت و مل لى دەنى با نىوہى ولاتىشى بە خۆرايى تىدا كاول بئى .

لەم رۆژگارەدا ھەرەك زەرفى شۆرش لە جارەن زووتر ساز دەبى دەروازەى بەھەلەدا چوونىش كراوہتر بوہ لەچاوى رۆژگارانى كۆن، ھۆى ئەم راستىيەش زۆرن بەلام دوانى لى باس دەكەم: يەكەميان ئەوہيە بىرىار و سەرىرشتى بزوتنەوہى ئەم سەردەمە پروبەرووى واقىعكى يەكجار ئالۆزكاوتر بوہ لە واقىعى كۆن چ لە رووى تەنگوچەلەمەى ژيان و گوزەرانەوہ بئى و چ لە رووى زۆر بوونى جۆرى ناو ولات بئى و چ لە رووى ماملەت كردنى بئى لەگەل ئەو ھىزە دەركىانەى دەتوانن دەست بخەنە كاروبارى شۆرش و تىكرای واقىعى ناوہوہ .

دوهميان ئه‌وه‌يه كه له حاالى به‌هه‌له‌داچوونى بزوتنه‌وه، هه‌يزى ده‌روه‌ى وه‌ها هه‌يه بۆ سوودى خۆى ياريدەى به‌رده‌وام بوونى لايه‌نه به‌هه‌له‌داچوه‌كه بدات و له زۆر باردا يارمه‌تیه‌كه ببه‌تته‌وه پارسه‌نگى هه‌له‌كه و سه‌رپۆشى عه‌يبه‌كانى. له‌و ته‌رزده‌هه‌له‌دا هه‌يزه ده‌ره‌كیه‌كه له ياريدە‌دانى هه‌له‌دا «هۆش تاريك» نيهه چونكه هه‌له‌كردوه‌كه‌ى بۆ ده‌ببته به‌رده‌بازى په‌رینه‌وه‌ى به‌ره‌و به‌رژه‌وه‌ند. به‌لام هه‌يزه هه‌له‌كردوه‌كه به هه‌موو كيشانه و پتوانه‌يه‌ك هۆش تاريك و گومرايه چونكه «هه‌له» خۆى له خۆيدا سه‌رناكه‌وى، ياريدەى ده‌ره‌كيش هه‌ر ئه‌وه‌نده سووده به هه‌له‌كردوو ده‌گه‌يه‌نئى كه به‌كه‌لكى خۆى ديت هه‌ر كاتيكيش ياريدە‌ده‌ر به نيازى خۆى گه‌يبه‌شت ياريدە ده‌كيشه‌تته‌وه و ده‌مارى هه‌له‌كردوه‌كه هه‌له‌ده‌بره‌په‌ته‌وه.

ئيمه له سه‌رده‌ميكدا ده‌ژين رۆژ به رۆژ به‌ره‌و سه‌ختى و ئالۆزى و چه‌له‌مه‌ى تيك هه‌لكيش ده‌چيت و ژيان و گوزهران و هيمنى تيدا وه‌زه‌حه‌متتر ده‌كه‌وى، هه‌ر به‌و پييه‌ش به‌هه‌له‌داچوون ئاسانه‌تر ده‌بى چونكه هه‌لگرتنه‌وه‌ى باريكه ريكاي راست له نيوان چه‌ندين شه‌قامه‌رپى چه‌وتدا ئه‌سته‌متر ده‌بى، ئه‌نجامى هه‌له‌ش قورستر ده‌كه‌وى. بۆيه له پيويست پيويستتره رابه‌ره‌كان و بيرياره‌كان به هۆشى بېنده‌تر و چاوى بيناتر و نه‌فسى هه‌ستيارتر و دلئى داينتر و هه‌ناسه‌ى دريژتر ئاپۆره‌ى خه‌لق به‌ره‌و خه‌باته‌وه به‌ن. سالى ١٩٦٠ له گوتاريكى عه‌ره‌بمدا ئه‌مه‌م نووسيوه قسه‌شم رووى له كورد و عه‌ره‌ب بوو:

«والتاريخ الذي حمل أجنة الأخاء بين الشعبين يفضي بالأمانة الى حاضر راهن انبعثت نذره تصرخ في سمع العرب والاكراد بالتحذير من مغبة التفرق والشقاق فما كان بالامس من قبيل الخطر الاعمى يصيب الشعوب على خبط العشواء أصبح اليوم يقن ويشرع وتأتي عليه المدارس بالتوجيه والتبشير وتمد به الدول، كأذرع الأخطبوط، يدا من ورائها اساطيل البحر والبر والجو تصيب من الضحية مقاتل صعبة الشفاء».

واشده‌زانم له هه‌چ نوخته و پيت و وشه و رسته‌يه‌كى ئه‌و قسانه‌مدا به‌سه‌هو نه‌چوو بووم. بيته‌ئسير بوونى ئه‌و قسانه‌ش منى تيدا به‌رپرس نيم، به‌رپرسی من له‌وه‌دا ده‌بوو قسه‌كانم به‌شاردايه‌وه.

ليره‌دا هه‌ز ده‌كه‌م قسه‌يه‌كى باوكم بۆ خوينه‌ر بگيرمه‌وه كه‌وا به‌ر له ٤٥ سال پتر ليم بيستوه و گه‌شگه‌ش له بېرم ماوه: كتبيكى به ديارى بۆ هات له دۆستيه‌كه‌وه باسى ئاشتيخووزى «به‌الله» ي تيدا بوو به «رسول السلام - پيغه‌مبه‌رى ئاشتى» ناوى ده‌هينا. باوكم له په‌راويزى په‌ره‌يه‌كى كتبه‌كه شتيكى له‌م مه‌عنايه‌دا نووسى: تا ئيستا دوو «رسول السلام» هاتوون يه‌كه‌ميان عيسا پيغه‌مبه‌ر ئه‌وى ديكه‌شيان به پيئى ئه‌م كتبه «به‌الله» يه. ئه‌گه‌ر حيسابى ئه‌و كوشتارانه بكه‌ين كه له هاتنى عيساوه تا هاتنى به‌هائولا روويان داوه پتر ده‌ده‌چى له تيكراى كوشتارى پيش عيسادا. له هاتنى به‌هائولا شه‌وه تا ده‌رچوونى ئه‌م كتبه هه‌نده خوين رڙاوه پتره له سه‌رپاكي ئه‌و خوينانه‌ى پيشتر رڙابوون. ئه‌مه‌يه داهاى ئاده‌مىزاد له خي‌ر و خۆشى پيغه‌مبه‌راني ئاشتى. دواى نووسينى په‌راويزه‌كه به قسه گوتى: ئه‌وانه‌ى به ته‌مان به‌و زوانه فرته‌نه‌ى سروشت و هه‌راى نيوان ئاده‌مىزاد دامركيت خه‌يالى خاوه به دلئى خوياندا ده‌هين چونكه جارى «طبيعه» يش و ئاده‌مىزاديش فركه‌ى ده‌مارانيان زۆر به توندى هه‌له‌داويت و گه‌ليكى ماوه ئاده‌مى بگاته ئه‌و هه‌سانه‌وه‌يه‌ى پيغه‌مبه‌راني ئاشتى و رابه‌راني اجتماع لئى ده‌كه‌ن به موژده.

وېك دياره قسه كانى باوكم له جهرگه ي راستى و پەرۆشه وه هلقوليوه تن، له ليكدانه وهى به بنج و بنه ماشه وه پرشنگان داو ته وه. به رواله ت زوريه ي ئه و كه سانه ي قسه ي خو شكه له به عالم راده گه يه نن له گه ل بيروپاي باوكم نارون، به لام ئه وانه هر خويان له كرده ودا يارمه تي دووركه و تنه وهى روي هسانه وه دهن ه نديكي شيان به دلي خاوينه وه يارمه تيه كه دهن، ئه مانه ش خاوه ني نه فسي پاك و هوشى تاريكن. هي وه اشيان تيدايه به چاوي كراوه وه كاره كه دهكا. ئه م ته رزه كه سه نه فسي به ده و هوشى رووناكه. قسه شمان ناگه يه نينه ئه وانه ي نه فس به د و هوش تاريكن چونكه له حيساب به دهن. له نيوان ئه و سى تا قمه دا مرؤفى سه رنجده ر داغى ئه و كه سانه ده خوا كه به ناوى ئاشتى و برايه تى نيوان گه لانيش ئازاوه ي ناپه سهد دهنينه وه، به داخوه قسه شيان ده بيستري و ريزيشى لي دهنري.

له باره ي ئه و چينه ناوه ندييه ي كه بيري ماددى له روي كاغز پشتگيري لي دهكا و شو رشي گيره كانيشى له كرده ودا ده يرمين شتيكي ديكه ي گرنگ ماوه كه به توندى له سه ري ده كاته وه و شه فاعه تي لي دهكا هر چه ند پرشنكي ئه و شته ش له دهره وه ي چينه ناوه ندييه كه وه به ره و پيري ليكدانه وه مانه وه دي: بيري ار و شو رشي گيري ماددى دواي ئه وه ي به ده سه لات دهكا و سه نده لي حوكم له بنيدا ده چه سپي خوي له بار ليكدا ده بينيته وه كه مانه وه ي خوي و تا قمه كه ي له پته و تر كرندي ئه و شه قامه رپيه ناوه ندييه وه دي كه به دريژبوونه وه ي ته مه ني شو رش له نگر به كومه لايه تي نوي بابته ده به ستي و به ره و پيشيه وه دهبا، ئه وسا بيري اره مادديه كه شه ر له گه ل دوو تا قمه دهكا: تا قميكيان كو نه په رستي پاشما وه ي كومه لايه تيي كون، دوه ميان شو رشي گيري چوست و چالاك كه داواي شو رشي پتر دهكا. من له م حاله دا لايه نگيري ئه و بيري اره مادديه م كه ده يه وي له نگر به كومه لايه تي تازه به ستي به لام دوو مه رجم هه يه:

مه رجي به كه م، به زياده وه به ره له ستي له نو يخوازي ناو شو رش نهكا چونكه ئه وسا هر خوي ده بيتته وه به و له مپه ره كو نه ي كه زووتر په نگاوي به خو رگه ي كومه لايه تي ده دا يه وه. ليره دا كيشانه و پيوانه ي تا قى كرنه وه ي دل و دهره وني بيري اره كه ئه وه يه ئايا له م به ره له ستي كرنه ي له چالاكي نو يخواز تا چ راده يه كه عه رشي خوي پته و تر دهكا. ئه گه ر پته و تر كرندي ئه و عه رشه له به ره له ستيه كه ده نه بوو رو به رووي دوو ئيحتي مال ده بن: ئا- ره نكه بيري اره كه دل سو ز بي نو يخوازه كه ش تيژروي چه پرؤ. ب - ره نكه بيري اره كه به پني هه لومه رجي تازه بابته ي شو رش هوش تاريك بي و كه لكي سه رو كايه تي و رابه رايه تي پيوه نه مابي.

مه رجي دوهم، به و چاوه ي كه سه يري شه قامه رپي ناو شو رشي پي دهكا سه يريكي هه لوه ستي ئه و به ره خه باتگيره بكا كه به ر له شو رش ده ستي ده پاراست له رماندن ي بيلزوم و بي جي ي چيني ناوه ندي كون.

له م شي كرنه وه يه ي چه ند دي ري دوا ييدا بو ت روون ده بيتته وه كه شه قامه رپي به رزه وه ندي كومه لايه تي به پي سرو شتي خودي كومه لايه تيه كه له ناوه ندا يه نهك له مپه ر و ئه و په ردا، ئه م راستيه ش به ر له شو رش و دواي شو رش هر به ردوامه و به سه ر ناچي تا ئه وه ي نو سه ريكي وه كوو «جو رچ ئو رو يل» له چيرو كه كه ي Animal Farm دا ودها داده بري كه سه رو كايه تي نوي شو رش له ئه نجامدا ده بيتته وه

سەرۆكايه تيه كهى بهر له شۆرش. من له گه ل ئەم رايه دا نيم چونكه مومكين نيهه دواى رماندى خانويه ك هه ر به كه رسته هى داروپه ردووى ئەو خانوه سه رله نوئى خانوه كه وه كوو خۆى دروست ببه تته وه، هه رچه ند ده شى سه رۆكايه تى نوئى له حال و بارى نويدا هه موو ئەو شى واز و نامى رى له سه رخۆ كرده وه به كه ر به ينى كه تا قمى ده سه لاتدارى پيش شۆرش به كارى ده يئا. به هه مه حال چوونه وه ناو قه پىلكى كۆن هيندهى گه رانه وهى په پوله بۆ ناو قۆزاغه ئەسته مه. تا راده يه ك گه رانه وهى حال و بارى كۆن به تيشكانى شۆرش ده بى نه ك به پاشه كشه هى شۆرش، تيشكانيش رپى گه رانه وه بۆ رابردووى له ناوچوو نادا. كه سىك بيه وى له بارى راستينه هى ئىستاكه و رابردووى سوود و زيانى مرۆف بگا بهر له هه موو شتىك ده بى سينه هى فه راح بكا بۆ لىكدانه وهى ورد و بيه تته ره فانه ئنجا بتوانى نه خشه يه ك بكيشى بۆ ئەو سوود و زيانه و سه ركه وتن و تيشكانه هى كه مرۆف به دريژايى رۆژگار ديوته هى له وه شدا پشكى هه موو كارى گه رىك له چاكه و خراپه ديارى بكا و كارى گه ره كه هى تيدا به خاوه ن بزانى نه ك پشكه كه هى بن بوو بكا وه يا لى بدزى ته وه بۆ لايه نى كى كه مه به ستيه تى. جا ئەگه ر ئەمه هى كرد، بىگومان، جو ره تر سى كى لى دهنيشى كه ده بى نى پشكى كارى گه ره سه لبيه كه هى هۆش يه كجار له وه پتره كه به خه يالىدا هاتوه، ره هابوونيش له ده ست ئەو سه لبيه ته يه كجار زه حمه تتره له وهى ناوناوه له نووسى نى لابه لاييدا ده يخو ينى ته وه كه باسى به سه رچوونى نه زانى و پاشكه وتن ده كا.

من ناتوانم هه موو ئەو رووپه ره كۆن و نو يئا نه ت بۆ هه لده مه وه كه تيشكانى مرۆف به ده ست سه لبيه هى هۆشه وه ده خو ينى ته وه چونكه به شى كى زۆرى ئەو رووپه رانه هه ر له كرده وهى تا ك ده گ رى ته وه، كه هه رگى ز تو مار نا كرى، تا كرده وهى گه ل كه ئەو يش هه ر هه را زله كانى ده نگ دهنه وه، هه ر له ورده خه يالى جنۆكا ويشه وه ده خو ينى ته وه تا گه لى ك له و بى رو با وه رانه هى بۆ ما وهى سه دان سال و رۆژگار هه به لاي مى لى و نانى خه لقه وه رى ز لى گى را و بوه، ئنجا ئەو ته مو مز و تارى كاييه ش ده بى ده ور بكه مه وه كه له سه رچا وهى روونه وه به ئەسل تيشكى گه ش بوه به لام به ناو ده روون و ميشكى لى ل بوويه وه دا گو را وه به تارى كايى... ئنجا ئەو شه ر و وى رانكار يئا نه هى با وه رى پووچه ل له نى وان ده وله تان و عه شه رتان و خه لقى سه ر به مه زه به يى جو دادا هه لى گى رساندوه... ئنجا حى سابى ئەوه ش بكه م كه تا چ راده يه ك ده شى سه لبيه ته كه له دوارۆژدا ببه تته هۆى خه ساره تى گه وره تر و كو شنده تر له وهى تا ئىستا مرۆف له خۆى دا وه. ئەم نه خشه كيشانه و ورده حى سابانه هه رچه ند ده شى به كا وه خو وه بشكرى ن به لام له سى رو وه كار ده كه له چا و هى دى كه دا وه زه حمه ت ده كه وى:

رووى يه كه م ئەوه يه كه ئەگه ر كار ده كه و لىكدانه وه و هه موو حه ق و حسى به كه شى به راستى و دروستى بكرى ت و جى متمانه بى با وه رى نا كه م بى ركه ره وهى ماددى دانى پيدا به ينى با به راستى شى بزانى چونكه ئەو پابه ندى ماددى ته ره ق و ته قه كه يه كه نه يو يرا وه دان به يه كه مينا يه تى «هۆش» دا به ينى چ جايى ئەوهى نا و دىو ببه تته وه بۆ لايه سه لبيه كه هى ئنجا بو يرى دوارۆژيش بداته وه به ئى حتمالى جه هلدۆستى و له و يشدا به سل مى نى كه وا ره نگه روونا كى ببه تته وه تارى كى.

دوور نا بى نم له مه دا بى ركه ره وهى ناماد دى ش ببه تته ها و با وه رى به ره هى ماددى ته قلى دى چونكه ئەو يش هه لوه ستى خۆى له مه لبه ندى فكر دا به سه ر ئى ستگه هى پته وه وه ده بى نى كه ناسه لى نى چوونه ناو هه له

هيٺينده عمه ليه تيڪي ئاسان و ئاسايي و سروشت كرد بي، به لام چونكه كه متر له ماددييه كان ئالووده ي ماددي بووني هوش و زاته دهشي كه متر له وان پي داگري له سهر موسته حيل بووني ئه و هموو نهرم و نيانيه ي باوهر بؤ رچوون له ورينه و ئهفسانه چونكه ئاشكرايه ئه گهر ئه وانيش وهك ماددييه كان بسه لينن كه هوش تيشكي ماده و دهورويه رده اته وه ئيحتيمالي هه له كردني يه كجار كه متر ده بيته وه له وه ي كه هوش خوي له خووه وينه ي شتان وهر بگري كه نيتر رهنكه وينه كه راست دهر نه چي، به لام كه گوتت هوش برتييه له تيشكي ماده هه ر له پيشه وه راست بووني تيشكه كه راده گه يه نيت واته راست بوونه كه ده بيته حتمه ي وهك كه تيشكي ئاوينه هه ميشه راستگويه كه چي تيشكي ماده له ئاوينه ي هه ستيار و خالق و زيندوي هوشدا مومكينه هيٺينده ي خوي تيشكي «هوشكرد» له گه ل خويدا به نيته وه كه دهشي ئه وسا چي هه له ي هوشه كه و زاتي پشت هوشه كه يه له گه ل تيشكه راستگويه كه ي ماده تيكه ل بي. هه روهك دهشي خالقيت و هه ستياره ي هوشه كه كه ليك حقيقيه تي ئه ولاي تيشكه ماددييه كه له عه يني تيشكه كه دا بدوزيته وه كه مومكين نييه ئاوينه ي عاده تي رپي بي با.

فكري ماددي به ره و ئه وه دهر واه كه هوش وهك رادار بوونه وهره ي ماددي بداته وه، دياريشه ماده به هه موو وجوودي بيگومانيه وه نازاني دروزن بي، ئنجا ئه گهر هوشيش وهك تيشكه كه ي رادار و ئاوينه يه كسه ر له ماده وه گه شابيته وه له شيوه ي حتميدا به ره و راستي بي فيله وه دهر واه، دياره حاله كه ش له واقعيدا وها نييه و نه بوه: له وان هه هوش چ له خووه بي و چ له ربي ماموستاي دروزنه وه بي وهك ئه و راداره ي لي به سه ر بي كه سه قه ت بووي و له جياتي راستي شتي دروزن بداته وه، واش ده بي رواله تي ماده هيٺينده چاوغه له تين ده بي چ ماموستاي فيلبازي ناوي مروفي تيدا به هه له ببات، له وه هه ر بگه ري كه هه رچي راستييه كي ناماددي هه يه وهك فكر و نهرت و «تجريدات» و موسيqa و شيعر و هه ست و هه زاران شتي ديكه ي نه ديتراو هيچي به ر رادار و ئاوينه ناكه وي تا وينه ي راست وها هه له يان لي بداته وه.

خولاسه دان هيٺان به وه ي من ليرده ا ده لييم و ليكي دده مه وه داخوازي له بيرياره كان ده كا به سه رجومه ي قه ناعه ته بنجييه كانياندا بينه وه و ده سبزار و ته ته له ي تيدا بكه ن. به لام قسه كه م وا راناگه يه ني كه ئيلان و بيلان ده بي به شي زوري ئه و قه ناعه تانه هه له دهر بچن، خو من پيشتر گوتم هوش به به ريه وه هه يه به مه يدان له زهرفي ماددي و له هه موو چه رخي سه رده ميش پيش بكه وينه وه هه روهك دهشي به ره و دوا بؤ تاريخستاني هه زاران ساله بچيته وه، ئنجا چ قه يدي ده كا ئه و بيريارانه له و به ختيارانه بن كه پيش سه رده مي خويان كه وتبيننه وه وها هه ر نه بي له گه ل رورگاري خوياندا جووت روييشنيتن. گه ليك جار دوو باوهره ي له يه كدي جودا به ده ست ليكدانيني كه م تيك ده كه نه وه: به نمونه، مومكينه دوو زاناي كيميا يه كيان مولحيد بي و ئه وي ديكه شيان خواپه رست له هه موو تاقى كردنه وه و بچووني زانستيانده يه كچوونيش بن و تنها فره قيك له نيوانياندا هه بي هه ر ئه وه بي كه خواپه رسته كه ده ستوراتي كيميا بداته وه به كردگار مولحيد هه كه ش بيانده وه به سروشتي ماده، ئنجا هه ر كامتيكان بچيته سه ر عه قيده ي ئه وي ديكه زه ره ر به ده ستوراتي كيميا ناگا. ئه مه ده لييم ده شزانم ئه گه ر ئه و بيريارانه له و فكره روشنانه بن په كيان به نووسيني من ناكه وي، خو هه ر به رچاويشيان

ناکهوئ... به لام دهربرینی ئه و جوره تییینیانه زهره ریش له کهس نادات.

پووی دوهم ئه وهیه لایه نی سه لیبی هوش که دهکاته وه هوشی به رواژ پتر به ره و ناماددییه ته وه رۆیشتوه له لایه نه ئیجابیه که ی چونکه له نیوان ماده و لایه نه ئیجابیه که دا گونجان و پکی هیه تا ئه وهی دهشی بلین له و گونجانده هوش و ماده وهک تیشک و ئاوینه یه کدی ده خویننه وه و یه کدی به راست دهگێرن. به نمونه، که مرۆف بهر له ههزاران سال به لیکنانه وهی خوی «گهنم، گاجووت، زهوی، باران، برسیه تی...» کۆ کرده وه و له وه وه کشتوکالی دا هینا راسته وخۆ ته رجه مه ی ده وره وه ی ماده ی کرد بۆ به رژه وهند و ئابووری و کومه لایه تی. به لام که هات له بهر تی بر نه کردنی هوش و کهم ته جره به یی دیارده ی بێبارانی و سالی وشکی برده وه بۆ دیو و جنۆکه و شهیتان ئنجا قوربانی کرده به رتیلی ره زامه ندی ئه و ناحه زانه یه کسه ر ته رجه مه ی واقعی نه کرد: له پیشه وه به تاریکییدا چو له و پوه شه به نگی درۆزی به ره شکه و پیشکه هاتنه به رچاو، ئنجا بازیکی شه و کویرانه ی دیکه شی دا بۆ به رتیل دان به و هیزه په نامه کییانه، له وه شدا خه ساره ی بیلزومی له خوی دا.

ئا ئه م ناماددییه ته ی وهک په رده له دوا په رده ی تاریکی هوش وها دهکا دهستور بۆ دانانی گه لیک زهحه تتر بی له دهستوری ژیریژی و ئه ندازه و مه نتیق که هه موویان لیکنانه وهی هوشن. هه ر وه کوو دهستوره کانی فیزیا و کیمیا و حیساب ئاسانتر و نیشانه پیکوترن له دهستوره کانی فه لسه فه، که ده زانین فه لسه فه لایه نی ته تبیقی تیدا نییه وهک ئه و زانستانه، هه روه هاش هه لئنجانی دهستوری فه لسه فه ئاسانتر و نیشانه پیکوتره له وه دهستوره ی که بمانه وئ له سه لیبیه تی هوشی هه لئنجین.

هه ر ئه م راستیه شه و دهکات دهستوری زانستی ته تبیقی له هه موو جیهان یه ک شت بیت که چی فه لسه فه ی هه مان بابته له که سیکه وه بۆ یه ککی دیکه جودا بی، ئنجا ئه فسانه ش که په کی له سه ر زانا و فه یله سووف نه که وتوه وینه ی بیئه ژماری هه بی. مه به سم ئه وه یه بلیم لایه نی ئیجابی هوش له بابته ی ماده ی و ته تبیقی یه ک ریگه ی هیه که چی تاریکستانی لایه نی سه لیبی هوش له وانه یه سه د کویره پی به هه له دا چوون و هیرپوونی لی بته وه، له مه شه وه دیاره هه لئنجانی دهستور له و تاکه ریگه یه شتی ماده ی و ته تبیقی ده بته وه تاکه ریگه یه که خوی واته ریگه که و دهستوره که ده بته وه یه ک شت که چی ئه فسانه ریگه بۆ سه ر دهستور دهر ناکا. زانینی بارستی ئه و زهره ی که لیتره به پیشه وه سه لیبیه ته که له مرۆفی داوه په کی له سه ر دان هینان به دهوری سه لیبیه ته که که وتوه، واته که ئیمه هه ستمان به و دهوره کرد ده توانین سه رجومله ی زیانه که له و رووداو و روونه داوانه دا که زاده ی سه لیبیه ته که ن بدهینه تصورمانه وه و بگه یه نه جامیک کهم و زۆر له گه ل میقداری زهره که خزمایه تی هه بی [خۆ ئه گه ر لیکیش دوور بوون زهره ی تازه ی تیدا ناکه یین] له وه به ولاره زهحه تی دۆزینه وهی دهستور له و رووداو و روونه داوانه دا دهست پی دهکا.

لیتره به پیشه وه گوتمان ماتیریا لیزم گه یشتوته قه ناعت به رانه ر ئه و قوناخانه ی مرۆفایه تی پنیاندا تییه ریوه [وهک دهره به گایه تی و سه رمایه داری...]. ئه م بۆ چوونه ی ماتیریا لیزم چه ندی راست بی و چه ندی هه له بی له لایه نی ئیجابی و به ره وه پیش چوونی مرۆفه وه هه لئنجراوه و به رچاوترین ئادگار [= ملامح] ی هه ر یه کیک له و قوناخانه ی بۆ کرده به ناو نیشان. ئنجا ئه گه ر هاتبایه دۆزینه وهی ئه و قوناخانه ی

مەبەست بوویایە کە رووی سەلبیی ھۆش بەرھەنگاری مرۆفی کردوون ئایا کام ئادگاری دەکردە ناوئیشان؟ چ ناویکی ئی دەنان؟ چ دەستووریکی ئی ھەلدینجان؟ بەشیکی ئاکامی ئەو سەلبییەتە لە رووداوی بەد و بنیات نانی ناپەسەند و جنۆکەپەرستی و شتی بەرھەستدا خۆ دەنوینی، کەچی بەشیکی گەورە ی ئاکامەکانی بریتییە لە کوێرکردنەوێ ریی ئازادی و زانست و بەرھەوینش چوون و داد و چاکە، واتە بریتییە لە «روونەدان، نەبوون» ی شتی پەسەند، ئنجا چۆن دەشی باسی قوناخى جودا جودا بکەین بۆ ئەو شتە چاکانە ی روویان نەداو؟ ناوی چیان ئی بنین؟

قوناخەکانی لایەنى ئیجابی، بە پیتی فکری ماددی، ھەریەکەیان دەوروتەسلیمی بۆ قوناخى دواتر کردو. ئەدی ئەو قوناخە روونەداوانە ی لایەنى سەلبی چ جۆرە زنجیرەییەکی ئی ھەلبستین؟ چۆن دەوروتەسلیم لە قوناخیکی روونەداو بە قوناخە روونەداوئەکی داوی خۆیەو وەرگرین؟ چۆن لە ھیچیکی پیتشو مەلۆتکە ی ھیچیکی نەزاو ھەلگرینەو؟ ئەمە لەبارە ی رۆژگاری رابردووە کە دەنگوباسی بە ئیمە گەیبشتو و رپی بە ماتیریا لیزم داو قوناخە رابردووەکانی ئی بفامیتەو و قوناخى سۆشیا لیزم و کۆمیونیزمی دوارۆژیشى ئی تصور بکا. ئنجا ئەگەر ویستبای لەو شتانە ی روویان نەداو دوارۆژیک ھەلبەستى کە ئەویش روو نادات وەیا بیەوئ قوناخیکی زادە ی ئەو قوناخە روونەداوانە رەنگرێژ بکا دەبی چ وینەییەکی بۆ بکیشی؟ چ ناویکی ئی بنی؟ خوینەر وا نەزانى کە ئەم پرسیارانە لە نرخى دیاردە ی لایەنى سەلبیی ھۆش کەم دەکەنەو. بە پیتچەوانە نەبوونی وەلام بۆ ئەو پرسیارانە دەردى سەلبییەتە کە دەگەییەنیتە پلە ی دەردى شیرپەنجە کە جارئ چارە ی بۆ نەدۆزراوئەو. لەمەش بترازئ، ئیمە نەشتوانین لیستە بۆ روونەداوئەکان بگرین و عینوان بۆ قوناخە پەیدا نەبوئەکان دابننن وەیا بە شیوہییەکی واقعی لەو کۆمەلایەتیە و میژوہ بکۆلینەو کە لەبەر سەلبییەتی ھۆش روویان نەداو، لە حەقیقەتدا زەرەرەکە و دواکەوتنەکە و لەکیس چوونەکە و ئیحتمالە پەسەندە روونەداوئەکان ھەموویان بارى بەرژوئەندى مرۆقیان دالەنگاندوہ و نرخى سەلبییان ئی وەرگرتوہ و دەستە تەرازووی ناپەسەندایەتیان قورستر ھەلستاندۆتەو.

بە نمونە دەلیم وەرزی ریک کە تووتنەکە ی کلۆ خواردی وەیا لەبەر زرخەوئیکی جنۆکاوی ئاوی نەدا و وشک بوو دەزانین زەرەرى کردو ھەرچەند نەشزانین ئەگەر تووتنەکە ی بوویایە پارە چەندى قازانچ دەکرد. ویزان بوونی ولاتی مسلمان بە ھیرشى مەغۆلەکان تەقلە ی بەرھەوشتى بە میژوو ئی دا با نەشزانین و نەشتوانین دەستووری سەلبی ئی وەرگرین. نەزانینی بەرھەمی ئەو چالاکییە ی تەگەرە ی گەورە دەیکوژئى موستەحیل بوونی بەرھەمەکە و داھاتی بەرھەمەکە ئیسپات ناکا ھەر نەبی لە رینگە ی ئەو ی کە بەرھەمی چالاکیەکی دیکە ی وەک ئەو دەبینن کە تەگەرە نەیکوشتوہ.

با لیرەدا ھەنگاویکی دیکەش بەرھەزووری تاریکستانی ئەم سەلبییەتەو برۆم: من ئەگەر چیرۆکنووس بوومیایە، بە مەبەستی تیخویندەوئە ی ئەو شتە مومکینانە ی روویان نەداو دەھاتم کۆمەلایەتیەکم وینەکیش دەکرد بۆ ئەو مرۆیانە ی بە ساوایی مردن و ئەو مندالانە ی لە پزداندا خنکان و ئەو بلیمەتانە ی دەست و قاچیان شکا و ئەو داھینەرانە ی ئیفلیج بوون و ئەو حەیانە مەنەویانە ی نەگەیبشتنە ھیلکە ی

مىيىن. رەنگە لەو ھەولەشمدا ھەرچارە يەخەى يەك لەو بابەتە نەژىياو و نەرسكاو و سەكەت بوانەم گرتبايە وەيا تىكەم كەردبانەو... ئنجا دەھاتم لە چىرۆكدا جىھانىكەم ھەل دەنا بى پىغەمبەرەكان... بى ئەفلاتون... بى ماركس... بى غاندى... بى ئاينشتاين... بى ئەسكەندەر و ناپليۇن... ستالىنم دەگۆرى بە ترۇتسكى... عوسمانلىم لە شەرى يەكەم بىتەرەف رادەگرت. ئەگەر بە كارەكە وىراپامايە وىنەى رووداوەكان و روونەداوەكانم تىكەل دەكردن و بە مل واقىيەكى لىيان بوەشيتەو دەمەبىرەن، تى فەكرە چەند ھەزار بلىمەت بە ساواىى مردوون... چەندىان نەرسكان... چەند گەمژەل سولتانهتى بەمىرات بۇ ماوئەتەو... چەند بىرارى گىرنگ لەوانە بوو نەدرى چەندى دىكەى گىرنگ دەبوو بدرى و نەدرا! چەندىن جار ئاواتم خواستو و بىرام كىشاو «لىنىن» دە سال پتر ژىابايە و «ماو» ىش دە سال زووتر مردبايە، بىگومان سۆشىيالىزمى ماركسى و كۆمىونىزم بەو زووكردن و درەنگ كەردنەى مردنى ئەم دوو كەسە گەلىك دەحەساپەو مىليۇنەھا خەلقى سافىلكەى دواكەوتەش ئەركىكى زۆرى لە كىسەدا دەمايەو.

خولاسە نەبوون و روونەدانى شتى مومكىن دياردەيەكە بۇ خۆى، ھەرچەند نەشتوانىن دەستوورى لى وەرگىرەن وەك كە دەستوور لە بوونەوەر وەردەگىرەن. بەلاى بىرارى ماددىشەو مومكىن نەبوونى دەستوور لى وەرگرتنى ھەر لە سەرەتاي باسى ئىجابى و سەلبىى ھۆشەو ئاكامەكى ئاسايى تى خويىندەوئەى سەلبىيەتەكەيە كە دەزانىن بىرارى ماددى دەستوورى لە ئىجابىيەتى ھۆشيش وەرنەگرتو چونكە دەيداتەو بە دەوروبەر و ماددە و ئابوورى.

نوختەى سىيەم زەحمەتى سنووركىشانە لەنىوان دەورى تارىكايەتى سەلبىيەت و دەورى بەھەلەداچوونى لايەنە رووناكەكى ھۆش، ئەویش لەبەر تىكەل بوونى زاوژى ھەردوو روو لە يەكدى نەچووكەيە. راستىيەكەى ئەم نوختەيە بە تەنھا مەيدانىكى بىسەرۆبىنى وردبوونەو و لىكدانەو و بەراورد كەردن و بەيەكدى گرتەمان پى دەكوتىتەو ھەتا بشلىى رىچكۆلەى بارىك و پىچەكى پىكدا تى دەپەرن. زۆر جار ئاكامىكى گەشى لايەنى ئەرىتى ھۆش دەكەوتە باوەشى واقىيەكى ھىندە دواكەوتو ھەر ھەناسەى تىدا ھەلىنى ھەلابەھەلا دەبى، ئەوئەى لە سەرىشى بكاتەو مالى دەرمى.

نموونەيەكى بچووك و مام سەلامەتۆكەى ئەم حالەتە لەم حىكايەتۆكەدايە: برادەرىكم، خوا لىى خۆش بى، گىرايەو جارىكىان لە مزگەوتى نىك مالىان مەلاى پىشنىوژ دەيگوت يەكەم رىزى نوژكەرانى دواى ئىمامەو ھەفتا خىرى دەگاتى، رىزى دووم شەست، ھى سىيەم پەنجا... برادەرەكەم گوتى قسەم لى وەرگرتەو و پىم گوت مامۆستا بەو پىيە رىزى ھەشتەم دە خىر قەرزدار دەبىتەو چونكە ھەفتا خىرەكە لە رىزى ھەفتەم وشكايى دى... ئىمام خۆى سوور و شىن ھەلگىرا و گوتى ھى كافرى بەد مەزھەب ئەدى چ دەلىى بەرانبەر ئايەتى «سبع سماوات طباقا»، برادەرەكەم گوتى سەيرم كرد كۆمەلى نوژكەران خەرىكن راستىنە لى دانم چارم نەما گوتم مامۆستا بمەخشە ئاكام لەو ئايەتە نەبوو خوا سەد جار خىرت بنووسى.

خۆرايى نىيە گوتراو لە شارى كوئىران دەبى دەست بە چاوتەو بەگى. تۆ بلىى ئەگەر دلسۆزىكى زانا بەر لە دوو ھەزار سال بە بوتپەرستانى گوتبايە رىوى و پشیلە پاك و پىروژ و تواناترىش دەبوو چى لى بەسەر بى. ھەر خۆت ئەگەر لە ھەلپە و كلىپەى بىسەرۆبەرى سىياسەتدا رەخنەت بگرتايە حالت چۆن

دېبوو؟ ئەمەت وەھا. كەچى رېكەوت دەبى تاريكترين ھۆش بە پىنى ئەو واقىعەى تىيدا دەژى راستتيرين ھەلۋەست لە خزمەتى گشتيدا پراوہستى روناكتيرين ھۆشيش بە پالەپەستوى پەرۋش بۇ باوہر نەزۇكتيرين و نابەجيتيرين كردهوہى دلسوزانە بكات. بىگومان رۇژگارى كۇن پرە لە نمونەى ئەوتۇبى كە عەقلى تىدا پەك كەوتە بوہ و گومرايى سەر كەوتو بوہ، دوارۇژيش مليۇنەھى ديكە ھەلدىنى.

لەمەوہ و لە ھەرچى ھەيە دەر دەكەوئى راستى كە لە زەرفى گونجاوى خۇى دابرا نەزۇك دەبى، رەنگە بەد ئەنجاميش بى. لەلايەكى ديكەشەوہ وەھا بوہ ترسنۇكى بۇتە مانىعى دەربرينى راستى كە ئەگەر دەربرابايە، لە زەرفى ناسكدا، ھەلەى گەرەى دەگىراپەوہ. خولاسە جودا كردهوہى ئەنجامى لايەنە ناپەسەندەكان و پەسەندەكانى ھەردوو روى ئەريتى و نەريتى ھۆش، بەدوا ئەويشدا زات، كاريكى ئاسان نييە، زەحمەتيشە دەستورى لى ھەلئىنجرى. جا ئەگەر ئىستا لىم بىرسيت كە ئىمكان نەبى زەرەرى ئەو لايەنە ليستەى بۇ بگيرى و نەشكرى دەستورى لى وەر بگيرى و پىشبينيش لە خراپەكانى دوارۇژى مومكين نەبى چ سوود دەبينين لەو وردەكارييە و حيسابە دورودريژە و ليكدانەوہ بە ئەركەى لەگەل ئەم سەلبىيەتەيدا دەكەين؟ بۇچى بە شتىكى باشتر و مەفھومترەوہ خەريك نەبين؟ واپزانم ھەر لەوہى تا ئىستا كوتوومە دەتوانين وەر ام بەدەينەوہ:

لە پىشەوہ دەلئىم من كە ھاتمە سەر ليكۆلئىنەوہ لەو دورە سەلبىيەى ھۆش كارەكەم بۇيە بوو كە بەيادى فەيلەسووفە ماتيرياليستەكانى خۇماندا بەينمەوہ ئاگادارى لايەنە تاريكەكەى زات و ھۆشى مرؤف بن كە بە ھىچ جۇرىك لەگەل حيسابە لووس و ليكە ماددىيەكەى ئەواندا رىك ناكەوئى و بە شىوہيەكى سەربەخۇى خواروخىچ دەورى ويرانكارى خۇى دەبينت و گەليك پتر لە دەورى لايەنە ئىجابيەكەى ھۆش سەرىپۇشى دوانەتى بەسەر خۇى و ماددىيەتى تەقليددا دادەداتەوہ. لەوہش بترازين، ئىمە بتوانين و نەتوانين دەستور لەو سەلبىيەتە وەرگيرين ياخود بارستى ويرانكارىكەى بپيويين وەيا پىشبينى لە دەورى دوارۇژى بكەين، زەرەركە و كارە بەدەكە و شەقل و دروشمەكەى لە كۇن و نويدا ھىندەى فراژى بوون و گەشە كردن و داھات و خىروخۇشى وا لەبەر چاوانن ئىتر لەبەرى ھەلئىن وەيا چاوى لى بنوقىنن وەيا ئىنكارى بكەين وەيا «تەئويل پۇش» ى بكەين بە چ سوود ناگەين و ناحەسئىنەوہ، لەلايەن بىر كردهوہى فەلسەفەيشەوہ كشانى زىھنمان بۇ ئەو گۆشە پەنھان و وردانە ئەگەر نەشمان گەينەى بە دەستورەكانيان ھەر نەبى بە راستە رىگايە ميراتىكەى فكر و ليكدانەوہمان شارەزاتر دەكا و دەمانھاوئىتە سەر پتر وردبوونەوہ لە بنج و بناوانى ديار و بزرى واقىع، ئاشناتريشمان دەكا لە خۇمان كە ئىتر رەنگە ناچار بين پتر خۇمان لە ھەلە بدزىنەوہ. قسەيەكى زور مەشورى نيوان خەباتكەران ھەيە دەلئى «ئەوہى ھىچ ناكە ھەلە ناكە». ئىمە ئەگەر بشسەلمينين كە «ھىچ نەكردن» خۇى لە خۇيدا ھەلە نييە دەبى لە دوو نوختەى گرنگ باخەبەر بين:

۱- دان ھىنان بە حەتمى بوونى ھەلە نەبىتە رى خۇشكەرەوہى ھەلە.

۲- ئەوہى ھەلە دەكا مافى نەبى زوربوونى ھەلەكانى بكاتە ھوى شانازى بە زور بوونى كردهوہكانى. راستىيەكەى ئەو گوتەيە تەنھا شەفاعەت بۇ ھەلەيەك دەكا كە خۇ لى لادانى مومكين نەبى و كەسش ھەستى پى نەكردبى، نەخۇ ھەلە شتىك نييە دل خۇش بكا. لەبىرمە ھاوينى ۱۹۵۴ لە ھەلئارەندە

پیشەکیه‌که‌ی «په‌یمانی به‌غدا» کۆمه‌لێک له‌ دوورخراوه‌کانی سلێمانی شه‌ویکیان له‌گه‌ڵ دوورخراوه‌کانی کۆیی له‌ به‌ندیخانه‌ی هه‌ولێر کۆ بوونه‌وه. ئه‌و برایانه‌ی سلێمانی له‌په‌ری ئازایی و بیتاکیه‌وه ده‌یانگوت «میلله‌ت وه‌ک گیای به‌هاره، هه‌تا ببیریته‌وه دیته‌وه...». وه‌ک لیته‌وه دیاره، ره‌نگه‌ قسه‌که له‌ هه‌لکه‌وته و کاته‌دا بۆ تانوت دانه به‌ر خه‌باتگێڕان سوودیکی هه‌بێ له‌وه به‌ولاوه تابلێی له‌ راستی دووره و تا بشلێی داشکینی نرخ‌ی میلله‌ته. چۆن په‌وايه سه‌رله‌به‌ری ملیونه‌های میلله‌ت به‌ گیای به‌هار دابنێن و خۆنمژه‌کانیشی به‌ گیادروو، له‌وه‌دا که‌یفیشمان به‌ خۆمان بێ!! سته‌مکار و چه‌وسینه‌ره‌وه هه‌رگیز ئه‌وه‌نده له‌ خۆی بایی نه‌بوه میلله‌ت به‌ گیای حیساب بکا، ره‌نگه‌ سه‌ریشکیش بایه له‌ دانانی پایه‌ی خۆی و میلله‌ت نه‌یزانیایه بلێ خۆم سه‌پان و میلله‌تیش قه‌رسیلی به‌هاران. هه‌ر ئه‌م گوته هه‌له‌یه‌ی حاله‌تی ژێرده‌ستی میلله‌ت ری خۆش ده‌کا بۆ ئه‌وه‌ی که‌ کاتیک به‌ره‌ی شۆرشگێڕان گه‌یشتنه‌ حوکم مامله‌تی گیای به‌هاران له‌گه‌ڵ میلله‌تدا بکه‌ن چونکه هه‌روه‌ک میلله‌ت له‌ حاله‌ی ژێرده‌ستیدا به‌ رابه‌رایه‌تی شۆرشگێڕان خه‌بات ده‌کا، دوا‌یی که‌ شۆرشیش سه‌رکه‌وت خۆی له‌ژێر ده‌سه‌لاتی شۆرشگێڕه‌کاندا ده‌بینیته‌وه ئنجا که‌ شۆرشگێڕه‌که له‌ کاتی بێده‌سه‌لاتیدا به‌چاوی گیای به‌هار سه‌یری میلله‌ت بکا ده‌بێ که‌ ده‌سه‌لاتی په‌یدا کرد و موحتاجی خه‌لق نه‌بوو چۆن مامله‌تیک له‌گه‌ڵ میلله‌تدا بکا!! وه‌لام له‌خۆوه دیاره.

ئیمه‌ ده‌بێ بزانی نامانجی هه‌موو خه‌باتیک و شۆرشیک ئازادی و حورمه‌ت و به‌رژه‌وه‌ندی گه‌له، ئنجا پتویسته له‌ ده‌می خه‌بات و شۆرشدا هه‌ر بایی وه‌ده‌ست هێنانی مافه‌ خوراوه‌کانی میلله‌ت داوا‌ی جانفیدیایی له‌ میلله‌ت بکری ده‌نا ئه‌گه‌ر بۆ وه‌رگرتنه‌وه‌ی ۱۰ دینار مافی خوراو داوا‌ی خه‌باتی ۵۰ دیناری له‌ میلله‌ت کرا قازانج سه‌ری مایه‌ ده‌خوا. دیاره له‌وه‌ ته‌رزه‌ حاله‌ته‌دا شۆرشگێڕ داوا‌ی خه‌باتیک ده‌کا که‌ خۆی پێی بگاته ده‌سه‌لاتی حوکم میلله‌تیش هه‌ر له‌ په‌عه‌ییدا بمینیته‌وه نه‌خۆ هه‌رگیز ناشی له‌ هیچ حاله‌تیکدا داوا‌ی زیده‌ نرخ‌ی لی بکری. به‌ نیه‌سه‌ت شۆرشگێڕه‌وه که‌ ده‌یه‌وی له‌ چالی به‌ندیخانه‌وه بگاته سه‌ر سه‌نده‌لی فه‌رمانه‌روایی هه‌ر نرخیکی بیدات چ به‌ مال چ به‌سه‌ر لی زیاد نییه‌ خۆ ئه‌گه‌ر زۆرینه‌ی ئه‌رک و مه‌سه‌ره‌ف و خۆنیش له‌به‌ر میلله‌ت هه‌لنیشیت کی زه‌ره‌ر ده‌کا...؟! بێگومان ئه‌گه‌ر خه‌باتگێڕه‌که بزانی داوا‌ی سه‌رکه‌وتنی خه‌باتیش هه‌ر له‌ په‌عه‌ییدا ده‌مینیته‌وه هینده‌ خۆی شه‌که‌ت ناکا، له‌مه‌شدا له‌سه‌ر حه‌قه. میلله‌تیش حه‌قیه‌تی زیده‌ نرخ‌ نه‌دا حه‌قیه‌تی قوناخی په‌عه‌یی ببری به‌ره‌و ئازادی بیروباوه‌ر و کرده‌وه‌ی په‌وا. به‌داخه‌وه نه‌مدیت و نه‌مبیسست خه‌باتگێڕی کورد براده‌ره کورده‌کان به‌وه رابه‌ینێ که‌ له‌سه‌ر کاری نارپه‌وا له‌ خۆی هه‌لگه‌ریته‌وه. به‌ عاده‌ت خه‌باتگێڕ هه‌ر ئه‌وه‌نده داوا‌ی شۆرش و نه‌سه‌لماندن له‌ میلله‌ت ده‌که‌ن که‌ به‌ گۆ غه‌یری خۆیاندا بینه‌وه منیش که‌ لی‌ره‌دا ئه‌م په‌خنه‌ زله‌یان لی ده‌گرم لیم داوا ده‌کری قسه‌که‌م روو له‌ هه‌موو خه‌باتگێڕان بکا نه‌ک ته‌نها هی کورد. ئه‌وه‌ی راستیش بێ به‌ درێژایی نووسینه‌کانم له‌ په‌نا په‌خنه‌گرتن له‌ شۆرشگێڕه‌ کۆنه‌کانی جیهان که‌ ده‌وله‌تیان پیک هیناوه هه‌ر جاره باده‌مه‌وه سه‌ر په‌خنه‌گرتن له‌ کورده‌واری، به‌تایبه‌تی به‌ره‌ی چه‌پی کورده‌واری، له‌وه‌شدا خۆم له‌سه‌ر حه‌ق ده‌بینم چونکه خه‌باتگێڕی کورد و عه‌ره‌ب و فه‌ره‌نگ چاوه‌ له‌وه‌ خه‌باتگێڕه‌ کۆنانه ده‌که‌ن که‌ رچه‌یان بۆ جیهان کیشاوه ئاین و ئۆینی فکر و فه‌لسه‌فه و خه‌باتیش هه‌ر له‌وانه‌وه به‌ میرات به‌جی ماوه،

رۆژ لە دوا رۆژیش فەتوا لەوانەو وەیا لە جینشینی ئەوانەو دەردەچی بۆ رەواوونی چی لێرە بەپێشەو
کراو و چی لێرە بەدواویش دەکرێ و چی لە خەلقى سەردەم و دواوژیش داوا دەکرێ.

بەهەمەحال پارسەنگ دانەوێ هەلە و سەهو و کاری ناپەرەوای لێرە بەپێشەو کە لەبەر قودسییەتی
خەبات بۆتە ئایین و دەستووری شۆرشگێران هەر بەو دەکرێ کە میلەت لێی رازی نەبێ و پەخنە لێ
بگرێ و داوای دەستووری چاکتر بکا. کە قەش لەگەڵ حالی تاییەتی کورد بکەین دەبێ بلێین پێویستە
دەنگی خەباتگێرەکانمان بەدەین کە کورد رازی نییە هەلە لێرە بەپێشەو شۆرشگێرە رابەرەکانی
جیهان و ناواقیعیەتەکانیانی لێ بکێن بە دەستوور و ئایین. ئیسلامەتی بەر لە ۱۳۰۰ سال ئەو
گومراپانە دەشکاندەو کە تەبیری شەوکیویری خۆیانمان بەو دەدا دەکرد دەیانگوت «هذا ما وجدنا عليه
اباءنا».

بێگومان هەلە ئێزەلی و ئەبەدی هەموو جیهان ئەو ناهینی یەک گیسکی گەری بەسەدەقە بکری.
ئیمە هەر هیندە لە خۆمان دەسەلمین بە هەلەدا بچین کە هۆشمان بە راستییە کە و دروستییە کە نەشکی،
لەو بەو لایە کە هاتین بۆ خاتری خاترداران وەیا لەبەر ترسنۆکی وەیا لە رقی فلان و فیسار... وەیا...
وەیا... چاومان لە هەلە و کاری ناپەرەو نووقاند لە جغزی مەوفاپەتی ریزلێگیاو دەردەچین و دەبینە ئەو
کەرەوارە و گومراپەیی کە هەموو چەوسینەرەو و فیلباز و دل کرمییە ک بۆ مەبەستی ناپەرەوای خۆی
راپێچەکیان دەدا ئەوساش چ دادمان نادا بزانی بە چ ناویک و بۆ کێ فیلمان لێ کراو چونکە تۆش
دەزانی زەرەرەکەمان بەو دەدا نابیتە قازانج کە کاک دارای شۆرشگێر دەستمانی بێرێ نەک مەلا عەولا و
شیخ فەیزوللا.

دەشێ لێرە پرسیارم لێ بکری و بگوتری کە گەل هۆشی بە راستی و دروستی شتان نەشکا و
نەزانی هەلە و راستیان لێک بکاتەو چ سوودیک لەم قسانە دەبینی؟ کە ی گلهیی کردن لە میلەتی
خەسارەکردو دەبیتە شیفای دەردی وەیا تێ هینەرەو زەرەرەکانی؟ کە میلەت جارێ نەگەییشتبیتە
پلەیی پێ زانی سوود و زەرەری راستینە لە کوێرە هۆش و زانین بخواریتەو وەیا هەنگاوەکانی بەرینتر
بکا بۆ برینی ئەو ماوہیەیی لە هەست و زانی تەواوی دادەبێ؟ کە هانا بەبەینە بەر تەفسیری شتان لە
رێی تێ خویندەو دەوری هۆش و زات و ببینین جارێ هۆش و زاتی گەل هیندە نەکراو تەو بتوانی
گەوہەری راستی لە بن تەبەق ئەندەر تەبەقی تاریکایی و فرۆفیل و گیل کردن و چەوسانەو دەربەینێ
چون رەواپە دلی خۆمان خۆش بکەین بە تەفسیری زاتی و هۆشەکی و چاوەنۆر بین میلەت لەم رینگەو
خیراتر بە سوود و زیانی خۆی بزانی لەو تەفسیری ماددی تیی دەگەییەنی؟ زاناکانی ماددی دەلێن
رێگاربوونی مەوفا کە دەردەکانی بەندە بە ئامادەبوونی زەرفی ماددی بۆ ئەو رێگاربوونە. تەفسیرەکی
زات و هۆشیش دەلی رێگاربوونە کە کاری مەوفا کە خۆیەتی کە تەفاعول لەگەڵ زەرفی لەبار دەکا بۆ
رێگاربوون. ئنجا چ فەرق هەبە لە نیوان ئەوێ گێرۆدەبوونی مەوفا خەتای دەرووبەر و زەرفی ماددی
بێ وەیا خەتای نەگەییشتنی هۆش و زاتی مەوفا بێ بە پلەیی تەفاعولی ژیرانە لەگەڵ دەرووبەرەدا؟
رێگاربوونە کەش، ئایا، چ فەرق دەکا بەوێ کە بدیریتەو بە دەرووبەری «متطور» وەیا بچیتەو بۆ
تەفاعولی زات و هۆش لەگەڵ ئەو دەرووبەری مەوفا تطوری پێ کردو؟

ئەو پرسىيارانەى من لىردەدا لە جىياتى خوینەر و رەخنەگر لە خۆمى دەكەم كەمىكن لە زۆر، ھەمووشىيان ھەر بە دەورى ئەو جووتە عامىلەى ماددە و ھۆشدا دەخولیتەو ھەر يەككىشىيان لە دەربوونەيەكەو ھە بۆ سەر ناوەرۆكى پرسىيارەكان دەروا، بىگومان پرسىيارەكان يارىدەى زەينى مرۆفیش دەدەن كە لە ھەموو لايىكەو بەرەو حەقىقەت پروا، ھەلبەت مەترسى بەھەلە بردنى كەسش لەو پرسىيارانە ناكړئ چونكە پرسىيارەكان لەو ھەدا شەرەف وەردەگرن كە دەيانەوئ مېشك و زەين و ھەست و زاتى مرۆف بە چاوى كرايەو ھەو ماملەت لەگەل بابەت بكا، ئەو بابەتە ھەرچى دەبئ باببئ. پرسىيارەكان ھەرەك كۆتاييان نىيە لەوانەن وەلامىشيان بىكۆتايى بئ چونكە ھەر تاكەى لەوانەى نووسىمن و ئەوانەى نەشمووسىن درىژەى ھەيە، وپراى درىژە لىكىشى لئ دەبنەو، بەلام ھەول دەدەم رپئ دور نزيك بكەمەو و لە تىكراى وەلامەكانەو نەك لە تاك تاكيانەو ئەوئەندە تىشكە بخەمە سەر پرسىيارەكان بايى روون كەردنەو ھەيان بكا و گومانىش برەوئىتەو.

جائى تۆ لە پىشەو دەتوانى يەخەى باباى ماددى بگرى و پرسىيارەكانى لئ وەرچەرخىت و بە روويدا بەدى بەو شىوہيەى كە بايەخى تەفسىرى ماددى لەتەك تەفسىرى ماددى - زاتى [= بەشەرى] بخاتە گومانەو ھەك ئەوہى لئى بپرسىت بۆچى دانىشتوانى يەك شار و يەك ئابوورى و يەك راميارى بە ھۆى جوداوازيى زمانيانەو ھەيا دىن و بىروباوہريانەو دوو كەرت و سئ كەرت دەبن خۆ ھەمووشيان ھاوہەشى يەك زەرفى ماددىن؟ بۆچى سۆشئاليزمى ماركسى ھەر لەو ولاتانەدا سەر دەكەوئ كە دەبوو تىياندا بەدەرىش نەكەوئ؟ بۆچى لە ھەندئ شوئنى رووت و برسئ، مەيموون لە جىياتى ئەوہى بخورئ و ھەيا بكورزئ دەپەرستئ و نانى خەلقەكە دەخۆن خۆ پەرستن ھەيا ھەر نەبئ رپز لئ نان دژى فكري ماددىيە و دژى ماددەشە؟ ئنجا رپشت ھەيە تەفسىرە ماددىيەكە تەنگەتاوتر بكەى بەو ھەدا كە تەفسىرەكەى دىكە ھەمىشە زات و ھۆش بە ناو واقع و ماددە و تىشكەكانياندا دەگپئ و چاوەنۆرى ئەو ئاكامە دەبئ كە تەفاعولى زات و ھۆشەكە لەگەل دەوروبەردا پەيداي دەكا نەك ئاكامىك كە ماددەى مردوو راستەوخۆ بە مل زات و ھۆشى مرۆفیدا دەبئ. واتە پرسىيارەكان ھەك لە من دەكرئ لە بابايەكى ماددىيە تەقلیدىش دەكرئ. دواى ئەمە ئنجا ئاشكرايە دەبئ حەقىقەت بدۆزئتەو و بسەلمئندئ با فەرقىش بە ھىچ شتان نەكا و نەيانگۆرئ، ھەرچەند بىگومان برەوستاندنى حەقىقەت و پوچاندنەوہى ھەلە و نادروستى ھەمىشە فەرقى گەورە بە واقع دەكەن، ياخود ھەر نەبئ مومكىن نىيە بئتەئسىر بن.

بە نموونە دەلئم ھەرچەند دۆزئنەوہى ھىچبايەتى ئەو شىنە پانەى پئى دەلئن ئاسمان راستەوخۆ نرخی كالەك و شووتى بئستانەوانىش زىاد نەكا ئەوئەندە سوودەى ھەر دەبئ كە مېشك و دل و دەروونى لە ترس و لەرزئكى بئلزووم و ناپەسەند رزگار دەكات و ھەزاران خوتخوتەى بئجئ و بئپئ لە كۆل دەكاتەو، رەنگە لە ئاست دياردەى دىكەى ھەك ئەو شىنە پانەشى ئازاتر و چاوكرايەو ھەتر بكا.

ديارە دۆزئنەوہى راستىيەكانى سەر بە مئزوو و كۆمەلايەتى ھەر نەبئ ھىندەى دەستورئكى ئاسمانناسى تەئسىرى دەبئ، كە دەزانئ زۆر بەتەئسىرتەرە چونكە كۆمەلايەتى و مئزوو يەكسەر لە مرۆف دەئالئن و راستەوخۆ بئ واسىتە چاكە و خراپەى پئ دەگەيەنن. بە نموونە، كە مرۆف تئنگەيشت خۆى كاريگەرى يەكەم و تاكە كاريگەرى ئىجابىيە لە ھەرچى جىھاندا ھەيە بە دلئدا نايەت دەستەوئەزەر

بۆ ئەو فەیلەسوفە راوەستى که پیتی دەلتی دەستورە ماددیەکانی ئەو خێروخۆشی بۆ بەرھەم دینى وەیا ماددەى رەق و تەق یەكەم سوارچاکی مەیدانەکانی کۆمەلایەتی و میژووە. لەمانەش بترازین ئیتمە ھۆیە راستەکانی شتان بزانی و نەزانی چەرخ و دولابی جیھان ھەر لە گەردا دەبێ، واتە بە زانی ئیتمە دنیا لەگەر ناکەوئ، بە نەزانی شمان باشتەر ناگەرئ، کەواتە ئەو بەھانەییەى فەرق نەکردنی شتان بە جۆری لیکدانەوومان و دۆزینەوہی راستیمان لە خۆوہ دەچیتەوہ چونکە ئەو فەرق نەکردنە، بئ هیچ ھۆیەکی دیکەى تەرجیح دانى راستى بەسەر ناراستیدا، خۆى تەنھا بەسە بۆ چوونەوومان بەلای راستیدا ھەر نەبێ لەبەر ئەوہی کہ راستى بەشەرەفتەرە لە ناراستى: وەختیک تاي تەرازووی راستى لەتەک ناراستیدا دادەلەنگی کہ راستییەکە بۆ گەل زەرەر بەخش بئ و ناراستییەکەش سوود بەخش بئ. کہ ھەردوویان لەلایەن سوود و زەرەرەوہ وەکوو یەکدی بوون لە خۆوہ راستییەکە قورستەر ھەلەستیتەوہ وەک ئەوہی کہ دەزانی $2+2=4$ پەسەندترە لە $2+2=7$ با هیچ کامیکیشیان سوود و زەرەریان لئ نەکەوئیتەوہ. وەک یەک بوونی سوود و زەرەری راستى و ناراستى یەكسەر تەرجیحى راستى دەدا.

لەم بارەوہ جارێکیان لە وتووێژدا رەخنەم لئ گیرا بەوہدا کہ ئەگەر پەنابەرێک لای پەنادەرێک حەشار درابوو، دژمنە ستەمکارە خۆینرێژەکەى لە پەنادەرەکەى پرسى فلانت لایە یان نا؟ ئایا جەوابى راست باشە یا درۆ چونکە راستییەکە بئگوناحیک دەکوژئ؟ لە وەرەمدا گوتم ئا لەم شوینەدا راستى و ناراستى لەیەک تەرازوودا نین چونکە راستییەکە خزمەتى درۆ و ستەمیکى لە خۆى گەرەتر دەکا درۆکەش خزمەتى راستى و دادیکى لەخۆى گەرەتر دەکا. لەوہش بەولاوہ درۆکردن لە پروداوى تاقانەدا، چاک بئ یا خراب، وەک درۆ و ھەلەى نیو بیروباوہر و فەلسەفە نییە کہ سالیەھا و رۆژگارەھا بەردەوام دەبئ و ملیۆنەھا خەلق گومرا دەکا.

ئەم تیبینیانە و گەلیکی دیکەش کہ پتیوست بە کوتانەوہیان ناکا لە پەراویزی پرسیارەکانەوہ تئ دەکەن بۆ رەواندەوہى ئیعترازەکان کہ ئەوانیش ھەر خۆیان بە پەراویزی بابەتەوہ لکاندوہ. وەلامى بە رنجوئ و بە ھیزوپیژ کہ لە جەرگەى بابەتەکەوہ ھەلستیت نەک ھەر ھەییە و بەس، بگرە کہ بەتەواوی دەوریان ھەلبیئ باشتەر گرنگی دەوری حەقیقەت لە چەندوچۆنى کۆمەلایەتى و سوود و زەرەری مرقایەتى نیشان دەدا. ئیتمە ھەرچەند بزمانەوئ خۆمان بەوہ دلشکستە بکەین کہ گۆیا ھۆش نەشکانى میللەت بەراستى و ناراستى شتان کەلک لە قسەى واقیعی دەبێ، ھەر ناتوانین قەناعەت بە خۆمان بەینین کہ ئەم ھۆش نەشکانە بەھانەییەکی پەسەند و رەوايە بۆ خامۆش بوون لە گوتنەوہى راستى وەیا پشتیوانى کردن لە ناراستى: ئەگەر بشویرین بلین نەگەبیشتنى میللەت بە پلەى زانیى راستییان و لیک کردنەوہیان لە ناراستییان عوزری خامۆش بوونمان بەدەستەوہ دەدا، ھەرگیز ناشئ و نابئ زاتى ئەوہ بکەین کہ ھەلە و درۆیان لەو میللەتە خۆش بینین و فیلبازانى لئ بە پیغەمبەر بگێرین.

من نەشتوانم تەعلیلی بروسکە و باران بۆ مندالیک بکەم ئینساف لیم ناسەلینئ بروسکەى لئ بکەمە قەمچیی رۆستەمى زال و بارانیشى بۆ بکەمە فرمیسکی خاتوو زین. ئەو کەسەى دەییەوئ بە بەھانەى ساواى و سافیلکەبى میللەت بایەخى دەربړینی راستى کەم بکاتەوہ چۆن دەتوانئ خۆ ھەلکیشئ بە گوتنەوہ و کوتانەوہى درۆیان؟ تۆ بلئ کام سوود و بەرژوہەندى میللەت لە بیروباوہرى ھەلەدا خۆى

شاردۆتەوه؟ چۆن رەوايه خۆمان له دەرپرینی راستی بدزینەوه به بههانی نەزانی میللەت کەچی کۆمه نەکەین له گوتنەوهی ناراستییان خۆ ناراستیش تیگەییشتنی دەوی؟ بۆ دەبی ئەو میللەتەتی کە به لای باوهری ماددییهوه خالقی تهئریخه [هەر له بهران بهر تا کادا!!] نەتوانی حەقیقەت بەسەلمینی بەلام ئەوهنده تیگەییشتنەهی هەبی بایی سەلمانندی درۆیان بکا؟

بهائی دەرزانم ئەفسانە و ورینەهی جنۆکاوی خوشتر دیتە باوهری سافیلکانهوه به لام شۆرشگێر و بیراری ماددی داوای جانفیدایی له میللەت دەکەن و چاویش ناتروکینن، ئیتر بۆچی کە بیینه سەر دەرپرینی راستی و دەرخیستی هەله گومان بهاویینه قاییلیهتی میللەت له وەدا کە هۆشی به شتان دەشکی یان ناشکی خۆ به هەمه حال راگەیانندنەکانی بیرى ماددیش فەلسەفەیه و پێویستی به تیگەییشتن و زەکاوت هەیه نەک وەکوو ئەفسانەیه کە له گەل فکری سەرایی و جنۆکاوی ریک دئ؟ ئیمە ئەگەر له گۆشەهی ئینساف و پروناکیرییهوه سەیری دیمەنەکە بکەین دەبینن و دەرزانن ئەو ئاسانییهی کە له وەرگرنتی ئەفسانە و بیرورای پووچەلدا هەیه پترمان داوا لئ دەکا کە به رههستی لئ بکەین چونکە ئەگەر وەها نەکەین تئ خزانی ئەفسانە له میشکی سافیلکەکانمان دەبیتە کاریکی ئاسایی کە له خۆوه روو دەدا ئەوساش کە ئەفسانە و درۆ جیی خۆیان گرت به پالەوانانیش دەرناکیشریتهوه.

تۆ له وه تئ فکرە کە چەند به زەحمەت دەتوانی فەلاحیک بۆ ریزی ئەو خەباتگێرانه پراکیتیت کە بۆ ئەو خەبات دەکەن، کەچی به چکە بوتپەرستیکی پێبه پیتی تئ هەلکشانی له تەمەندا رەگ له و باوهره پووچەله دادەکوئی وەیا ئەو هەله فکرییهی له گەل نەختی دلگەرمی دەنیشیتە قەناعەتی خۆتەوه چەند سالان دەتگێرئ و به شەرت دینئ و پشتت پئ له راستی دەکا و له هەلوهستی به رهواژتدا رادهگرئ. له ئەدەبیاتی شۆرشگێرئ گوتەیهکی مەشور هەیه دەلی «شۆرشى هەمیشەیی»: به لای منەوه پێویستتر له و گوتەیه یەکیکی دیکە هەیه کە داوا له فکر و فەلسەفه و شۆرش بکات هەمیشە میشکی میللەت بکەنەوه بۆ دیتن و رەفز کردنی ئەو هەلهیهی له فەلسەفەدا دەدۆزریتهوه وەیا به لاوهنانی ئەو هینده تهتبیقاتەهی کە پێبه پئ گەندەل دەبی و هی پهسەندتر سەر وەدەر دەنی.

ئەو سەرۆکانەهی «شۆرشى هەمیشەیی» دەکەن به دروشمی سەر کاغەز و قوماش، له راستیدا، هەر هیندهی لئ به مەبەست دەگرن کە به ئیزن و رەزای خۆیان روو بدات: له کەس ناسەلمین داوای جۆره شۆرشیک بکا کە به رزەوهندی سەرۆکەکەتی تیدا نەبی وەیا ئەوی لئ رازی نەبی [وەک: ماو، ستالین، کیم ئیل...]. بئگومان ئەو سەرۆکانە ئەگەر له روالهتدا بشسەلمین راست کردنەوه و روون کردنەوهی هەمیشەیی له شۆرشدا پێویستە دیسانەوه هەر ئەوهی خۆیان پهسەندی دەکەن ناوی راست کردنەوه و روون کردنەوهی لئ دەنن، هەرچی تیشکی دەرەوهی دەسەلاتی خۆیان هەیه به تاریکی له قەلەم دەدن.

ئەم حەقیقەته زەلیشه وا دەکا پئ داگرنتی میللەت له سەر به کارهینانی مافی رەخنە و رازی نەبوون هەنگاوی هەر پێویست بی بۆ وەدەست هینانی ژيانی ئاسوودەهی هەموان نەک هی به رەیهکی تەسکی دەسەلاتداران. خولاسە ئەگەر به رزەوهندی رۆژانە و هی هەموو عومری مرووفیش بکەینه عیاریه لیکدانەوهمان هەر به وه دەگەین کە پێویستە چی راستە ئەوه به خەلق رابگەیه ندرئ، جا ئەگەر هەندیک له و راستییانە به ئاسانیش دەرنبەردرین هەر دەبی به جۆریک له جۆران و رۆژیک له رۆژان بۆ میللەت

پروون بکړینه وه هه تا زووتریش بې چاکتره. کوردی گوته یه کی هه یه ده لې «کرده ی په شیمان له نه کرده ی په شیمان چاکتره» منیش له بهر تیشکی ئەم گوته راست و به شه رده فدا ده لیم: مرؤف زده دی راستی بې چاکتره نه ک زده دی درؤ، بگره له هه سایه وه ی درؤش چاکتره.

وا دوزانم ئەم قسانم وه لامی ئەو رهنه یه ده داته وه که ده یه وی نه زانیی گهل بکاته به هانه ی راستی لې شار دنه وه ی به مه شدا ویستم له ریگه سه خته که ی وه لامه وه به ره و ره واندنه وه ی رهنه که برؤم که هاتم تی گه یاندنی گه لی نه خوینده وارم کرده فرمانی سه رشانی خه باتگنر له و روه وه که نه خویندوو و سافیلکه به ئاسانی تی ناگه یه ندرین، ئنجا که من پی له سه ر پیویست بوونی تیگه یاندنی نه خویندوو داگرم دیاره له وه تیپه ریوهم که ده برینی راستی له گهل روونا کبیراندا له پیویست ده رده چی و به ره و به دیه یه وه ده روا.

ئهمه له لاییکه وه، له لاییکه دیکه شه وه که بیینه سه ر سه راحه تی ته واو ده بی بلین نیمه وه ها راهاتوین که له سه ر کاغز رووی وتوویرمان له جه ماهیر بې، ئەو جه ماهیره ی که رهنه نه شتوانی قسه کانمان بخوینیته وه. بیگومان جه ماهیر فلسیک به و نووسراوانه نادا که باسی فکر و فلسه فه ده کن، ئەگر له هه زاری یه کیکی بشیان کرې ئەوانی دیکه له گوئی راگرتن به ولاره ناچن: ئەوه ی نووسراو ده خوینیته وه و دهمه ته قه له سه ر فکر و فلسه فه هه لده ستینی خوینده وارکه و ئەدیبه که و هونه رکاره که و رابه ره که و بیریاره که یه ئیتر هیانه ناوی باسی تیگه ییشتن و تینه گه ییشتنی گهل یا له بهر بیربلاویمان له بهر نیازی تایبه تیبه. گهلانی خه لق به دریزایی ئەزهل گوئی گرتوه بو ئەوه ی ده رسدر و مامؤستا و رابه ر پیی ده لئین ئنجا ئەو مامؤستایانه ئەگر فیلباز و مرؤف غه له تین بن پیویسته له سه ر دلسؤزه کان پیش برکی و ری برکی له و فیلبازی به کن. دهمه ته قه له سه ر شتی فکری و فلسه فی بابه تی روئشنیری چه سپاوه که هه ر خوی ده بیته وه رابه ری روئشایی و هوئشیری هه زاران خویندوو تازه پیگه ییشتوو. ئنجا که حال ئەمه بی هه ر به هانه یه کی به یندریته وه بو پشتگوئی خستنی راستی له خووه ره ش ده بیته وه. له لایین ئاکار «اخلاق» یشه وه مامؤستای رابه ر عوزری به ده سته وه نامینی چونکه پایه ی رابه رایه تی گهل یک به رزتر و به شه رده فتره له وه ی چاوبه سته کی تیدا بکری به تایبه تی که رابه رایه تی ببیته پیک هینهری ئەو ئاووه وایه ی کامه رانی گه شه ی تیدا بکا.

رهنه بگوتری جوداوازی بیروباوه ر ئەنجامیکی ناچاری و حه تمی جوداوازی به رزه وه ندی چینایه تیبه وه یا هی قه ومایه تیبه وه یا هی شه خسییه، به و پییه راستی شتان خوی له خویدا نابیته هوئی ره واندنه وه ی ناکوکی ناشبیته پاریزه ری چالاکیی کومه لایه تی له به فیرو چوون و ره زامه ندی تیکراییش په یدا ناکا. له ئاست ئەم قسه یه دا سه رله نوئ مه سه له ی لایه نی تاریکی هوئش و زات تیکه ل به حیسابی جوداوازی به رزه وه ند ده بیته وه به وه شدا ساده یه کی که له روا له تی قسه که دا خو دنوینی به وردبوونه وه و لیکدانه وه ی بیته ره فانه به شی هه ره زوری هیزی ده دوپینی. لیره به دواوه ئەم راستیبه ت بو پروون ده بیته وه به لام ده بی تیکر ای قسه کانم پیکه وه سه یریان بکری نه ک برپر و که رنکه رتی:

جوداوازی به رزه وه ند هی چین به رانبه ر چین بې وه یا هی میله ت به رانبه ر میله ت بې وه یا هی میله ت

به‌رانبه‌ر تاكه‌كانى بى‌ته‌نھا له‌حاله‌تيكدا ده‌بيته‌بنه‌ماى باوه‌ر و قه‌ناعه‌ت و فه‌لسه‌فه‌ى جودا كه‌له‌پشت په‌رده‌ى هۆشى تاريك و زاتى به‌ته‌ماعه‌وه سه‌يرى جيهان بكرى نه‌خۆ ئيمكان نيه‌ى جوداوازيى به‌رژه‌وه‌ند بيته‌هۆيه‌كى ره‌وا بۆ گۆراني يه‌ك راستى به‌چه‌ند راستيه‌كه‌ چونكه‌ راستى خۆى له‌خۆيدا هه‌لناگرى دوو وجود و سى و وجودى له‌يه‌ك كاتدا هه‌بى. دوو به‌رژه‌وه‌ند كه‌ به‌ره‌نگارى يه‌كدى ده‌بن مومكين نيه‌ى هه‌ردووكان په‌وابن، په‌نگه‌ له‌ هه‌ر يه‌كه‌ياندا هه‌نديك ره‌وايى و هه‌نديكيش ناره‌وايى هه‌بى پشكه‌كانيشيان خوار و ژوورى هه‌بى كه‌ نه‌گه‌ر نه‌فس كويز نه‌بى بشى مه‌سله‌تيان تيدا بكرى به‌لام سوودى شه‌خسى ناره‌وا و هه‌ز به‌سته‌م كردن ريگه‌ى مه‌سله‌تى كويز ده‌كاته‌وه و مرۆف ده‌خاته‌ سه‌ر ريبازى دابين كردنى نيازه‌كانى نه‌ك ريبازه‌كه‌ له‌خۆيه‌وه مرۆف به‌ره‌و ئه‌و لايه‌نه‌وه ده‌بات كه‌ ناوى چاكه و داد و مرۆفخاسى لى‌ده‌ندرى.

باباى ته‌ماعكار و سته‌مكار و هه‌له‌په‌رست و پشت له‌داد و ئينساف، به‌چاوى كراوه‌وه، به‌ره‌و مه‌به‌سته‌ناپه‌سه‌نده‌كانيه‌وه ده‌روا و له‌يه‌كه‌م هه‌نگاويه‌وه خه‌ريكى پيشيل كردنى داد و راستى ده‌بى. ئه‌وه‌نده‌ى بيرم كردبيته‌وه هه‌ر به‌وه گه‌يشتوم كه‌ سته‌م هه‌ميشه‌ له‌نه‌زه‌ر سته‌مكاردا ناره‌وا بوه و لى به‌سه‌هوو نه‌چوه ته‌نھا له‌حاله‌تيكدا نه‌بى كه‌ سته‌مه‌كه‌ به‌شيكى ئايديوئوچى و بيروباوه‌ر بى وه‌ك ئه‌وه‌ى كه‌ تالانى ولاتى داگيركراو له‌نه‌زه‌ر دوژمنه‌ داگيركه‌ره‌كه‌يه‌وه به‌شيكى ته‌واوكه‌رى ئه‌و شه‌ره «پيرۆز!!» ه بى كه‌ له‌سه‌ره‌تاي هه‌راوه فه‌تواى كوشتن و برينى داوه. ئه‌مه‌ش يه‌كسه‌ر ده‌چيته‌وه بۆ لايه‌نى تاريكايى هۆش و نه‌فس كه‌ چ پيوه‌ندى به‌به‌رژه‌وه‌ندى ره‌واوه نيه‌ى و له‌گه‌ليك جاروباردا تاريكيه‌كه‌ خۆى ره‌گى به‌رژه‌وه‌نده‌كه‌ هه‌لده‌بريته‌وه. له‌مه‌شدا پاشا و گه‌دا و هه‌موو ئاده‌میزاد يه‌كسانه‌ بۆ به‌ر حوكمى تاريكاييه‌كه‌ هه‌رچه‌ند دياره سنوورى به‌دايه‌تى هه‌ژار له‌سنوورى پينچ په‌نجه‌كانى تيه‌ر ناكه‌چى ده‌شى پاشايه‌كى كۆن به‌ده‌ست و په‌نجه‌ى هه‌زاران هه‌زاران مرۆفى به‌كړى گيراو و په‌ك خراو و راپيچه‌ك دراو خه‌ريكى خراپه‌ى هه‌ره‌ دووره ده‌ست بووى.

ده‌گه‌رپه‌مه‌وه و ده‌لیم جوداوازيى به‌رژه‌وه‌ند هه‌رگيز ماف و ره‌وايى به‌هه‌موو به‌رژه‌وه‌نده جوداكان نادا چونكه‌ له‌نيوان هه‌مووياندا ته‌نھا يه‌كيكان ده‌شى ره‌وا بى واشده‌بى هيچيان ره‌وا نابى وه‌ك ئه‌وه‌ى ده كه‌س له‌سه‌ر باغى بابايه‌كى هه‌ژار به‌شه‌ر بين وه‌يا بيست ريگر هه‌ر يه‌كه‌ بۆ حيسابى خۆى ته‌ماع له قافلّه‌يه‌ك بكات وه‌يا ده‌ده‌ولت پيك نه‌يه‌ن له‌سه‌ر به‌تالان بردنى نه‌وتى ئيمه‌مانان. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا كه به‌رژه‌وه‌ند خۆى له‌خۆيدا ره‌وايى و دروستى په‌يدا ناكه‌ ديسانه‌وه هه‌ميشه ئاوات ده‌خوام و ده‌لیم كاشكى هه‌رچى ناكۆكى و هه‌راى دنيا هه‌يه هه‌مووى له‌سه‌ر جوداوازيى به‌رژه‌وه‌ند روويان دابايه‌ با ناره‌وايشى تيدا بى چونكه‌ ئه‌وسا به‌شى هه‌ره زۆرى ئه‌و هه‌را و ناكۆكيانه‌ى به‌دریژايى رۆژگار روويان داوه و ده‌ده‌ن به‌تال ده‌بوونه‌وه له‌وه‌وه كه‌ له‌سه‌ر به‌رژه‌وه‌ندى حه‌قيقى روو نادهن به‌لكوو له‌به‌ر هۆيه مه‌لعونه‌كه‌ى تاريكى هۆش و نه‌فس و كه‌له‌كه‌كردنى هه‌ز و شه‌هووت و له‌خۆ بايى بوون و شتى ئه‌وتۆيى په‌يدا ده‌بن.

ئه‌و هه‌را و كاره‌ساتانه‌ى له‌سه‌ر ته‌ماع و سامان و ناو و شوهرت هه‌لده‌ستن زه‌ ته‌فسيريكى ئيقناعه‌كهرى له‌گه‌لدا هه‌يه هه‌رچه‌ند ته‌فسيره‌كه‌ش هى نيازى چلكن بى، به‌لام ئه‌و ناكۆكيانه‌ى له‌سه‌ر

تېك نەگەبېشىتن و بەھەلەدا چوون و جودايى عەقىدە و ناز و فيز و غەپرایی پەيدا دەبى يەكسەر لەو
گۆشە تاريكەى سەلبىي ھۆش ھەلدەقولن و مالى تاك و كۆمەلېش ويران دەكەن.

چەند ھەزاران ھەزار جار بوە لەسەر قسەيەكى ناشيرن وەيا لچك و لئو بادان وەيا حورمەت نەگرتن
كە ھېچ زەرەر و سوودی ماددى تېدا نىيە ھەرا و ليدان و كوشتنىشى لئ پەيدا بوە [چ دەفەرمووى لەو دەى
دوو برادەر لەسەر شەش و بېشى تاوئەى خۆرایی نەك بە گرو، دەستيان لە يەكدى داوئەتە خەنجەر] وەيا
گەنجى عەشیرەتېك كچى لە عەشیرەتېكى دېكە ھەلگرتوہ و لە نئوانياندا ھەرا پەيدا بوە، وەيا لەسەر
راوگەى كەرويشك و چەقەل خوين رزاوہ، وەيا لە شەرەگەرەكېنى مندال و گەوراندا دوژمنايەتى دەوامەى
كردوہ لە ھېچيشياندا بەرژوہەندى چينايەتى وەيا قەومايەتى وەيا ئابوورى سېتەريشى نەبوہ، تەنانەت لە
شەرەگەرەكېدا ھەژارى ئەم گەرەكە ئاغای خۆى بە دۆست داناوہ و ھەژارى گەرەكەكى دېكەى بە دوژمن
لەقەلەم داوہ.

ئنجا ئەگەر ھەرا ھەر لەسەر بەرژوہەندى ماددى و راستينە پەيدا بوويایە دەبوو بە دريژايى ئەزەل
لەسەر ئەو شتە خويروانەى كە بەرژوہەندى مادديان تېدا نىيە خوين لە لووتى كەس نەيى. لە گۆشەى
تېوہرامانى ھۆشى تاريك و روونەوہ ئەو دزەى كە پاريز بۆ مالى دراوسېكەى دەبات ھۆشى رووناكە
چونكە دەزانى چ دەكا بەلام نەفسى بەدە چونكە نيازەكەى نارەوايە، ئەمما كە ھات و لەگەل ئەو
ھەنگاوى ئاودیوى مالى جيرانەكەى دەكا پر بەدل گوتى «خوايە بە تەماى تۆ! بسم اللہ!!» لەوہدا ھۆش
تاريكېكە بارتەقاي نەفسە بەدەكەى چونكە لە ھېچ دريژكى ھۆشى روونەوہ مومكېن نىيە رووناكايى و
قودسيەتى ناوى پەرورەدگار بەرەو ديوار برېن و مال دزینەوہ برۋا.

ئەم پئ دزليكەيەى ھۆشە تاريكەكەى دز و جەردە و پياوكوژ و ديكتاتور و ستەمكار بە تېكرپايى،
بەسەر تەماع و حەزى نارەوادا بۆ ناو بارەگاي گەش و پاكي خوا وەيا ميحرابى رووناكى قەومايەتى و
داد ھەر خۆيەتى وەھا لە ھەندى پياوى ئايينيش دەكا كە بەسەر تەئويلاندا بۆ حەلال كردنى مالى حەرام
و سویندى درۆ و ھەلبەستەوہى تەلاق بېرېتەوہ.

بەلای مەنەوہ كابرای ئايينى حەرام خۆريكى بېتەئويل بئ بەشەرەفترە وەيا كەمتر بەدە لەوہى بە فيل و
فەرەوہ حەرام بخوا چونكە سەرەراى ئەوہ كە حەرام ھەر حەرامە نەفسى حەرام كردوہكە و بەرتيل
دەرەكەش رەشتەر و پەستەر دەبئ لەوہى بئ فاك و فيك سواری حەرامەكە بېن. تەئويل كردن و سازاندن،
لە دين بئ يا لە دنيا، بۆ وەدەست ھينانى نيازى بەد خەتەرى گەرەى لەوہدايە كە وا بەدرېژ بوونەوہى
رۆژگار مەزھەبى نارەواى جورجور دادەھينئ تەنگ بە ئەسلى باوہرەكە ھەلدەچنئ خەلقىكى زوريش
بەدوا خۆيدا رادەكيشئ بۆ ناو باوہر و مەزھەبى بەرەواژ، رېى خۆ لادانيش لە راستى و مرؤفايەتى
ھەموارتر دەكا بۆ تەماع و حەزى شەخسى، ئنجا لە جياتى تاكە يەك مەزھەب [كە ئەگەر راستيش نەبئ
شەر بە خۆى نافروشى] چەندین مەزھەبى نادروستى شەرەبەيەكدى فروشتوو دادەھينئ و ئاپۆرەى خەلق
تېك ھەلدەشيلئ.

ئەم گوتەيەى «جوداوازى بەرژوہەند ھۆى جوداوازى بېروباوہرە» يەكېكە لەو قسە تاريك و
گومراكەرانەى كە لئيان دەوہشيتەوہ بەشېكى بېسنوورى راستيە كۆمەلايەتھەكان و دياردە واقيعيەكان

بشارنه‌وه و له جیتی هه‌زاران ته‌فسیری راست هه‌زارانی چه‌وت دابنن. هه‌ر ساته‌ش به پیتی ئاره‌زوی خاوه‌ن ته‌ماع و نیازی شه‌خسی کام هه‌لوه‌ستی پاک و مه‌ردانه‌ی عه‌مر و زه‌یده لیل و دزیو بکری به‌وه‌دا که ببریته‌وه بۆ جو‌داوازی به‌رژه‌وه‌ند نه‌ک بدریته‌وه به گیانی پاک و دلی ئازا:

۱- له‌لایه‌ن شارده‌نه‌وه‌ی راستیه‌ی کۆمه‌لایه‌تی‌ه‌که‌نه‌وه ئه‌وه‌نده به‌سه بلیم ئه‌و نه‌زه‌ریه‌یه وا ده‌کا هه‌موو ئه‌و بیرو‌را و هه‌لوه‌ست و هه‌لکه‌وت و چه‌ونه‌پیش و پاشه‌کشه و وه‌ستان و قوربانی دان و هتد... که پیوه‌ندیان به ته‌ماع و جو‌داوازی به‌رژه‌وه‌نده‌وه نییه و ئیمکانیش نییه به‌رگی درۆزی به‌رژه‌وه‌ندیان به‌زۆر تی هه‌لکیشری - هه‌ر له‌به‌ر خاتری نه‌زه‌ریه‌ی جو‌داوازی به‌رژه‌وه‌ند - ده‌بی له هه‌موو حیسابی شی کردنه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و لیکدانه‌وه‌ی میژوویی ده‌ربه‌هاو‌یژرین و بن بوو بکری و بایه‌خیان پی نه‌دری نه‌وه‌ک ما‌که‌که‌ی «جو‌داوازی به‌رژه‌وه‌ند» به درۆ بخریته‌وه.

من که بیم به‌سه‌لیم دهماری پیاوه‌تی و غیره‌تمه‌ندی فالانه سه‌رۆکی خسته سه‌ر حه‌وانده‌نه‌وه‌ی فالانه بابای ده‌رکراو و په‌نابه‌ر و هینده‌ی لی خه‌رج کرد و وه‌های بۆ کوشا بی ئه‌وه‌ی پاداشیکی لی وه‌رگریته‌وه وه‌یا کچی له خۆی ماره‌ بکا وه‌یا خه‌زمه‌تی خۆی پی بکا، هاتووم به‌ر له هه‌موو شتیک ده‌ستوره‌که‌ی «جو‌داوازی به‌رژه‌وه‌ند» له‌و حیکایه‌ته‌دا بیبایه‌خ کرده، ئنجا که تو محامی ده‌ستوره‌که‌ی بی و نه‌توانی هه‌لوه‌ستی ئه‌و سه‌رۆکه‌ی جوانمه‌رده بده‌یته‌وه به ته‌ئویلی دزیۆکه‌ر و حه‌یابه‌ر ناچار ده‌بی خۆت له رووداوه‌که‌ و هه‌رچی وه‌ک ئه‌و هه‌یه‌ بدزیته‌وه و له حیسابی لیکدانه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تیان ده‌ربه‌هاو‌یژیت. خۆ ئه‌گه‌ر هات و به‌ریکه‌وت جوانمه‌ردیه‌که‌ له‌و سه‌رۆکه‌وه دژی کوری خۆی بوو بۆ بیگانه‌یه‌که ئه‌وسا ره‌نگه‌ خۆ تینه‌گه‌یاندن له‌و حیکایه‌ته‌ به‌س نه‌بی ئیتر خوا ده‌زانی فکری دوژمنانه‌ی به‌رده‌وام چ له‌و هه‌لوه‌سته پر له‌شه‌رافه‌ته‌ بکا.

ئه‌م نمونه‌ ساده‌یه‌ی لی‌رده‌دا هینامه‌وه یه‌کیکه له هه‌زارانی وه‌ک خۆی که ئه‌گه‌ر کمیک زه‌ینی خۆتیان پیوه‌ خه‌ریک بکه‌ی له‌ کۆن و نویدا به‌زۆری تییان هه‌لده‌ئنگویت. خۆ ئه‌وه‌ی راستی بی رووداوی رۆژانه زۆری له‌و نمونه‌ تیدایه‌، جارانش ژیا‌نی خه‌لق پییان ئاوسته‌ر بوو چونکه ئه‌وسا هینستان سه‌غله‌تی گوزه‌ران و ئالۆزکانی کۆمه‌لایه‌تی و تیک هاویشتنی ئابووری و په‌ره‌سه‌ندنه‌ی خه‌باتی سیاسی و بربر بوونی کۆمه‌لان و هه‌مه‌چه‌شنه‌ بوونی باوه‌ران و... و... هتد هینده‌ی ئیستا دهماری مه‌ردایه‌تی و بووردن و په‌نادان و شتی ئه‌وتوی له‌ تاکاندا پسۆک نه‌کردبوو، پرۆپاگانده و راگه‌یاندنه‌ سیاسییه‌ فکریه‌کانیش وه‌ها په‌یتا په‌یتا هۆش و گو‌شی ئه‌و خه‌لقه‌یان له‌ کاری ساده‌ی مه‌ردانه نه‌ده‌دزیه‌وه تا ئه‌و راده‌یه‌ی که ده‌بینین له‌ زۆر حال و باردا جه‌وانمه‌ردی سیاسی له‌ به‌لاوه‌نانی وه‌فا و گو‌ی نه‌دانه چاکه‌ی کۆن و دوستانیه‌تی میراتی و ئه‌و ته‌رزه‌ ئاکاراندا مه‌رحه‌بای لی ده‌کری و ده‌بیته‌ به‌لگه‌ی دلسۆزی بۆ مه‌ده‌... ئنجا ئه‌گه‌ر بیریاریک وینه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌م رۆژگارهمان بکاته‌وه به ئاوینه‌ی ئاکاری کۆمه‌لایه‌تی دوینی و پی‌ری وینه‌ی درۆزن له‌و ئاوینه‌دا به خه‌لق نیشان ده‌دا.

بیریری ماددی ته‌قلیدی که ناوانه‌ سه‌ریک له‌و ساده‌یی و سافیلکه‌یی و پیوریتانیزمه‌ی رۆژگارانی رابردو خوار ده‌کاته‌وه، بایی ئه‌و سه‌ر خوارکردنه‌وه‌یه، خۆی له‌ ده‌ستووری «به‌رژه‌وه‌ند» و ته‌فسیری ماددی ره‌ق و زه‌ق ده‌شاریته‌وه و نه‌ختیک ده‌قه‌ قالب به‌ستوه‌کانی فه‌رامۆش ده‌کا دنا ری‌ی ناب‌ی له‌ جاده

قیرتاوه‌کانی به‌رژه‌وهندی سه‌سه‌خت و مادده‌ی بی هست و به‌زه‌یی‌وه کویره‌ریگیان بۆ ناو مۆلگه‌ی مه‌ردایه‌تی بیته‌ئویل و چاکه‌ی ساده و خۆبه‌خت کردنی بيمزه بباته‌وه. ئەمانه ده‌لیم له زه‌مینه‌ی چاکه و مه‌ردایه‌تی شه‌خسی که پێوهندی راسته‌وخۆی به رووداوی گشتیه‌وه نییه چونکه له‌ویدا باسی ئەوتۆیی بۆ بیراری ماددی ته‌قلیدی وهک زی‌ه بۆ هار...

۲- له‌لایه‌ن دانانی ته‌فسیری چه‌وت له جی‌ی هی راست قسه‌مان درێژتر ده‌خایینی ئە‌گه‌ر لیتی کورت نه‌که‌ینه‌وه چونکه ئەم پیشه‌یه پتر خۆی به‌سه‌ر زمان و قه‌له‌می بیراری ماددی ته‌قلیدیدا ده‌هینی له پیشه‌ی شارده‌وه‌ی راستیان. ئەوه‌ی له مه‌یدانی کۆمه‌لایه‌تیدا خه‌ریکه شه‌ر بۆ به‌رژه‌وه‌ندیک ده‌کا که باوه‌ری پێی هه‌یه وه‌یا له خۆی کردوه به ئامانج هه‌ر ساته رووبه‌رووی هه‌لوه‌ست و واقیعی وه‌ها ده‌بی ئە‌گه‌ر به ته‌ئویلان بۆ لای باوه‌ر و ئامانجه‌که‌ی خۆی هه‌لیان نه‌گێرینه‌وه شه‌ره‌که ده‌دۆرینی. هه‌لبه‌ت ده‌بی بزانی‌ن برده‌وه‌ی شه‌ری سه‌ر به کۆمه‌لایه‌تی له ریی به‌یه‌کدی گۆرینه‌وه‌ی راستی و درۆ هه‌ر به سوودی ئەو که‌سه و ئەو ده‌سته‌یه ته‌واو ده‌بی که درۆیه‌کان به چاکه‌ی خۆی و زه‌ره‌ری غه‌یر هه‌لده‌به‌ستی، له‌و هه‌لبه‌سته‌شه‌دا به‌دایه‌تی خۆی به‌سه‌ر چاکه‌ی غه‌یردا زال ده‌کا.

زوربه‌ی میلیه‌ت به خۆیان و به‌رژه‌وه‌نده ساده‌که‌یانه‌وه رییان نییه په‌نا به‌رنه به‌ر نوای درۆیان. به‌رژه‌وه‌ندی دروست که مالی حه‌لالی زوربه‌ی میلیه‌ته کوری راستی و ره‌واییه، فه‌رمانی رابه‌ری دلسۆزیش ئەوه‌یه به فه‌ری روون و هۆشی کراوه‌یه‌وه، به تیشکی حه‌قیقه‌تی بی باهه‌لدانه‌وه، سووده ره‌واکانی میلیه‌ت له جه‌رگه‌ی واقیعه‌دا بدۆزینه‌وه نه‌ک به فه‌ندی جادووگه‌رانه له درۆیانان رابه‌ینی و سوودی ساخته‌کاریان پێ به‌ره‌وا به‌سه‌لینی.

به نمونه ده‌لیم، له سالانی هه‌له‌په و کلپه «وئبه» ی ۱۹۴۸ و غه‌زه‌ب سه‌رکرده‌که‌ی ۱۹۵۹ که خۆینگه‌رمه‌کان ده‌یانگوت به له‌ناوبردنی پارده‌ره‌کان و دابه‌ش کردنی پارده‌که‌یان هه‌ژار ده‌حه‌سه‌يته‌وه، ده‌یانتوانی کاریکی ئاسانتر و بی زه‌ره‌تر بگه‌رنه به‌ر که بین له جیاتی کوشتنی حاجی عه‌ولا و سه‌لیم چه‌له‌بی داوا له حکومه‌ت بکه‌ن پارهی‌ه‌کی تازه لی بدات و به‌سه‌ر چینی هه‌ژارانیدا به‌شینه‌وه و به پارهی کۆنیشی نه‌گۆرینه‌وه نه‌کا پارهداری کۆن موفلیس نه‌بی. ئەوسا به چه‌رولوووسی پارده‌ش ده‌به‌شرايه‌وه و پارهداره‌کانیش ئیفلاسیان ده‌کرد و که‌سیش سه‌ر نه‌ده‌بیردا.

هه‌ژاری به‌سته‌زمانی که‌ره‌وار که ده‌گوترا پارته به‌سه‌ردا ده‌به‌شهرینه‌وه ئاگای له‌وه نه‌ده‌ما که به‌شینه‌وه‌ی پارته نه‌به‌سه‌راوته‌وه به له ناوبردنی فلان و فلان، کابرای خۆینگه‌رمیش له‌ناو بردنی پارهدارانی مه‌به‌سه‌تتر بوو له تیرکردنی هه‌ژاران جگه له‌وه‌ی که به‌لای خۆینگه‌رمه‌وه شه‌رشی بی خۆینرێژی زه‌شه‌ورش ده‌رده‌چی، ئنجا نانه‌وه‌ی هه‌رای ئیقلمگیر حکومه‌تی پتر پی بیده‌سه‌لات ده‌بی و رینگه‌ی خۆینرێژه‌کانیش به‌ره‌و ده‌سه‌لاتی حوکم پتر پی هه‌موار ده‌بی، ئیتر له‌و ناوه‌دا درۆ و راست خۆیان پیکدی گۆرپی‌وه و جه‌زه‌یه‌کی ده‌رویشه‌نه‌ی تاریک ولاتی ته‌نیبووه که هه‌موو راستی و روونی و به‌رژه‌وه‌ندیکی شارده‌بووه، خۆینه‌ر با بزانی که من لی‌رده‌دا ده‌لیم له جیاتی کوشتنی پارهداران پارهی نوێ لی درابایه ده‌زانم چاره‌سه‌رکردنی هه‌ژاری و برسیه‌تی وه‌ها ئاسان و ساده نییه: من موناقه‌شه‌ی ئەو به‌رگه درۆزنه ده‌که‌م که خۆینگه‌رمه‌کان راستیان تیدا ده‌شارده‌وه ره‌خنه‌ش له‌وان ده‌گیرئ نه‌ک له من که

دین چاره‌ی هه‌ژاریه‌تی میلیلهت به‌سه‌ر برینی تاقمیک ده‌کن ناشلین که ئەو پارهی خورا و براییه‌وه دواتر له کوپه‌هه‌ژار پارهی مفت و خۆپایی لی‌ ده‌به‌شریتته‌وه.

من لی‌رده‌ا مه‌به‌ستمه له خوینهری کوردی نه‌ویاوی بگه‌یه‌نم چۆن به‌ندوباوی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند ده‌بیته جوداوازیی فه‌لسه‌فه» داخوازی له خاوه‌نه‌که‌ی ده‌کا درۆ له جیی راست دابنی و چاویه‌سته‌کیشی تیدا بکا ده‌نا گوته‌که نه‌زۆک ده‌بی و ئەنجامیک نازیتته‌وه. خاوه‌نانی گوته‌ی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند...» ئەگه‌ر رازی بن پارهی نوێ به‌سه‌ر هه‌ژاراندا دابه‌ش بکری مه‌به‌سته بنجیه‌که‌ی شه‌ری چینایه‌تی که به پی‌ باوه‌ری خوینگه‌رمه‌کان بریتیه له تیک هه‌لقزان و یه‌کدی برینه‌وه نایه‌ته جی و ره‌نگه ئاگری ده‌روونی هه‌ژاره‌که‌ش دژی تیره‌کان سه‌ر نه‌کا چونکه دابه‌شینه‌وه‌ی پارهی نوێ پی‌وستی به له‌ناو بردنی پارهداری کۆن نییه. ئنجا هونه‌ریکی ئەوتوی خوینگه‌رمه‌که‌ش له‌وه‌دا ده‌رناکه‌وی که پارهی نوێ له حکومه‌ته‌وه یه‌کسه‌ر به هه‌ژاران بگا وه‌ک ئەوه‌ی که به ده‌ستی خۆی جله‌ویان بۆ سه‌ر خه‌زنه‌ی پارهدار راکیشی...

لی‌رده‌ا چه‌ندین به‌لگه و بنه‌مای فکری دیکه هیه که هه‌لوه‌ستی خوینگه‌رمه‌کان بۆ وروژاندنی هه‌ژاران دژی پارهداران ده‌باته‌وه بۆ مه‌به‌ستی تایبه‌تی وه‌یا هۆش تاریکی نه‌ک ده‌وله‌مه‌ند کردنی هه‌ژاران. یه‌کیک له‌و به‌لگه و بنه‌مایانه ئەوه‌یه ئەگه‌ر چاره‌سه‌ر کردنی هه‌ژاری به به‌شینه‌وه‌ی پارهی پارهداران مه‌به‌ستی خوینگه‌رمه‌کان بی‌ خۆ کابرای پارهدار ده‌توانی هه‌رچی زی‌ر و پارهی‌کی هه‌یبی له چاره‌کیندا ته‌فروتوونا بکا و نه‌یه‌لی به هه‌ژاران بگا. دیاره خوینگه‌رمه‌که‌ش ئەمه ده‌زانی چونکه هه‌رگیز به‌ته‌ما نییه پارهدار هینده هه‌ژاردۆست بی‌ به ده‌ستی خۆی پاره و زی‌ر و گه‌وه‌ره‌کانی به‌ره‌وپیری ئەو که‌سانه‌وه ببات که خه‌ریکن دوا‌ی تالان کردنی سه‌ریشی ده‌برن! له‌مه‌ش بترازین پرسیاریکی دیکه هه‌لده‌ستی: پاره له خۆوه برسی تیر نا‌کا و پروتانیس پۆشته نا‌کا. که‌واته شو‌رشگی‌ر جله‌وی هه‌ژاران بابداته‌وه سه‌ر قه‌ساب و به‌قال و به‌زاز و مه‌یدانی ده‌غل که ئیتر لزومیش به پاره نامینی مامله‌ته‌که‌ی پی‌ بکری وه‌ک ده‌شزانین که پاره له به‌یندا بوو پی‌ی تی‌ ده‌چی سه‌رله‌نوێ بجیتته‌وه گیرفانی چه‌ند که‌سیک و بیانکاته‌وه بۆرجوازی...

ده‌زانم مامۆستا و رابه‌ره‌کانی ئەو خوینگه‌رمانه باخه‌به‌رن له‌وه‌ی که به‌شینه‌وه‌ی پارهی ده‌وله‌مه‌ندان تیماری ده‌ردی هه‌ژاری و پاشکه‌وتن نا‌کا، به‌لام ئەو رابه‌ر و مامۆستایانه له‌به‌ر تیشکی فه‌لسه‌فه‌که‌یان که ده‌لی: «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند...» ناچارن ده‌بی به‌دوا راسته واتای ئەو گوته‌یه بکه‌ون و ئاپۆردی خه‌لق به‌و ته‌رزه دروشمه چاوغه‌له‌تینه به‌ره‌و جموجوولیک به‌بن که له‌ناو بردنی به‌رژه‌وه‌ندی ده‌وله‌مه‌ندان بداته‌وه به ده‌قی نه‌زه‌ریه‌که‌یان تا‌کوو جموجووله‌که قودسییه‌ته‌کی وه‌ها وه‌رگری هه‌موو دوودلی و ده‌ست پاراستنی خه‌باتکه‌ران تاوانبار و پيسوا بکا: تو که سه‌پاندت جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند ده‌بیته جوداوازیی بیروباوه‌ر چارت نامینی له‌وه‌دا که به‌رژه‌وه‌نده‌که و خاوه‌نه‌که‌ی به‌یه‌که‌وه له‌ناو به‌ی تا‌کوو یه‌کجاره‌کی له دوشمنه‌که و فه‌لسه‌فه‌که‌شی رزگار بیت. له‌و ناوه‌شدا جیگه‌ی هوند و مه‌سله‌تی په‌یدا نییه چونکه له‌به‌ر تیشکی نه‌زه‌ریه‌که‌دا جوداوازیه‌که هه‌تاه‌تایی ده‌بیته هۆی دوشمنایه‌تی له‌به‌ر ئەمه مومکین نییه به هیمنی و تیک گه‌پیشتن و لینکی رازی بوون چاره‌سه‌ری جوداوازیه‌که بکری.

به‌لای رای منه‌وه به‌رژه‌وه‌ند هه‌ر بایی ره‌وایی و شه‌رعییه‌ته‌کی تیدایه مافی دروست کردنی قه‌ناعه‌ت

و باوهری ههیه دهنا ئەو بەرژهوهند و سوودهی لهسەر ستهم و دەسدیژی ههڵدهستی هه‌رگیز ناشی
 فهلسه‌فه بته‌نیتوه، ئەوهی فهلسه‌فه‌شی لی هه‌ل‌دینجیت باوهری پیتی نییه. سته‌م‌کار ده‌زانێ چ ده‌کات و
 چی ده‌وێت و قه‌ت وه‌ها له‌خۆی بی ئاگا نابێ کاره‌ به‌ده‌کانی به‌په‌سه‌ند بزانی، هه‌ر ئەو هه‌ست به‌خۆ
 کردنه‌یشه ده‌یخاته سه‌ر فرۆفیلی فهلسه‌فی و خه‌لق گیل کردن. هه‌روه‌ک رابه‌ره‌ ماددیکه‌ ده‌زانێ پاره
 به‌شینه‌وه هه‌ژار تیر نا‌کا سته‌م‌کار و شیخی درۆزنیش ده‌زانن نیاز و ته‌ماکانیان ره‌وا نین. سه‌یر
 له‌وه‌دایه که ئەو شاگرد و ده‌ست و پاوه‌ند و مریده‌ی به‌و درۆیانه هه‌ڵده‌خه‌له‌تین وه‌هایان لی به‌سه‌ر دی
 کام زه‌ره‌ری قورسه‌ ئه‌ویان قبول بکه‌ن که‌چی له‌ سه‌ره‌تاوه به‌ته‌مای سوود و خۆشی بوون واته‌ کابرای
 رابه‌ری درۆزن دل و ده‌روون و هۆشی ئەو خه‌لقه‌ وه‌ها ده‌دزیته‌وه چی مه‌به‌ست بی ئه‌ویان پی ده‌کا و
 ده‌بنه‌ قورچه‌وره به‌ ده‌ستییه‌وه. به‌رژه‌وه‌ندی ره‌وا حه‌قیه‌تی بیته‌ به‌ته‌مای قه‌ناعه‌تیک که له‌سه‌رکردنه‌وه
 هه‌لبگرێ ده‌ک ئەوه‌ی که دایک و باوک به‌ خۆینی خۆیان مندالیان به‌خپو ده‌که‌ن لیان ده‌سه‌لیندری له
 دوا‌رژدا به‌ته‌مای وه‌فا و به‌زه‌یی منداله‌که‌یان بن چونکه له هه‌ر لایه‌که‌وه سه‌یری پتوه‌ندی باوک و دایک
 به‌ مندالیانه‌وه بکه‌ی پتر بۆت ده‌رده‌که‌وی که حه‌قی دایکه‌تی و باوکه‌تی به‌سه‌ر مندالیانه‌وه مافیکی پیروژ
 و به‌شه‌ره‌فی مرۆفایه‌تییه.

به‌ نمونه‌ ده‌لیم، ئەو لایه‌نه‌ی هانی منداله‌که‌ ده‌دا بۆ ده‌رچوون له‌ جغزی وه‌فاداری به‌رانبه‌ر دایک و
 باوک هه‌زاریه‌کی ئەوان به‌ منداله‌که‌وه خه‌ریک نابێ هه‌زاریه‌کی ئەوانیش بۆی دلسۆز و په‌رۆشدار نییه
 که‌چی پتر له‌وان لینی داوا ده‌کا. هه‌ر له‌ په‌نا خه‌باتیشه‌وه به‌ نیازه‌کانی خۆیه‌وه‌ی خه‌ریک ده‌کا. مندالیش
 که بوو به‌ باوک یا دایک ده‌چیته‌ ریزی ئەو باوک و دایکه‌ی که وه‌ختی خۆی چاویان له وه‌فا و سۆزی ئەو
 بوو... قورئان لیره‌دا شتیکی راگه‌یاندوه ئەوه‌نده گه‌ش و ره‌وا و دادپه‌رسته هه‌موو ئەو غه‌لبه‌غه‌لبه‌ی که
 ده‌یه‌وی مندال له‌ باوانی تار بکا ده‌داته‌وه به‌ تاریکی و نامه‌ردی و دیوپه‌رستی: «واخض لهما جناح الذل
 من الرحمة وقل ربی ارحمهما کما رببانی صغیرا».

جگه له‌ مه‌یدانه پر هه‌ست و سۆزه‌ی باوک و ئەوله‌ده‌تی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی له‌ کۆنه‌وه زۆر له‌و
 به‌رژه‌وه‌نده ره‌وا‌یانه‌ی تیدا بوه که ده‌شی ببنه‌ بنگه‌ی قه‌ناعه‌ت و بیرو‌رای پاک و چاک و هه‌موو له‌سه‌ر
 کردنه‌وه‌یه‌ک هه‌لبگرێ، وه‌ک ئەوه‌ی کاسبکار وه‌یا بازرگان وه‌یا وه‌رزیر وه‌یا تیریزیکێ دیکه‌ی کۆمه‌ل بی
 به‌ر له‌ قوناخی سۆشیا‌لیزم به‌ پتی یاسا‌کانی رۆژگاری خۆیان، بی ده‌ست‌برین و فرۆفیل گوزه‌رانیا‌ن پیک
 هیناوه وه‌یا شتیکیان پاشه‌که‌وت کردوه وه‌یا میراتیکیان بۆ وه‌چه‌کانیا‌ن به‌جی هیشته‌ ئیتر حه‌قیان بوه
 به‌روومی بخۆن و له‌ زالمانی بیاریزن وه‌یا له‌و نیازه‌ی خه‌رج بکه‌ن که دلایان بۆی ده‌چی.

ئێستا که هه‌ندێ له‌ بیاریاری ماددی ده‌یانه‌وی هه‌موو ده‌سکه‌وت و داها‌تی غه‌یری فه‌لاح و عه‌مه‌له‌ی
 لیره به‌ پێشه‌وه به‌ نا‌ره‌وا نیشان به‌ده‌ن به‌رگیکێ درۆزن له‌به‌ر هه‌لکه‌وتیکێ راست و دروست ده‌که‌ن، خۆ
 له‌و سه‌رده‌مانه‌دا مومکین نه‌بوه چاکه و ره‌وا‌یی به‌ کیشانه‌ی سه‌رده‌می سۆشیا‌لیزم هه‌لکێشن و فه‌توای
 په‌سه‌ند بون و نه‌بونی ره‌فتاری ئەو سه‌رده‌مانه له‌به‌ر تیشکی بیرو‌باوهری له‌دایک نه‌زاوی دوا‌رژدا
 ده‌ره‌هینن، بیاریاره ماددییه‌که‌ش ئەم راستییه‌ ده‌زانێ به‌لام به‌ نیازی دلگه‌رم کردنی مریده‌کانی بۆ
 له‌ناو‌بردنی ده‌وله‌مه‌نده‌کانی ئەم رۆژگاره دیت پاره‌داره‌کانی سه‌دان سال به‌ر له‌ ئیم‌رۆش ده‌داته‌وه به

حوکمی کۆمه لایه تی سه دهی بیسته م و سۆشیالیزم. ئەو ته رزه بیریاره، بی دودلی، گوته یه کی «جوداوازیی به رژه وهند...» دهکاته بنگه ی رهواکردنی ئەو ته دبیره ناره وایانه ی به چاکیان دهزانی وهیا هه زیان لی دهکا وهیا سوودیان لی وهرده گری.

بیگومان خوینگه رم که باوه ری هینا به ناپه سه ند بوونی سامانی سه دان سال له مه و پیش هه ر به جارئ هار و شیت ده بی له ئاست سامانی به رچاوی خۆی، ئەمه یشه بیریاره ماددییه که له راگه یانده سه ره وه بنه کانی خۆی راده په رموی و به ته مای به ره که ته یه تی. له م مه یدانده هه تا به دوا شی کردنه وه و نمونه هینانه وه بکه وین لئیان نابینه وه، هه ر ئەوه نده دهخمه سه ر قسه کانم که بلیم راست و درۆ به یه کدی گۆرینه وه له کۆنی هه ره کۆنه وه باو بوه، هینده هه یه ئەوه ی به ر له سه دان و هه زاران سال به ساده یی دهکرا له م رۆژگاردها له به ر تیک هه لقژانی زنده به هه را و گرهمی بیروباوه ری جودا و فه لسه فه ی جۆر جۆر ده خریته چارچیوه ی قودسییه تی ئایین و مه بده ئەوه هه میشه ش به بیستن و دیتن و خویندنه وه ده خریته دلانه وه.

۳- له لایه ن دزیو کردنی هه لوه ستی پاک و مه ردانه ی غه پره وه ئەم گوته یه ی «جوداوازیی به رژه وهند...» ئەویش وهک ئەوه ی له خالی دوه مدا باس کرا، چونکه له تاکتیکی تیک هه لقژانی رۆژانه دا به کار دئ له هه د به ده ر هانای ده بریته به ر و شه ری ئایدیۆلۆجی پی ده کری، خراپه شی له وه وه دئ که بزوتنه وه ی نیشتمانی له و ولاتانه ی وهک عیراقی پیش ۱۹۵۸ ژیره ده ستی بیگانه بوو، به شی زۆری رۆشنییرانی تیدا به شدار ده بوون زۆرینه شیان له به ره ی تیروته سه لی ناوه ند بوون چونکه ئەوان پتر له هه ژاران ده یانته وانی بخوین و هه ستی چینه یه تی و قه وما یه تییان تیدا بگه شیته وه.

که هه یچ ته ئویل و دزیو کردن له نیواندا نه بی دیاره کوره ده وله مه ند له پله ی خویندندا بی ته نها ئامانجی نیشتمانپه روه ری به گژ حکومه تیدا ده هینی [که له حقوق بوم کوری وه زیری عدل شیووعی بوو]. ته نانه ت وهک کریکار به ئومیدی زیاد بوونی رۆژانه ی عه مه له یه تیش نییه که مان ده گری وهیا نمایشته دهکا. ئنجا ئەگه ر ته ئویلی وهک «جوداوازیی به رژه وهند...» له لاره نه یه ت و گومانی نیازی پیس و مه به ستی شه خسی بخاته هه لوه ستی ئەو خۆبه خت کردوانه ی تیروته سه ل، ده شی بزوتنه وه ی ئازادبخواز له پله ی وه ده ست هینانی سه ره به خۆبی وهیا مافه دیمۆکراته کان هه رای ناوه کی و چینه یه تی توند و تیژی تیدا روو نه دات و هه موو هیزی خۆی رووبه رووی داگیرکه ر و سه تمکار بکاته وه زووتریش به ئامانج بگا و که متریش قوربانی بدا.

ده بی بزانی بیریاریک که وا دابنی رووبه روو بوونی خه باتگیتری تیروته سه ل له گه ل داگیرکه ر و دیکتاتور هه ر ده بی بدریته وه به حوکمی ئەو به رژه وهنده ی که له هه ژاران جودا دهکاته وه، ئا ئەو بیریاره له هه زارویهک رووه دوشمنی سوود و چاکه ی راستینه ی مرۆفایه تییه چونکه بیریاریک که هاوولاتی دلسۆز و نیشتمانپه روه ری خۆ به خت کردوی له پیناو گه ل و مه فته ن به دوژمنی میلله ت دابنی دیاره له دوارۆژدا که داگیرکه ر و دیکتاتور له به یندا نه ما بیریاره که بریاری له ناوبردیان ده دا چونکه ئەگه ر له ده می هه بوونی داگیرکه ر پی تی بجی به شیکی به دایه تی ئەو دلسۆزانه رووبه رووی داگیرکه ر بووی دواتر ده بی هه موو به دایه تی که ی روو له پرۆلیتاریا بکا.

بەم جۆرە بىرکردنەوھىيە كە لەسەر بنەماي «جوداوازيى بەرژەوھەند...» ھەلچەقېوھ نىشتمانپەرورەي «ناپرۆليتاريا» ناتوانى ھەرگىز ھەژاردۆست بى... پىي خىيانەتى بە برىارى ئەو دەستورە لە سەرھەتاوھ ھەتا كۆتايى كار رەنگرېژ كراوھ و ھەر دەبى غەيان بى... نووكى قەلەمى ئەم فەلسەفەيە مۆرى خوينمژى و بەدايەتى لە چارە و چارەنووسى نىشتمانپەرورەي دەرەوھى جغزى پرۆليتاريا داوھ. كە ورد بىنەوھ دەبىنن تەسك كەردنەوھى پىي دلسۆزى و ھەژارويستى و مرۆفخاسى تا ئەو رادەيەي بە قەفەبلوولى زىدە تەنگى باوھرى ئەو تەرزە فەيلەسووفە گومانكارەدا بەرپى دەكرى وا دەكا ھىچ كەسك لەوانەي خوا نانكى پى داوون بەتەماي يەك تۆسكال مەردايەتى و شەرافەت و حورمەت نەبى لەو فەلسەفەيەوھ پىي بگا و غەيرى لەناوېردن ھىچى پى رەوا بدىترى.

بىگومان ئەو فەلسەفەيەي كە لە پىي جوداوازيى بەرژەوھەندەوھ كۆمەلەيەتى كەرت كەرت و برېر دەكا بەو شىوھيەي ئاشتى لە بەينيان حەرام بكرى ھەر لە سەرھەتاوھ چاوى خوى نووقاندوھ لە ھەموو ئەو پىوھندىيە سوودبەخشانەي لە نيوان تىكرای گەل كە بە درىزايى رۆژگار كارى پەسەندى كەردە، كە ئەگەر وھەا نەبوايە و ھەموو مېژوو برىتى بووبايە لە يەكدى خواردن و يەكدى خەفە كەردن نەدەشيا ئەو پىشكەوتنە ماددى و ناماددىيانە روويان دابايە كە لە ھەر پلەيەكى كۆرانى كۆمەلەيەتيدا بووبى پۆپى ژيان و بوونيان گرتۆتەوھ.

ئىمە بە چاوى خۆمان دەبىنن لە نيوان دېنداندا ھارىكارى و بەيەكەوھ ژيان و لەسەرەكدى كەردنەوھ ھەيە بايى ئەوھى بەردەوام بوونيان پىي دەوى، رەنگە وھاش بووبى لە ماوھى سالىكدا دوو شىر وھيا دوو پلنگ وھيا دوو گورگ بەشەر نەھاتن، ئنجا برۆا دەكەم ئەگەر ئەو جانەوھرانە نەزەريەي «جوداوازيى بەرژەوھەند...» بخوين وھك كە مرۆف دەيخوينى و دەيسەلینى تا ئەوھى نابى نىشتمانپەرورەي تىرۆتەسەل دلسۆزى بەشەرەف بى، خىرا بە خىرا - دېندەكان - يەكدى لەناو دەبەن و ئاستەواريان دەبېریتەوھ چونكە بەزاهير لە نيوان دېنداندا چ بىروباوھرى سەر بە خواپەرستى و داد و غەيردۆستى و دەستوورەتى ئاكار و ئەو تەرزە خەسلەتانە نین پارسەنگىكى خۆخۆريەكەيان بداتەوھ كە نەزەريەي «جوداوازيى بەرژەوھەند...» بەرپاي دەكا.

ئنجا كە لە نيو مرۆفدا بە ھەموو باوھر و فەلسەفە و ئاكار و دىنيەوھ مومكەن نەبى نىشتمانپەرورەي تىر بە دۆستى ھەمىشەيى ميللەت قبول بكرى چۆن دەشى گورگ و گورگ برادەر بن لەسەر «جوداوازيى بەرژەوھەند...» يەكدى نەكوژن!! رەنگە بگوترى لە نيوان گورگاندا جوداوازيى چىن نىيە تاكوو بەشەريان بەينى، لە ئاست ئەم تەئويلەدا دوو تىبىنى كورتىلەم ھەيە: يەكيان ئەوھيە كە گورگ و رپویش جوداوازيى چىنايەتيان لە نيواندا نىيە كەچى گورگەكە رپوئەكە دەخوا. دوھمیان ئەوھيە شىر و شىر لەسەر نىچىر بەشەر ناين بەلام شىر و پلنگ لەسەرى بەشەر دین نە شىرەكە و نە پلنگەكە و نە نىچىرەكەش ھىچيان جوداوازيى چىنيان لە نيواندا نىيە... سەيرى شىر و شىر، پلنگ و پلنگ بە «برايتى!» نىچىر دەخۆن.

وا بزەنم چار نىيە لەوھدا خۆشى بى و ترشى بى، دەبى دان بەوھدا بەينن كە مېژوووى مرۆف و بەيەكەوھ ھەلكرەنى كۆمەلەيەتى جگە لە تاكە سوودى دەسەلاتدار، ئەوھندە دۆستىيە و ھارىكارىيە و يەكدى ويستنەي گشتى تىدا بووبى بە پىچەوانەي داخووزيەكانى نەزەريەي «جوداوازيى بەرژەوھەند -

جوداوازیی چین» بویته هوی مانهوهی نهوعی بهشهر وهک که ریوی و مهیمونیش ماونهتهوه.

من داوا له نهزهریه «جوداوازیی چین و بهرژهوهند» دهکهم که له نوخته نیگای بهردهوام بوونی نهوعهوه بهچاوی ریوی و مهیمون سهری مرؤف بکا چونکه نهویش وهکوو نهوان بهردهوام بو، نُنجا جاریکی دیکهش داوای لی دهکهم نیگای خوی فرهوان بکا بایی نهوهی که ویپرای بهردهوام بوونی نهوع بهروهپیش چوون و گۆرانه کۆمهلایهتیه - زانستییه - تهکنیکیهکەش تی بخوینیتتهوه چونکه نهگەر هر بهقهدهر پشیله و مهیمون حساب بۆ برایهتی و هاریکاری نیوان مرؤف بکا بهوهدا هر تهفسیری بهردهوام بوونهکهی مرؤف به دهستهوه دهدا نهک تهفسیری چوونه مانگ و زهره قلاشی و جهزری تهکعیبی... نهزهریه «جوداوازیی بهرژهوهند و چین» له وردبوونهوهدا زور قهرزدار دهمنیتتهوه لهتهک مانهوهی نهوع و پیش کهوتنی مرؤفدا، نُنجا گهلیک بهولای قهرزداریهوه بهرهو نیفلاسیش دهپوا که فهتوای لهناوبردنی شورشگیری تیروتهسهل دهدا، بهولای نیفلاسهوه له دل پیسیش رۆ دهچی که خهریک دهبی ههمیشه تهئولی بهد له کردهوهی مهردانهی غیری ههژاران دهداتهوه.

ههلبهت دهزانم راستییهکی گرنگ ههیه پیی دهلین «جوداوازیی بهرژهوهند...» ههروهک دهزانم لهتهک نهودا جوداوازیی بیئهژماری وهک «جوداوازیی دین، جوداوازیی هن، جوداوازیی بۆچوون، هی نهتهوایهتی، هی عهشیرهت، هی رق لی بوونهوه و خویشوستان، هی نهريت، هی زمان...» ههیه نُنجا لهدهسته تهرازووی بهرانبهریاندا ماکی «برایهتی، به یهکهوه ژیان، سوودی موشتهرهک، هاوباوهپی، هاوولاتی، هاوزمانی، هاودینی، هاودهردی، نهمهک، سۆز، خزماپهتی...» ههیه موعادهلهکهی کۆمهلایهتی تهواو دهکهن تیکراشیان دهچنه ژیر سهرهناوی «پهلهی ژیان» نهک «جوداوازیی بهرژهوهند - شهپی چینایهتی».

من تهمام نییه لیهدا به دهماری نهزهریه «تناقض» دا بچمه خواری که هر خوی سهراچاوهی فکره «جوداوازیی بهرژهوهند» ی تازیه تهناهنه ناتوانم بهرهو لهیهکدی جوداگردنهوهی «تناقض» ی نیوان دوو لهشکر که یهکدی دهبریننهوه و هی نیوان هیزی «-» و «+» ی کارهبا که خزمهتی ههژاران دیارده دهکات برۆم، وهیا تهناقوزی نیوان ئاو و ناگر جودا بکهمهوه له تهناقوزی ویرانکه ههروهها ریم نییه تهناقوزی راستهقینه ههلاویرم لهو «تکامل» هی نیوان شتی له یهکدی نهچووی که نهویش زور به سهیری دراوتهوه به مهفهومی تهناقوز... تهمام بهوانه نییه چونکه من له گۆشه «فکر و ماده - مرؤف و دهوروبه» وه به هندی له بیروپایه ماددییه تهقلیدیهکاندا دیمهوه بایی نهوهی یارمهتی روون کردنهوهی دهوری راستینهی مرؤف له گۆرانی کۆمهلایهتی و میژوویی دهوات، نُنجا که من له گۆشهی وهها بهرتسهکهوه باسی بهیهک گهیشتنهوهی فکر و ماده بکهم دیاره ریم نییه خۆم بهاویمه باوهشی شهپۆله بی نهمانهکانی نهو دیاردهیه بی سهروبنه «تناقض» که دهنگ و سهدا ی له زوربهی نهزهریهی ماددی و ناماددی دهبیسترئ.

نهوهی لیهدا جیی باسی «تناقض» ی تیدا دهبیتهوه لهوه پتر نییه که بلیم وشه تهناقوز و واتاکهی وهها لهبهریهک دهکیشریتهوه تاکوو بیلزوم و بیمهعنا باوهش به زور شتاندا دهگری که هیچ خزماپهتی لهگهله تهناقوزدا نییه، یهکیکیش لهو شتانهی به زورهملی وهیا به ههله دهریتهوه به تهناقوز نهگوتهیهی

جوداوازی بهر ژه و هنده، له نیوان ته ناقوز و جوداوازی شدا هرقیکی وها گوره هیه که نه یه لی به یه ک چاوسهیر بکرین و یه ک دهستور و بریاریان لی و هربگری، هرچی «تناقض» ه به واتای «یه کتر هه لوه شانده وه» دی که هه بوونی لایه نیکی ته ناقوزه که نه بوونی لایه نه که ی دیکه پیک دینی واش ده بی هه ردوولا یه کدی تی ده بن وهک که دوو هیزی نه مسه ر و نه وسه ری گوریسکی شه کی یه کدی به تال ده که نه وه ویا ئا و ناگر ده کوژینیتته وه ویا مروف به رخ سه ر ده بری... «جوداوازی» له بنه رتدا ته ناقوزی تیدا نییه تا نه و دهمه ی شکلی روو به روو بوون ویا پشت له یه کدی کردن و ه رده گری.

هه لیه ت مه علومه له ته ناقوزدا جوداوازی هیه به لام جوداوازی تا نه چیه ناو ته ناقوز ویا نه گاته نه و پله یه حیسابی یه کدی برینه وه ی تیدا نییه. هه ندی جارن جوداوازی نارپیکشی تیدا نابی وهک نه وه ی که سبی من راوه ماسی بی و هی توش کاروانچییه تی: له وانه یه لی شاوکه و قوراوی باران زورترم ماسی به دهسته وه بدا و کاروانه که ی توش بوهستینی و زهره رت لی بدا هیچ لایه کی شمان له یه کدی عاجز نابین هه رچند بهر ژه و هندی شمان له بارانه که دا جودا بوو. وها ده بی جوداوازی که ده کیشیتته وه سه ر نه گونجانی لایه نه کانی یه ک مامله ت وهک که تو خانوو دروست بکهیت سوودت له وه دا ده بی که چ و به رد و عه مه له و وه ستای هه رزانت چنگ بکه وی دیاره سوودی به رد فروش و که چ فروش و عه مه له و نه جاریش له وه دا ده بی پترت پاره لی و هربگرن به لام نه م جوړه جوداوازییه ناچیه ته وه بو لای «تناقض» چونکه تو و هه مو نه وانه ی مامله ت له که لدا ده که ن هیچتان به فوتانی نه وی دیکه قازانج ناکات، به پیچه وانه، بهر ژه و هندی تان راده وه ستی، قسه شمان لی رده دا له که ل قوناخی پیش سوشیالیزمه که ژیان و گوزهران و خانوو دروست کردن سه ریشه ی تاک بوو نه ک هی کومل. نه م جوداوازییه ی نیوان سوودی که چ فروش و عه مه له و خانوساز زور به سهیری ناوی «تناقض» ی لی دهنری و له کرده وه دا به و پییه مامله تی له که لدا ده کری و اشده زانن راستییه کی گرنگیان پیکاوه که چی راستییه کی گرنگ کوژراوه. نیمه نه که ر فیل له خومان نه که ین ده بی هه ر دیارده یه ناوی راستینه ی لی بندری بو نه وه ی بایی چاکه و خراپه و جوانی و دزیویه کی تیدایه له که لی دوست یا دژ بین. گورینی واتای شتان ناچیه ته وه بو چاکه ی کومل، نه و په ری چاکه له و گورینه دا هه بی نه وه یه که ده چیه گیرفانی بابای که واتای گوری، دیاره زهره ری تی کرای که لیشه بوته سوودی واتا گور وهک که شیخی دروزن و مه لای قیله شه رعان قازانجی خواره که و خیه که یان له گیرفانی خهلق دهرده هین.

له بیرمه جاریکیان له دوو ژماره ی روژنامه ی «النور» دا گوتاریکی «ماوتسی تونگ» بلاو کرایه وه له سه ر «تناقض» ددوا. له و گوتاره دا قسه یه کی ماو نه وه بوو «ان الحركة في أساسها تناقض» واته بزووتنه وه له بنه رتدا ته ناقوزه. من له و دهمه دا چه ندین وینه ی به رده ست و به ره ستم به بیردا هات که هیچیان له که ل رایه که ی «ماو» ناگونجی به نمونه: نه که ر بزووتنی که روک ته ناقوز بی دیاره پی له به نزمین نان ته ناقوزه که زیاد دهکا، جا نه که ر وها بی نه دی بریک راکیشان و وه ستاندنی که روک چیه له ته ک بزووتنه وه که دا؟ نه که ر زیاد کردنی خیرایی که روک له ری پی له به نزمین نانه وه زیاد کردنی «تناقض» بی نه دی پی له به نزمین هه لگرتن که ده کیشیتته وه سه ر نه هیشتنی بزووتنه وه که له ئاست بزووتنه وه که دا چی پی ده کوتری؟ بزووتن و وه ستان له بهر روشنایی فکری راست و دروستدا که گیژ نه کرابی به فه لسه فه ی

با هه‌لداو دوو لای ئەم سەرەوسەری تەناقوز پێک دەهێنن ئیتر چۆن دەشی پتر بزووتنەوه پتر «تناقض» بێ؟ دەرزان «ژین، زیندووتی» یش جۆریکی هەرە بەرەوپێش بۆوهی بزووتنە: بەو پێیەکی «ماو» لە گوتارەکەدا رای دەگەیهێنێ دەبی خۆراک یاریدە «تناقض» ی ناو ژینەکه بەدا، ئەدی لە برسان کوشتن و زهەر دەرخوارد دان چی بۆ دەمییتهوه لهو تەناقوزە نازداره؟ رەنگه رێزمان بۆ ماو بەرهو ئەوهمانهوه بیا که بلێن مەبەستی ماو لە گوتەکه‌دا ئەوهیه بلێ «بزووتن» لە بەرانبەر «وهستان» دا تەناقوزە که ئەمه تەفسیریکی فیزیایی دوور لە کۆمه‌لایه‌تی و مرۆفایه‌تییه و چاری ئەو کێشه فکرییه ناکا که لە مه‌یدانی «مرۆفایه‌تی» - به میژوو و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه - رووبه‌رووی تەناقوزمان ده‌کا. له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا بۆ چه‌ند ده‌قیقه‌یه‌ک چاو له‌و گرفته ده‌پوشین و مرۆف و فیزیای لێکدی ناترازینین، ئەوساش له‌ دوو نوخته‌وه حه‌قی رەخنه‌مان دەمینی:

نوخته‌ی یه‌که‌م ئەوهیه که زاناکانی فیزیای بزووتن به‌ بنه‌مای بوونه‌وهر داده‌نێن نه‌ک وه‌ستان به‌و پێیه‌ ده‌بی قسه‌که‌ هه‌لگێرینه‌وه و بلێن وه‌ستان له‌ بنه‌رهدا تەناقوزه‌ به‌لام دیسانه‌وه ناگه‌ینه‌ ئەوه‌ی فیزیای له‌ حه‌قیقه‌تی بزووتن و وه‌ستانی مەبەسته چونکه ئیمه هەر وه‌ستانی قه‌واله‌ی به‌رچاو ده‌بینین که‌چی وردیله‌ پێک هێنه‌ره‌کانی ئەو قه‌والانه‌ به‌ جۆری هه‌میشه‌یی له‌ گه‌ردان، ئنجا ئەرز و ئاسمانه‌کان و کاکێشه‌کان ... هه‌مووی له‌و بزووتنه‌وه‌یه‌دان که بوه به‌ «دوورایی چوارهم» له‌ته‌ک سی لانه‌ی «دریژایی، پانایی، به‌رزایی» دا، تا ئەگه‌ر ئەو بزووتنه‌ نه‌ما نه‌ ئەو جیهانه‌ی ده‌یناسین ده‌مینی نه‌ ژین و بوون و هۆش و ماش و ته‌رهماشیش ده‌مینی.

نوخته‌ی دوهم ئەوهیه ئەگه‌ر «ماو» مەبەستی «تناقض» ی نیوان بزووتن و وه‌ستان بوايه نه‌یده‌گوت «له‌بنه‌رهدا» چونکه ئەو تەناقوزه‌ په‌کی له‌سه‌ر بنه‌رهد و سه‌رهدا و کۆتایی نه‌که‌وتوه، یه‌کسه‌ر و راسته‌وخۆ له‌ هه‌موو روێکه‌وه بزووتن و وه‌ستان، مردن و ژین، گه‌رمی و ساردی دژی یه‌کدین. دیاره «ماو» مەبەستی تەناقوزی ناوه‌کی بزووتنه‌وه‌یه نه‌ک بزووتنه‌وه‌ی به‌رانبەر وه‌ستان. له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا لزوم نابینم کێشه‌که له‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌وه راگۆیزم بۆ فیزیای چونکه له‌ کۆمه‌لایه‌تیشدا نه‌بزووتنه‌وه نه‌ وه‌ستان، هه‌یچیان، خۆی له‌ خۆیدا «تناقض» نییه: ده‌بی له‌ ده‌می تیک هه‌له‌نگووتنی شتان نه‌گونجان و تەناقوز په‌یدا بێ. له‌مه‌وه دهرده‌که‌وئ ئەو بزووتنه‌وه‌یه‌ی یاریده‌ی بزووتنه‌وه‌یه‌کی دیکه ده‌دات دهوری پشتیوانی ده‌بینی نه‌ک به‌ره‌لستی، ئنجا پێ له‌ به‌نزی نان و خۆراک دان یاریده‌ده‌رن نه‌ک زیاده‌کری تەناقوز.

هەر به‌و پێیه‌ که به‌ر له‌ هه‌زاران ساڵ سه‌وداگه‌رپێک ئاوریشمی له‌ چینه‌وه ده‌هینا به‌ شتومه‌کی ئەوروپای ده‌گۆریه‌وه له‌ بزووتنه‌وه‌ی به‌ره‌وپێشی میژووی زیاد ده‌کرد، هەر له‌و مامله‌ته‌شدا قازانج به‌ خۆشی ده‌گه‌یبیشت چونکه تیجاره‌تی بێ قازانج نه‌ ده‌کرئ و نه‌کراوه، ئیتر دیاره تیجاره‌ته‌که نه‌ خۆی له‌ خۆیدا تەناقوزه‌ نه‌ له‌گه‌ڵ به‌رژه‌وه‌ندی مرۆفایه‌تیش تەناقوزی هه‌یه. ئنجا ئەگه‌ر یه‌کیک له‌ پێی نه‌زه‌ریه‌ی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند» هوه خه‌یالی تەناقوز به‌هینیه‌ نیوان سوودی توچاره‌که و سوودی کۆمه‌ل به‌وه‌شدا مامله‌ته‌که نارهاو نیشان بەدا و توچاره‌که‌ش به‌ خوینمژ دابنی دیاره سه‌رله‌به‌ری به‌ره‌وپێش چوونی مرۆفایه‌تی دزیو و تاوانبار ده‌کات و مه‌یموونایه‌تی و ورچایه‌تی به‌سه‌ر مرۆفایه‌تیدا ته‌رجیح ده‌دا چونکه ئەوان قازانجی ئاوریشمی چین له‌ کپاری ئەوروپا وهرناگرن. به‌ره‌وپێش چوونی مرۆف هەر ئەو ته‌رزه

ریځگه یه له بهر بوه که مام توجار گرتیبه بهر، ټو نیشتمانپه روه رهی که یه خه گیری داگیرک ریش ده بوو ټه گهر توه مهی «جوداوازی بهر ژه ووند» له دواړو ژدا بیکاته غه یان ټو ویش له سه رها ټاوه به گژدا چوونی داگیرک رهی لی ده بینه شیتی چونکه دهستی داو ته کاریک سه رها ته کی کوشنده یه و کټا ییشی خیانه ت.

لیر هدا ناچارم قسه کورت ده که مه وه و ده لیم کومه لایه تی و مرؤفایه تی گه لیک بهر ژه وندی گشتی و موشته رهی تیدایه که ناهیللی ودها به ئاسانی و به سه ریپی خه تی «تناقض» له نیوان چینه کان و تیریزه بهر ته سکره کانی بکیشریت هر چینه ش له کونه وه په راویزیکی به رینی سوود و بهر ژه وندی موشته رهی که به چینه کانی دیکه ی ده به سته وه که ټه گهر به چه قویه کی سحری و غه بیی هه لبرابایه وه خوین له هر دوو چین ده هات. سه ریش له وه دایه، هه تا مرؤف له پله ی ژیار و زانست و ته کنیک سه رده که وی پیوه ندیبه موشته رهی که کانی زیاد ده که ن و هه لبرینه وه یان پتر خوینی لی ده هی نیت.

به نمونه ده لیم هه لبرینه وه ی پیوه ندی نیوان فلاح و خاوه ن زهوی ئاسانتره له بیته ر هف کردی سه رمایه دار، سه رمایه داریش ئاسانتر بیته ر هف ده کری له و بنگه پیشه سازیا نه ی به ندن به ته کنیک و زانسته وه. مرؤف به سه ر پیازیکدا ده روا هه نگاو له دوا هه نگاو پتر تیدا موحتاجی هاریکاری و یارمه تی ناوکوی و ناوخیی ده بی به پیچه وانه ی بیرکرنه وه ی ټو فه یله سووفانه ی شه ی دای چه ر و مه نگه نه ی ته ناقوز و جوداوازی بهر ژه ووندن. دوور نابینم ټو ر ژه ی که فه یله سووفی ټو توی تیدا په که و ته ده بی نزیکر بی له وه ی ودها به روا له ت خوی دوور ده نوینی.

گیژه لولو که کانی سه ر هتای په ی دابوونی بی ری چینایه تی و ته ناقوز و جوداوازی بهر ژه ووند به شی هه ره زوری داینه میکیه تی خوی له نه زهر رؤشنیری سه رده مدا ون کرده تا ټه وه ی ټو بزوتنه وانه ی له ولاته پیشکه و توه کان له سه ر بنه مای چینایه تی هه لستان خه ریکن راده گویننه سه ر بنگه ی پیکه وه ژیان و هه لکردن و هاریکاری هه م له جغزی مه فته ن و هه م له جغزی جیهاندا هه مووشی له سه ر حیسابی کز کردنه وه ی دهوری ته ناقوز ده بی، خو ټه وه ی پی ده لیم Surplus Value و ا جی چول ده کا بو ټه وه ی له ئابووری تیکرای ولات گیروگرفتی گوزهران چاره سه ر بکری نه که له شه رده ندوکی کونه که ی نیوان جووته که له شیری خاوه ن پاره و عه مه له.

ولاتی دواکه و توو جاری ټه و ونده به روونی هه ره شه ی چه کی ئاتوم له ته که په له فره ی گوزهرانی ر ژانه دا نابینی، ته نانه ت رؤشنا یی ئاسمانگه ری و پیشکه و تنه بیسنوور که ی زانست و ته کنیکیش نه ی توانیوه له و ولاتانه دا تاریکی میراتی بره وینیته وه هیش تاش هوتافه کانی سه رده می شو رشی فه رهنسه هه لده بری... به لام ټم کورتبینییه و تاریکیه نابیته کیشانه و پیوانه ی بزوتنه وه ی ماتیریا لیزی کټای سه ده ی بیسته م: هیزی پاله په ستوی پیداو یسته کانی تیکرای مرؤف، چه له مه ی دانی سه لامه تی تیکرای بی و چه له مه ی دانه جور جو ره کانی ئابووری و کومه لایه تی و زانست و ته کنیک بی خه ریکه ته ناقوزه کونه که ی نیوان لایه نه ټه و په ره کانی چه پ و راست له روو به روو بوونه وه بو لابه لابوونه وه و به ته نیش ت یه کدیدا رؤیش تن ده باته وه، خو ټه گهر هیزی ټو پاله په ستویه نه ی توانی له یه کتر کوتانی روو به رووه را گوینزی بو لیک خشان و لیک ترازان، ټه وسا، ر ژه ره شی مرؤفایه تی گه لیک گه لیک گه لیک له وه تیده په ری له روانگه ی Surplus Value ده سه ری بکری و له و یوه تریاقی مارانگاز بخوازیته وه.

بەھەمەحال چى لەو رووپەرانەى دواييدا نووسىمىن ھەول دانىكە لە منەوہ بۆ ئەوہى نەختىك حەقىقەتى «جوداوازىي بەرژەوہند و تناقض» و پتوہندييان بە «جوداوازىي بيروباوہر» بۆ خوینەرى شلكى كورد روون بكەمەوہ، ھەرگىزاو ھەرگىزىش ناشى ئەم قسانەم ببردینەوہ بۆ دريژ كوردنەوہى عومرى سەرمايەدارى. پروا ناكەم لە من ئارەزۆمەندتر ھەبى بۆ ئەو رۆژەى مرۆفایەتى بى نیاز دەبى لە توخمى پارە نەك ھەر سەرمايە و تىجارەت و بنگە مالىيەكان كە دەزانم پارەى مەلعوون وەك شاعر دەلى:

يحرک الناس شئ	عن الحياة معری
مزخرف مستدير	عليه نقش و طغری
تبدو عليه سطور	تكاد باللمس تقرا
به ضمائر بعض	تباع حينا وتشرى

من كە فەكرم ژووووى تىكرای ئەو ماددەيە برد كە بنەماى فەلسەفەيەكى بەرىن و بە ھىز و پىزى ئەم رۆژگارەيە دەبى پتر لە بىريارى ماددى ناھەزى ھەموو جۆرە زال بوونىكى ماددە بەسەر فەكر بىم بەتايبەتى ئەو ماددەيەى يەكسەر و دەرلەھزە فەكرى پى دەكردى و دەنرخىندى و دەشخنىندى كە دەكاتەوہ «پارە». شەرەفى ماددە لەوہدایە خزمەتى فەكر بكا چونكە فەكر چرای مرۆفایەتییە، لە چرا بەولاوہ چاويەتى، لەچاويش بەولاوہ ناوہرۆكیەتى.

بەلای منەوہ سەرمايە و ماددە داروہكازىكى دەستى مرۆفن لەو رۆژگارنەدا كە ئىشى پىيانە. ئنجا سۆشیاالیزمىش وەكازىكى رىكتر ياخوډ جلكىكى جوانترە لە سەرمايەدارى بۆ ماوہيەك بەدەستىوہ دەگرى و لەبەرى دەكا و ھەرگىز ناشى بىروپراى مرۆفكرد بىتە دىن و پەكى بىروپراى بەرتر بىەخت بەوہدا كە دەرفەتى دەركەوتنى لى كویر بكاتەوہ. كەس ناتوانى پىشبینى لەوہدا بكا ئايا زانست و تەكنىكى نوئى چ رىگايەكى گوزەران بۆ مرۆف قىرتاو دەكەن چونكە ئەو مەيدانانەى تەكنىك و زانستى نوئى دەيكوتنەوہ و ئەو ئاسۆيانەى سەرەتاتكەى نەدیوى لىوہ دەكەن بەوہم و خەيالى بىريارى ماددى لىرە بەپىشەوہدا تى نەپەريوہ تاكوو لە فەكرە كۆنەكانى ئەوہوہ ياساى ئەزەلى و ئەبەدى بۆ كۆمەلایەتى و ئابوورى بخوازىتەوہ. ھەموو ئەو فەلسەفانەى داواى ئەبەدىيەت دەكەن دوو راستى ھەرە گورەى ئەم جىھانە لەبىر دەبەنەوہ:

راستى يەكەم ئەوہيە كە ئەبەدى بوونى ياسا و بىروپراى سەر بە مرۆفایەتى بەو ھۆشە مەحدوودە كە مرۆف ھەيەتى و لەو ماوہ كورتەى تىيدا دەژىت و لەم جىھانە نامەحدوودەدا شتىكە بەولای موستەحیلەوہ، ئەگەر بەولای موستەحیلەوہ شتىك ھەبى.

راستى دوہم ئەوہيە كە دەچىتەوہ بۆ سروشتى مرۆف چەندىن لكى لى دەبىتەوہ: لكىيان ئەوہيە كە ئەبەدى نەبوونى ھەزاران بىروپرا و نەزەريەى لىرە بە پىشەوہ ھەزار و يەك گومان دەھاويتە ئەبەدى بوونى بىروپراى ئەمرۆكە و دواپۆزىش، لەمەشدا موحامەلە لەگەل ماددى تەقلیدی دەكەم كە دايدەنىم بە بىروپراى ئەمرۆكە چونكە ھى سەدە و نىويك پىش ئەمرۆيە.

لكىكى دىكەى ئەوہيە كە چەندىن بىروپراى جوداچوډا ھەموويان داواى ئەبەدى بوون دەكەن لە زىمندا

ئەبەدى بوونى يەكدى ھەلدەۋەشىننەۋە چونكە لە ھەزارى يەككىكى راست بى ۹۹۹ فېرەكەى دېكە بەدرۇ دەخاتەۋە [رەنگە ھېچىشيان راست نەبن]. لىكىكى دېكەى ئەۋەيە كە كۆمەلايەتى ۋەك كىمىا و فىزىيا نىيە ياساكانى ھەتاھەتايى نەگۆرېن، ئنجا چۆن دەشى دەستورەكانى كۆمەلايەتى سالى ۱۹۷۵ بۇ ماۋەى ھەزار سال دواتر ھەر راست بن، تۆ لەۋە ھەر گەرې كە دۋاى پەنجا ھەزار سال چۆن و چى دەبى...

لىرەدا دىمەنىكى سەير دىتە بەرچاۋى سەرنجدەرەۋە: بىرىارى ماددىى تەقلىدى لە مەسەلەى گۆرانى كۆمەلايەتيدا بى ئەۋەى پىۋەى ديار بى كە ھەست بە خۇى دەكا دوو جاران دژى دوو راستى ھەرە گەرە ھەلدەچەقى: جارىكىان كە دى لەگەل دان ھىنان بە گۆران و بەرەۋپىش چوونى مرؤفدا داوامان لى دەكا بەسەلىنن گۆيا دەستورەكانى ئەۋ دۆزىۋىتەۋە بۇ بەرەۋپىش چوون دەستورى ئەبەدىن و شەقامەپى ئەۋپەرى گۆران. ئەمەش خۇى لە خۇى دا دژى گۆران و بەرەۋپىش چوونى بەردەۋامە چونكە كۆمەلايەتيمان لى دەكاتەۋە بە كىمىا و فىزىيا كە دەستورەكانيان ئەبەدىن. دژى راگەياندەكانى خۇشپەتى لەۋەدا كە گۆران بە شتىكى ئەزەلى و ئەبەدى دادەنى بەلام دەستورە قالب بەستەۋەكانى خۇشى بە ئەبەدى لە قەلەم دەدا. ئنجا خۇشى دەكاتە مامۇستاي زانا و فەيلەسووف و رابەرى دۋارۇژ بە ھۆى ئەبەدى بوونى نەزەرىكەپەۋە كە ئىتر ھەموو مامۇستايەكى دۋارۇژ ھەر قوتابى دەبى و ھەموو بلىمەت و زانا و ھونەركارىكىش كاۋىژكەرەۋەى بەرماۋەى فېرى ئەۋ. عجاب! ھەر لە ئىستاكەۋە خەلق رازى نىيە بە مامۇستايى ئەۋ كەچى ھەر خۇى خۇى تەمىن كىردە بە مامۇستايى قالوبەلا...

جارى دوەمىشيان لەۋەدا كە دى بەشكى گىنگى خاسىتە بەردەۋامەكانى مرؤف دەباتەۋە بۇ عامىلە نابەردەۋامەكەى جۆرى گوزەران ۋەك ئەۋەى مرؤف بەتەۋاۋى ئاۋىنەيەكى بى ئىرادە و بى خواپىشتى دەروونى و بى رىق بوونەۋە و بى خۇشۋىستىن و ترس و تەما و ئومىدى تايىبەتى و... و... بى كە ھەر دەبى تىشكى ئەۋ ھاندەرە ماددىيە يەكسەرەنە بداتەۋە كە دەورىان لە لەشى داۋە.

ھەلبەت ئەم بۇچوونە نە راستە و نە ئەگەر راستىش بى مرؤف كەلكى پىۋە دەمىنى: كە دەلىم راست نىيە ئەۋەندە بەسە بۇ بەلگەى قسەكەم كە دەبىنن مسلمان و گاور و ھىندۇس بۇ ماۋەى ھەزار سال لە يەك دەۋرۋبەردا دەژىن و نابنە «يەك - دىن»، تەنەنت ژنىش لە يەكدى ناھىنن، رەنگە دەسكۆزى يەكدىش نەخۇن، جا ئەگەر مرؤف ئاۋىنە بى چۆن يەك دەۋرۋبەر لە سى ئاۋىنەدا سى شكىلى جوداى دەبى. كە دەشلىم «مرؤف كەلكى پىۋە نامىنى» لەۋەۋەيە كە بەردەۋام بوونى خاسىتە بنجىيەكانى ۋەك بەزەبى و ۋەفا و ھەستى كەرامەت و... و... چەندىن خاسىتە دېكەى پەسەندى مرؤفقايتە ھۆى بەرەۋپىش چوون و كامەرانى و لەزەتى ژيانن ھەر خۇشيان پارسەنگى خاسىتە بەردەۋامە ناپەسەندەكان دەدەنەۋە لە موعادەلەى بەيەكەۋە ژياندا ۋەك ھەسوودى و خۇپەرستى و بەدايەتى و... و... بىگومان ئەگەر مرؤف عەبدى زەلىلى بى ئىرادەى گوزەرانى رۇژانە بۋايە ھەر لە بنەرەتدا كۆمەلايەتى پەيدا نەدەبوو، چونكە ئەگەر تەنھا لە كولانەى سوودى شەخسى و گوزەرانەۋە چەشمەندازى بەسەر ئەم جىھانەدا كىردىبەۋە و چ تىشكى لەبەرژەۋەندى غەير و پىكەۋە ژيان و ھارىكارىيەۋە تىكەل بە تىشكى ئەم كولانەيە نەكردايە لەۋانە بوو ھەموو نرخە مەعنەۋىيەكانى لە ماملەتى نىو دىناردا پىشئىل بكا، خۇ ئەۋەى راستى بى نرخی مەعنەۋى ھەر پەيدا نەدەبوو، ئەۋساش نەدەبوو كەس جىرانەتى كەس بكا لە ترسى خىانەت.

به‌لئ دوزانم مرؤف له‌وانه‌یه به ته‌ماعیکی زۆر - وه‌یا هی کهم - وه‌یا له‌به‌ر ترس خیانه‌ت بکا وه‌یا مه‌یلی به هیزی بۆ لای نار‌ه‌وای ببا، به‌لام له‌نگه‌ر به‌ستنی کۆمه‌لایه‌تی و سوود و به‌رژوه‌ندی گشتی له‌سه‌ر ئەم خه‌سه‌له‌ته‌ بیژۆکانه‌ رووی نه‌داوه. کپینی خه‌لق وه‌ها ئاسان و هه‌رزان نییه که بپننه مامله‌تی کۆلانا‌ن وه‌ک ولاغ و مه‌ر و مالات ده‌ک‌ردین. هه‌ر ئەم نا‌ئاسانی و نا‌هه‌رزانیه‌یه ری ئادا داگیرکه‌ر به‌شی زۆری خه‌لق بکری چونکه بیگومان مه‌سره‌فی کپینه‌که له‌و سووده زیاتر ده‌بی که داگیرکه‌ر به‌ته‌مایه‌تی. باسی خه‌لق کپینم کرد به نیازی هینانه‌وه‌ی نمونه‌ی هه‌مه‌جۆر و به‌و مانایه‌ی که کپین و فرۆشتن یه‌ک مامله‌تن ئنجا نه‌وه‌ی خۆی ده‌فرۆشیته‌ کپیار به‌رژوه‌ند و سوودی شه‌خسی هه‌ره‌ گلاوی هه‌لبژاردوه کپیاره‌که‌ش پاکترین نوخته‌ی شه‌رافه‌تی گلاو کردوه.

بیریاری ماددیی ته‌قلیدی که دیت و تیمان ده‌گه‌یه‌نی ده‌ستوره‌کانی نه‌و بۆ گوزه‌ران و پینش که‌وتنی مرؤف له‌ واقیع و میژوو‌یان هه‌لدینجیت به‌ هۆی نه‌هیشتنی ته‌ناقوز له‌ نیوان خه‌لقدا ژیانیکی ته‌باوربه‌با و بپه‌ه‌را پینک ده‌هینن، ئاگاداره که ئەم قسه‌یه به‌زاهیر چاری «تناقض» ی کرد و له‌ناوی برد به‌و پینیه ده‌بی به‌ره‌وپینش چوون راوه‌ستی چونکه به‌لای نه‌وه‌وه ته‌ناقوز بزۆینه‌ری کومه‌لایه‌تییه. بۆ چاره‌سه‌رکردنی ئەم ته‌گه‌ریه‌ی بییریاری ماددی سه‌ره‌له‌نوێ موژده‌یه‌کی خۆشکه‌له‌مان ده‌داتی که دیت و ده‌لێت دوا‌ی نه‌هیشتنی ته‌ناقوز له‌ کۆمه‌لدا تیکرای مرؤف به‌ شیوه‌یه‌کی برایانه‌ خه‌ریکی سه‌ر نه‌رم کردنی سروشت ده‌بن بۆ سوودی کۆمه‌ل، واته‌ نه‌وسا ته‌ناقوزی نیوان مرؤف و سروشت ده‌مینته‌وه به‌ بزۆینه‌ری کۆمه‌ل له‌ شیوه‌یه‌کی تازه‌دا. به‌لای بییریاری ماددیی ته‌قلیدییه‌وه کۆمیونیزم چاری ته‌ناقوزی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کا و سه‌ره‌له‌به‌ری چالاکیه‌کانی کۆمه‌لایه‌تی رووبه‌رووی سروشت ده‌کا. لێره‌دا نامه‌وێ ده‌مه‌ته‌قه له‌سه‌ر نه‌وه هه‌لبستینم ئایا راسته‌ زال بوونی مرؤف به‌سه‌ر گه‌رفه‌ته‌کانی سروشتدا وه‌ک زال بوونی فه‌لاحه به‌سه‌ر مل‌کداردا له‌ رووی ته‌ناقوزه‌وه؟ باران و نه‌رز که دوو که‌سته‌ی هه‌ره‌ بنجی فه‌لاحه‌تی کۆنینه بوون هیچیان به‌ره‌له‌ستیان له‌ مرؤف نه‌ده‌کرد، به‌ پینچه‌وانه‌ بارانه‌که له‌ پیاوه‌تی خۆی بی ئه‌رک و مه‌سره‌ف داده‌بزی بۆ سه‌ر نه‌وه‌ نه‌زه‌ی خۆی گامه‌لاس دابوو بۆ به‌ر نووکی گاسن و پیمه‌ره. به‌هه‌مه‌حال قسه‌م له‌م مه‌یدانه‌دا زۆرن، من لێیان هه‌لدیم بۆ سه‌ر چه‌قی نه‌و قسانه‌ی خه‌ریکیان بووین.

نه‌و گه‌شبینیه‌ی بابای ماتیریا‌لیست له‌ به‌لاوه‌نانی ته‌ناقوزی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌سته‌ویه‌خه‌ بوونی ته‌ناقوز له‌گه‌ل سروشتدا هینده‌ی حیکایه‌ته‌ کۆنینه‌کانی به‌رئاگردانی زستانان سافیلکه و خۆشباوه‌ره، وه‌ک بلێی نه‌ختیکیشی له‌ سه‌رگورشته‌ی ته‌ورات ده‌کا که ده‌لئ به‌ شه‌ش رۆژان دنیا ساز درا و رۆژی هه‌فته‌م (شه‌مۆ) دۆشه‌کی هه‌سانه‌وه‌ی لئ رایه‌خرا. مالی ده‌وله‌ته‌ کۆمیونیزه‌کان ئاوا بی، قسه‌ی درێژیان بۆ کورت کردووینه‌وه و به‌ هه‌زار به‌لگه‌ی نا‌کوکی ناو‌خۆیان هه‌ر له‌ دامه‌زانی یه‌که‌م ده‌وله‌تی کۆمیونیزه‌وه نه‌و بۆچوونه‌ سه‌راوییه‌یان بۆ ره‌ش کردووینه‌وه.

من له‌ کوپوه‌ ده‌توانم به‌لگه‌ی به‌هیز بپنمه‌وه بۆ عه‌مه‌لی نه‌بوونی نه‌و فکره‌ گه‌شبینیه‌ بگاته به‌لگه‌ی ریک نه‌که‌وتنی ده‌وله‌ت و حیزبه‌ شیوو‌عیه‌کان چونکه که نه‌وان له‌ ولاتی دووره‌وه له‌گه‌ل یه‌کدی له‌سه‌ر بیروباوه‌ر به‌شه‌ر بپن به‌ر له‌وه‌ی بگه‌نه‌ جودا‌وازیی به‌رژوه‌ند چ ئومیدیکم هه‌بی به‌ برایه‌تی نه‌و شیوو‌عیا‌نه‌ی که له‌ یه‌ک قاپدا لوقمه‌ ساز ده‌دن. نه‌گه‌ر ترسی سه‌رووتر نه‌و لوقمه‌ خۆرانه‌ نه‌وه‌ستینی که‌ی به‌ ره‌واندنه‌وه‌ی

تەناقوزى سەر كاغەز لە يەكدى رادەووستن... كورسى سەرۇكاپەتى و كيژى نازدار و بالەخانە و كۆندىش و گەرۆكى شەنگ و ھەزاران نىعمەتى زلى ماددى و مەعنەوى و سەدان نوختەى ھەسادەت و تۆران وەك ئەوھى سفىتلانای ستالینى گەياندە باوھشى ئىستىعمار - ئنجا ھەرچى جودايى بۆچوون و بىرورا ھەيە لەوانەيە كۆمىونيستان بەشەر بەھيئى.

زۆر ئاشكرايە، مرۆف ھەرەك بوونەوھريكى ماددى - مەعنەوى زۆر لايەنى يەكجار تىك ھەلكىش و گريپاوى و ئالۆزكاو، داپىن بوونى ھەز و خوايىشتەكانىشى يەكجار زەحمەتترە لەوھى نەزەريەى ماددى لە رپى سادە كردنى تصوراتى خۆيەوھ بە ئاسانى دادەنى. چارەسەرکردنى ھۆى گوزەران كە كاريكى زىدە گرنگە بەشيك لە گريكانى كۆمەلايەتى دەكاتەوھ ئەويش بە مەرچىك كە ئەوپەرى داد و راستى لە دابەش كردنى داھات بەسەر خەلقدا لەكار ھاتبى، داھاتەكەش خەلق تير بكات و ھەموو كەرسەتى خۆش گوزەرانى سەردەم بگەيەنيتە زوربەى خەلق، ئەوساش ئەگەر مرۆف نەگەيىشتبىتە پلەيەك لە ھەستى كۆمەلايەتى بەرز كە تىيدا بە بەشى خۆى رازى دەبى چارەسەر كردنەكە ناتوانى ناكۆكى نيوان خەلق بەرتەرەف بكا چونكە لەوانەيە خەلق بە بەشى خۆى رازى نەبى و بە دوو قسەى ھاندەر داواى شتى لە توانا بەدەر بكا بەتايبەتى كە خەلقەكە يەكسەر لە ھوكومەتەوھ بژيو و نوا و پۇشاك و پتويستى گوزەران وەگرن نەك بە ماملەتى شەخسى و چالاكىى تاك. لەوھ ھەر بگەرپى كە ھەزار ھۆى غەيرى گوزەران كە تەنانەت ماددىش نىيە و زەرەربەخش و سوودبەخشىش نىيە بۇ كەس خەلق ليكىدى دىرۆنگ دەكا] ديتوومە لەسەر تف لە ئاگر كردن دەمەقائى بوھ].

كە سەرنج بگري دەبىنى ئازەل بەو ھەموو سافىلكەيى خۆيەوھ، جگە لە ئاليك و زاينەند، لەسەر ھىچەش بەشەر دى، چ جايى ئادەمى بە خۆى و بەو ھەموو لايەنە ماددى و ناماددىيانەى نەفس و كۆمەلايەتەيەوھ. بىگومان چارەسەر كردنى گوزەران ئامانجىكى زلى مرۆفە بەلام ناشى بگوتري بە داپىن كردنى گوزەران نەفس و ھەزەكانى مرۆف فش دەبنەوھ وەيا ھەتاهەتايى پىداويستە ماددىيەكانى كە ئىستا گرنگن ھەر بە گرنكى دەمىننەوھ و دەبنە بنەماى بىرکردنەوھ لە چارەسەرکردنى تەناقوزى نيوان خەلق. ئنجا تىيىنەكى ھەرە بنجى دەمىننەوھ لە ئاست ئەو كەسانەى بەسەر گوزەرانى خەلقەوھ دەبنە مير و گزير و چاوسووركەرەوھ: خۆ ئەوان كەسانە لە مال و ميراتى باب و باپيران مەردم تير ناكەن تاكوو لىيان ببنەوھ بە خوا و پىغەمبەر، ھەرچى تير بوون و ھەسانەوھەكى ھەيە بە ئارەقەى ناوچەوانى زەحمەتكىش و پىسپۆر و ئەندازيار و زانا و... و... ئەو تەرزە خزمەت گوزارانەوھ پەيدا دەبى كەچى باباى بىريار لىيان دەبىتە مامۆتك و دەلى: ھونەر ھونەرى خۆمە و دەست بەسەر ھەموويان و ئەرك و بەھرە و بەرھەميان دادەگرئ و مافى «رازق» يان لى بەكار دەھيئى، ھەر تيشكان و دۆراندن و بەفیرۆ چوونىك و نەھاتنە دىيەكىش ھەبى كە لە تەتبيقى نەخشەكانى ئەوھوھ پەيدا بىن لە يەخەى ئەوانى دەپنچىت، وەك تەوقى لەعنەت، وەيا باران و با و تەرزەى تىدا دەكاتە بەرپرس.

ئەم قسانەم تەنھا لايەنى ئىجابىي ھۆشى مرۆف تى دەخويننەوھ، ئەو ھۆشەى كە لە رپى بىرکردنەوھى ماددى تايبەتەيەوھ بۆ ئەوھ چوھ كە تەناقوز و جودايى بەرژەوھند بنەماى ناكۆكى كۆمەلايەتەيە، خۆ ئەگەر بەشيكى ئەو بۆچوونەش ساختە بى ديسانەوھ ھىسابى چاوساغى لەگەلدا

دەكرى تا ئەو دەمەى كە قسەكانى خۆى لى دەبىتە باوەر و بە خۆى ھەلدەخەلەتى، ئەوسا لەوودا ھۆش تارىكە. ھەرچۆنىك بى، بى تى خويندەنەوئى ئىحتمالى ساختەگەرى، بەو بىرىارە ماددىيە تەقلىدىيە دەلىم و دەلىمەو ھە چارەسەركردنى ناكۆكى و تەناقوز و جوداوازى ھەز و ئارەزۇ لەو ھەمەتترە كە بىركردنەوئى ماددى بۆى دەچى ھەرچەند لایەنى سەلبىي ھۆش لەوودا جارى دەوریشى نەبووی: تۆ سەبرى، ھەتا ئىخترايەك دادەھىترى چەند تەجرەبەى تىدا فەشەلۆك دەبى خۆ لەوودا ھەرچى لایەنى روونى ھۆشە تەنھا ئەو بەشدار بوە لە كارەكە ئنجا حال و بارى كۆمەلایەتى كە ئىرادەى ژىن و ھۆشى لەگەلدايە و جۆرەھا جۆرەھاى تەناقوزى مرۆفكردى تىدا دەزىتەو ھەچى لە سروشتدا وینەشى نىيە ئایا ئەو حال و بارە كۆمەلایەتییە لەچاوەلەبەندى اختراع و دۆزىنەوئى سروشتى دەبى چۆن بى؟

ئىستا دەورە سەلبىيەكەى ھۆش بە جۆرىك رووبەرووى فكرى ماددىم دەكا كە تا ئىستا لى نەدوام، رووبەرووبوونەكەش كەلىك بەئەركترە بۆ فكرى ماددى لەو ئەركەى كە پىشتەر «دوانەتى» سەلبىيەت خستىيە بەر فكرى ماددى لەچاوەلەركى لایەنى ئىجابىي ھۆش:

دەورى سەلبىي ھۆش وەك پىشتەر گوتوومە بە چەندىن جۆر پى لە پىش كەوتن و خىر و خۆشى دەبىتەو، بگرە مرۆفیش بەرەو دوا دەگىریتەو. ئەم رى لى برىنەوئى و بەرەوپاش كىرەنەوئى «تناقض» سەلبىيەت و بى فیلن چونكە لایەنە سەلبىيەكە لایەنە ئىجابىيەكە ھەلدەوئى شىنیتەو كە دەكاتەو تەناقوز نەك جوداوازى و نەگونجان. ئنجا بەزاهىر بىركردنەوئى ماددى كە خۆى بە تەناقوزەو بەند كىردە دەرفەتى دەبى خۆى لە مەسەلەكە ھەلقوتىنى و بلى: ئەدى نەمگوت تەناقوز چەرخ و مەنگەنەى جىھانە؟ بەلام ئەركە زەكەى فكرى ماددى كە تازە باسەم كىرد لەوودا كە ئەم تەناقوزەى لایەنى سەلبىي ھۆش لەگەل لایەنە ئىجابىيەكەى نابتە ئەو پىلكانەىيە كە بەلای فكرى ماددىيەو كۆمەلایەتى بەرەوپىش دەبا. لىرە بەپىشەو گوتەم، وەبا گوتوومە، تارىكايى سەلبىيەتى ھۆش ھەرگىز خۆى لە خۆیدا راست ناكىتەو وەك كە ھەلەى حىساب بە پىداھاتنەو ھەر بە پى داخوازى دەستورەكانى حىساب راست دەكرىتەو، ئەوساش كە ئەمەم گوت و باسى راستىيەكى موتەلقى بەدى دەكرە، تەنھا لەگەل دوو دەستورەكەى «گۆرانى چەند بۆ چۆن» و «نفي النفي» نەختىك رووبەروو بوونەو، چى ئىستا لىرەدا دەلىم حەقىقەتتەكە لەگەل فكرەى «تناقض» دا تىك ھەلدەئەنگون و دژ دەوئەستن چونكە سەلبىيەتەكە وەك من دەبىنم تەناقوزى ناو فەلسەفەى ماددى لە ئاست خۆیدا بەتەواوى پەك دەيەخت و بەرەو دواى دەكاتەو:

ئەم تەناقوزەى دەورى سەلبىي ھۆش كە ئىجابىيەتەكە دەكوژى ھىچ سىفەتى «بزوینەرايەتى» تىدا نىيە تاكوو ھىچ شتىك بەرەو ئەو لایەنە بىزىوى كە فەلسەفەى ماددى بە تەمايەتى لە تەناقوزەو پەيدا بى، بە پىچەوانە تەناقوزەكەى سەلبىيەتى ھۆش لە مەيدانى خۆیدا ھەموو بزوونەوئى و پووناكىيەك دەكوژى، واتە لە عەينى پىك كەوتنەوئى سەلبىيەتەكە لەگەل دەورەبەرەكەيدا ھىچ لەرزە و چەخماخە و جۆش پەيدا نابى بزوونەوئى و تىشك پەيدا بكا بەلكوو مردن و وەستان و تارىكى دەزىتەو مەگەر لە دەروەى مەيدانى ئەو سەلبىيەتەو تىشك بىت و تارىكەكە و مەرگەكەى پى برەوئىتەو. بە نمونە كە گوترا شىخى فلانە شوین جەلەوى رۆژ رادەكىشى ھىچ بنەمايەكى ماددى روون و راست لەو قسەيەدا نىيە بمانباتەو بۆ فەلەكناسى، بۆيە ھەتا قافى قىامەت قسەى ئەوتۆبى لە تارىكايى خۆیدا جىنگل دەخوا و تارىكى

زیاد دهکا. ئەوپەری تەعدیلی تیدا بکری ئەوہیہ ئەگەر گوترا شیخەکه له ۲۵ سەعاتدا دەورەیهک بەرۆژ دەکات دەشی ۲۵ سەعاتەکه بکریته ۲۴ سەعات که ئەمەش تەعدیلیکه به هۆیهکی دەروەدی تاریکیهکه پیک هات.

رەنگە بگوتری مردنیش هەمان جۆر دژی ژینە و چ بزوتن و رووناکی لی ناکەوێتەو و بریتییه له کوشتنیکی موتلهق: له ئاست ئەم تیبینییدا که له جیاتی خوینەر رووبەرۆوی خۆمی دهکەم چەند روون کردنەو هەیه:

۱- مردن رووداویکی سروشتییه دەخلی بەسەر سەلبییەتەو نییه.

۲- له سروشتدا رۆک سالا و سال له عینی هەناوی خۆیدا تۆی نوێ به زویدا بلاو دەکاتەو و زیندووتی نوێ لی دهکەوێتەو.

۳- زیندووەرهکانیش بهر له مردنیان دەتوانن ژیان بەردەوام بکەن به هۆی ئەو وەچانەیی له دوایان دەمینتەو.

۴- مردن بریتییه له بەسەرچوونی ژیان نەک حالەتیکه وجوودی سەر بەخۆی هەبێ و لەلاوه یەخەگیری بوونەوهری زیندوو بێ، ناشیی لێردا مردنی به گولله وهیا خنکان وهیا هەلدیران و نەخۆشی تیکەل به حیسابهکه بکری چونکه ئەم هۆیانە له دەروەدی عەمەلیەتی «بەسەرچوونی ژیان» هەو بۆی دین و رەوتی سروشت دەووستین، هەرۆک که زیندویک بگاتە پلهی مردن و به دەرمان درێژە به ژیانی بدری، ئەوهندە درێژبوونەوهری هونەری یاساکانی بایۆلۆجی نییه که زیندووەکیان گەیانده لێوی مردن.

۵- مردن که دژی ژینە و پێوهندی به سەلبییەتەو نییه، له ئاست دوو یاساکە «گۆرانی چەند بۆ چوون و نفی النفی» به گز بیری ماددیدا دیتەو چونکه نه نوختەیی تەنگەتاوی تیدایه گۆران پیک بهینی و نه خۆیشی نفی دهکاتەو بهرو ژیان. هەتا مردن سواری مردن بکەیت [که ناکری سواری یەکدی ببن] هەر مردنە و بەس.

بەهەمەحال هەر نموونەیهکی هەبێ له بابەتی سەلبییەتی هۆش که نەزۆکی موتلهقه، ئەویش بینگومان بهر ئەو تەناقوزە ناکەوێ که بیریاری ماددی مرخی لی خۆش کردو، گەلیک شیوهی جودا جودای دیکەش هەنە که هەموویان خراونەتە ژیر یەک سەرەناوی «تناقض» له حەقیقەتدا ناچنە بهر یەک حوکم و تەئسیریشیان له گۆرانی کۆمەلایەتی و له سروشتیشدا یەک جۆر نییه، هەندیکیشیان له بنەرەتدا تەناقوزیان تیدا نییه به زۆرەملی له پیتی زاوادی «وحدة الازداد» دا چەتری تەناقوزیان بەسەردا هەلداو. بەداخووە ناتوانم لێردا خۆمیان بۆ له باسەکه بدزمهوه وهک دەشزانیت باسەکه به ئەسل لا باسە و له بابەتیکی دیکەو جودا بۆتەو.

لەم پێداچوونەوهری به پەله به هەندێ قەناعەتەکانی بیری ماددی له مەیدانی «تناقض» دا دیتمان جاریکیان بیریاری ماددی واتای تەناقوز لیک دەکیشیتەو تاکوو باوهرش به جوداوازیشدا دەرگری، جاریکی دیکەش جۆریک تەناقوزمان دۆزیووه له سەلبییەتی هۆش پێچەوانەیی ئەو تەناقوزیه که فکری ماددی به ماکی «تطور» ی دادەنی، ئەم مەیدانەش هینده بەرینه زەحمەتە لینی تێپەرین، لەبەر ئەمە چی دیکە بەدوای ناکەوم خوینەریش له لای خۆیهو دەتوانی هەر جارەیی ناوی تەناقوز له «تطور» دا هات له

مەسەلەكە ورد بېتەۋە ئايا تەناقوزى راستىنەيە يا نەگونجان و جوداۋازىيە، كە راستىنەش بوو يارىدەي بەرەۋپىش چوون دەدا ياخود دەيوەستىنى يا دەيكوژى.

بەلام دەبى پەنجه بۇ شتىك رابكىشم لە مەسەلەي تاريكايى لايەنى سەلبىي ھۆش دژى پروناكىي ھەقىقەت لەۋەدا كە گوتم لە ھىچ روويىكەۋە و ھەرگىزاۋ ھەرگىز ناكىشىتەۋە سەر بەرەۋپىش چوون. ئا لىرەدا پىويستە بلىم ھەرچەند ئەمانەي گوتم ۋەك بەدەيھەن، ھەرنەبى بەلاي خۆمەۋە، لەگەل ئەمەشدا جۆرىك نرخاندىن و بەيەكدى گرتن ھەيە لە دەۋرى جغزى كۆمەلايەتى و مرۆفايەتى پەسەندەۋە لەۋيدا سەلبىيەتەكە شىۋەيەكى بەرەۋپىش چوون ۋەردەگرى ئەۋيش كە بىين پەيدا بوونى ئەفسانە لاي مرۆف و نەبوونى لاي جانەۋەران بەراۋرد بكةين دەبىين ھەرچەند ئەفسانە گومرايىش بى دىسانەۋە لەچاۋ نەبوونى لىكدانەۋەي بەرەۋ ئەفسانە لاي جانەۋەران دەبىتەۋە نىشانەي بەرەۋپىش چوون، بەلام نابى لە دياردەكە بەسەھوۋ بچىن و نرخی بۇ بخوازينەۋە: لايەنى سەلبىي ھۆش لە ھەموو مەيدانەكانەنى مرۆفايەتيدا پروخىنەر و لەمپەرە، ئەۋيش ۋەكوۋ كردهۋە بەدەكانى مرۆف و لايەنە ناپەسەندەكانى كۆمەلايەتى لەۋ رۋەۋە بە دياردەيەكى بەرەۋپىش دەژمىردى كە بەندە بە مرۆفەۋە و تايبەتى مرۆفايەتییە و لە پلەي مرۆفايەتيدا پەيدا دەبى. بە نموونە، خەسلەتى درۆزنى خەسلەتتىكى بەدە بەلام ئاژەل ناتوانى درۆزن بى چونكە نازانى بدوى. بەلاي منەۋە ناپەسەندايەتى بەۋەدا شەرەف پەيدا ناكە لە مرۆفەۋە سەر دەكا ھەر ۋەكوۋ دەرد و نەخۇشەكانى تايبەت بە مرۆف، ئەۋانىش ھەر مەلەۋون و بەدن. دەتوانىن لىرەدا قسەمان نەختىك پانتر دابېرى و بلىين سەرلەبەرى چالاكىي ھۆش و ھەموو خاسىيەتەكانى دىكەي مرۆف بە چاك و بەدەيەۋە، بە سەلبى و ئىجابىيەۋە، لە سەرۋى پلەي گيانلەبەرندايە لەۋ رۋە دەتوانىن پىيان بلىين دياردەي ناپەسەندى بەرەۋپىش بوويەۋە.

لىكدانەۋە لە مەيدانى كۆمەلايەتيدا كە يەكسەر پىۋەندى بە چاكە و سوود و خراپە و شكست و نوشوستى مرۆفەۋە ھەيە دەبى بەۋ پەرى خۆلەبىر كردهۋە بكرى بۇ ئەۋەي حىسابى لاۋەكى ۋەك خاترانە و خۇشويستن و دزاندىن و شەرم و سوودى شەخسى و ئەۋ تەرزه تىۋەرخانە دەۋريان نەبى لە ھەلئانى ئەۋ موعادەلە كۆمەلايەتییانەي كە پرۆژەي كامەرانى و بەختيارى و پىش كەۋتنيان لەسەر ھەلدەستى و بىگومان ھەموو ئەۋ درۆيە خۇشكەلانەي كە مەبەستى تايبەتى دەيانھاۋىتە ناۋ دەقى فكر و فەلسەفە و باۋەر ۋەيا رۋوداۋى مېژوو، دەبنەۋە بە كۆت و زنجير لە دەست و پى و گەردەنى ئاپۇردەي مىللەت دەئالى ھەرچەند درۆكەش بە نيازى سوودى مىللەت ھەلبەسترايى. زىدە بەدایەتتى درۆي سەر بە فەلسەفە و فكر و سەر بە باۋەرپىش لەۋەدایە كە بە زۆرى شەقامەپى ناۋەندى كۆمەلايەتى كە دەكاتە جەمبۋورەي بەرھەم ھىن و زەحمەت كىش و خزمەت گوزار گىرۋدەي ئەۋ درۆيانە دەبى، مرۆفى دنياخواز و فىلېبازى سىياسەت و ئايىن و ئابۋورى و باباى ستەمكار و داگىركەر ھىندە دەربەستى راست و درۆيان نىيە پەكى ئاشى خۆي لەسەر باراشى خاۋىن بخات.

گوتەي «لە كوئى پسا لە وىي گرى دەداتەۋە» لەلايەن ئاپۇردەي مىللەتەۋە لە شتى خويپلەي كەمبايەخ بەراست دەگەرپى، ھەرچى ساختەگەرى كارى گەۋرەيە بە ۋەستاي پىسپۆر و مەعلان و شەپتان نەبى ھەلئابەستى. درۆ ھەلبەستن لە فەلسەفە ۋەيا لە رۋوداۋى مېژوويى ۋەيا لە ھەر بارىكى گرنكى سەر بە

كۆمەلەپ تېدا بى، با بە نىيازى چاكەى مرؤفېش بى، وەك ئەو ەپە خزم و كەسى نەخۆش لە بەر پەرؤش بۇ نەخۆشەكە درؤ لەگەل دكتوردا بكا و راستى حالەتى نەخۆشەكەى لى بشارىتەو ە. لە نوختە نىگای سوودى مرؤفېشەو ە فرق نىبە لەو ەدا ئايا ەلەى فكر و فەلسەفە بە درؤى ئانقەست بو ە يا لە بەر كەمزانى و بەسەهوو چوون و تى نەگەپېشتن چونكە لە ەردوو باردا كەموكوورپى و ەلەى فكرە كە سەر دەكىشىتەو ە بۇ بىركردنەو ە لەو تەرزە چارەسەر كردنەى كە نەخۆشە درؤزەكە داواى دەكا. بەلام لەلەين ئاكار و بەرپرسىارىيەو ە ديارە ئەو دوكتور و فەيلەسووفەى كە بە ئانقەست خؤى بە سەهوو دەبا تاوانبارترە لەو دكتور و فەيلەسووفەى بەسەهوو دەچى چونكە درؤزنى زؤرزانى ئانقەست ەروەك عوزرى بەدەستەو ە نىبە لە درؤكەدا دوژمنايەتېشى تىرا ديارە، ئنجا ئومىدېشى لى ناكرى بەرەو پەسەندى بچىتەو ە وەك كە پياوى سەهوو كردو ەمېشە لى دەوشىتەو ە لە سەهووى بگەپىتەو ە.

ئىمە ەرچەند ناتوانىن فەيلەسووف و بىريار و مېرووناس و كۆمەلناس بەاويىنە سەر رېيازى راستگۆبى و دلسؤزى ئەگەر خؤيان رېيازەكە نەگرنە بەر، بەلام دەتوانىن و لەسەرىشمانە، بە دوا فەرمانە ناتەواو ەكانىان نەكەوېن و بەرزەپى لەبەريان ەلەنەستىن، خؤت دەزانى بىريارى ماددى بەپەپى بىباكى و سادەبىيەو ە داوا لە ەموو جىهان دەكا واز لە ەرچى بىروباو ەرى پىش خؤى ەپە بەئىن و ئەو رېيازە بگرنە بەر كە خؤى بؤيانى رەنگرېژ دەكا، جا كە ئەو وەهامان پى بوپرى و تەمامان تى بكا بؤچى نەوپرىن لە جغزى بىرووراي خۇماندا بؤچوونەكەى ئەو رەت بگەينەو ە كە لەگەل لىكدانەو ەى ژىر و بى مەبەست و ئازاددا رېك نەكەوئى و بە پىي بەرژەو ەندى راستىنەش دروست دەرنەچى. خؤ ئەگەر رەخنە و رازى نەبوونىكى لە دەروەى ماددىيەتى تەقلىدبىيەو ە تى بگىرى گومانى ناحەزايەتى و دوشمنايەتى لى بكرى ناشى رەخنەى حىزبە ماددىيە ماركسىستە كۆمىونىستەكانىش كە دىن ەلە و نالەبارى و ناتەواوى فەلسەفەكە دەلئىنەو ە و فكرى تازەترى لە جىگەدا دەكەن بە پرؤژە ناشى رەخنەى ئەوانىش ەر بە كەفوكولى دوشمنايەتى و ەستى چىنايەتى و خزمەتى ئىمپىريالىزم حىساب بكرى.

ئەمە دەلئىم بۇ پتر روون كردنەو ەى بى سەروەبىي ئەو تەرزە توهمانەى بىرى ماددى لەو رەخنەيەى دەگرى كە بىرى ناماددى ناكۆمىونىست بەروویدا دەداتەو ە چونكە بە عادت ەرچى رەخنە ەبى دژى ئەو فكرە لە دەروەى ئالقهى خؤى تاوانبار دەكرى، ديارە رەخنەى ناو جغزەكەى ماددىيەت پتر فرزەى ئەوچۆرە توهمانە دەبرى، ئەو رؤژگارەش بەسەر چوو كە ەموو ەلوەستە راستەكانى وەك ەى تىتؤ لە سالانى دواى شەرى دو ەمدا بە شىواندن «تحريفية» ناوى بزرى. چەند سەير بوو ئەو دەمەى مرؤفى وەكوو تىتؤ و جىلاس و كامؤ لەسەر مرؤفايەتى و شەرافەتى ەموو تاك و كۆمەلى بەرەى چەپيان دەكردەو ە دژى لادانىكى ئاشكرای دىندەى كە ەنووتى «چەپايەتى» لە سالانى دواى شەردا، مليؤنەها مليؤنەها بوتپەرستى چەپپەرستى چاوبەسترايەو ەى دەروون دىلى كاوپژكەرەو ەش ئەو قارەمانانەيان رىسوا دەكرد دژى ئازادى و نرخ و حورمەتى خؤيان، ەيندەشى نەبرد دەركەوت رىسوا كراو ەكان چەند دلسؤز و ئازاد و ئازا بوون و تاوانباركەرەكانىشيان چەند درؤزن و خؤپەرست بوون!! جارى وەها يەك دوو دلؤپى ئارەقەى شەرم و بەخؤدا شكانەو ە دەبىتە... ئەرى دەبىتە چى؟ بروا بگە نازانم ناوى لى بنىم!!! ەلەبت من داوا لە مرؤف دەكەم، ئەوساش داوام دەكرد، بەتايبەتى لە كورد كە بايى فلسىك و سەلكە

من که خۆم له شهوی تاریکی ئەنگوسته چاودا بەرهو رەشایی بنۆرم دەست بۆ کام تیشک پان بکەمەوه و رووناکی لێ بخوازمەوه؟ ئەم پرسیارانه دەشتی بکرین هەر نەبی لەبەر ئەوهی که قسەکانی من وەها دادەنێن لایەنی سەلبیی هۆش پێک هێنەرێکی هۆشەکەیه، کهواته لێ رزگار بوونی مومکین نییه وهیا زۆر زەحمەته، تێ کهوتنیشی هەتا بلی ئاسانه رەنگه تێ نەکهوتنی سەیر بێ. ئەوهی راستی بێ، بمانهوی و نەمانهوی، مرۆف هەمیشه له بەرتاوی تاریکایی ئەو لایەنه سەلبییەدا دەبی هەر جارەش بە شتیهیهک و لەناو واقیعیکی نوێ و لەبەر تیشک و سێبەرێکی ساختهدا.

من که بزنام لایەنه رووناکەکی هۆش، لەبەر زۆری مەجهوولاتی موعادەلهی کۆمه لایەتی وهیا لەبەر که مزانی وهیا لەبەر هێرکردن و بەهەله بردن وهیا لەبەر ترس وهیا... وهیا...، لهوانهیه رەش هەلبگهړی و گومرا بێ، دیاره هەمیشه چاوهروانی تیکهوتن له قورته رەشه تاریکەکانی لایەنی سەلبیی هۆش دەبم، لهو روپه ره تیه ریوانه شدا بایی ئەوهی حەقیقهتی هینده دەست هەلینج روون بیتهوه له زۆر رووی مەسه له که دوام زۆریشم خەلق له خۆم رەنجاندوه، تۆش له لای خۆتەوه دەتوانی بە لیکدانەوه بۆ ئەو ئیحتیمالانه برۆی که دەشتی هۆشی مرۆف تیاندا بەرهواژ بیتهوه. بگره له غەریزه ساده کانهوه تا دەرس دانی هەله تا بیرورای میراتی پر ئەفسانه تا ئالۆزکانی ژیان تا وەزەحمەت کهوتنی گوزهران تا تیک هەلقژانی بیوچان له سەرانسەری جیهان تا هەرەشەیی ستهم تا خەفه کردنی بیرى ئازاد... تا... تا... هەمووی هەر بری خۆشکەرەوهن بۆ بەهەله دا چوون و کویری و گومرای.

بەلام دوو روون کردنه وهم ههیه یه کیکیان هەرچەند لهو پرسیارانه هەلدهستی پێوهندی به خۆمهوه ههیه: بهولای ئەو پرسیارانه وهها بوه رۆشنییری گەنج و کامل لێیان پرسیم تۆ که رەخنه لهو شته رهگ داکوتوانه دهگری بۆچی پیمان نالێی چ رینگهیهکی دیکه راست و دروست ههیه بیگرینه بهر؟ جیگری ئەو شتانه چین؟ به جیی چاکتریان بگورینهوه؟ له بهتالایی مەمانخولینهوه!! له ئاست ئەو تییینییه رەخنەدارانه دا گوتومه و دەلیم مەرج نییه لهسەر ئەو کەسهی که هەله له شتیکدا دەدۆزیتەوه باری راستی شته کهش بدۆزیتەوه چونکه رەنگه راستی شته که بەند بێ به سەرەدەری کردن له گەلێک ماک و پیکهینه و پێوهندی و دەورو بهر و ئاوههوا... و... که له توانای بابایهکی کهمتوانای وهک مندا نەبی وهیا له من بهدەسه لاتتیش نەبی. من دەزانم ۲۳۹۶۸۲۱ ۵۳۹۶۸۲۱ × ۲۳۷۹۵۴۷ ناکاته ۱۵۰۰ بەلام مەرج نییه بزنام دهکاته چەند. بهر له ۵۰۰ سال یه کیکێ رووناکبیر که دهیزانی په لکه زێرینه ئاورینگی کهزی فریشته نییه پێی نەبوو هوی راستینهی دیارده که بزانی. بهر له ۲۵۰۰ سال که دهیانزانی زهوی خره نه یانده زانی بۆچی ئاوی ده ریاکان نارژینه بۆشایی چونکه جارێ نیووتن دهستووری کیشهری نه دۆزیبووه ئاسمانناسیش له پلهی سەرەتاییدا بوو. بۆ من ئەوهنده بهسه بلیم گۆرانی هوی بهرهم هینان خالقی گۆرانی کۆمه لایەتی نییه و کەرستهیهکی که منرخه بهدەست مرۆفه وه که هەر خوی دروستی کردوه و خزمەتی خوی پێ دهکا.

ئەوهی راستی بێ من له باریکدام و به جۆریک لایەنی کۆمه لایەتی له کرده ودا بهرێ دهکەم لێی هەلئاستی بچمه سەر سهکۆی رابه رایهتی تا مەردم بهرهو هەلوهستی واقیعی وهیا فەلسه فیهیه وهان بدهم چونکه له وهدا بهرپرسی و چوونه بهرباری ئەخلاق ههیه نامهوی بچمه ژیره وه. له وهتهی خۆم

ناسیوه به که سم نه گوتوه فلانه ریگه بگره به: ئهوپه پری رینمایی له منه وه دهرکه وتبئی ئه وه بوه گوتوومه من له جیاتی تو بامایه ودها و وهام دهکرد، خوشت خاوهن بریاریت. هه لگرتنی ئوبالی تیهوگلانی خهلق دل و دهروونیکه دهوئ زور باکی به چاره نووسی خهلق نه بی. من له وانه نیم. ئنجا ئه گهر من جیگری هه ره راستی ئه و شتانهش بزانه که ره خه یان لی دهگرم وهای دهرناپرم بیته هاندهر به ره وهه لوهستی ترسناک.

وتووژی من له گه ل هوش و گووشی گهنجی کورد و روشنبیری کورده بایی ئه وهی قوتابییه ک له نیوان قوتابیاندا که هیچ دهسه لاتی ئه مر و نه هی نییه خورپه ی هه ناوی خوئی پی وهدر بنی. من که کابرایه ک ببینم خه ریکه به خو فری دان له بانیکه به رزه وه بیته خوار هه ر هینده ی پی ده لیم خو فری دانت مردنی له دوایه، له وه به ولوه حه قی نییه لیم بیرسی «کوانی په یژه و قادرمه پی بیمه خوار؟». ئه گهر من بو ئه و شوینه م ناردبایه حه قی بوو داوای په یژه م لی بکات. به رپرسیار بوون له چاره نووسی خهلق به ولای ته حه موله وهیه. له گه ل ئه مه شدا روون کردنه وهی واقع وهیا تاریکایی ناو فه لسه فان و دهستنیشان کردنی ئه و هه لانه ی به به ریانه وهیه، لیی ده وه شیته وه نه ختیک له کوسپ و له مپه ری سه ره ری تهخت بکا، خو ئه گهر تهختیسه نه کرد منی تیدا به رپرس نیم. وا ده زانه به رپرسی له و خاموش بوونه دایه که بریتیه له خهفه کردنی دهنگی راستی و دروستی.

روون کردنه وهی دواتر له گه ل تی خوینده نه وهی چی تازه گوتم دهوری پرسیاره کان دها:

ا - که لایه نی سه لیبی هوش هینده چالاکه و هیندهش سه رچاوه ی به پیت و به ره که ت بزوی دده نی، لایه نی رووناکه هوشیش له چالاکیایه و به دریزی رۆژگاریش خوئی دهوله مه مند کردوه. خو ئه گهر لایه نه سه لیبیه که زاوژی نه کات و مه جهوولات هه ر ئه وه بانایه که له دهره وهی هوشی مرۆف تاریکاییان دابایه وه له وانه بوو به دۆزینه وهی حه قیقه تی ئه و مه جهوولاته لایه نه سه لیبیه که سپی هه لگه رابایه. مرۆفایه تی به هوی دۆزینه وه زانستییه کانی مهیدانه هه مه بابته کانی ناوه وهی دهروون و دهره وهی وجودی خوئی چه ندین شهیتان و میرده زمه ی ئه فسانانی کوشتوه و هه روا دهیانکوژیته.

ب - ته جربه مه ودایه کی پتر رووناک دهکاته وه له وهی سه لیبیه ته که هه رجاره تاریکایی خوئی تیدا بلاو دهکاته وه. له بهر ئه مه به دریز بوونه وهی عومری ته جربه، رهنگه، به ره به ره رووپوی تاریکایی له چاو رووپوی رووناکه به رته سکت بی. که ده سلیم «رهنگه» نه وه که له دواروژدا حال و باری ودها هه لیکه وهی که تاکه یه ک زانه وهی لایه نیکی تاریکی مرۆف ئه نجامی هینده ناوولا به دهسته وه بدا رووپویکی پان و به رینی رووناکایی تاریک بکاته وه وه که به رپابوونی شه ری ناوخوئی که هه موو روشنایی و پیش که وتنی له خوئی به پیشه وه ده پووچینیته وه و شه وه زهنگی ئه نگوسته چاو داده هینی. له گه ل ئه مه شدا که ئیمه حیسابی ئه و ته رزه ئیحتیماله بو سه لیبیه ته که بکه ین ده بی ریگه ش به ئیحتیمالی لایه نی چاکی ئیجابیه ته که بده ی که له دواروژدا هه نگاوی به رینتر هه لینی. کئی ده لی که له که کردنی ناخووشی و په ره سه ندنی گومان له یه کدی کردن و گه وره تر بوونی هه ره شه ی شه ر و تاریک داگه رانی ئاسوی پیوه ندیی نیوان دهوله تان و به لای ودها زل دلی دلره قه خاوهن دهسه لاته جیهانیه کان نه رم ناکا بو ناشتی و

ھاریکاری و بەیەكەوہ ھەلكردن. كەس نازانئ جلەوی چارەنووسی مرؤف لە دوارپۇژدا دەكەوئتە دەست ئەھرىمەن یا فریشتە...

ج - ھەقم ھەیە بلئیم كە مرؤف بە چاوی كراپەوہ سەپیری خۆی كرد و ھەقیقەتی پووناك و تاریكى لە خۆیدا دۆزیەوہ و ھەستی بەو لایەنە مەلەوونەى سەلبییتەكە كرد باشتەر دەتوانئ خۆی لە تەپكەكانی بدزیتەوہ وەك ئەوہی كە نەخۆش دەردی خۆی ناسی چاكتەر دەتوانئ دەرمانی بكە. لێرەدا نامەوئ بلئیم نووسینەكەى من وەك زەنگۆلەى قەدەر لەبەر گوئی پۇژگاردا دەزىنگیتەوہ و نووستوان وریا دەكاتەوہ، كە دەزانم لە ملیۆنێك كەس تاكێكى دەنگى منى پئ ناگا، ئەو تاكانەش كوردی بیدەسەلاتن ھەندیکیشیان بەگژمدا دینەوہ: مەبەستم ئەوہیە بلئیم مرؤف بە تێكرایى رۆژ لە دوارپۇژ پتر لە خۆی و دەردەكانی دەگات و چاكتەر بۇ ناو دەربوونە تاریكەكانی دەروونی خۆی قوول دەبیتەوہ، سال لە دواى سالیش لە پئی تەكنیکەوہ ئامیری وەھا ھەستیار لە پشكینەوہەكانی بەكار دەھینئ لەو غەلەتانەى رزگار بكات كە ھەست و زانینى خۆی تییانەوہ دەگئ.

د - ئەو رۆژەى مرؤفایەتی دەگاتە قۇناغى براپەتی و ئاشتیی راست، ھەزارویەك گری و گالی نەفسى ھەزۆك و ھۆشى تاریك دەكریتەوہ، واتە بەشێكى زۆرى ئەو تاریکیانەى لە دەروەى ھۆش پەیدا دەبن و دنیاى لئ تاریك دەكەن بەرتەرەف دەبن و بەوہدا ژمارەى ئەو مەیدانانەى تاریکیى بەسەر ھۆشدا دەھینن لە خۆوہ روون دەبنەوہ. ئەمەش لەو ئومیدە خۆشكەلە درۆزانە نییە كە مرؤف زەرخەونى پئوہ دەبینئ چونكە ھەتا دئ ئاشتى و ھاریکاری و بەیەكەوہ ھەلكردن دەبنە شتى ناچارى، ئنجا ئەگەر مرؤف برپاری لەناوبردنى خۆی نەدا دەبئ بەرەو ئاسۆى سپى ھەلگەراوى فەجرى ئەو براپەتیئەوہ برۆ تا ئیستاش كەم و زۆر ماوہیەك لەو گەشتە پئچراوہتەوہ. بەلام نابئ بە گەشبینیەكى سافیلكانە چاوەنۆرى ئەو رۆژە بین و بە نامەى ئەوہوہ كە ھاتنەكەى ھەمییە پشتى لئ بكەینەوہ. بردنەوہى گروى ئاشتى و براپەتی كاریكى ھەرە ھەرە سەختى كۆمەلایەتیئە.

بەھەمەحال ئەو قۇناغە یەكجار پان و بئ سەروبنەى كە مرؤف لە ژيانى ئەشكەفتەوہ بۇ ئاسمانگەرى برپویەتی موزدەى خۆی لەگەل خۆیدا ھیناوە و موزدەى گەورەتریشى پئیئە ھەر وەك ھەرەشەى گەورەتریشى پئیئە. لەگەل ئەمەشدا و لە ھەموو ئیحتیمالیكى دوا رۆژیشدا، چ چاك بئ و چ بەد، قسەكانى من ئەگەر راستییان پئكابئ نابنە بەرپرسیارى ئەو سەرەنجامەى كە لە دوارپۇژدا دەستەملانى مرؤف دەبئ. من نەھاتووم قۇنتەرەتاتى خیروخۆشییى پاشەرۆژ بگرمە ئەستۆمەوہ تا ئەگەر چاك دەرنەچوو تئیدا خەتابار بم. ئەوہى من گوتوومە رووبەرۆو كرنیكى بچكۆلانەى فكرى ماددیئە لەگەل واقیعی مرؤفایەتی لە مەیدانى دەورى راستینەى ھۆش و ماددە لەوہى پئى دەلئن گۇرانی كۆمەلایەتی. كە نەختیک ورد بیتەوہ بۆت دەردەكەوئ فەلسەفەى ماددى بەرپرسیارە لە چۆنیەتی دوارپۇژى ئادەمیزاد چونكە فەلسەفەكە ھەر بێرکردنەوہى تەنھا نییە بەلكوو بەشە ھەرە گرنگەكەى بریتییە لە سیاسەت و ئابوورى و رابەرى و رەوشت و پۇشنبیری و پروزە و نەخشەى سەرلەبەرى ژيانى ئیستا و دوارپۇژ، بگرە رێك خەرى جەمى خواردن و دەمى نووستنیشە، كە واتە ھەر خۆی لئ پسرراوى چۆنایەتی ئیستا و دوارپۇژى مرؤفە وەك كە دەستوورەكانى رادەگەیەنن.

مادده و ياسا كۆمه لايه تيه كانى سەر به ماتيرياليزمه وه رۆييشتووم له وه شدا ويستوومه به سهوز بلّيم سهوز و به رۆيش بلّيم رۆيى. چى منيش دهيلّيم له چاو ئه وهى فكرى ماددى ئه وروپاي سهردهم دهيلّى و له ژياندا به كاريشى دههينى و بۆچوونه كانى ماددى تهقليدى پى به رپه رچ دهداته وه سه ره تا و ئه لّفوبى و گروگالّيكه ئه گه ر بيكه ي به چه كوچيش هيلكه ناشكيني.

گؤيا ئه م نووسينه و هه موو ئه و كه سانه ي دهخويننه وه دهكهن چهنده؟ وا دهزانم ئه و كه سه ي به خويندنه وه ي نووسيني ناو ئه م كتيبولكه دهمارى كشت و هه ناسه ي سوار دهبي و وا دهزانى هه ر ئيستا دنيا رهش داده گيرسى، هه ستىكى شهخسى و لهخؤدا رۆچوو له نيو قه پيلكى نهفسه ويك هاتوه كه پيدا ته نكاوه كانى فكرى دهكوليني وهك كه دهرويشى زهرك وهشپن به تاكه يهك قسه ي گوماناوى له شيخه كه ي بگيرى فركه ي دهمارانى دهبيته كلپه و چاو سپى هه لگه پان و كهف پژاندن و له رزوتاي خوون كردن، نه ئه وهى منيش دهيلّيم دنيا سهروين دهكا نه گومان كردنيش له شيخ ياسا ئه زهليه كانى كردگار دهشپوينى. هه رچى هه يه له وه تى ناپه ريني كه تهنگزه ي نهفسى ئه وانه ي قسه ي رهخنه گرانه تهحه مول ناكهن قسه كان دهكاته رهشكه وپيشكه و چاو ئه بلّاق بوون، له وهش تپه ريوه تم سهيرم به مرؤفى وهها بيت وهيا لى زوير بيم.

ليره به پيشه وه گوتم ئه و فيله ي فيلبازى چاوكراره دهيك ناچيته وه بؤ لاي هؤشى تاريك به لكوو بؤ نهفسى چلّيس. به لام وا دهزانم كه فهلسه فه و بيركردنه وه و زانست به چاوى زهق به رگى درؤزن له بهر رووداو وهيا ميژوو وهيا كۆمه لايه تى وهيا بيري رووت بكهن به لاي تاريكايدا دهچنه وه نهك به لاي فيلى ته ماعكارانه هه رچهنده له وه شدا جودا كردنه وهى هؤشى تاريك له نهفسى ئالؤز كاريكى ئاسان نيبه به لام شتيك ريم پى دها دياردهكه بؤ لاي هؤشى تاريك ببه مه وه ئه وپيش ئه وهيه كه زانست و فكر و فهلسه فه دواى نووسين و بلاوكردنه وهيان ريگه ي ئينكار كردنيان ده به سترى و له سه ر داهينه ره كانيان حيساب دهكرين چونكه وهك فيلى حيله بازان نين كه به زؤرى بريتييه له چاپوك دهستى و زمان لووسى و به هه له بردن. فيلباز به عاده ت خوى دهنزيتته وه له و شتانه ي درؤى لى به سه ر دهگرنه وه وهيا فيلى لى ئاشكرا دهكهن، كه هه ر پيشى نه ما و ناچار بوو خوى به لايه كدا بخا ته عبيري وهها تويكلدار به كار دههينى، به تايبه تى له نووسين، بشى ته ئويل بكرى هه ر نه بي بايى ئابروو پاراستن.

ئنجا ئه گه ر دهقى فهلسه فه و زانست وهك نوشته ي دوعايان نه بي كه له هه ردوو حاله تى شيفا و مردنى نهخؤشدا ريزى خوى دهپاريژى، هه ر ناته واويه كى ئانقه ستي تيدا هه بي هى تاريكى هؤشه نهك چه زى نهفس. هه ر كاتيك فهيله سووف و بيريار به پيى خوابيشنى نهفسى چه زوك بؤ گه ييشتن به سوودى نيزيكه دهست به رگى درؤزنى له بهر قسه كانى خوى كرد و بلاوى كرده وه وهك كه «گوبلز» ي نازى دهيكرد بزانه ئه و كابرايه فهيله سووف و بيريار و زانا نيبه به لكوو مرؤقى سياسه ته كه به درؤ و دهله سه بازاره كه ي گه رم دهكا په كى به وه نهكه وتوه له دوارؤژدا درؤى لى سپى دهبنه وه.

فكرى ماددى هه رچهنده له گه ل سياسه تيش تيكه له، ديسانه وه له سه ره تاي پشكووتنيه وه له بارىكدا نه بوو بتوانى به فيل و چاوبه سته كى خهلق بؤ خوى راكيشى چونكه وتوويزى ئيقناعكارانه ي له گه ل

بهره‌ی رۆشنییران بوو، هه‌راشی دژی فه‌لسه‌فه باوه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه بوو ئنجا له دواپه‌دا به‌ره‌نگاری به‌رژه‌وه‌ند و سوودی نار‌ه‌وای سه‌رمایه‌دار و زۆرداران ده‌بوو.

له‌به‌ر ئه‌مه، وا ده‌زانم به‌هه‌ر نیازیک و هه‌ر باریکدا فه‌لسه‌فه‌ی ماددی بێ یا ناماددی هه‌له‌ی ئانقه‌ستی خستییته ناو ده‌قه‌کان و وتووێژه‌کانی له هه‌له‌وه‌ستیکی تاریکی هۆشدا ئه‌مه‌ی کردوه به‌تایبه‌تی چونکه هه‌موو هه‌له‌یه‌ک دژی به‌رژه‌وه‌ندی به‌رده‌وامی ئه‌و که‌سانه‌یه که پێر‌ه‌وی هه‌له‌که ده‌که‌ن هه‌ر نه‌بێ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که رۆژه‌ک دێ هه‌له‌که بدۆزێته‌وه و له‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی حساب بکری به‌ درۆزنایه‌تی و شیواندن، ئه‌وساش یا ده‌بی دان به هه‌له‌که‌دا به‌ی‌ندری و له فه‌لسه‌فه‌که ره‌ش بکریته‌وه [ئه‌مه‌ش بیه‌یزییه بۆی] یا ده‌بی مریده‌کانی به‌ دریزی ئه‌به‌د خه‌ریکی پینه‌چییه‌تی و ته‌ئویل هینانه‌وه بن هه‌ر خواش ده‌زانێ ئه‌و هه‌موو پینه و ته‌ئویه به‌ چه‌ند ده‌وه‌ستی له‌سه‌ر فه‌یله‌سووفه‌کان و پێر‌ه‌وه‌کانیان چونکه له‌ باشترین حالدا ته‌ئویلی شتی نادروست به‌ نادروستیکی نه‌ختیک له‌ خۆی ژیرانه‌تر ده‌کری نه‌خۆ مومکین نییه بیری راست بپیته پینه‌ی که‌لینی چه‌وت، ئیتر بۆ خۆت لیک بده‌وه کار و بازاری پینه‌چییه‌تی که دریزی کیشا مه‌سره‌فی پینه له‌سه‌ر پینه به‌ چ ده‌گا. ئه‌مه له‌ باشترین حالدا ئاکامی پینه‌چییه‌تی فه‌لسه‌فی به‌رده‌وامه چونکه سه‌پاندنی ساخته‌ی ئاشکرا به‌سه‌ر زوریه‌ی میلیله‌دا ده‌کیشیته‌وه بۆ قه‌مچیکاری و بگره‌ببه‌سته له‌و روه‌وه که ته‌ئویلی بێ کۆته‌ک که‌م برشته به‌تایبه‌تی له‌ شتی دنیایدا. هه‌رچی پینه‌چییه‌تی سه‌ر به‌ غه‌یبه به‌ر له‌ قیامه‌ت درۆی لێ سپی نابنه‌وه...

به‌لای منه‌وه هه‌له‌وه‌ستیکی تاریک و به‌رده‌وامی فکری ماددی ئه‌وه‌یه که دیت و به‌رگی ماددی له‌ قه‌د و بالای فکر و فه‌لسه‌فه و ر‌ووداوی سه‌ر به‌ غه‌یب و دین ده‌ئالین، ئنجا چونکه دینیش له‌ ته‌مه‌ندا هینده‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌عومه‌ر وه‌هاش پێ ده‌چێ که‌لێک به‌رده‌وامتر ده‌بی له‌وه‌ی فکری ماددی به‌ته‌مای بوو، له‌به‌ر ئه‌مه ئه‌رک و مه‌سره‌فی که فکری ماددی له‌ ته‌ئویلی دیارده‌کانی سه‌ر به‌ غه‌یب ده‌یکیشی هه‌تا بۆ لای مادده‌یان هه‌له‌ده‌گیرێته‌وه ئه‌ویش سه‌دان جار له‌وه پتر بێ که ده‌بوو ر‌واله‌ته به‌هه‌ند هه‌له‌نگه‌راوه‌که‌ی غه‌یب له‌ مادده‌دۆستانه‌ی بستینی.

چه‌ندین نووسه‌ری زیره‌ک، بگره‌ بلیمه‌تیش، و لیزانی فکری ماددیم خویندۆته‌وه هه‌موو میژوو و ئیستاکه و خاسیه‌ته‌کانی مرۆف و بزوینه‌ره‌کانی کۆمه‌لایه‌تی و هانده‌ره‌کانی تاک و کۆمه‌لی هه‌لگوشیوه و چه‌ند دلۆپیکێ هۆی ئابووری لێ چۆراندۆته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی وه‌ک ده‌رمان به‌ دلۆپیری قه‌له‌مه‌که‌ی له‌وه هه‌موو چاوه‌نگانه‌ی بکنینت که‌ و زه‌ق زه‌ق له‌ غه‌یبه‌وه، له‌ دین و پیغه‌مه‌رانه‌وه، ته‌رایی و ر‌ووناکایی ده‌دنه‌وه بۆ ناو واقیعی کۆن و سه‌رده‌م. لیم ر‌وونه ئه‌و نووسه‌رانه پاش ئه‌وه‌ی زانست و ته‌کنیکی نوێ که‌لێک کۆنه قه‌ناعه‌ته‌کانی زانستی سه‌ر به‌ پیک هاتنی مادده‌ی به‌ره‌واژ کرده‌وه تا ئه‌وه‌ی له‌ زۆر مه‌یدانی تیوه‌راماندا بینینی نوێ خه‌ریکه له‌گه‌ل بینینی تصوف له‌یه‌کدی نزیک ده‌بنه‌وه، تا ئه‌و نووسه‌رانه بۆ ماوه‌یه‌کی دریزی داها‌توو ر‌ووبه‌ر‌ووی شه‌ریکی تازه‌ ده‌بن له‌گه‌ل ئه‌و زانسته نوێیانه‌دا چونکه زانسته‌کانیش له‌گه‌ل فکری ماددی ته‌قلیدی ناگونجین له‌و روه‌وه که ماددی ته‌قلیدی دۆستی زانسته‌کانی به‌ره‌و کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م و نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌مه. تا ر‌اده‌یه‌ک ئه‌و نووسه‌رانه بۆیان ده‌لوێ زانسته‌کانی نوێ به‌ بۆرجوازیه‌تی گومانای بکه‌ن و خۆیان و مرۆی سافیلکه پێ

هه‌لخه‌لتین به‌لام وا ده‌زانم ئەم پینه‌چییه‌تییه زۆر ناخایینی چونکه فکره ماددییه‌که که دیت و چه‌نگه‌وبازی زانستی ته‌تبیقی ده‌بی بۆ خۆی ده‌چیتته ریزی خه‌یال و خه‌ون هه‌موو به‌لگه‌کانیشی هه‌ر ئەو بنه‌ما فکریانه ده‌بن که پێشتر به‌حال له رپی به‌کاره‌ینانی هه‌ره‌شه‌وه به‌شی ئیقناع کردنی ده‌رویشه‌کانی خۆی ده‌کرد. پێش ۴۰ سالیک بردنارد شو یه‌خه‌گیری راشنالیست و مارکسیسته‌کان بوو له‌وه‌دا که به‌ پێی ده‌قه ته‌سکه‌کانی بیرورای خۆیان ئەو راستییانه‌یان نه‌ده‌سه‌لماند که له‌ رێگه‌ی بۆچوونی ماددی به‌رفه‌وه‌انه‌وه ته‌فسیر به‌ده‌سته‌وه ده‌ده‌ن، وه‌ک که‌رامه‌ته‌کانی جان دارک، هه‌لبه‌ت پاش دۆزینه‌وه‌ی هه‌زاران راستی نوێ ماددییه ته‌قلیدییه‌که هه‌ر به‌ جاری که‌لکی ته‌فسیری پێوه نامیئ.

پووداویکی میژوویی هه‌ره گه‌وره‌ی سه‌ر به‌ دین که ته‌نانه‌ت به‌شیکی نووسه‌رانی غه‌یری مارکسیست له‌ دینی ده‌دزنه‌وه بۆ دنیا شه‌ره دوور و درێژ و ویرانکه‌ره‌که‌ی خاچه‌رسته‌کانه. نووسه‌ره‌کان وه‌های به‌ دنیاوه ده‌لکین هه‌ر ده‌لتی له‌ بنه‌رته‌دا ئه‌ویش وه‌ک شه‌ری یه‌که‌م و دوهمی جیهانی راسته‌وخۆ بۆ نه‌وت و موسته‌عمه‌ره و شه‌مه‌نده‌فه‌ری به‌غدا و بنگه‌ی سپایی هه‌لگیرساوه که ئەگه‌ر لیانی بسه‌لمینن ده‌بی گوی بۆ ئەو رایه‌ش شل بکه‌ین که ده‌لتی جه‌نگی یه‌که‌م و دوهم و پێوه‌ندییه سیاسی و ئابووریه‌کان و بزوتنه‌وه کۆمه‌لاپه‌تییه‌کانی رۆژه‌لاتی مسلمان که چاولیکه‌ری ئەوروپا ده‌که‌ن سه‌رله‌به‌ریان درێژه‌ی شه‌ره ئایینییه‌که‌ی خاچه‌رستانه که له‌ کۆنه‌وه ده‌یانه‌وئ ئیسلامه‌تی له‌ناو به‌ن، چونکه هه‌روه‌ک مومکینه له‌ شه‌ری خاچه‌رستانه‌ی ده‌سه‌رست و هه‌له‌په‌رست و شه‌هوه‌تاز و ریباخۆر بدۆزیته‌وه هه‌روه‌هاش مومکینه له‌ هه‌را و تیک هه‌لقژان و نوێخوازی و بیروپایانه‌ی که له‌ ئەوروپاوه روویان له‌ رۆژه‌لات کردوه، که‌م زۆر، شوین په‌نجیه‌کی «جوداوازی دین» و دوزمنایه‌تی ئیسلام به‌رچاو بکه‌وئ.

یه‌کیک له‌و پووداوه ئاشکرایانه‌ی بێته‌ئویل ئەم مه‌عنایه رابگه‌یه‌نی هه‌له‌سته زۆر باس کراوه‌که‌ی «لۆرد ئەللینبی» سه‌رکرده‌ی له‌شکری ئینگلیز بوو که دوا‌ی داگیرکردنی شام له‌ شه‌ری یه‌که‌می جیهانیدا چوه سه‌ر قه‌بری سه‌لاخوددین و به‌ ده‌نگی به‌رز پێی گوت ئەو زال بوونه درێژه‌ی شه‌ری خاچه‌ر. ده‌شی دینداریکی بئیفیل و دلپاک برۆا به‌وه بکا که هه‌موو ئەو نه‌ریت و پیشه و نۆشین و که‌یف و ئاهه‌نگ و پشت له‌ دین کردنانه‌ی که مسلمان له‌ ئەوروپاییان فێریان ده‌بی به‌ نیازی بیه‌یز کردنی دینی ئیسلام بکرین به‌ دیاری بۆمان. بگه‌ر له‌ جلکی کورتي ئافره‌تانه‌وه تا ده‌گاته ئەو ئیلحاده‌ی که له‌ فکری ماددی ئەوروپای سه‌رده‌مه‌وه ده‌راژینریته‌وه هه‌موویان له‌نه‌زه‌ر پیاوی دینداردا ته‌پکه‌ی بێته‌ئویل بۆ له‌ناو بردنی ئیسلام.

ئهمه ده‌لیم تا‌کوو خوینه‌ری کورد به‌ بیری خۆیدا تی بپه‌رینی که ئەگه‌ر به‌ به‌لگه‌ی بیه‌یزی بیراری ماددی و ئیلحادی سروشتی شه‌ری خاچه‌ر له‌ دینه‌وه بگۆرئ به‌ دنیا مومکینه ئاسانتر به‌شیکی زۆری فکری ماددی و ئەو چالاکیانه‌ی بۆ دنیا ده‌کرین ببه‌رینه‌وه بۆ سه‌رچاوه‌ی دین و بکرین به‌ شه‌رپکی خاچه‌رستانه‌ی مۆدیلی سه‌ده‌ی بیسته‌م دژی قورئان، ئه‌وساش هه‌روه‌ک بیراره‌ ماددییه‌کان به‌لگه‌ی یه‌کدی ده‌سه‌لمینن له‌ گۆرینی هه‌وییه‌ی شه‌ری خاچه‌ر، پیاوه ئایینییه‌کانیش له‌ نیوان خۆیاندا سه‌دان به‌لگه‌ی به‌ دا‌کوباب و به‌ تاموشام له‌یه‌کدی وه‌رده‌گرن و ده‌سه‌لمینن.

مرۆف نابی جله‌وی هۆشی خۆی بداته ده‌ست هۆش و ئاره‌زوی غه‌یری خۆی.

شەرى خاچ وەك گەلەك شەرى نىوان دوو دىن وەيا دوو مەزەھىبى يەك دىن، لە بنەپەت و لە روالەتیشدا شەرىكى ئاين بوو ھەرچەند لەوەشدا وشكە باوەرى سەر لىشىئاو ھاندەر بووبى. بىنگومان ھەراى ھىندە گەورە و بەردەوام بە بەرپەو ھەيە چەندى بلىى لە سوودپەرسى و تەماعكار و جەردە و زۆردار و نىازمەند و فىلبازان بخاتە جموجول، ھەتا خەيالىش بەكى كارى بەد و بىداد و بىرەحم و دزىوى تىدا ڤوو بەدا. ھەلبەت من و تۆ شەپەكە لە قالبى دىن و دنياش ھەر تاوانبار دەكەين، تەنانەت ئەگەر ھەموو خاچپەرسەكان بۆ تاكە مەبەستى خزمەتى كردگارىش ھەراكەيان نابىتەو ھەر لە رىى قودسىيەتى خزمەتى كردگارو ھەر تاوانبارترىان دەكەين چونكە ئەو كردگارى ئەوان خەلقىان بۆ دەكوشت و ولاتىان بۆ ويران دەكرد ھەر خۆى خۆى كوژراوكان و ولاتە ويران كراوكانىش بوو، دەستە تەرازووى عدالەتیشى بۆ مەزلوومىيەتى ئەوان پتر دەنىشت.

ئەمە راستىيەكە دەخلى بەسەر سيفەتى ئاينى و دنيايى شەپەكەو نىيە، بەتەواوى وەك ئەوھى كە دز مالت دەدزى نويزكەر بىت و مولحيد بىت ھەر دزە، بەلام فەرقى نويزكەر و مولحيدىش بەوھندە تى ناچى كە ھەردووكان دز بن. چەند پاشا و توجار و شەرخواز و جەردەيەك مەبەستى خۆيان لە شەرىكى سەر بە ئاين و باوەردا رەچا دەكەن وەيا لە پىناو ئەو مەبەستەدا پتر ھانى خەلق دەدەن تەنھا ھەلوەستى دنياوستانەى خۆيان دەستنىشان دەكەن نەك «ھويە» بۆ شەپەكە دەردەكەن چونكە زوربەى ئەو خەلقە رەش و ڤووتەى كە بە شمشىرە كۆلەكانىان و پاشۆلە بى تىشووكانىان و بە لەشە زەرد و زەعيفەكانىان لە دوورايى ھەزاران كىلۆمەترەو بۆ فىداكارى خۆيان ھەلدەكوتا چ سوود و بەرژەوھندى دنيايان لەو قوربەسەريەدا نەبوو تاكوو لە رىى تەفسىرى دنياخوازىيەو بەرەو تىگەيىشتنى ھەلوەستەكەيانەو بڤوين.

ئەو رەشورپوتە بە چاوى فرمىسكاوييەو گۆيان دەدايە قسەى ھاندەرەكانىان كە بەشى ھەرە زۆريان لەو قەشانە بوون كە بە قەدەر جبە رەشەكانىان لايەنى دىنيان پىو ڤىار بوو. مېژوو دەگىرئىتەو دەلى ھەزاران مېردمنداڵە كۆشى گەرم و گۆرى باوانيان جى ھىشت بەرەو «قدس» يك كە ھەر نەى گەيىشتنى چونكە ھەر لە رىگەدا بوونە نىچىرى مرۆف فرۆشان، خۆ ئەگەر نەشفرۆشراپانايە ھەر بە رىگەو لە برسان و لە سەرمان و گەرمان و ماندوھتى دەمردن. سەدان كەسى وەھا تىروتەسەلىش ڤو ھەر قودس پشستەوماڵ بوون ئەگەر باوەرى ئاينى دنياكەى لەبىر نەبەردبانايەو ڤازى نەدەبوون تاكە يەك شەو بە سەد دىنار لە نوينى غەيردا بخەون. ھەرودەك خەرىك بوونى سوودپەرسەكان لە شەرى ئاينىدا بە مالى دنياو شەپەكە ناكاتە تىجارەت، ھەرودەھاش خەرىك بوونى چەند ئەفسەر و عەسكەرىك بە نويز و تاعەتەو جەنگى يەكەم و دوھمى جىھانى ناباتە رىزى حەج و زەكات. ئەو لەشكەرى كە دەچوو لە دەردەنيلەو بۆ داگىركردنى ئەستەمبۆل لە شەرى يەكەمدا ئەگەر ھەمووى تىكرا سەر و خاچىكان لە مل بوايە و ڤۆزى ھەزار نىشانەى خاچيان بە ئەنگوست لەسەر سىنگيان كىشابايە ھەر سپاى داگىركەرى دنيايى ئىمپىريالىست دەبوو.

گومان نىيە لەوھدا كە گىرآنەوھى شەرى خاچ بۆ ھوى ماددى و ئابوورى و تەماى دنيايى كارىكى سافىلكە و سەراوييە دژى ھەموو راستىيەكى مېژووييە. ئەگەر ڤارە و ملك و عەبد و جارىە ھاندەر

بوونايه خو ئو كسانه‌ي كه خهلقه‌كه‌يان به‌رهو شه‌ر دهبرد زمانيان نه‌پرابوو هاوار بكن: هو خهلقينه بابچين بو سووريه و فلهستين و ميسر خويمانان پي دهوله‌مهند بكن. جا ئه‌گه‌ر خهلقيان به‌دوادا هاتبايه دياره شه‌ره‌كه بو دنيا بوه. هوئى ئابوورى و ماددى ئه‌گه‌ر ئه‌و كارىگه‌ره‌يه له‌و شه‌ره‌دا كه بيرياره مادديه‌كان باسى ده‌كن ئه‌دى بوچى نه‌ي ويرا خوئى ئاشكرا بكا؟ چهند سه‌يره بگوتري هوئى راستينه له شه‌رمان خوئى له‌ناو درودا شارده‌بووه زوربه‌ي خهلقه‌كش له چاوبه‌سته‌كى دروزنه‌كه‌دا به‌شدار بوون. به‌لئى ده‌زانم وا ده‌بى مهنف‌عه‌ت‌په‌رست ده‌زانى مه‌به‌سته‌كه‌ي به‌لاى خهلقه‌وه ناپه‌سه‌نده ئه‌ويش له شه‌رمان به‌رگى دروزنى جوانكيله‌ي له‌به‌ر ده‌كا، به‌زوريش له حالى وهادا، جاران، هانا ده‌برايه به‌ر ئايين هه‌روهك ئيستا هانا ده‌بريئه به‌ر «مبدا» به‌لام كه بيين حالى وها له‌ته‌ك شه‌رى خاچ راگرين چهند تييينيه‌كى گرنگ ره‌چاو ده‌كرئ:

يه‌كه‌م: شه‌رم هاتنه‌وه له ده‌ربيرى ئاره‌زوى دنيايى ناره‌وا خوئى له خوئيدا شه‌رى نيوان هه‌ستى زگماكى پاك و نيازى ناپاكي دنياييمان بو ده‌گيرتته‌وه كه هه‌ردووكان زهنه‌ي زاتن، ئنجا ئه‌وه‌شمان تئ ده‌گه‌يه‌نئى كه ماده و به‌رزه‌هوند ئه‌و خودايه په‌رستراوه بئ شه‌ريكه نيه كه بيرى ماددى به‌ره‌هايى ده‌يكاته تاكه بزوينه‌ر و هاندەر دنا بوچى شه‌رم بكا له خوئى ئاشكرا كردن؟ بوچى كه حاجى ده‌چيته حه‌ج وهيا نوئزكه‌ر ده‌سنوئز ده‌شوا وهيا سوئفى قاچى شيخه‌كه‌ي ماچ ده‌كا هيچيان خوئى ناچار نابيئى وهك باباى دنيا‌دوست كاره‌كه‌ي بشاريتته‌وه وهيا ئينكارى بكا وهيا به‌رگى ديكه‌ي تئ وه‌رپيچئ؟ هه‌ر له‌و كاته‌دا كه «سوئفى زه‌رده» قاچى «شيخه شينكه» ماچ ده‌كا ئه‌گه‌ر كوړيكي مه‌كته‌ب ديده‌ي هه‌بئ ئاره‌قه‌ي شه‌رم و په‌ستى لئ هه‌لده‌رژئ به‌ديار داها‌ته‌وه‌ي باوكى بو سه‌ر پتلاوى شيخ چونكه كوړه‌كه هه‌م باوهرى به شيخ نه‌ماوه هه‌م ده‌شزانئ كاره‌كه‌ي باوكى شه‌رم هينه‌وه‌يه.

له شه‌رى خاچيشدا ئه‌و كومه‌لانه‌ي بو ناوى «عيسا» و شوينه پيروزه‌كاني فلهستين ده‌كوشان و خوئان به‌خت ده‌كرد به‌و په‌رى شانازيه‌وه و پر به‌ده‌م مه‌به‌سته ئايينه‌كانيان ده‌ده‌برى. هه‌ر له په‌نا ئه‌و خو به‌خته‌كرانه‌شدا سوودپه‌رسته دنيا‌دوسته‌كان سه‌د به‌رگى دروزنى ته‌فرده‌رى به‌هه‌له‌به‌ريان له‌به‌ر ته‌ما و هه‌زه به‌ده‌كانيان ده‌كرد و هه‌رچى دزيويه‌كى سه‌ر به دنياي تيياندا هه‌بوو به نه‌خش و نيگارى دين ده‌يان‌رازانده‌وه وهك كه له‌م روزه‌نده‌دا دين ده‌موچاوى ناشيرن به ماكيائ جوان ده‌كن.

بيريارى ماددى كه ديت له نيوان توفانى هه‌رايه‌كى ئاييى وهك ئه‌و شه‌ره‌دا چهند جوگه‌له‌يه‌كى بيژوئى دنيا‌دوستى خو حه‌شارداو ده‌دوژيته‌وه و به‌وه‌دا ده‌يه‌وي سه‌رله‌به‌رى توفانه‌كه له سوودى ماددى ماره بكا، له حه‌قيقه‌تدا ئيعلانى ئيفلاسى بيروپاكه‌ي خوئى ده‌كا چونكه به پيئى ته‌فسيرى ماددى كه هوئى ناماددى ببيايه‌خ ده‌كا ده‌بوو بيريارى ماددى خه‌ريك بئ له شه‌ره‌كه‌دا چهند جوگه‌له‌يه‌كى ته‌سك و كورتى سه‌ر به ئايين ده‌سبژار بكا و بلئى ئه‌و دزانه‌م گرتن كه خه‌ريك بوون هه‌را مادديكه بو دين به قاچاغ ببه‌ن، نه‌ك به‌حال و به هه‌ناسه‌سوارى چهند پاتال خوړيك بكاته هه‌لگرى ئالاي شه‌رى خاچ.

بيريارى ماددى ده‌بوو له جياتى ئه‌و پاتال خوړانه چهند قه‌شه‌يه‌كى ترساوى سه‌ركزه‌له بدوژيته‌وه كه به دزيه‌وه خه‌ريكن به به‌رتيل و ته‌ماعى دنيايى كه‌متاكورتىكى سوئفى مه‌شره‌بان له توفانى دنيا‌دوسته‌كاني ئه‌و شه‌ره بو لاي خاچ و عيسا و خوا بگيرنه‌وه. ئه‌م ته‌نگه‌تاو بوونه‌ي بيريارى ماددى

بە دەست بنگە و بنجى نامادىيەو لە رووداوى وەك ئەو شەردا ئەو دىندارانەم بەبىر دەهينتەو كە لە موناقتەشەى بىروباوهردا پى دزىلكە بەرەو دواو دەكەن لە قەناعەتەكانيان تا دەگەنە ئەو دەى كە دىفاعيان لە روكتىكى زىدە بنجى وەكو نوێژ ئەو دەبى كە بلىن «خۆ هىچ زەرەرى تىدا نىيە». ئنجا تۆ سەيركە: دواى ئەو دەى كە نوێژ بە پاسپورتى رىي بەهەشت و لىقاي كردگار دادەندرا، دىن كۆل دەدەن و بۆ نوێژ دەپارنەو هەر دەلىنى شەفاعەت بۆ گوناھبار دەكەن. خۆ ئەگەر زەرەر نەدان پاكانەى تەواو بى سىباز و كەوشەك و «بابى بابى عەولاي رابى تەقلەى لە چەندان دابى» ش بى زەرەرن. بروات بى نوێژ و رۆژوو بەو تەرزە دىفاع لى كردنە لەو دەشورين كۆلەگەى دىن بن. دەبى مەلا پى داگرى لەسەر پىويست بوونيان بۆ دىنا و دىن، بە ھزارويەك بەلگەش پىوھندييان بە غەيب و فەرمائىشى كردگارەو ئىسپات بكا و بە نەسەلىنانى بسەلىنى كە روژوو نەگر و نوێژنەكەر گومرا و خەسارەتمەندى دىن و دىنان.

ھەر و ھاش بىريارى ماددى كە بە خۆ و ئەو ھەموو لەخۆبايى بوونەيەو دەورى ماددە لە رووداوى كۆمەلايەتى و ميژوودا ژووروى ھەموو شتىك دەبات لەسەريەتى بۆمان ئىسپات بكا كە ماددە لە شىوھى ماددى و لە بەرگى ماددى و بە راگەياندىنى ماددى جەوى مرقايەتى بەرەو ھەلوھست و جموجوول و كەردەوھە رادەكيشى و رايكيشاوە نەك لە پشت جبە و مەنتەشای دىندارانەو، بەلكو لە سەريەتى بۆشمان ئىسپات بكا كە عەقىدەى دىنى ھەر لەم دنيايەدا خۆى لەناو جلكى درۆزنى ماددىدا دەشارىتەوھە لە ترسى ئابروو چوون بە توھمەى خواپەرسىيەو نەك تەئويلان بەهينتەوھە بۆ خۆ ھەشاردانى دنيا لە پەردەى دىندا.

ئنجا دادى بىريارى ماددىش نادا بلى دىنىش بە سەراحت و بىتەئويل بايەخى بە دنيا داوھ چونكە دىن بەر لەو دەى بىرى ماددى سەربە سىياسەتىش پەيدا بى و بەر لە ھەزاران سال، بۆ حىسابى خۆى نەك بۆ حىسابى دنيا گوتوھتى ماددە پشت گوئى ناخرى، خۆ ئىسلامەتى لەلای خۆيەو ھەموو سەروبەرىكى دنياى لەبەر رۆشنايى دىن رىك خستوھ و گەلىك گۆشەى گرنگى گوزەرانىشى بە ياسا و بە دەستورەكانى خۆى تەنيوھتەوھ، ئنجا شەرمىشى نەكردوھ بلى دنيايەكە پردە بۆ قىامەت. لەوھوھ دەزانىت بايەخ دانى دىن بە دنيا نە بەرگى درۆزنە لە خۆى ئالاندوھ نە فەكرەكەشى لە فەلسەفەى ماددى وەرگرتوھ. بەھەمەحال تەبرىرى دنياؤستى بە تى ھەلسوونى بۆياغى دىن نەك تەنھا ئىسپاتى ھىزى دىن لای زوربەى خەلق دەكات بەلكو تىشمان دەگەيەنى چۆن دنياى ماددى لە زۆر حال و باردا بەسەر داروھەكانى دىنەوھ خۆى راست رادەگرى.

دوھم: باباى نىازمەند كە دىت بەرگى دىن دەپۆشى و دنياى پىوھ دەخوا لەو تەرزە كەسانەيە كە لە نىوان بەرژوھەندخوازانى عادەتىشدا رىزپەر و بىحورمەت حىساب دەكرى چونكە ھەر بۆى بلوئ فىل دەكا. ئنجا ئەگەر بشى فىل بازى لە دىندا بۆ نىازى دنيايى بىتە بەلگەى بىبايەخى دىنەكە ئەوسا دەبى بسەلىنىن كە نىازە دنيايەكە ھەر ھىچ حورمەتى نىيە چونكە بەسە بۆ بىحورمەتى كە بە ھوى شتىكى بىبايەخەوھ خۆى خۆشەويست بكا.

بەھەمەحال فىل كردن و تەلەكەبازى ھەرگىز نابىتە بەلگەى بىبايەخى ئەو كارەى فىل پىوھ دەكرى، لە ھەموو ئەو بارانەشدا كە بەرگى ساختە لەبەر نىازى نەينى دەكرى حورمەت و بايەخى بەرگەكە بە

ئىسپات دەگا... وای که وها بوه کوردی ولاتی عیراق له سهفهری بهرهو کوردستانی ئیراندا شالیکی سهوزی له سهری یا له کهمیری پیچاوه و بۆته خالّه سهیدیکی درۆزنی بهحورمهت... لهباری دیکهدا ئەگەر بابای دینپهرست هات و بۆ خۆشهویست کردنی دینهکه تهمای دنیایی پاتهوپاتی له بهر خهلق نا دیاره دنیاکه به لایانهوه خۆش و شیرنتر و به شه رهفتهره. به لام وهک دهزانین که دین دنیاش دهکاته هۆی راکیشانی خهلق، خۆی له ناو پهردهی دنیاکهدا ناشاریتهوه، واته شهرمی له خۆی نایهتهوه. ئنجا دین، وهک گوتم دوژمنایهتی ئەو دنیایهشی نه کرده که له گهڵ دهستووراتی خواناسی دژنه بی، به پیچهوانه ی فهلسهفه ی ماددی که بوونی خۆی له سه ر نه بوونی دین هه لدهستین ئیتر به پیی داخواری هه لکهوت جارێکیان به بهرپرسیاری به شیکێ زۆری خراپه ی میژوو کردی دادهنی و جارێکیشیان بایهخی پی نادات به کهف و پووش و په لاشی سه ر لووزهوی مادده ی حیساب دهکا.

سییه م: هه لوهستی دنیا دۆستهکانی ناو هه رای خاچپه رستهکان له تهک هه لوهستی سه دان هه زار کهسی که هیچ مه بهستی ماددیان له هه راکه دا نه بوه به هه موو جوړیک و له هه موو روویکه وه جودا ده بیته وه به تایبه تی له نوخته نیگای لایه نی سوود و زه ره ره وه: هه رچی دنیا دۆستهکان بوون هه نگاو به هه نگاوی سه فه ره نه حسه که یان بارگه یان قه به تر و گیرفانیان پرت ده بوو که چی دین دۆستهکان رۆژ له دوا رۆژ ده توانه وه. ئەم دیمه نه ی تیشکانی سه ربازی دلسۆز و قه له و بوونی مفته خۆری فیلباز نهک هه ر له و شه رهدا بگره له رووداوی ئیستا که و دوینی و پیڕیش زۆر بهرچاوه.

له کوردستانه نیمچه ئاوه دانه که ی خۆماندا چه ندین رابه ری درۆزنی چه پ و راست و ناوه راست به ته له که بازی و له سه ر حیسابی دۆسته سافیلکه بیده سه لاته دلسۆزهکانیان گه لیک پتریان له و سامانه چلکنه په یدا کرد که له کاتی هه ژاری خۆیاندا ده یان کرده به لگه ی خوینمژی نیمچه ده وله مه ندان. بهر له ٤٠ سال پتر که «عونی» شاعیری کۆبی به ده وله مه ندهکانی ئەوسای ده گوت «تفوو له چاره یان بی، له ملک و پاره یان بی» به خه یالیدا نه ده هات رۆژهک دئ گه لیک له دلسۆزهکان!! و نیشتمانپه روه ره کان!! چینه ره ره کانمان!! روویان ده دنه بهر ئەو «تفوو» یه و نایه لن به ره که ته که ی بگاته ده موچاوی ره جعی! و بۆرجوازی! و ده ره به گ - سه د جارن به داخه وه.

ناوانه به پنیوست ده زانم خوینهر خه به ردار بکه مه وه له وه ی که من هیچ نیازیکم له و قسانه دا بۆلای پیداهه لگوتنی دین و بانگ هیشتنی خه لق بۆ دین ناچیتته وه: من ده مه وی واقیع وهک هه یه به دین و دنیا و ماددی و ناماددییه وه، بیته بهر نیگای خوینهره وه بی ئەوه ی نیازی تایبه تی و خۆش ویستن و رق لی بوونه وه وه یا هیچ هۆیه کی خواروخینج تیکه ل به و واقیعه ببی و پهنگی درۆزنی خۆی تی هه لسووی. له بیرت بی من ده میکه باسی «Dualism - دوانه تی» و ترسه که ی ده که م که بیاریی ماددی به ره و کز کردنه وه ی ده وری مرۆف له گۆرانی کۆمه لایه تیدا ده با، هه ر له وه شه وه گه ییشتمه هه لسه نگاندنی ئەو دوانه تییه ی که جارێکی دیکه سه ر هه لده داته وه له لایه نه سه لبییه که ی هۆشه وه و شه رێکی گه وره تر به بیاریی ماددی ده فرۆشی. خۆ ئەوه ی راستی بی من که به په رۆشه وه مونا قه شه ی ناته واوی لایه نه فکرییه که ی فهلسه فه ی ماددی ده که م ترسی ناته واوی و هه له یی لایه نه عه مه لیه که ی پالم پیوه ده نی که له سنووری توانادا چی به

راست بزنام به خوینه‌ری کوردی بلیم چونکه دیاره فهلسه‌فه‌یه‌ک نه‌ویرئ دان به‌و راستیه نه‌زه‌ریانه‌دا بهینئ که له‌گه‌ل ده‌قه نه‌زه‌ریه‌کانی خوی ریک ناکه‌وئ ده‌ جاران پتر به‌گژ ئه‌و ئه‌نجامه عه‌مه‌لیانه‌دا دیته‌وه که هه‌له‌ی لایه‌نه عه‌مه‌لیه‌کانی خوی ئاشکرا ده‌کا.

فهلسه‌فه‌ی ماددی ته‌قلیدی که ترسی دوانه‌تی، یا هر شتیکی دیکه بی، لئی نه‌گه‌رئ رئ بدا به «مرؤف» له‌ جیگه‌ی ره‌وای خوی پال بداته‌وه دیاره قه‌ت دان به‌وه‌دا ناهینئ که کریکاری سوید و دانمارک له‌ هی بولغاریا و مه‌نغولیا تیرتر و ئاسووده‌تر و ئازادتر بی. خو ئه‌گه‌ر به‌ منگه و له‌ بن لیوانه‌وه بۆره سه‌لمانندیکی ئه‌و راستیه‌ش بکا سه‌ده‌ه‌نجه‌ت و به‌هانه و قسه‌ی لووس و زه‌په‌ندی وه‌ها به‌کار ده‌هینئ که که‌متاکورته مافه‌کانی کریکاری مه‌نغولیا له‌ مافه به‌رفره‌وانه ره‌گ داکوتاه‌کانی کریکاری فنله‌نده و نه‌رویج په‌سه‌ندتر و مرؤفانه‌تر و په‌سه‌نتر نیشان بدا. هر له‌ وه‌له‌شیدا که راستیان خه‌فه ده‌کا ئاگاداری خۆیه‌تی نه‌هیلئ کریکاری مه‌نغولیا ورته‌ی له‌به‌ره‌وه بی نه‌کا فه‌رمووده موقه‌ده‌سه‌کانی هه‌له‌وشینیه‌وه و بلئ باوکه به‌ خوا نه‌ تیرترم و نه‌ ئاسووده‌تر و نه‌ ئازادتر. سه‌یریش له‌وه‌دایه که خوینه‌ریکی کورد له‌ به‌ره‌و کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا له‌ جیاتی ئه‌و بیریاره ماددییه دووره‌ولاته هیچ نه‌سه‌لمینه‌نه رقی له‌ قسه‌ی ئه‌وتویی هه‌لستئ که ده‌یه‌وئ کریکاری کورد <١٤> ئازادتر بی له‌وه‌ی فهلسه‌فه‌ی ماددی پئی ره‌وا ده‌بینئ وه‌یا ئه‌و مافانه‌ی پئی بدرئ که فهلسه‌فه‌که لئی به‌زیاد ده‌گرئ.

ئه‌مه ده‌لیم چونکه له‌ نووسین و ده‌مودوی به‌شی زۆری ئه‌و به‌ره‌یه‌ی خوی به‌ چه‌پی کورد داده‌نئ ده‌رده‌که‌وئ تا چ راده‌یه‌ک وه‌ته‌نگ دین له‌و ته‌رزه قسانه‌ی وه‌ک هی من که مافی ره‌خنه‌گرتن و رازی نه‌بوون له‌ بیرکردنه‌وه‌ی فه‌یله‌سووفانه‌ی ماددییه‌ت و ناماددییه‌ت به‌ گه‌لانی خه‌لق ده‌دا، بۆ پتر مسۆگه‌ر کردنی ده‌نگ دانه‌وه‌ی ویزدانی پرۆلیتاریا له‌ ئاست ئه‌و یاسا و پاره‌و و فهلسه‌فانه‌ی پلان بۆ ژیان و گوزهران و خویندن و... ی پرۆلیتاریا و غه‌یری ئه‌وانیش داده‌نین، هر ده‌لئی به‌لای ئه‌و به‌ره‌یه‌ی کورد میلله‌ت کینگه‌ی ئه‌زمونه له‌به‌ر ده‌ستی رابه‌ری ماددی، دیاره کینگه‌ش حقه‌ی به‌ده‌نگ هاتنی نییه چ جایی ره‌خنه و داوای گۆرین.

وه‌ک پیشتر گوتومه نه‌مدیت که‌سی ماددی و ناماددی هیچ حیساییکی تایه‌تی به‌ بنج و بناوان و به‌رده‌وام بۆ ده‌وری سه‌لبیی هۆش کردبئ. ناوانه‌یه‌ک له‌ ته‌علیلی چه‌ند و چۆنی تاک تاکی پرووداو و کرده‌وه و که‌ین و به‌ینی ئیره و ئه‌ویدا باسیکی جه‌هل و ئه‌فسانه‌ کراوه و به‌حال بایه‌خی پئی دراوه، له‌وه به‌ولاوه هه‌رچی کاری سه‌لبیه‌تی هۆش هه‌یه به‌ته‌واوی پشتگۆئ خراوه.

یه‌کیک له‌و حال و باره ده‌گمه‌نانه‌ی باسی نه‌زانی تیدا کرابئ له‌ پروودای میژوویی ئه‌و ره‌خنه‌یه‌یه که نووسه‌ری گه‌وره‌ی مارکسیزم پلیخانوف [من به‌ پیتی «پ» ئیشاره‌تی بۆ ده‌کم] له‌ بیریری مارکسیستی ئیتالیا «لابریولا» ده‌گرئ: لابریولا [به «ل» ئیشاره‌تی بۆ ده‌کم] له‌ ئاست ده‌رنه‌چوونی به‌لینه‌کانی شوړشی فرهنسه «ئزادی، برایه‌تی، یه‌کسانی» به‌ سه‌رسامیه‌وه ده‌لئ هۆی نه‌گه‌یشتنه جینی ئه‌و به‌لینه‌ و پئچرانه‌وه‌ی دروشمه نه‌شمیلانه‌کانیان هر ده‌بئ «نه‌زانی - جه‌ل» بووی. وه‌ک ده‌بینی «ل» له‌ گۆشه‌ی به‌رته‌سه‌که‌وه سه‌یری کاریگه‌ری نه‌زانی ده‌کا بی ئه‌وه‌ی بیداته‌وه به‌ ته‌کوینی هۆش وه‌یا فه‌رقی

نه زانينى بېته جره به يي و نه زانينى لايه نى تاريخى هوش بکا، که نه مه وه ها بئ چاوه پروان ناکړئ «ل» کاربگه رى زاتى [با هر نه ليم پروى سه لبيى هوش] به ماکنكى هه ميشه يي ر هفتارى تاک و گهل دابنئ. «پ» نه م رايه ي «ل» به ته و او ي نابوود دهکا و هيچ بايه خى پئ نادا و وه ها ي هه لده گيرينه وه که نه زانينه که به زانين داده نئ. نه مه ش ليکدانه وه که ي «پ» ه که رايه که ي «ل» ي پئ ده ش کينينه وه.

له باره ي نه زانين (جهل) ه وه «پ» ورده کارببک دينينه پيشه وه که له بنه ر هتدا نه زانين دهکا به دوو جوړ. جوړى يه که م نه زانينى نه و راستيانه ي که گوړان يان به سه ردا نابئ وهک فه له ک و ناتوم و فيزيا و کيميا... و سروشت به تيکړايي، که له نه زه وه بو نه به د بئ گوړان سه ره وليژ ده بنه وه. ليره دا به پيى «پ» نه زانينى نه و ترزه راستيانه سيفه تى «مطلق» ي ده بئ، واته نه وه ي نه يزاني نه زانئ ته و او ده، هر نه زانينش ده بئ له و باه تانه دا هه تا لئيان به له د ده بئ. تو که نه زانين دوو گوشه ي ستونوى ده که ن ۱۸۰ پله له وه دا نه زانئ موته لق ده بيت، دوينئ و هه زار سالى دیکه ش يه کيک نه مه نه زانئ هر به موته ه قى نه زان ده بئ چونکه نه زانينه که به ند نييه به جيگه و کاته وه. موته ه قه... ره ها يه.

جوړى دوهم نه زانينى نه و راستى و پرودا و به سه ره اته نه يه که له گوړان و زياد و کم کردندان و له جيگه يه که وه بو جيگه يه که ده چنه بارى جوداوه. ليره دا مه به ست کو مه لايه تيبه به ياساکان و پيداويسته کان و پرودا وه کان يه وه که به لاي «پ» ه وه ناشئ مروقى سه رده ميک بريارى نه زانئ سه رده ميک بدات له ربي به کار هينانى کيشانه و پيوانه ي خو يه وه: پروژگارى رابردو ده بئ به گز و گريى خو ي بپيورى نه ک ه ي پروژگارى کى دواتر. که واته «ل» مافى نه وه ي نييه له شينايى و به دواکاته وه شوړشى فره نسه به «نه زانئ» تاوانبار بکا چونکه ده بئ پرودا وه کانى شوړشه که و هه لوه ستى سوارچاکه کانى و جموجوولى جه ماوهره کانى بخرينه به ر تيشكى نه و واقيعه ي که تييدا پرووى داوه نجا برپار بدرئ ناخو هيونينى رهنگى غالبى شوړشه که تاريخيى و نه زانئ بوو يا پروناکى و زانين. نايما مومكين بوو شوړشه که ريکتر و ژيرتر و زانتر بئ له وه ي هه بوو تا بزاني تهنگوچه له مه کانى له نه زانينه وه بوو يان نا.

هه رچى «ل» ه سه رسورمانى توش دئ له و جوداوازيه يي که هه ستى پئ ده کړئ له نيوان دروشمه سه ره اته يه کانى «برايه تى و يه کسانى و نازادى» له گهل نه و هه موو نه نجامه سه ره وپنانه که پروبارى خو ينى شوړشگيړانئ له سه رانسه رى فره نسه دا هه لړشت و هه زاران بيتاوانى به په ته وه کرد. برايى تى و براکوژى کوچا مه رچه با؟ نازادى له کوئ و هه لواسينى نازادى خواز له کوئ؟ کوانئ يه کسانى له جه لاد بوونى هه نديکيان و قوربانى بوونى هه نديکيان؟ هه رچى «ل» ه وه رامى سه رسورمانى خو ي به وه دا ده اته وه که ده لئ «نه زانئ» نه و کاره ساتانه ي لئ که ووتوته وه ناشزانين «ل» چ وه رامى کى ده بئ به رانبه ر پرسيارى کى لئى بکړئ و بلئ نه گه ر شوړشى فره نسه وه ها نه زان بوو تا نه وه ي خو ي به په ته وه بکا نه دى چون توانى ريزيمى کى رهگ داکوتاوى پاشايى و فيودال و که نيشته له ريشه وه ده رکيشيت و بشيپته مه شخه لئ شوړشگيړايه تى له سه رانسه رى جيهانى سه ده ي نوزده م و دواتر يش.

چى له قسه کانى «ل» به ني مه گه ييشته وه هر نه وه يه که «پ» لئى ده گيرينه وه، له چ سه رچاوه يه کى دیکه دريژده ي بيروپاي نه و مروقه م له باره ي شوړشى فره نسه وه نه ديتوه تا کوو بزاني به ولای تاوانى نه زانئ چى دیکه ي چاک و خراپى تي دا ره چا و کرده. به هه مه حال «پ» رايه که ي «ل» ده پوچينينه وه و

پاتەویات دەلی شۆرشەکه بە پیتی سەردەمی خۆی دەیزانی چی دەوی و چ دەکا و ئەو ئەنجامەمی لیتی کەوتەووە پر بە پیتستی توانای فرەنسەمی کۆتایی سەدەمی هەژدەم و سەرەتای سەدەمی نۆزدەم بوو، جا ئەگەر ئەنجامەکهی بە گەز و گرتی سەردەمی «ل» کە دەوری ۱۵۰ سالیکی بەدوا شۆرشەکهدا تەجرەبە و زانینی تیدا کۆیۆتەووە ئەنجامیکی ناشیانە و کەمزانیانە بووی گوناھتیکی شۆرشەکه لەویدا نییە، بەلکوو سەهووی لابریۆلایە کە داوای نامومکین دەکا وەک ئەویدی یەکیکی دوا ۱۵۰ سال لە سەردەمی «ل» بیت و بیروپراکانی «ل» بەرانبەر واقعیی خۆی بەهەلە دەچوینی لەبەر رۆشنایی بیروپرای بەرەوپیشتر بوویەویدی ۱۵۰ سال دواتردا.

شۆرشەمی فرەنسە رووداویکی هیندە گرنگە لە میژووی ئادەمیزاددا سەرلەبەری بیاریی چەپ و راست و ناوەندی بە خۆیەووە خەریک کردووە خەریکیشیان دەکا هەرچەند لەوانەیشە رۆژەک بیت و چەپ و راست و ناوەندی تیدا جودا نەکریتەووە. جا ئەگەر یەکیکی بیەوی هەموو ئەو مەیدانانەمی تیدا بکویتیتەووە کە هەزاران لیکدانەووە و پشکیننەووە و شانۆگەری و چیرۆک و هونەر تیاندان بەگژ یەکدی دا هاتوون دەکەوتیتە دەریایەکی بیکنار و سەحرایەکی بیپایان و خەونیکی بیپرانەووە، منیش لیرەدا کارم بە تاکە داویکی رایەلەکانی شۆرشەمی فرەنسە هەیه ئەویش داوی ئەو زانین و نەزانینەیه کە جیی جودایی فکرە لە نیوان دوو بیاریی گەورەمی فکری ماددی هەر هیندەش تیتی دەئالیم کە بایی چوونەویدی فکرەمی «نەزانی» بەلای تاریکایی سەلبییەتی هۆش بکات.

ئەنگلز، هاوپی و هاویشکی مارکس لە فەلسەفەمی ماددی، لە کتیبی «دژی دۆهرینگ» دا وا دادەنی کە شۆرشەمی فرەنسە هەر ئەوئەندەمی کرد کە مافی «شەوی بووکینی» ی لە دەرەبەگەووە بۆ سەرمایەدار راگویتست. وەک لیتەووە دیارە ئەم رایەمی ئەنگلز زۆر لە رای پلیخانوف دوورە چونکە هەرگیز ناشی بسەلینئ مەبەستی «پ» ش لە هاتنەدی دروشمەکانی «برایەتی و... و...» هەر راگویتستنی ئەو مافە نارەوایە بوە. بەرەستی ئەگەر گوێزانەویدی مافی بووکینی لە یەکیکەووە بۆ مەلەوونییکی دیکە بەرەمە بنجیبیەکهی شۆرشەمی فرەنسە بی دەبی میللەتی فرەنسە نەک هەر نەزان بووی بەلکوو هەستی شەرەفیشی زۆر کز بووی.

میللەتی فرەنسە لەبەر رووناکایی قسەکهی ئەنگلز رەنجەرۆترە لەو سۆفی و دەرویشەمی ژنی خویان بە شیخی تەریقەت رەوا دەبین چونکە هەر نەبی سۆفی و دەرویش نایەن لە پیناوە «فەحل گۆری» دا گیانی خویان بەهائینە خەتەرەووە وەک کە شۆرشگێرانی فرەنسە، بە پیتی قسەکهی ئەنگلز، کردیان.

کە حال وەها بی باشتر بۆ میللەتی فرەنسە ئەووە بوو لە هەرای نیوان دەرەبەگ و بۆرجوازی کنارەگیر بن و لیبان بگەرین بە ئەرک و مەسرهفی خویان مافی شەوی بووکینی لەیەکدی ببەنەووە. هەلبەت من کە ئەو دەلیم شوین پی قسەکهی ئەنگلز هەلەگرمەووە بەرەو پەند و ئامۆژگارییەکی کە دەبی لە قسەمی ئەوتویی وەرگیری دەنا کەم و زۆر بەو قسەیه پازی نیم بلئ میللەتی فرەنسە خۆی کوشت و بری و دنیای هەژاند و لە کۆتایی دا زاوایەکی نوینی پیشکەش بە ژنەکهی کرد: نە راستە بگوتری بەر لە شۆرش دەرەبەگ لە کچە تازە شوو کردووەکان بەزاوا دەبوون نە راستیشە بگوتری بۆرجوازی دوا شۆرش جیی دەرەبەگی گرتەووە لەو کارەدا.

بەھەمەھال چوونە پال بووکی خەلق وەھا ئاسان نەبوە بېتە مافیکی میراتی دەستاو دەست بکات. بەلێ دەزانین دەسەلات و پارە زووتر نیازان دەگەیننە جێ، بەلام ئەمە ئیستاش راستە نەک ھەر لە شۆرشى فرەنسە، لە دەولەتە سۆشیاالیستەکانیش راستە نەک ھەر لە دەولەتی سەرمايەدار. بەدایەتی و ناپەسەندایەتی ئەو دەسەلاتەى کە بە بەدی لەکار دیت شتیکە و ھەول دانی میللەتیک بۆ فەحل گۆری سەر بالینگانی ژن و میردایەتی ھەتا بلێتی جودایە... ھەرنەیسە...

دەشى لە پێی تەئویلی پێچەلپێچ و بە دەرگە و دۆلاب بۆرە گونجانیک لە نیوان ئەم دوو رایە جودایەى ئەنگلز و «پ» ھەلبەستری بەودا کە بلێین چونکە بەلای «پ» یشەو شۆرشى فرەنسە ھەر ھیندەى پێ دەکرا دەسەلاتی دەرەبەگ بۆ بەرەییەکی پێشروتر بگۆزیتەو، کەواتە ھەرچەند تەعبیریش جودا بێ رایەکان لە واتادا یەکدی دەگرەنەو. لەگەڵ ئەمەشدا دەبێ بسەلمینن ئەگەر گونجاننەکە بکیشیتەو بۆ نزیک خستەوھى رای ئەنگلز لە ھى «پ» ئەوسا ھەردوویان برادەرانە رووبەرووی دروشمە گەشەکانى «برایەتی ... و...» دەبن ئەنگلزی تەعدیلی رایەکەى خۆى دەکا. خۆ ئەگەر رای «پ» بۆ لای رای ئەنگلز بەینەو دەبێ بابدەینەو سەر شۆرشى فرەنسە و بلێین ئەو ئەنجامانەى لێی کەوتنەو، باش و خراپ، ھى لێلى بینین و تەماوی بوونی ئامانج و بێ رابەرایەتی و پەرت و بلاوی ی ئیرادە بوون. ھەر ئەم قسەیش باشتەرە بۆ حورمەتی شۆرشەکە و میللەتی فرەنسەش.

بەر لەوھى بگەریمەو بۆ قسەکانى «پ» لە بارەى دوو جۆرى نەزانییەو دەمەوى زۆر بە کورتى رای خۆم لە رادەى «زانین و نەزانى» ی شۆرشى فرەنسە بلیم. بەلای منەو، لەگەڵ تێ خویندەوھى ھەموو ھۆیەکانى کە شۆرشگێرەکانى لەیەکدی جودا دەکردەو ديسان لە دوو نۆختەى گرنگەو جوداوازیەکیان لە سنوورى مەعقوول و بەرژوونەندى تێ پەران:

نۆختەى یەکەم ئەوھى، ئەگەر بسەلمینن جوداوازیی «چین» وای دەکرد ریزە بنجییەکانى شۆرش کەرت کەرت ببن ناشى بسەلمینن شۆرشگێرەکان ھەقیان بوو تا پلەى یەکدی براندنەو و دوژمن بە خۆ خۆش کردن پێ لەسەر جوداوازیەکە داگرن. بىگومان ھەر لایەنیکى شۆرشەکە بێ، ئەگەر بۆ خاترى پاراستنى خەتى شۆرش و مافە بنجییەکانى میللەت و بەرگرى دوژمنى دەرەکی و سەلامەتى تیکرای بزوتنەوھى وازى لەوھندە داخوازیەى ھینابایە کە دەبیتە لەمپەر لە پێش ھەنگاوى بەرەو مەسلەتى و برایەتى نیوان شۆرشگێران، خۆى پتر سوودمەند دەبوو پتریش سوودى بە شۆرش و میللەت دەگەیان. دانتون و رۆبیسپیر بەرەو یەکدی ھاتبانا یە قەت ئەوھندە خراپەى بۆ شۆرش و بۆ خۆشیان لێ پەیدا نەدەبوو وەک ئەوھى کە یەکتروزی پەیدا کرد. جا ئەگەر بیاریکی باوەرپوشک خۆى لیمان بکاتە مامۆستای سوختەخانە و پیمان بلێ: ئەى رۆلەکانم جوداوازیی ئەو بەرژوونەندە ئابووریانەى کە ھەریەکیان چینی نوینەرى خۆى ھەبوو گەورەتر بوو لەوھى لەسەرى پیک بین، پێی دەلیمەو: مامۆستا، بۆچى پەرۆش بۆ جوداوازیی بەرژوونەندە رەوايە روو بکاتە دۆراندنى بەرژوونەندەکە و رامانى دامودەزگاکەى بەسەر ھەموو پارێزەرەکانیدا بەلام رەوا نییە خواوند بەرژوونەند بۆ پاراستنى ئامانجى گەورەتریش واز لە نەختیک بەرژوونەند بەینى بايى ریک کەوتن و مەسلەتى بکا؟ ئەو ھۆشە کولەى کە نەپهشت شۆرشگێرانى ۱۷۸۹ - ۱۷۹۵ ریبازیک بۆ سەلامەتى خویان و شۆرشەکەش بگرەن بەر و ئیستا لە شۆینیکى وەک ئیتالیادا،

ئەو ھۆشە، وەھا گەش بۆتەوہ کہ بۇ پاراستنى بزوتنەوہی چەپ و چەپارەدانى مىللەتى ئىتالىا لە خوینرېژى و کوپرەوہرى پال بە حیزبى شیووعى ئىتالىاوە دەنى بۇ تىک گەیشتن لەگەل دیموکراتى مەسىحى و فاتیکانىش.

ئەگەر حیزبى شیووعى ئىتالىا بەسەر رېيازەکەى چەپروپى و خویناوى بى لیکدانەوہدا بەرەو کاوول کردنى ئىتالىا و لەناو چوونى خۆشەوہ رۆیشتبایە وەک کہ بەرە جوداکانى شۆرشى فرەنسە بۆى رۆیشتن ئىستا ھەر ھىندەى لە کيسەدا دەمايەوہ کہ چەند خوينگەرمىکی بىباک و بەھەلپە بلین ئەى ئافەرىن شۆرشگىرە بىفیلەکانى ئىتالىا بۇ خوتان و قارەمانەتیتان، مامۆستایەکی سوختەخانەش پەیدا دەبوو پیمان بلئ: رۆلەینە جوداوازیی بەرژەوہند چۆن رى دەدا بە حیزبىكى شیووعى مەسلەتى لەگەل دوژمنەکانى مرقایەتى بکا؟ چى لە ئىتالىا رووى دا فەرمانى میژوو بوو... ئەوہى راستى بى زۆر جارن خەباتى گەلان خۆى بە قوربانى ئافەرىنى بىنج و بىنرخ کردوہ و پشت لە چاکە و سوود و مەنتیقیش بەرەو ھەلدیری چەپروپى ساوايانە و خەيالباژ رۆیشتوہ.

دەبى ئەوہش بلیم کہ خۇ رزگار کردن لەو چەپروپىیە و ناواقىعیەتە کارىكى ئاسان نییە چونکہ وشەى شۆرش بۇ خۆى، ئەگەر لە حەقیقەتى نەگەى، لەگەل دلگەرمى و ھەلپە و کلپەدا باشتر دەروا و بە درەنگەوہ لە رى لیکدانەوہ و تیوہرامان و وردبوونەوہو تیکەل بە ھىمنى و لەسەرەخۆبى دەبیتەوہ، ئاغلەبیش بەدوا فەلاکەتدا ھەلپە و کلپە دەنیشیتەوہ نەک لە ئەنجامى وردپىوى و ژیرىیەوہ. گرتنەبەرى رى مام ناوہندى جارىكى دیکەش لەوہدا دووچارى بەرھەلست دى کہ لە سەرەتاوہ دیارە رىیەکی بە درىژەى، سەبر و خۆگرتن و چاوەنۆرى دەوى، کہ چى رى چەپروپیان بە روالەت ھەر بايى بازدان لە جۆگەلە ئا و دەخایىنى، ئنجا ھەر ئامانجىكى لە رى ناوہندیشەوہ پى بگەیت دەبیتە جى ھىرشى چەپروپیان بەوہدا کہ دەلین ئەگەر رى شۆرشگىرانەى تەواو گىرابایە دە ئەوہندە سوودى بە مىللەت دەگەياند، بەلام لە حالەتى تیشکانى چەپروپىەتیدا کہس رى نابى سەرکۆنەى بکا چونکہ بە زاھىر ئەو تىژوپیە و نەسەلماندنەى کہ لە چەپروپىیدا ھەیە پاکانەى سەد لەسەد بۇ دەرویشەکانى دەکا و رەخنەگریش قەرزدار دەکاتەوہ.

بە کورتى، چەپروپىیە کہ تیشکا عوزر و بەھانەى بىئەژمارى بەدەستەوہیە، کہ سەرىش کەوت دە ئەوہندەى سەرکەوتنى ھىمانانە بە خۆى دەنازى. کہ چى تیشکانى خەباتى ژیرانە یەکسەر بە خیانەت تاوانبار دەکرى ھەرچەند زەرەرەیشى لە تیشکانى چەپروپىیە گەلنک کہمترە. ئەم راستىیە بە ئەرک و ئیشە لە خەباتى مرقادا روپەرہیەکی تاریکایى لایەنى سەلبىی ھۆش و زاتە، چ چارىشى دیار نییە مەگەر لەو پلەیدەا کہ لزوم بە خەبات نەمىنى، ئەو رۆژەش جارئ ھىندە دوورە ناتوانى دلئ خۆمانى پى خۆش بکەین بەتایبەتى ئىمەمانانى رۆژەلەلات کہ وا تا ئىستاش تەجرەبەکانى خەباتى ئەوروپای سەدەى نۆز دەم دەکوئینەوہ.

نوختەى دوہم ئەوہیە، لە نیوان دەریا پى شەپۆلەکەى تىک ھاویشتن و ئالۆزى و بى سەرۆبەرى و سنوور بەزاوى شۆرشەکەدا کہ وەکوو کەشتى بىساحىب لووزەوى تىک ھاویشتنى بى رابەرى راستەقىنە دەھىنا و دەبىرد، مرقى دلسۆزى تىگەیشتووى وردبىن ھەبوون دەیانزانى خەلەت و راستى

ناو شوږشه که چييه و چونه بهلام دسه لاتيان نه بوو بتوانن به رهه لستی لافاوی گومرایي و تیزږوی شوږشگيږان بکن. ننجا نه گهر بمانه وی کيشانه و پيوانه ی زانين و نه زانينه که ی «پ» له شوږشي فرهنسه به کار بهينين پیمان دهبی بلین ته نها به شیکي که می ميلله تی فرهنسه به پتی سهرده می شوږشه که «زانا» بون و له گهل پیداویستی واقع دهیانتوانی جووت برؤن. به لام که س دهفته ری نه و که متاکورته هوشیارانه یان نه خوینده وه چونکه زوربه ی شوږشگيږان که زور جارن له گهل جهرده و باخه لېر و حه رامخوړ وها تیکهل ده بوون له یه کدی جودا نه ده کرانه وه نیتر له باریکدا نه ده بوون دهنگی هوش و مه نتيق بیه ن وها هه لوه ست له ئاست رهوا و ناره وادا بکن. خوینږیژی و ویرانکاری وها به ری چاوی نه و قه و غایه ی ده گرت که سهدان خه تیب و نماییشگيږ و زارقه له بالغ و رق له دل سات له سات بیره و هریه سؤزناکه کانی سهرده می پیش شوږشيان لی به سفتوسؤتر دهینانه وه که نیتر هه موو په ندیکي ژیرانه و هیمنانه و دلسؤزانه له هه راکه دا به خیانه تی رووت ده ژمیرا، له وه هه ر بگه ری که فیرکه سیاسیه جوداکان و نه و به رزه وه نده ی ده یانپاراست بایي مسته حیل بوونی ریک که وتنی خه لقه که ریزی شوږشگيږه کانی له یه کدی ترازاندبوو.

نه و هه موو قول و باسکانه ی که وهک لک و پوی دارستان و به کوتهک و تیغه وه هه لېر ابوون ته نها ئاموژگاری بکوړه بېره یان جیهه جی ده کرد با به سهر گه رده ن و پشتی روله هه ره دلسؤزه کانی فرهنسه شدا هاتبانایه خواری. نه م تهرزه دیمه نه ی هه لپه و کلپه ی چا نووسا و دل داخراو که هه ر ده بیته تیژکه ره وه ی چه مبوله و ددان هه رگیز ناتوانی قسه ی په ندامیز و لیکدانه وه ی ژیرانه بیته، من و توش له ده وروبه ری خو ماندا دیمه نی وه همان دیتوه و ته جره به تاله که ی بگره به سه تمان چیشته و ده زانین چون له و تهرزه باره دا هه رچی هوش و ژیری و به رزه وه نده ی دروست هه یه خاموش ده بی بو نه عره ته ی خوین کولاو و ده مارکشت و ده روون ئاگرینه کان.

که واته، وهک من بوی ده چم، شوږشي فرهنسه به تیکرایي له پیداویستی قوناخی خوی به له د نه بوو تاکوو بزانی چ جوړه پلانیک له و هه رایه دا به کار بی: سه ره له به ری کاره ساته که هه لچوونیکي تیکرایي عفوی بوو پتر له وه ی بزوتنه وه یه کی به پلان و رابه ر بی، گه وره ترین به لگه ی نه م قسه یه ش که به ر له منیش گوتوویانه، له یه ک نه چوونی دروشمه شیرنه کانی «برایه تی ... و...» بوو له گهل درنده ییبه کی به ره ی شوږشگيږان له نیوان خو یانیا ن به کار دهینا له زور سه ریشه وه درنده ییبه که ی ناوخوی دیمه نیکی ره جالی رامال دانی رابه ره کان بوو له لایه ن غه لبه غه لپی قه و غاوه. هه لبه ت من نالیم ده بی شوږش هینده ی یاری فووتبول و سهیرانی به هاران و نویژه بارانه له سه ره خو و ریکوپیک بی چونکه ده زانم له سه ره خو یی و بی هه رایي له راوه به رازیشدا مومکین نییه، به لام بیگومان هه ره وک راوه به راز ده بیته تازیمان نه گه ر به قه ده ر به رازان راوکه ری تیدا کوژرا هه ره و هاش شوږش له سیفه تی زانین و ته دبیر و ریکی ده شوږی که ژماره ی شوږشگيږی کوژراو به ده سستی شوږشگيږی وهک خو یه وه پتر بوو له وه ی دوژمن کوشتوونی. که دروشمه کانی «برایه تی...» هه ر نه وه نده یان لی که وتیبته وه که بیراریکی وهک نه نگلز ناوی لی بنی «گوپسته نه وه ی مافی شه وی بوو کینی» دیاره هه لگری نه و دروشمانه نه زانیوه تی چ دهکا نه زانیوه تی چون دهکا. جا نه گه ر پیم بلینته وه وهک پیشتر خوشم گوتم شوږشي فرهنسه به هه مه حال توانی ریزی

دوره‌بگ بگورئ به سهرمايه‌دار لیت داوا ده‌کهم به وردی تی بفرکریت نایا گورانی ریژیمه‌که به هوی ژیری و برایه‌تی و پلانی دروسته‌وه بوو یاخود نه‌نجامی فرته‌نه‌یه‌ک بوو که هه‌موو نه‌و شته چاکانه‌ی تیدا خه‌فه کرابوو؟ نجا ده‌بی له‌بیرمان بی شوپشه‌که پاشایه‌تیه‌کی درنده‌تری لی که‌وته‌وه.

به‌لای منه‌وه هه‌روه‌ک له شوپشی فرهنسه‌دا که‌متاکورتیکی مروقی ژیر و دلسوز ده‌یانزانی نامانج و پلانی واقعی له‌و پله‌یه‌دا چیه له زور شوپشی دیکه‌شدا ته‌نهما به‌شیکی که‌می شوپشگیاپان و رابه‌ران هوشیان به حقیقه‌تی حال و پیداویستی هه‌لکه‌وت و هه‌لوه‌ست شکاوه به‌لام نه‌وانیش نه‌یان‌توانیوه لغاو بهاویژنه زاری چه‌پرویی و په‌رگیری و تیژدابریه‌وه، ته‌نانه‌ت نه‌شیانویزاوه به ئاشکرا ره‌خنه له ره‌وته چه‌پرۆکه‌ی شوپش بگرن له ترسی توهمه‌ی ترسنۆکی و بروا به شوپش نه‌هینان و نه‌و ته‌رزه توانجه بی بنج و بی بنه‌مایانه. نه‌گه‌ر که‌س هه‌بی بلی رووداوی وه‌ها له شوپشدا به هه‌موو جوش و ته‌قینه‌وه‌یه‌وه شتی حتمی و ناچاریه، له وه‌رامدا ده‌لیم بایی نه‌وه‌ی پی ده‌گوتری حتمی و ناچاری چاوی لی ده‌پوشری وه‌ک که چاو ده‌پوشری له‌و نازار و خوین له‌به‌رپویشته‌ی عه‌مه‌لیه‌تی برینکاری داوا‌ی ده‌کا، به‌لام که شیواوی کیشایه‌وه بو ویرانکاری نه‌وسا ده‌بیته ناکامی حتمی و ناچاری نه‌و نه‌فسه‌ به‌د و ناپه‌سه‌ندانه‌ی حه‌ز له شیواوی ده‌که‌ن نه‌ک نه‌و حتمی و ناچاریه‌ی که گورانی کومه‌لایه‌تی و میژوویی په‌کی له‌سه‌ر ده‌که‌وی. ده‌زانم به‌رخ سه‌ربرین شتیکی ناچاریه و گله‌یی له قه‌ساب ناکری که به چه‌قوی تیژ له گه‌رده‌نی به‌رخه‌که‌ده‌دا، به‌لام که هات و له‌شی به‌رخه‌که‌ی به‌ده‌می تیغ شه‌قال شه‌قال کرد و ورگه‌که‌ی هه‌لدپی و دونگه‌که‌ی که‌رت و په‌رت کرد و ده‌ست و قاچه‌کانی ورد و خاش کردن له‌وه درده‌چی فه‌رمانیکی ناچاری جیه‌جی کردبی چونکه له‌و په‌لپه‌ل کردنه بیلزومه‌دا دیاره مه‌لیکی «سادیزم» ی نه‌فسی خوی دابین ده‌کا. هه‌لپه و جوشان و خرۆشان و کوشتن و برینی له‌هه‌د به‌ده‌ریش هه‌ر ده‌کیشیتنه‌وه بو مه‌لی سادیزم وه‌یا دردیکی نه‌فسی وه‌ک نه‌و با به‌ ناوی شوپشه‌وه وه‌یا دینه‌وه بکری. نه‌م تیژپویه که له یه‌که‌م هه‌نگاوه‌وه کاریکی به‌د و ویرانکه‌ره داوی به‌سه‌ر چوونیشی ده‌بیته مه‌عشووقه‌ی نه‌و که‌سانه‌ی حه‌ز له خوینریژی و شیلان و ویران کردن ده‌که‌ن. واشده‌بی پیدا هه‌لگوتنی تیژپویی تیکه‌ل به نه‌ده‌بی سیاسی ده‌بیته و ویزدانی هه‌زاران گه‌نجی شلکی بی ته‌جره‌به لیل ده‌کا و به‌روه عیشقی توند و تیژییه‌وه‌یان ده‌بات.

جاریکیان له ده‌می غه‌لبه‌غه‌لبه‌که‌ی سالی ۱۹۵۹ له قه‌سیده‌یه‌کی شوپشگیاپانه نه‌مه‌م خوینده‌وه: «وسنجعل من جماجمهم منافض للسجایر» [«قیلیکی سه‌ریان ده‌که‌ینه ته‌پله‌که جگه‌ره»]، منیش بی چاوه‌دیری کیش و قافیه نه‌مه‌م خسته‌ سه‌ر به‌یته‌که‌وه: «ومن أمعائهم خراطیم نرگیله» [ریخۆله‌کانیشیان به‌ ماریچی نه‌رگه‌له]. جگه‌ره و نه‌رگه‌له‌کیشانی شوپشگیاپانه وه‌ها نه‌بی به‌ که‌لکی چی دی!!! به‌لام لی‌رده‌ا تیبینیه‌کی گرنگ هه‌یه له باره‌ی تیژپویی شوپشی فرهنسه‌وه ده‌بی له‌بیر نه‌کری: نه‌و تیژپویه هه‌ر نه‌وه‌ندی پیاوه‌تی کرد که خوی کوژانده‌وه بی نه‌وه‌ی بگاته‌ حوکم، نه‌خو فرهنسه‌ هه‌تا ئیستاش به‌ناوی شوپشی دائیمیه‌وه نه‌ده‌حه‌سایه‌وه. تو سه‌یری نه‌و مه‌زه‌به‌ دینیانه‌ی که له سه‌ره‌تاوه به‌ په‌رگیری و ریزه‌پی ده‌ستیان پی کردوه چۆن هه‌تا هه‌ناسه‌ی له‌به‌روه‌وه بی هه‌ر به‌سه‌ر راره‌وی ره‌ق و کۆسپدا ده‌روا،

لهمه شدا وهك بلی شورش و مهزهه بی دینی تیژرۆ و په‌گیر به‌پیی سروشتی خویان زاوژی ده‌کن هه‌تا ده‌برینه‌وه.

خوینەر پئی هه‌یه لیم بپرسی ئایا ئەگەر حالی تیژرۆیی وها بیده‌رمان بی چی ده‌مینته‌وه بگوتی له‌وه به‌ولاوه که شورش کاریکی ناره‌وايه؟ له ئاست ئەم پرسیاره‌دا وهرامی ریکوییک هه‌یه به‌لام له پیتشه‌وه دوو تیبینی ده‌رده‌برم وهک په‌راویز به‌دهوری بابته‌وه:

۱- به‌ر له‌وهی گله‌یی له شورش‌گیریی به‌هه‌له‌په بکه‌ین ده‌بی ئەو سته‌مکارانه سه‌رشکین بکه‌ی که شورش ده‌کنه کاریکی ناچاری و تاکه ریکگی رزگار بوون له سته‌م.

۲- به‌زۆری ئەوهی له باره‌ی شورش‌ه‌وه نووسیویانه گوتوویانه ئەگەر ناچاری نه‌بی شورش وها خوش نییه خه‌لق به‌ره‌و پیری‌ه‌وه بچی.

من نالیم و نه‌مگوتوه هه‌رچی شورش‌یک و بزوتنه‌وه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی دژی سته‌م هه‌یه پابه‌ندی تیژرۆیی و به‌ره‌لایی و په‌گیریه‌یه. به‌نموونه شورش‌یی چین به‌سه‌رۆکایه‌تی پارتی شیووعی له سه‌ره‌تاوه تا چه‌ند سالیکیش دوا‌ی سه‌رکه‌وتنی هه‌ر ده‌گوت به‌بریاری هۆشی ئەلیکترۆنی که هه‌یچ دلگه‌رمی تیدا نییه که‌وتوته گه‌ر. ئەم راستیه‌یه به‌روونی له کتیبه‌که‌ی ئەدگار سنۆ له ژیر سه‌ره‌ناوی «ئه‌ستیره‌ی سوور به‌سه‌ر چین‌ه‌وه» که له ۱۹۳۶ له سه‌ردانیکی چین و شیووعیه‌کانی ئەویی نووسی ده‌رده‌که‌وی.

قسه‌ی من لێره‌دا له‌گه‌ل شورش‌یی فرهنسه‌یه که له گۆشه‌نیگای زانین و نه‌زانینه‌وه له‌لایه‌ن لابرئۆلا و پلیخانۆفه‌وه قسه‌ی لێ کراوه. ئنجا ئەنگلیزیش جو‌ره وه‌سفیک‌یی کردوه دوا‌ی هه‌سه‌نگاندن و پئی رازی بوون و نه‌بوونی‌کمان لێ ده‌کا. له‌وه به‌ولاوه من نه‌هاتووم به‌راتنامه بۆ عه‌مه‌لیه‌تی شورش ده‌ر بکه‌م و وه‌سفیک‌یی قه‌رارداوه بۆ شورش‌یک دابنیم. هه‌روه‌ک شورش هه‌یه پره له هه‌له و دلگه‌رمی و ناکاملی هه‌روه‌ها زه‌رف و باری وه‌هاش هه‌یه ئەگەر شورش‌یی تیدا به‌ریا نه‌بی وهک ئەوه‌یه میوه‌ی گه‌یشتوو به‌سه‌ر ده‌خته‌وه وشک بپته‌وه و که‌س ده‌ستی بۆ درێژ نه‌کا. [هه‌له‌وه‌ستی لینین و ترۆتسکی و پئی داگرتنیان له‌سه‌ر گۆرینی رووی شورش‌یی ۱۹۱۷ به‌ره‌و کۆمیونیزم نمونه‌ی هه‌ره مه‌شوری ئەم راستیه‌یه].

هه‌ندی جاریش وها ریک ده‌که‌وی که ئەگەر هه‌له‌په و زیده بزوی و تیژرۆیی ده‌سته‌یه‌کی له‌خۆ بووردوان نه‌بی بورکانی شورش ناته‌قیته‌وه وهک ئەوه‌ی که ئەگەر پرۆشکه‌یه‌ک به‌تیزکه‌ی تۆپه‌وه نه‌نییت تۆپه‌که بارته‌قایی برکه‌دار ده‌بی هه‌رچه‌ند هه‌موو که‌رسته‌ی ته‌قینیشی حازر بی. حال و باری شورش شتیک نییه به‌خه‌یال په‌نگ رپژ بکری.

ئهو په‌خنه و تیبینیانه‌ی که من لێره‌دا به‌ره‌وپیری شورش‌یی فرهنسه‌یانه‌وه ده‌بم به‌سه‌رنج گرتن له راستیه‌کی زۆر گرنگ و ئاشکرا، له قه‌ناعه‌تی خوینەر باشت‌ر جیی خویان ده‌که‌نه‌وه:

شورش‌یی فرهنسه که له خۆوه بی حیزبی رابه‌ری ده‌سه‌لاتدار و بی سه‌رۆکایه‌تی سه‌لمیندراو ته‌قییه‌وه و سه‌ره‌له‌به‌ری میله‌تی فرهنسه‌ی به‌گژ که‌نیشته و ده‌ره‌به‌گدا هینا زۆر به‌خیرایی توانی ئەو چینه چه‌وسینه‌ره‌وه‌یه بیده‌سه‌لات بکا به‌مه‌شدا ماوه‌یه‌کی په‌کجار به‌رینی بری و هه‌نگاوه هه‌ره گرنگه‌که‌ی

ھەلپنا ئىنجا بەگىز خۇيدا ھاتەو ۋە ئەو ھى بە خۇي كىرد كە دوژمنەكانى پىيان نەكرد. قىسە مەشورەكە ھى لىنن كە دوابەدو ھى سەركەوتنى شۆرشى ئۆكتۆبەر ھەلومەرجى سەركەوتنى شۆرش باس دەكا ۋ دەلى: بۇ سەركەوتنى شۆرش دەبى رۇدو ھىك بقەومى ھەم مىللەت بگەيەنئىتە شۆرش ھەم دەسەلاتى ھىكومەتىش بەرەژىر بەينى بۇ پلە ھى خۇرانەگرتن ئا ئەم قىسەيە بە خۇي ۋ بىيارە مەنتىقىەكەپەو ھەم لە شۆرشى فرەنسە بەراست دەگەپى: شۆرش بەرپا بوو، دەسەلاتى ھىكومەتىش ۋ شكاى ھات، فىودالىش پما بەلام شۆرشەكە نەيتوانى جلەوى كۆمەلايەتى جۇشاو ۋ خۇشاو بگىرئ ۋ بەرەو پى راسىت ۋ ھەموارى لى بخورئ.

بىگومان ئەم راستىيە ھى نەبوونى رەوتى رىكوپىك لە شۆرشى فرەنسەدا يەكسەر دەگەپىتەو ھى بۇ نەبوونى سەركەوتنى يەك گرتو ۋ يەك ئىرادە، ئىتر ھۇي نەبوونى ئەو سەركەوتنى يەك ھەرجى بى. دەتوانم بلىم، خەلقى دىكەش گوتوويانە، سەركەوتنى لىنن ۋ يەك دوو ھاورپى ھەلومەرجى سەركەوتنى شۆرشى بۇلشەقىكى لە رۇسىادا خەلق كىرد نەك دۇزىەو ھەم ھەك مۇسىقارى پىسپۇر بە لەراندەو ھى ژىيەكانى ژىر پەنجەي رەنگىنى دل ۋ دەروونى گوى گىرەكانى بەژىنى، بشزانى يەك دوو ھەلەي بچووك لەسەرى پەنجەكانى ھەم سىحرەكەي بەتال دەكاتەو، ھەروھاش لىنن ۋ ھاورپىكانى زۇر شارەزايانە لەسەر تەلە ھەرە كىشتەكانى نەفس ۋ وىژدانى مليۇنەھا مەزلووم ۋ رۇوت ۋ برسى ۋ شەپدۇراندو ھى لە رۇسىادا ئەوسادا پەنجە ماھىرەكانى بە ئاھەنگ دەھىنا ۋ دەبرد. دەتوانم بلىم ئەگەر ئەو مەھارەتە ۋ ئىرادەيەكە لە سەركەوتنى لىنن ھەبو لە ھەم بەشكى رابەرى شۆرشى فرەنسەدا ھەبوايە دەيتوانى شۆرشەكە بە رىگەيەكدا ببات كە بەرەو ئامانجەكانى مىللەتى فرەنسەو بىرات.

تۇ سەيرى، چۇن ناپلىۇن كە تاكىكى دەروە ھى شۆرشىش بوو تۋانى ئەو دەورە لە رابەرىدا بىينى كە ھىچ بەرەيەكى شۆرشەكە نەيتوانى بىينى، ئىنجا ھىندەش سەركەوتنى لە ماوۋەيەكى كورت مىللەتى فرەنسە ھى كىردەو ئەو شاپەرستەي كە نەتدەگوت تازە بەتازە شاىە مىراتىەكەي كوشتو ھى. تۇ سەرنج بگرە زەرفى ماددى [لە شۆرشى فرەنسەدا ھەمووى دەسكردى مۇرۇف بوو] چەند ئامادەيە بۇ ئەو ھى زاتى بە زىپك ۋ ھىز ۋ پىز ۋ بە ئىرادە تا سنوورى نامومكىن واقع بجمىنى ۋ بە پىي مەھارەتى خۇي بى رەقسىنى.

قىسە لە بارەى شۆرش بە گىشتى ۋ شۆرشى فرەنسە بەتايەتى كۇتايى ھەلناگرئ ۋ ھەزار ۋ يەك لكى لى دەبىتەو ھەمووشى رەخنە ۋ نىرخاندن ھەلدەگرئ، ۋاشدەزانم چى لەم رۇوپەرانەدا گوترا بايى ئەو دەكا جۇرى بۇچوونى من لە باسەكەدا دەربخات ۋ بشىپتە عىيارە ھى ئەو لابسانەي لى نەدوام. ئىستا دەگەپىمەو ھى بۇ نىرخاندن بىروراكەي پلىخانۇف دەربارەى جۇرى «نەزانى» كە ناوى نا «مطلق ۋ نسبى» بە پىي ئىمكانى گۇران ۋ نەگۇرانى بابەتە نەزانراو ھەكە تا ئەگەر بابەتەكە گۇرانى تىدا نەبوو نەزانىنى مطلق دەبى ئەگەر سەر بە كۆمەلايەتىش بوو كەوا لە گۇراندايە نەزانىنەكە نىسبى دەبى. بەھەمەھال نەك عىيارەى زانن ۋ نەزانن بەلكو سەرلەبەرى كۆمەلايەتى لە رۇزگارنىكەو ھى رۇزگارنىك نانسارىتەو ھى. بەلام بەر لەو ھى بگەومە سەر نىرخاندنەكە دەبى لە رۇوى بەراوردىكى رايەكەي «پ» لەگەل بۇچوونى خۇم يەك دوو تىبىنى سەرەتايى رۇون بگەمەو ھى:

یهکه م: هرچند قسه کانی «پ» دوری شورشی فرهنسه ددهن که بزوتنه وهیه کی گشتی میلیه تی فرهنسه یه و هی تاکه مرؤف نییه، همیسان پیته وه دیاره که به لای ئه وه وه زانین و نه زانینی تاک گرنگ نییه و ئه وه ناهینئ بیریار و فهیله سووفی پیته خه ریک بی، واشده زانم ئه م بایه خ نه دانه ی به زانین و نه زانینی تاک راسته وخو له قه ناعه ته ماددییه که یه وه هله ده قولئ که یه کییک له ئه نجامه حه تمییه کانی کز کردنه وه ی دوری تاکه له میژوودا.

دوهم: وهک ده بینیت «پ» زوروکهم به لای دوری سه لیبی هوشدا نه چوه، فه رقی نیوان نه زانینی بی ته جره به یی و نه زانینی گومرایی [ئه فسانه - رووی تاریکی هوش] یش ناکا، بگره «نه زانی کومه ل» هر به جارئ پشت گوئ ده خات، ئه وپه ره که ی، نه زانییه کی نیسبی وه پال ده دات که له ده می خویدا زانین بوه. لیره دا هلی قسه یه که هاتوه به سه ریدا باز نادم: تاک بنه مای کومه له نه ک به پیچه وانه. هه بوونی کومه ل بریتییه له هه بوونی چه ندین تاک به یه که وه، واته بی تاک کومه ل پهیدا نابئ به لام ده شی تاک وه یا تاکه خیزان هه بی و کومه لایه تی «کومه ل» نه بی. له سروشتدا دیمه نه که به عه کسه وه یه به نمونه، خو ل، هه وا، به رد، ئاو... سه رله به رن که بته وئ تاکی لی پهیدا که یت ده بی لی داپریت هه رچند سه رله به ره که و داپراوه که فه رقییک له نیوانیا ندا پهیدا نابئ وه ک که تاکی مرؤف جو دایه له کومه لایه تی. دیارده ی «سه رله به رایه تی» که له سروشتدا هه یه له جغزی گیانله به راندا ده گوړئ چونکه هر تاکیکی هه بوونی سه ربه خو ی هه یه...

ئه مه ده لیم مه به ستیشم نییه له نرخی کومه لی مرؤف دابشکینم، ده شزانم تاکی ته نها ئه گه ر عه نته ری ئه فسانانیش بی نه هه ل ده کات و نه پیشیش ده که وئ، به لام ده بی بزانی له لایه ن هه بوونه وه پهیدا بوونی کومه ل بنده به هه بوونی تاکه کانیه وه. له لایه ن پیک هاتنی «کومه لایه تی» شه وه ده بی دان به ودها بهینین که کومه ل مه وجودیکی خه یالی و تریفه یی نییه له دهره وه ی وجودی تاکه کانیه وه هه بوونی خو ی راببویرئ وه یا به ولای فام و تیگه ییشتنی تاکه کانیه وه «کومه لایه تی» خو ی به سه ر ببا، خو ئه گه ر له به ر تیشکی خه باتی چینایه تیدا کومه ل بربر بکه یین بو چه ند چینیک و تیریژیک ئه وساش هر چینه و تیریژه ی بریتی ده بی له و تاکانه ی بار و ریکاریی ژیانیا ن له یه کدی نزیکه. له م حیسابه دا ئه گه ر وه ها رابنوینن که هه موو تاکه کانی کومه ل به قه دهر مریشکی مه کینه وه یا به ره می فابریقه یه ک چونن دیسانه وه کومه ل هر بریتی ده بی له تیکرای تاکه کانی وه ک که هیشووی تری بریتی ده بی له تیکرای ده نکه کانی.

ناره زامه ندی کومه ل وه یا زوربه ی کومه ل که سه ر ده کیشیتته وه بو شورش بریتییه له ناره زامه ندی زوربه ی تاکه کانی هه رچند له ئاپوره ی کومه لدا چه خماخه و هیز و ته وژمیک پهیدا ده بی که ئیمکان نییه له ناره زامه ندی تاک پهیدا ببئ له مه شدا چ سهیر و سه مه ره و سه رسورمان لزومی نییه چونکه نه ک ته نها شورش به لکوو هه موو چالاک و کرداره کی کومه لایه تی هه یه شیوه یه کی وه ها پهیدا ده کا که له چالاکیی تاکدا نادیتری، ته نانه ت سه پانی ده غل له هه ره وه زی دؤستانه دا پرشتیک پهیدا ده کا له دروینه ی عاده تیدا به خو یه وه نابینئ وه یا ئه و گه نجه ی ده توانئ له شای رهبه له کدا چه ندین سه عات له ده ست «دو» ی <۱۵> شلکدا هه لپه ری ناتوانئ چاریه کی ئه وه ش له هه لپه رکی ته نهادا به رده وام بی.

له گه ل ئه مه شدا ده بی بلیم مرؤف له هه را و بگره به رده دا پتر تاو ده گری نه ک له کاری عاده تی دروست

کردن و كەيف و ھەردوھزدا، خۆ ئەو تاكانەى حەز لە ھەرا و مەزاد دەكەن لە ئاژاودا و ھەا دەكەونە گەر دەلێنى وەك پاترى لەلاو بە مەكینە ھیزی بزۆزى و نەسرەوتن و نەخەوتن و نەوھستانیان تى دەكرى. ئەو تەرزە كەسانە لەلاپەن نەسرەوتن و كۆل نەدانەوھ قیاسیان لەو مرۆف خاسانە ناكړى كە زۆر حەز بە چاكە دەكەن: پیاوی چاكەخواز گەلیك زووتر ماندوو دەبى لەو كەسەى نەفسەكەى پالى پێوھ دەنى بەرەو خراپە و ھەروگیف.

وا بزەنم پاشماوھى غەریزەى جانەوھرى لە مرۆفدا كە بەخەبەر دى و پەت دەپسینى ئەو زیدە تین و تاوھى تیدا بەرەللا دەكات و خیرا بەرەو كارى بەدى لى دەخوړى. ئەمە لە لایكەوھ، لە لایەكى دیکەشەوھ ھەرچى چاكەبە بریتییە لە ئەرك و بەخشین كەچى دامركاندى حەز و شەھووت و دەست بەسەردا گرتن و لەزەت بردن و شتى ئەوتۆیى كە لەسەر حیسابى غەیر تەواو دەبى ئەركەكەشى بەشیکە لە پێك ھینانى ئارەزۆ. وا دەزانم ھەرچى تیزرۆیى بى بە عادت پشت لە مرۆفایەتییە، بەلام پێویستە لەسەر ئەو لایەنەى بەرى تیزرۆیى ویرانكەر دەگرى بۆ خۆشى تیزرۆ بى دەنا زوو كۆل دەدا.

بەھەمەحال دەمارى غەریزەى جانەوھرى تا ئیستاش لە مرۆفدا بە فرکەبە و دەبى لە ھەموو ماملەتى كۆمەلایەتیی گشتیدا تى بخویندریتەوھ نەكا ئارەزۆى تاییەتى زال بى بەسەر بەرژەوھندى كۆمەلدا. ئەم دەمارەى جانەوھرى لە سەدى سەد بابەتى زاتە. لە غەلبە كردنى دەمارى جانەوھرى وینەبەكت بە بىر دەھینمەوھ: رۆژى دواى كوژرانى نورى سعید لە ١٦ ویا ١٧ى تەموزى ١٩٥٨ كۆمەلەك خەلق تەرمەكەیان لە قەبر دەرھینا و بە قرچەى گەرمای نیوھرۆى چلەى ھاوین ئەم تەرمە بریندارە بێن تى گەراوھیان بە كووچە و شەقاماندا رادەكیشا تا دەبوورانەوھ... ئەوسا گوتم گەنجىكى خورتى بیست سالیى كچىكى جوانى خوش بوى، ناتوانى بۆ ماوھى دوو سەعات لەگەلیدا لەو گەرمایە پياسە بكا. ھەمان كەسانى كە لەشەكەیان رادەكیشا رازى نەدەبوون بۆ ماوھى یەك سەعات بە خۆپایى كارى خیر بكەن...

مونا قەشەي رايەكەي «پ»

هەست كردن بە جودايي نيوان شتي گۆراو و وەستاو لە نوختە نەزەري «مطلق و نسبي» بووني زانين و نەزانينيانەو بەلگەي وردبيني و قوول داگرتن و سەرنج دان و ليكدانەو، نەشمديتو بەر لە «پ» كەسي ديكە بۆ ئەم وردەكاريە چووي، بە ئاشكراش ديارە وردبوونەو، كە لە روتەني ليكدانەو، خەيالي نەهاتو وەك كە بەشيك لە فەيلەسووفەكان ليكدانەو، بينگە لە جيهانئيك نامومكيني نەديتراوي نەبوودا دەكەن و ئەنجامي مەهوومي لي هەلدينجن و دەشيكەن بە بنەماي برياري زۆر گرنگ بەسەر جيهاني مەوجوددا. «پ» لەو ليكدانەو، بە واقعەو لكاو چونكە وەك دەزانين دوو مەيداني هەرە گەورەي جيهاني ماددي گۆران و نەگۆران، بزوتتەو و وەستانە. ئنجا كە ديت نەزانين و زانيني مطلق و نسبي لەو دوو ديمەنە گري دەدا، بە پتي فكري خوي، پتي نەنديەكي مەحكەم لە نيوان فكر و ماددە هەلدەستيني بەو دەدا كە سيفەتي مطلق و نسبي زانين و نەزانينەكە لە ماددە دەخوازيتەو بويان.

تازەيي و بيسابيقەيي رايەكە نرخی ئاشكرای هەيە بەلام هەردوو لايەني مطلق بوون و نسبي بووني دياردەي «نەزاني» بەو جۆرەي كە «پ» بۆي چو رەخنەي بەريوجي هەلدەگري:

بەكەم: لايەني نسبي بووني ئەو نەزانينەي دەدرتە پال شۆرشي فرەنسە: نەختيك ليرە بە پيشەو گوتم بەشيكە كەمي دلسۆزاني شۆرشەكە ديانزاني پيداويستی شۆرش چيە و ئامانجي دەبي چي بي، لەو بەولاو ناپۆرەي خەلقەكە لە جموجووليكي ئالەتي وەك پەندۆلي سەعات بە پتي تانوت و نەعەرەتي دلگەرمەكان جۆلانەيان دەکرد هەر ساتەش كە باري تەرازووي لايەنيك دادەلەنگا بي ئەوەي بزاني زەرەريانە يا قازانج بەردەبارانيان دەکرد. لەوانە بوو رۆژي شەمۆ مسيو «x» بيري بۆ ئاسمان رۆژي جومعەش لە سەري بدي، جا ئەگەر ئەم تەقلە ليدانە بەلگەي زانيني نسبي بي لەكوئ بەلگەي «نەزاني مطلق» بيمەو؟

دووم: بەلامەو ديارە «پ» كە كاغەزي سپي بۆ شۆرشي فرەنسە ئيمزا دەكا لە هەلوەستيكی زاتي خەستوخۆلەو مەسەلەكە هەلدەسەنگيني و بە چاكە بۆي دادەبيري. وا پي دەچي تەمومژي قودسيەتي كۆنايەتي و لايەني «ميژووي بوون» ي شۆرشي فرەنسە خەرمانەيەكي پيرۆزي پاكي و رەوايي و «زاناي!» بەزادەو تئ وەرپنچاو و ناتەواويەكاني لەبەر چاوي «پ» دا شاردۆتەو وەيا هەر نەبي سەريۆشيكی وەهاي بەسەردا داوون كە نەهيلي خويان بنوين، لەمەشدا بەلگەيەكم بەدەستەو، وەيا باوەر ناکەم ليم هەلبوەشيتەو چونكە وەك بۆت دەردەكەوي بەلگەكە لە كردهوي «پ» خويەو رەوبەرووي دەبیتەو نەك لە لاو بەرەنگاري دەكري. بەلگەكەش ئەمەيە: ئەگەر قودسيەتي كۆنينەيي و ميژووي لەبەرچاوي «پ» دا نەبووبايە سەريۆش بۆ ئەو هەموو ناتەواويەي لە شۆرشي فرەنسەدا ئاشكران، دەبوو شۆرشي ئۆكتۆبەر بە رابەرايەتي لينين گەليك بەولاي شۆرشي فرەنسەو جي پيرۆزبايي و بەخيرەنيان بي لاي چونكە ديارە شۆرشي ئۆكتۆبەر گەليك ريكتەر و بە برشتەر و ئامانج روينتر و شارەزايانەتر و بي كەموكووپيتر و سەلامەتتر بوو لە هي فرەنسە كەچي هەر چونكي «پ» بەچاوي خوي رەوداوەكاني شۆرشي ئۆكتۆبەري دەديت و سەروكەكاني دەناسين و ئاگاداري شتە نالەبارەكاني كارەساتەكە دەبوو

ئامانجەكانىشى بەلاۋە پەرگىر بوون پىي نەكرا خۇي لەگەل شۆرشەكەدا بگونجىنى. چ جىي نەسەلماندن نىيە كە دەلئىم شۆرشى بۆلشەفېك لە ھەموو روويىكەۋە پتر تەئىيد ھەلدەگرئ لە شۆرشى فرەنسە بەتاييەتى لەلايەن يەككىكى ۋەك «پ» ۋە كە بە واقىيەت ناسراۋە و لىي چاۋەرۋان دەكرا زووتر لە خەلقى دىكە رازى بى بە ۋە ئىنجامانەى كە شۆرشەكە ۋەستايانە بەسەر واقىياندا دەسەپىنى.

ھەلبەت لىنن و ھاۋرپىكانى گەلىك بەولاي داخۋازيەكانى سەرەتاي شۆرشى ئۆكتۆبەرۋە تى ھەلكشان و مەيدانى تى ھەلكشانىشيان خزمتر بوو لەگەل مەيدانى «پ» تا مەيدانى «كىرئىنسكى»، لە رووى يەككىتى و رىكويىكىشەۋە بەرەى بۆلشەفېكەكان و بە درىژايى شۆرش و لە ھەموو عومرى لىننىشدا پىۋەندى ھارىكارى و تىك گەيشتن و يەككىتى ئىرادەيان بەردەوام بوو و براكوژىشى تىدا نەدىترا بە پىچەۋانەى حال و بارى شۆرشى فرەنسە، ئىتر بۇ دەبى «پ» ھىندە دۆستانە برۋانئىتە ئەويان و ھىندەش حىسابى ورد لەگەل بۆلشەفېكەكان بكا ئەگەر لە گۆشەيەكى بىننىنى زاتىيەۋە سەيرى ھەردوۋ شۆرشى نەكردبى؟ مەبەستىشم لە گۆشەى بىننىنى زاتى ئەۋ ھەلۋەستەيە كە لە ئاورىنگ و پىرشنگى برىقوباقى مېژوو و لە رەقى و زىرى و عەببى ئاشكرى حازرەۋە سەرسوركى بە مل مرؤفا دەبى.

قارەمانەكانى شۆرشى فرەنسە بە ھەموو عەيب و عار و سەرنەكەۋەتنيانەۋە لەناۋ تەمى كۆننىيەى و تىشكى مېژوۋدا لە دوورەۋە ۋەك بەچكەى خەون و خووليا شەبەنگ لەبەر چاۋى خەيال دەبەستن و دەبنە مەخلووقى مەيلەۋ ئەفسانەبى. بەلام رابەرانى شۆرشى بۆلشەفېك مرؤفە عادەتتە تراش ھاتۋە خۇلاۋىيە يەخە چلكنەكەى زۆر خۆرەكەى درؤ لى سىپى بوەكەى وردە فىل كىردۋەكەى دەنگ و رەنگ زىرەكەى قىرئىنە دەردەۋەكەى كوۋچە و دەربوونە و مەيخانەى گەرەكەكەى «پ» بوون كە لە زەمىنەى مەئلووف بوونيانەۋە يەك زەرپە قودسىيەت و پىرۋوزيان پىۋە ديار نەبوو. ھەموو ئەۋ كارەساتەى كە بەلاى دلى ئارام و ھۆشى ژىرىشەۋە نەدەبوو روو بدن و بەناچارى لە شۆرشى ۱۹۱۷ روويان دەدا، ئەۋانىش بە عەببى گەرە دەھاتنە بەرچاۋى بىنەرەۋە كەچى دەنگ و سەداى شۆرشى فرەنسە لە پشت پەردەى سەدەى نۆزدەمەۋە كە بەسەر ھەموو درندەبى و برندەبى و دزىۋىەكانىدا كىشابو ۋەك لەرەۋ ترىنگەى مۇسىقا دەھاتنە بەر گويى بىسەرەۋە، شەبەنگى قارەمانەكانىشى تارمايەكى تريفە و گەشايى بوون لەبەر چاۋى بىنەردا، خۇ يەككى كوشتنى ئەۋ قارەمانە بەسەرچوانەى كۆتايى سەدەى ھەژدەھەم لە دەنگوباسىكى بەسفتوسۇ پتر نەبوو كە ئەۋىش سۆزى شۆرشىگىرئىكى سەرەتاكانى سەدەى بىستەمى بۇ تىكرى شۆرشى فرەنسە دەبزاوت، بەلام ھەموو رەفتارىكى كەچى جىرانە زىندە بە سەنگ و پۆزە ئارەق دەر كىردۋەكەى شۆرشى ۱۹۱۷ گوناھى بى بەخشىن بوون بەلاى جىرانە ھىمن و خوئىن نەپىژ و سەلامەت خۋازەكەيەۋە.

رەنگە بىر بۇ ئەۋە برۋا كە «پ» بە ھۆى جودابوونى لە بىرۋرپاي بۆلشەفېكەكان عوزرى تەئىيد نەكردنىانى پى بى بەلام ئەم عوزرەش خۇي لەبەر لىكدانەۋەى ورد ناگرئ: «پ» كە بى تەقىە و بى سنوور تەئىيدى شۆرشى فرەنسە دەكا ئاگادارە لەۋەى ئەۋساش چەند حىزبى ۋەك ژىرۋند و يەعقوبى لە شۆرشەكەدا بوون و يەخەى يەكدىيان دەكرت، ئىجا ئەگەر خۇي لەۋ شۆرشەدا بايە دەبوو بەگەل يەككىك

لەو حیزبانه بکهوئ. بەو پێیە دەبێ بلیین پلخانۆفی ۱۷۸۹ - ۱۷۹۴ یش مەوقیفیکی وەک مەوقیفی پلخانۆفی ۱۹۱۷ ی وەردەگرت لە ئاست شۆرشەکەدا ئەوساش ئەو گلەییانە لە شۆرش فرەنسە دەکرد کە لە شۆرش ئۆکتۆبەری کرد. خۆ ئەمەشی نەکردایە هەر نەبای لێی کنارەگیر دەبوو و پێیدا هەلنەدەگوت چونکە ئەوسا کە حیزبایەتی نەکات و لە شۆرش کنارەگیر نەبێ چی بۆ نامینیتەو ئەو نەبێ کە ببیتە لایەنگیری ناپۆلیۆن بەو مەعناوە کە ناپۆلیۆن بوو بە وارسى شۆرشەکە؟ ئنجا ئەگەر «پ» رازی بێ لە شۆرش فرەنسەدا ببیتە لایەنگیری پاشایەک کە تاجەکە لە هی «لوی» شازدەم گەرتر بێ ئایا مەوقیفی چی دەبوو لە رۆوسیای ۱۹۲۰ ئەگەر قەیسەرێک هاتبایە حوکوم؟ ئەگەر بە قەیسەری ۱۹۲۰ رازی نەبێ بۆچی بە ناپۆلیۆنی ۱۸۱۰ رازی بێ؟ هەرچەند ناشی مرۆف بریار بۆ ئەو ئیحتیماله رۆونهداوانە بەلام چونکی لە بەراورددا شۆرشى ۱۹۱۷ بەسەر شۆرشى فرەنسەدا رادەشکى برۆا دەکەم ئەگەر «پ» بە هەموو قەناعەتەکانیەو کۆری سەدەى هەژدەم بۆایە نەیدەتوانی تەئیییدی شۆرشى فرەنسە بکا وەک نەیتوانی تەئیییدی شۆرشى بۆلشەفیک بکا.

جا ئەگەر پێی ئەم قەسەیهەم نەبێ پێی چیم دەبێ؟ خۆ ئەوەى راستى بێ کە دەلێم ناشی حوکم بەسەر ئیحتیمالی رۆونهداویدا بدەین زیدە خۆ گرتنیکە دەیکەم دەنا زۆر نووسەرى ماددى و ناماددى لە مەیدانى ئەدەب و زانست و کۆمەلایەتی و میژوودا، بە رەهایى، دەم لەو تەرزە ئیحتیماله دەدەن و موناقتەشەى ئەو رۆونهداوانە دەکەن کە ئەگەر رۆویان دابایە چیمان لێ دەکەوتەو وەک ئەوەى کە لە نووسیناندا خۆیندوو مەتەو ئەگەر ناپۆلیۆن بۆی رێک بکەوتایە ببیتە ئەفسەرێکی هیزی دەریایى ئینگلیز ئەوپەرى بەرەوپێش چوونی ئەو دەبوو ببیتە ئەدمیرالێکی زیدە بەناوبانگ.

یهکیک لە رۆه گرنگ و دنیاھەژینەکانى شۆرشى فرەنسە کە دەشێ لەلایەن نیسبى بوون و موتلق بوونی ئەو نەزانینەى تێیدا بووبێ دەمەتەقەى لەسەر هەلستى شریتەى ئەو شەرانیە کە ناپۆلیۆن هەتا تێچوو لەسەریان بەردەوام بوو بەتایبەتی هێرشەکەى بۆ سەر رۆوسیا کە تێیدا سەرەنگرئ بوو. ئایا ناپۆلیۆن لەو شەراندەدا بە پێی ئەو بارەى تێیدا دەژیا لە نیوان ئەو هەموو تەک و بەرتەکەى دەوریان لێ دابوو زانینی بەکار هینا یا نەزانی؟ من نامەوئ ناپۆلیۆن و شەرەکانى لەسەر بیروپراکەى «پ» حیساب بکەم و بریارێک کە بە سەر ئەودا بدرئ بۆ شۆرشەکە بگەرێتەو لە شۆرشیشەو بۆ «پ» هەرچەند دەقى رایەکەى «پ» سەرلەبەرى شۆرشەکەى لەسەر خۆى حیساب کردووە. لە شەرەکانى ناپۆلیۆنیش تەنها هێرشەکەى بۆ سەر رۆوسیا دەدەمە بەر لیکدانەووەو چونکە ئەنجامەکەى لە گوماندا نییە و ئینکار کردن هەلناگرئ.

ئایا ناپۆلیۆن لەو هێرشەدا کە بەرچاوترین دیاردەى میژوویى سەرەتاکانى سەدەى نۆزدەمە و بەرھەمی هیزە بزۆینەرەکانى رامیاری - کۆمەلایەتی - ئابووری - زانستی ئایدیۆلۆجى ئەو سەردەمەیه، ئایا کاریکی کرد کە بە پێی سەردەمی خۆى پێى بگوترئ زانایانە؟ ئایا نموونەى «زانین» ی سەردەم بوو؟ رەنگ لێردەدا پیم بلین هەلوەستى ناپۆلیۆن لەو شەرە و لە هەموو کارەکانى دیکەى وەک ئەویش رەفتارى تاک بوو نابیتە وەرەمى پرسىاری سەر بە میژوو وەیا کیشەى فەلسەفە و فکر، بەلام بەر لەوەى من بەدەنگ بێم بیرىاری ماددى ئەم پرسىارە رەت دەکاتەووە چونکە لە فکرى ماددىدا تاک هەركئ بێ بایەخى

سەرپه‌خۆی نابێ بایى ئەوهی کردوه گشتییه‌کانی بۆ خۆی ببریته‌وه. دواى بیریارى ماددى که نۆره‌ی قسه‌ بگاته من، ده‌لێم هه‌رچه‌ند من له‌وانه‌ نیم بایه‌خ به‌ تاکیک نه‌دم که وه‌ک ناپۆلیۆن بگاته پایه‌یه‌ک به‌ یه‌ک فه‌رمان ده‌ ئەوه‌نده‌ی نماییشتی هه‌موو پاريس کار بکا بۆ بنیات نان و وێران کردن، دیسانه‌وه فه‌رقى نیوان قوماندانى قه‌مچى وه‌شێن و قوماندانى قه‌ناعه‌ت به‌خش ده‌بیته شه‌قلی چودا که ره‌وه‌ی «سه‌رۆکی نوینه‌رى خۆی» له «سه‌رۆکی نوینه‌رى گه‌ل». وه‌ک ده‌شزانين ن [= ناپۆلیۆن] تاکیکى عاده‌تى نه‌بوو، کردوه‌هه‌کانیشی له‌ چارچۆیه‌ی خیزان و مال و مندال نه‌بوو، خه‌ریکی کارى شه‌خسیش نه‌بوو هه‌رچه‌ند خۆپه‌سه‌ندیش بوو، میله‌ته‌ی فره‌نسه‌ش لێی دردۆنگ نه‌بوو، ته‌نانه‌ت دواى نه‌فى کردنیشى بۆ «ئیلبا» که گه‌راپه‌وه فره‌نسه سه‌ره‌له‌نوێ بۆوه پینشه‌نگى میله‌ته‌که‌ی و هینده‌ی نه‌مابوو جارێکی دیکه‌ش له شه‌رى «واته‌رلوو» به‌سه‌ر ئەوروپادا زال بێ.

له‌مه‌ش بترازى، ئیمه‌ ئەگه‌ر بمانه‌وى قسه‌که‌ی «پ» بکه‌ینه عه‌یاره‌ی میژوو نه‌ک هه‌ر تاکه‌ رووداوى وه‌ک شۆرشى فره‌نسه ده‌بێ له‌ کۆنى کۆنه‌وه ئەو تیبینییه‌ ره‌چاو بکه‌ین و بزانی نایا کۆرش و هانیبال و هامورابى و ئەسکه‌نده‌ر به‌ پێى سه‌رده‌مى خۆیان زانا بوون یا نه‌زان چونکه‌ ئەگه‌ر پرسیاره‌که هه‌ر له ئاست بزووتنه‌وه‌ی گشتى وه‌ک شۆرشدا به‌ده‌نگ بێ که‌لکی پێوه نامینى له‌و رووه‌ که بزووتنه‌وه‌ی گشتى به‌تایبه‌تى به‌ر له‌ شۆرشى فره‌نسه به‌ ده‌گمه‌ن نه‌بێ رووى نه‌داوه ئیتر هه‌ر ده‌مینیته‌وه کردوه‌ی پاشاکان و قوماندانه‌کان بیانخه‌ینه ئەزموونه‌وه چ نوینه‌رى میله‌تان بن چ نوینه‌رى خۆیان. جا که ئەمانه‌مان مه‌نع کرد به‌ نامه‌ی بیبایه‌خى کردوه‌ی تاک لیکدانه‌وه‌که‌ی «پ» بایه‌خى زۆرى ده‌دۆرینى. له‌به‌ر ئەمه‌ ئەگه‌ر له‌ خۆم بپرسم ئایا «ن» له‌ هێرشه‌که‌ی سالى ۱۸۱۲ که بردییه سه‌ر رووسیا به‌ کیش و ته‌رازووى «مطلق و نسبییه» له‌و سه‌رده‌مدا زانا بوو یا نه‌زان؟ سه‌لبییه‌ت له‌ هۆشى هه‌بوو یا نا؟

بێ دوودلی ده‌لێم کارێکی نه‌زانانه‌ی هۆش تاریکانه‌ی کرد.

ئهمه ده‌لێم نه‌ک چونکی شه‌ره‌که‌ی نه‌برده‌وه و خۆشى دۆراند، خۆ ئەگه‌ر دو‌راندنه‌که‌شى که کرده‌ی خۆیه‌تى بکه‌مه به‌لگه‌ی «نه‌زانى» ی خۆی، هیچ عه‌یبى لاهه‌کیم لێ نه‌گرتوه، غه‌دریشم لێی نه‌کردوه، چی ئەوتۆشم نه‌گوتوه مافی خۆم نه‌بێ، به‌لام به‌راستى له‌و شه‌ره‌دا «ن» به‌ ته‌واوى خۆی ده‌سخه‌له‌ت دا‌بوو له‌و گۆرانه‌ی به‌سه‌ر ئەوروپادا هاتبوو، هیچ حیسابیکیشی بۆ بووژانه‌وه‌ی گیانى نیشتمانپه‌روه‌رى و نژادپه‌رستى تازه‌بابه‌ت نه‌کردبوو که شۆرشى فره‌نسه و کاره‌کانى «ن» خۆی هۆی په‌یدا بوونى بوو. وه‌ک بلێى «ن» غه‌رقى خه‌رمانه‌ی شۆره‌ت و ده‌سه‌لاتى خۆی بوو له‌وه‌شدا نه‌ختیک له‌سه‌ر حه‌ق بوو به‌لام زۆریش تێیدا به‌سه‌هه‌و چوو‌بوو.

بروا ده‌که‌م «ن» شکستى هه‌ر ده‌هینا ئەگه‌ر دواى داگیرکردنى مۆسکۆ مه‌سه‌له‌تیشی له‌گه‌لدا کرابایه چونکه‌ ئەوروپا له‌وه‌دا نه‌مابوو سه‌ردانه‌وینى بۆ ناپۆلیۆنیک به‌حال توانیبینى سولحیک بسه‌پینى که هه‌ر بایى ئابروو پاراستن سه‌ره‌که‌وتنى تێدا بێ. چی ئیستا من ده‌لێم له‌باره‌ی زانین و نه‌زانى «ن» له‌و شه‌ره‌دا پتر ده‌بیته جێی باوه‌ر که میژوو بۆت ده‌گیریته‌وه چۆن پیاوى ژیر و دلسۆز به‌ ده‌ورییه‌وه هه‌بوون

دهیانزانی شه‌په‌که بیلزومه و کاری عه‌قل نییه، ئامۆژگاریشیان ده‌کرد خۆی تیوه نه‌گلیتی. جا ئە‌گەر ڕی هه‌بی عه‌یاره‌ی «پ» به‌کار به‌نین ده‌بی بلتین ئە‌و که‌سانه به پیتی سه‌رده‌م زانا بوون نه‌ک «ن».

به‌لای منه‌وه «ن» له‌و شه‌په‌دا نمونه‌ی هۆشی تاریک دا‌گه‌پراو و نه‌فسی گومرا بوو [به‌تایبه‌تی نمونه‌ی نه‌فسی گومرا] واته‌ حیسابه‌که‌ی له‌وه‌دا نه‌بوو بکه‌و‌یتته به‌ر ئە‌و سه‌هوه‌ عاده‌تییه‌ی که‌ له‌ ڕی ته‌جره‌به‌وه‌ راست ده‌کریتته‌وه‌. هۆش تاریکی «ن» جاریکی دیکه‌ش به‌وه‌دا ئاشکرا‌تر ده‌بی که‌ ده‌زانین شه‌په‌که‌ له‌ ناچاریه‌وه‌ نه‌بوو به‌لکوو خۆی به‌پیریه‌وه‌ چوو، له‌مه‌شدا وه‌ک هیتله‌ری ۱۹۴۱ بوو که‌ ئە‌ویش دژی هه‌موو لیکدانه‌وه‌یه‌کی ژیرانه‌ و پیداو‌یستی هه‌لکه‌وت و داخوای به‌رژه‌وه‌ند خۆی خسته‌ باریکی وه‌ها ته‌نگه‌تاوه‌وه‌ که‌ لئ‌ ده‌رباز بوونی به‌ولای مومکینه‌وه‌ بی. به‌لئ‌ شکستی رووسیا له‌ سالی ۱۹۴۱ - ۱۹۴۲ شتیکی نامومکین نه‌بوو به‌لام ئیحمالی نه‌شکانی وه‌ها به‌هیز بوو که‌ ئە‌وه‌ به‌ینی هیتله‌ر لئ‌ بی‌ده‌نگ بی و ته‌حه‌مولی دنیا‌یه‌ک بکا، جاری، یه‌کیه‌تی سو‌قیه‌تی تیدا به‌رده‌وام بی. به‌ده‌وری هیتله‌ریشه‌وه‌ زۆر که‌س هه‌بوون ده‌یانزانی په‌لامار دانی رووسیا له‌و حال و باره‌ی ئە‌لمانای ۱۹۴۱ تیی دا‌بوو بیلزومیش بوو پر مه‌ترسیش بوو، ئە‌گه‌ر به‌ وردی له‌ هه‌لوه‌ستی «ن» و هیتله‌ر بکۆلینه‌وه‌ ده‌بینین له‌و هیرشه‌ی بردیا‌نه‌ سه‌ر رووسیا هانده‌ریکی زۆر به‌هیزی «زاتی» دوور له‌ مه‌وزووعیه‌ت پالی به‌ هه‌ردوو‌یا‌نه‌وه‌ نا بۆ هه‌له‌ هه‌ره‌ گه‌وره‌ و کوشنده‌که‌ی هه‌موو عومریان، هه‌له‌که‌شیان زۆر که‌س ده‌یدیت و لئ‌شی نا‌ره‌زا بوون، وه‌ک بۆشی ده‌چم هانده‌ره‌ زاتیه‌که‌یان هه‌م هۆشی تاریک و هه‌م نه‌فسی تاریکی تیدا بوو چونکه‌ له‌ حاله‌تی هه‌ردوو‌یا‌ندا وێ‌پرای نه‌زانی عاده‌تی که‌ مرو‌ف به‌ره‌و هه‌له‌ ده‌بات باوه‌ر به‌خۆ هینانیکی ئە‌فسانه‌یی و غه‌یر به‌که‌م زانیکی پر له‌ فیزونا‌زیش دل و هۆشی هه‌ردوو‌یا‌نی گرتبووه‌، خۆ هیتله‌ر خه‌ریک بوو باوه‌ر به‌ پینغه‌مه‌رایه‌تی خۆی به‌ینی. لایه‌نی تاریکایی نه‌فس سیبه‌ری خسته‌به‌ سه‌ر هۆشیان و تاریکی کردبوو به‌لام له‌ هیتله‌ردا ئاشکرا‌تر...

نمونه‌ی مرو‌فی زانی به‌ پیتی سه‌رده‌م له‌به‌ر تیشکی لیکدانه‌وه‌که‌ی «پ» وه‌زیره‌که‌ی ناپولیون «تالیران» بوو که‌ توانی له‌ کۆنگره‌ی «قیه‌نا» دا به‌زه‌بی دوژمنه‌کانی فره‌نسه‌ بۆ فره‌نسه‌ را‌کیشی و له‌ زه‌ره‌ری کوشنده‌ی دوا‌ی تیشکانی بپاریزی. سه‌رنج له‌ تالیران را‌گری لئ‌ت روون ده‌بی که‌ کابرا نمونه‌ی دوورئه‌ندیشی و تیگه‌بیشتن بوو به‌ عه‌یاره‌ی هه‌موو سه‌رده‌میک، واته‌ پینش رۆژگاری خۆشی که‌وتبووه‌.

قسه‌ زۆرن به‌لام به‌وه‌نده‌ وان له‌ نیسبی بوونی نه‌زانی له‌ شتی گۆراودا ده‌هینم.

دوهم: موته‌لق بوونی نه‌زانی له‌و شتانه‌ی گۆرا‌نیان تیدا نییه‌ وه‌ک راستیه‌کانی فه‌له‌ک و حیساب و کیمیا... که‌ به‌ پیتی رای «پ» نه‌زانیی موته‌لقه‌ و هه‌میشه‌ یه‌ک جو‌ره‌.

له‌باره‌ی ئە‌م بۆ‌چوونه‌ی «پ» تیبینیکی بنجیم هه‌یه‌ که‌ ئە‌ویش درێژه‌ی هه‌یه‌ و ده‌شی ده‌مه‌ته‌قه‌ به‌ ده‌وری خۆیه‌وه‌ هه‌لستینی هه‌ر جاره‌ش له‌ به‌یه‌کدی گرتنی واقع و ئە‌و جو‌ره‌ بۆ‌چوونه‌دا رووبه‌رووی ئە‌نجامی فکری وه‌ها ببین ناچارمان بکات چاو به‌ هه‌ندیک له‌ قه‌ناعه‌تی کۆندا بگێرینه‌وه‌. به‌ نمونه‌ی ئە‌م تیبینییه‌ ده‌لیم که‌ هاتین خه‌تمان له‌ نیوان زانین و نه‌زانیی موته‌لق و نیسبی کیشا له‌ زۆر حالدا ده‌بینین خه‌ته‌که‌ ناتوانی راست و راست ب‌روات و موته‌لق و نیسبییه‌کان له‌یه‌کدی جودا بکاته‌وه‌ چونکه‌ زۆریان

تیکه‌ل به‌یه‌کدی دهبه‌وه وهک ئه‌وه‌ی که بهر له هه‌زاران سال زانست و ئه‌فسانه له یه‌ک سه‌رچاوه‌وه هه‌لده‌قولان تا‌کوو فه‌له‌ک و «تنجیم» یه‌ک لکی رۆشنبیری ئه‌و سه‌رده‌مه کۆنانه بوون وه‌یا پزیشک و ساحیر له ناو قه‌بیله سه‌ره‌تاییه‌کاندا یه‌ک که‌س بوو. جا ئه‌گه‌ر به‌سه‌لینین که له شتی گۆراودا نه‌زانی به پیتی سه‌رده‌م نیسبی ده‌بی ناچارین بلین بهر له دوو سی هه‌زار سال له وزه‌ی خه‌لقدا نه‌بوه پتر بزانی له‌وه‌ فه‌له‌ک و پزیشکییه‌ی که ده‌یانزانی، ریشیان نه‌بوو پزیشک له ساحیر جودا بکه‌نه‌وه... به‌هه‌مه‌حال مه‌یدانی دهمه‌ته‌قه و لاپه‌ره هه‌لدا‌نه‌وه له‌م لیکدا‌نه‌وه‌یه‌دا زۆر به‌رینه و گه‌لیک رچکۆله‌ی لی دهبه‌وه و تیشی ده‌که‌نه‌وه له‌به‌ر ئه‌مه ناچارم هه‌ر بایی رووکه‌شیکه‌ی رایه‌که‌ی «پ» پرسیاره‌که شی بکه‌مه‌وه.

وه‌ک من تیی ده‌گه‌م، زانستی رووتیش که هیچ ده‌خلی به‌سه‌ر گۆران و نه‌گۆرانی راستیه‌کانیه‌وه نه‌بی، وه‌یا با بلین که راستیه‌کانیشی نه‌گۆرین، له دهره‌وه‌ی خۆیه‌وه لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی پیوه‌ی ده‌لکی و لیتی ده‌بی به‌شقل و توئکل و روخسار که ناشی له یه‌کدی جودا بکرینه‌وه و بلین زانسته‌که خۆی به‌ر حوکمی موته‌ق ده‌که‌وی و پیوه‌ندیشی به‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ده‌که‌ویته به‌ر حوکمی نیسبی، چونکه زانسته‌که‌ش به‌ عیاره‌یه‌کی موته‌قی پشت په‌رده‌ی غه‌یب ناپیوری تا‌کوو زانینی ئه‌و زانسته موته‌ق یا نیسبی بی: سه‌رله‌به‌ری زانسته ماددییه‌کان و سروشتیه‌کان و ئه‌و نه‌زه‌ریانه‌ی سه‌ر به‌ شتی نه‌گۆراون به‌ هۆی لیکدا‌نه‌وه و تاقی کردنه‌وه و هه‌له‌ تیدا کردن و راست کردنه‌وه و دۆزینه‌وه و داهینان له «راستی مطلق» هوه دهبن به‌و ده‌ستورانه و زانیارانه‌ی پینان ده‌لین زانست و فه‌لسه‌فه. هه‌لبه‌ت حه‌قیقه‌تی فه‌له‌ک و فیزیا و کیمیا و گه‌رما و زه‌رپه‌ و... و... له‌وه‌ته‌ی له ئه‌زه‌له‌وه هه‌ن، وه‌یا په‌یدا بوون به‌ خۆیان و ده‌ستورده‌کانیه‌وه و به‌و ئه‌جامانه‌ی به‌ده‌سته‌وه‌یان دهبه‌ن هه‌ر هه‌بوون و هه‌ر دهبن، مرۆفیش خه‌لق نه‌کرا‌یه‌ ده‌ستورده‌کان به‌ خامۆشی و بی ئه‌وه‌ی باس بکرین له «هه‌بوون» دا دهبوون، به‌لام ئه‌و راستیه‌یه‌ له‌ خۆیا‌نه‌وه پینان ناگوتری «زانست» تا ئه‌و دهمه‌ی مرۆف هۆشی پینان ده‌شکی و سه‌رنجیان لی ده‌گری و ده‌ستوریان لی هه‌لدینجی و تاقی ده‌کرینه‌وه و... و... ئیتر رهنه‌گه هه‌له‌یان تیدا بکری و هه‌له‌که‌ش له هه‌وه‌له‌وه به‌ زانست حیساب بکری [وه‌ک فه‌له‌کیاتی به‌ته‌له‌میوس] و دواتر ره‌ش بکریته‌وه وه‌یا راست بکریته‌وه، ورده‌ورده‌ش بارستی ئه‌و راستیه‌یه‌ زیاد ده‌کا و تۆمار ده‌کری و ده‌خویندیرین...

خولاسه‌ راستیه‌ی رووت که هه‌ر له هه‌ناوی سروشتدا راستیه‌ [به‌ گوته‌ی فکری میتافیزیکی: له عه‌ق‌لی موته‌قدا ده‌زاندیری] له خۆوه زانست نییه. خۆ ئه‌گه‌ر له سروشته‌وه راگۆزیرین بۆ ناو به‌ره‌مه‌کانی مرۆف له‌ویشدا به‌ شیوه‌ی ئۆتۆماتیکی «زانست» له‌و به‌ره‌مه‌مانه‌وه په‌یدا نابی. به‌ نمونه‌، ئاخاوتن یه‌کسه‌ر نابیه‌ زانستی زمان و ریزمان و فۆنۆلۆجی، قورئانیش له‌ خۆوه ئه‌و هه‌موو زانسته‌یه‌ لی نه‌که‌وته‌وه که پینی ده‌لین «علوم اسلامیة»، کشتوکالیش زانستی روه‌ک و سینعه‌تی تراکتوری لی نه‌باری... به‌ کورتی هه‌رچی پینی ده‌لین زانست چ له سروشته‌وه یه‌کسه‌ر تیشکی دایه‌ته‌وه چ له ده‌سکرده‌کانی مرۆفه‌وه دۆزرا‌بیه‌وه و هه‌موو ئه‌و راستیه‌یه‌ له پینش که‌وته‌نی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ده‌ستوریان لی ورده‌گیری هیچیان بی مرۆف زانست نین و نابن. راستی «مطلق» به‌ر له‌وه‌ی مرۆف تیی بگا و ده‌ستوری بۆ دابنی و له شتی‌کدا چه‌سپی بکات [وه‌ک به‌رد، کاغه‌ز، پیست، کۆمپیوته‌ر...] وه‌یا هه‌ر نه‌بی ده‌ماو‌ده‌م بکات نابی به‌ زانست.

لهمهوه و له ههموو به دواکه و تنيکی دیکه ش دهردهکهوی که زانستی شتی نه گوراو و بایه تی سهر به مرؤف تیکرپایان له سهره تاوه به چکهی مرؤفن که خوی سهرچاوهی ههموو گورانیکه، واته ئه و راستییهی که «مطلق» ه و خوی له خویدا گورانیشی به سهردا نایه ت به کارگهی هوشی مرؤفا تی دهرپه ری ئنجا ده بیته زانست و دهست به زاوژی و فراژی بوون دهکا و به هه زارویهک هه لسوکه و تدا خوی تاقی دهکاته وه و هه زارویهک ماموستای پسرپویش به دهوری خویدا ده گپری. که واته ههموو زانستیک لایه نی کومه لایه تی تیدایه که دهشی زیاد و کهم بکات و هه له و راست کردنه وهی تیدا بی. به نمونه، نه گهر بهر له دوو هه زار سال بایه کی نه خویندوو له ئاست فهله کیاتی نه وسادا گوتبای: چی نه وتوی راست نییه، قسه کهی راست بوو به لام دیسانه وه ههر خوی نه زان بوو زانای فهله کیش زانا بوو چونکه له و سهرده مه دا نه وپه ری تی برکردنی هوشی مرؤف له فهله کناسیدا ههر نه وندده بوو که فهله کناسه کان بوی چوو بوون نیتر که سیکی نه و هینده ی زانیایه به راستی فهله کناس ده بوو نه وی نه شی زانیایه نه زان ده بوو.

«پ» ههر خوی له و زهمینه یه دا قسه یه کی دیکه دهکا هیند راسته وهک به دیهیه وایه به لام له گه ل زانین و نه زانینی موته لق ناگونجی که دیت و ده لی له نیوان نه و هینده زانینه نیسبییه ی که مرؤف له سهرجومله ی زانستیکدا ده ی زانی به شیکی به شیوه ی «مطلق» راسته وهک که له زانستی فهله کدا ده ی زانی سیپه ری نه رز به سهر مانگدا دهکشیت و تاریکی دهکا به لام نه ی ده زانی نه رز به دهوری رؤژدا ده خولیته وه... به داخوه سهرچاوه ی قسه کانی «پ» له بهر ده ستدا نییه ده میکیشه خویندوو مه ته وه بویه بوو نه متوانی دهقی قسه کانی بؤ ئیره رابگویم جا نه گهر فه رقیک هه بوو له نیوان نه وه ی لیره دا به قسه ی «پ» حیساب کراوه له گه ل دهقی قسه کانی داوای لی بووردن دهکم. و ابزانم نه و قسانه ی له کتیبی «کیشه بنجییه کانی مارکسیزم» نووسراون و یه کی کیشه له کتیبه ههره روونکه ره وه کانی بیری مارکسیزم.

چی له م به راورد کردنه دا به شیوه ی ره خنه رووبه رووی «پ» ده بیته وه ته نها له گوشه ی زاتی بوونی تیوه رمانیه تی له شورشی فرنسه و ئوکتوبر نهک به نیازی تاوانبار کردنی له تیکرای هه لوه ست و بیروباوه ری به رانه ر بؤلشه فیزم وهیا قه ناعه ت نه هینانی به پیدا بوونی زهرفی له بار بؤ شورشیکی کومیونیست له ولاتیکدا که به پی راسته حیسابی مارکسیزم جاری مابووی لیبه رالیه تیکی ریکوپیک به ریوه بیا.

به لای باوه ری منه وه پلیخانوف پتر قوتابی مارکس بوو له و که سانه ی ملیان نایه شورشیکی که بازی به سهر دوو قوناغی میژوویدا هاویشته. وا ده زانم په نجه گیر کردنی «پ» له تهعلیمات و راگه یاننده فهلسه فیه کانی مارکس خسته یه سهر راره وی خه باتیک که له بهر رووناکایی مارکسیزمدا نه ده شیا به هیچ کلؤجیک ته مای کومیونیزم له رووسیای ۱۹۱۷دا به دلی قوتابییه نه کادیمییه کانیدا بی. «پ» له و هه لوه ستدا وهکوو نه و بؤکسه ره مست وه شینه بوو که له سهر ده ستور و یاسا قه رارداده کانی یاریه که ده روا. هه رچی لینین بوو په کی خوی له سهر یاسا و ده ستور نه یه خست و مستی له بیبیله ی چاری غه ریمه که شی ددا ته نانه ت له زهر فیکی سه ختدا په یمانی «بریتست لیتؤفسک» ی له گه ل قه یسه ری نه لمانیادا ئیمزا کرد و کومه لیک مه رچی قورسیشی قبول کرد ههر هه تا به سهر پنیانه وه خوی رابگری. له بیرمه قسه یه کی زور بایه خداریم له و مه سه له یه دا خویندو ته وه وهرامی نه و که سانه ی پی ده دایه وه که

گوتیویان ئەو پەیمانە بریتییە لە تەسلیم کردنی دەمانچەیکە قافلەى پى دەپاریزى بۆ ناو لەپى رېگر، لىننىش یەكجار ژیرانە لە وەرماندا نووسى بووى: من دەمانچەم تەسلیم رېگرىك کرد لىم لە كەمین دانىشتبوو، ئەگەر نەمدابایی دەشى كوشتم و دەمانچەكەشى دەبرد و قافلەشى پروت دەكردهوه. بە تەسلیم کردنی دەمانچەكە گیانی خۆم و قافلەكەشم پاراست بەو ئومێدهى لە دوا رۆژدا دەمانچە و هەموو شتىك لە رېگرەكە وەرېگرهوه.

لە لىنندا خەسلەتى رابەراییەتى و پلانگىرى و هەل قۆستنهوه و تاكتىك بەكارهێنان زۆر بەهیز بوو، كە ئەگەر وەها نەبوايە شۆرشەكەى بۆ بەرپا نەدەبوو بەلام لە «پ» دا خویندەوارى و فكري ورد و نەزەرەزانى بەهیزتر بوو. نەك «پ» بەلكوو ماركس خویشى لە مەیدانى شۆرش و هەرا بەرپۆدەبرندا تۆزى لىننى نەدەشكاند تەنانەت برنارد شو لە ئاست ماركسدا دەلى: نووسینهكانى ماركس بىنى ئارەقە و دووكەلى فابرىقەى لى نایەت.

لەم روانگەوه دەلیم «پ» قوتابى راستینەى ماركس بوو هەرگیزیش ئەو تاوانەى لىنن وەپالى دا كە گویا «پ» هەلگەراپەوه [renegade - مرتد] ه ناسەلینم. بەهەمەحال ئیمە لایەنىك نین لەو شۆرشەى بەر لە ۶۰ سال هەلایسا چى لێرەشدا دەگوتى بىركارییەكە لە ئەسلى بابەتى «دوانەتى» و «لایەنى سەلبى هۆش» هەو زەنە دەكات، وەك پەندى ئىنگلیزىش دەلى «هیچ شتىك وەك سەرکەوتن سەرناكەوى» ئنجا كە لىنن بە گۆپال پەلامارى دا و پلنگى كوشت تازە بوو بە پلینگكوژ هەرچەند راکەرىش بە گۆپال ناچنە راولى پلینگ.

بەهەمەحال هەلوەستى لىنن و «پ» دەگەریتەوه بۆ قەناعەتى دەروونىيان نەك بۆ جوداوازیی دەوروپەر و چین و ئایدیۆلۆجى وەك كە دوو دكتور سەبرى یەك نەخۆش دەكەن بە دوو تەشخىسى جوداوه. خوینەر بابزانى كە من بە زۆرى هەر لەگەل ماتىریالیست و هوى بەرهم و جوداوازیی بەرژەوهند و چین رەخنەكارى دەكەم لە چەند سەرىكەوه بە ناچارى ئەو رېگەیه دەگرم:

۱- رۆشنبرى كورد و زوربەى ولاتانى جیهانى سنیهم لەو فكرە بەولاوه نەچۆتە مېشكىان. فەلسەفەى ماددىی ماركسى هیندەى دینەكان پەرسەندوه و یەخەگىرى هەموو سەروپەرىكى كۆمەل دەبى هەر لە سەرەتای بوونیهوه هەتا ئەوسەرى دوارپۆژ گەلىك ناتەواویشى لى بەدەر داوه كە وا جارى لەم جیهانەى خۆماندا پەردەى لەسەر هەلنەگىراوه.

۲- پشكى كورد لە جانفیدایى نەزۆك بۆ ئەم فەلسەفەیه لەچاو میللەتانى دىكە تا بلىی لە راده بەدەرە. حەیفە ئەو گەنجانە وەكوو چینی بىستان لەو رېگەیهى وەها بى ئىستگەى حەسانهوه و قوناغى بە مراد گەبىشتن بەسەر بچن و زمانىك نەگەرپى بە هۆشيارکردنەوهیان.

۳- لەلایەن فكرهوه فەلسەفەكەى ماركس، بە دەقى كۆنیشیهوه، گەلىك گەلىك پشكەوتوتورە لەو فەلسەفە میسالیانەى ناویان دەرکردوه، زوربەشیان ورینەى وەهایان تىدایە عەبیه لە زارى مرۆڤهوه دەرچى. ئەو میسالیانە بەر لەوهى ماتىریالیست بە دمیاندا بىتەوه دینی ئىسلام پىیان رازى نییه چونكە هیندە لە بوونەوهەر دوور كەوتونەتەوه خەرىكن بەسەر خەيالىشەوه رانەوهستن بەلام خاواراستان كەس بەدوايان ناكەوى.

بەرەى ماركسىستى كورد ئەگەر ماركسىزمەكەيان بۆ كوردایەتییى بىتوئویل وەرگىپن خزمەتییكى
گەلەكەیان دەكەن نە بەكەس دەكرى نە خۆشیان لە هیچ مەیدانیكى دىكەدا دەتوانن خزمەتى وەها گەش
بكەن.

لیرەدا كۆتایی بە بەشى دوهمى ئەم نووسینە دەهینم، عومر یار بى و بار لەبار بى كۆلانەى دىكە زۆرن
لەم ئیستگەیهى فكر و ماددەو بەرەو جیهان و كۆمەلایەتى بەرفرەوانەو تەماشایى و سەرنجدەر بىن.
مايس ۱۹۷۸

* * *

مرۆف و دەوروبەر

-بەرگی سییەم-

يەكەم و دوهم بەشى ئەم نووسىنە لە بواری ھىنانە دەرى چارەنووسى مرۆ لە چنگالى ھۆى بەرھەم و كارىگەرىي «تناقض» ھو بەرھو پىشخستنى دەورى مرۆ خۇيەوھ لە چەند و چۇنىي كۆمەلايەتى و فراژى بوونى ميژوويى و لەوھشدا دوو لايەنى ئايەتى و ناىەتى (ئەريتى و نەريتى) لە رابەرايەتیی ھۆش [لە پلەى يەكەمدا] ڤوون كرايەوھ كە دەزانين، ياخود دەبى بزائين، بى وزەى ھۆش نە كۆمەلايەتى و نە ھيچ زانست و ھونەر و دۇزىنەوھ و بەرھوويش چوون لە مندالدانى «مرۇقاىەتى» نەدەرسكا و تەنانەت چەكوچ و داس كە سەرەتاييترين و خوڤووترين ھۆى بەرھەمن پەيدا نەدەبوون ھەتا رۆژگارىكى پاش چەندين ھەزار و مليۇنەھا سال، بە كاوخۆ ھۆش دەپزا و دەبوو بە كارىگەريكى تازەبابەت لە ھەموو بوونەوھرى جىھانى بەرھەستدا. بەو پىيە دەبوو ھەراى بىردۇزىيە ھەمەچەشنەكان لە راقەكردنى سروشت و كۆمەلايەتى، ئەو ماوھىيەى وھا دريژخايين لە پشت پەردەى «نەبوون» دا وەك شىمانەيەكى (ئىحتماليكى) ھىزەكى <١٦> لە ھىچايەتيدا بە نەبوويى مابانايەوھ. ئەمە دەلئيم لە سنوورى ئەو ڤووبەرەدا كە تيشكى رۆژ تىيدا ھىندە ھىز و گەرماييە ڤوونكەرەوھى ھەبى بايى ئەوھى ژين و ژيار (حياة وحضارة) پىيانەوھ بگورويت و برسكىت وەك كە لە زەوى گوراروھ و ئافراوھ، تەنانەت لەولاي ئورانوس گەرۆكى نيپتون ئەو گەرماييەى ناكاتى زىندەوھريكى لە لاوھ بىچىتى پىي بژيت چ جايى ئەوھى زىندەوھر بئافريئى. جارئ قسە ھىنان و بردن لە بارەى جىھانى دەرەوھى تاقمەى رۆژ لە ڤووى بوون و نەبوون و چەند و چۇنىي ژيوھر تىيدا [تا ئەم رۆژەى ٩ى تشرىنى دوھمى ١٩٩٦] رەنج بە فيرۆ دانە مەگەر بە دەم خەيالى فەلسەفەيەوھ كە مەرجى نەگرتبى رەمل لىدانەكەى سەر بە ئەنجاميكەوھ بگەيەنى. دەشبى بلئيم، فەيلەسووفى ھىزا و ميشك ئاوەدان بە زانستە بنجىيەكانى جىھانى ماددى، وپراى جىھانى ھۆشلەبەر و گيانلەبەر، ھەقى خۇيەتى [بەلكوو فەرمانى بەرپرسىاريەتى] وەكازىكى دەسكردى خۆى لە بابەتى تيشكدەرى زىھنى بە دەستەوھ بگرئ، وەكوو عەساكەى مووسا پىغەمبەر شەقامى بەرھەنگاوى زاناکان بە سەح <١٧> بكاتەوھ.

ليرەدا ڤوونكردنەوھىك پىويستە: مەبەست لە «زاناکان» بە تىكرايى زاناي ھەموو لكەكانى زانست دەگرىتەوھ. لە نوختەنىگاي دەرختنى نەينىەكانى سروشتيش، پتر لە ئاست زاناکانى فيزيا و فەلەك و تىكراى سروشت بە راست دەگەرئ، تەنانەت كە لە حالى مرۆ و گيانلەبەر دەتۆزەوھ لە كولانەى سايكۆلۇجى و بايۆلۇجىيەوھ ڤادەمىن نەك كۆمەلايەتى و سىياسەت و ميژوو... بەلام بابەتى سەر بە «مرؤف و دەورووبەر» لەم نووسىنەى بەردەستدا، بەناچارى و فەرمانى دريژەكىشانى ڤچەى دووبەرگى ليرە بە پىشەوھ، لە پلەى دوهم و سىيەمدا ھانا دەباتە بەر زانستى ڤووتى بىلايەن كە ھات و تيشكىكى

بوو به روونكهرهوهی تاریکایی به دوری بابتهوه، ئەگینا نیاز و ئامانجی رینموونی کردن بۆ کوردیکی هەلخەلتاوه به «ئایدیۆلوجیا» ی سیاسی و ئابووری و ئایینی یان هەر جوریک بئێ که واقعی راستییه بئینفیلەکانی کۆمه‌لایه‌تی ده‌شیۆنئێ یه‌کسه‌ر مل له شارپئی کۆمه‌لایه‌تی سه‌ر به‌ سیاسه‌ت و ئابوورییه‌وه ده‌نئ که ویکرایان ده‌بنه‌ چاویلکه‌ی ئاپۆره‌ی جه‌ماوه‌ری خۆشجله‌وه‌ بۆ دیتنی واقعی هه‌لبه‌ستراوه‌ و باوه‌ر پته‌ینانی، به‌تایبه‌تی له‌ جیهانه‌ سه‌رلیتشیواوه‌که‌ی پئی ده‌لئین سینیهم و من به‌ بیستوسینیهم و سه‌دوسینیهمی داده‌نیم. سه‌یریشته‌ له‌م ره‌فتاره‌م نه‌یه‌ته‌وه‌ چونکه‌ زۆرینه‌ی کۆمه‌لگه‌کانی ئەم جیهانه‌ دواکه‌وتوه‌ی ئاخه‌لیوه‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌م شه‌یدای خه‌یالبافی و بوتپه‌رستی و تاکپه‌رستی و هیچپه‌رستییه‌ و زنده‌ ئەسته‌مه‌ به‌لایه‌وه‌، له‌ خۆوه‌ ئایدیۆلوجیای پووچه‌ل بئفینیتیه‌وه‌ و به‌پئی داخواری لیکدانه‌وه‌ی ژیرانه‌. له‌ حاله‌تیکدا، که‌ به‌ ریکه‌وت، بیروباوه‌ریکی پووچه‌لی ره‌تکرده‌وه‌ [گوتم: به‌ ریکه‌وت] له‌ سایه‌ی باوه‌ره‌ پووچه‌له‌که‌ی خۆی ئەو بریاره‌ راسته‌ی بۆ هاتوه‌ چونکه‌ به‌ریکه‌وت له‌گه‌ل پووچه‌له‌که‌ی خۆی ریک ناکه‌ویت که‌وا ره‌نگه‌ ئەمیان پتر رۆچووپیته‌ له‌ هی‌ری: وه‌ک ئەوه‌ی که‌ باوه‌ریکی پووچه‌ل و هه‌ا رانووپیته‌ پهلکه‌ زۆرینه‌ تریفه‌ی قژی عه‌یشی و فاتمانه‌ یه‌کیکی دیکه‌ بلئی، نه‌خیر ئەمه‌ تاقی خوداییه‌ و به‌ر ئاسمانانی داوه‌ به‌ موعجیزه‌ نیشانمان ده‌دات.

زاناکانی دوور له‌ سیاسه‌ت و هه‌را و مه‌زادی بورسه‌ی به‌رژه‌وه‌ندی به‌ چه‌رخ و دۆلاب، زۆر به‌ داخه‌وه‌، پتر رۆچووی کاری خۆیان تا ئەوه‌ی به‌ جوړیکی کاریگه‌ر و ریکوپیته‌ تیکه‌ل به‌ سوودی سه‌رله‌به‌ری مرۆقاییه‌تی بن وه‌یا لایه‌نگیری ئاپۆره‌ی سه‌مه‌دی و لاتی خۆیان <١٨> بنه‌وه‌ هه‌رچه‌ند جیی سپاس و منه‌تبارییه‌، کورت ده‌هینئ:

١- له‌چاوه‌ چی لئیان چاوه‌روان ده‌کریت و

٢- له‌چاوه‌ گرنگی کیشه‌کان و

٣- له‌ چاوه‌، با بلئین، قوتابی و گه‌نج و خۆینگه‌رم وه‌یا کریکار و وه‌زیری ولاتی پێشکه‌وتوو له‌و مه‌یدانانه‌ی باسی لئوه‌ ده‌که‌ین. به‌لئ: ده‌زانم له‌وانه‌یه‌ قوتابی و گه‌نج فرکه‌ی ده‌مارانیان پتر له‌ ته‌وه‌می هۆش و هه‌ستیارییان دلئیان ببزیوت، کریکار و وه‌زیریش پتر له‌ چاره‌نووسی رۆژانه‌ و پشوو مانگانه‌ و مسۆگه‌ر کردنی مافی کۆمه‌لایه‌تی خۆیان خه‌ریک بن تا ده‌ربه‌ست بوون به‌ دوا‌رۆژی ئاده‌میزاد. دیسانه‌وه‌ به‌ پئی پله‌ی شیاوی بۆ هه‌لگرته‌ی ئەرکی «به‌رپرسییه‌تی» له‌ چه‌ندوچۆنی جیهانی ئاده‌میزاد زاناکان پشکی گله‌مه‌ندیان قورسته‌ به‌سه‌رشانیانه‌وه‌ له‌ چاوه‌له‌قی دیکه‌. بئێ ئەوه‌ی بکه‌ومه‌ داوی ئالۆزکاوی یاخه‌گرته‌ی ئەو تاقمه‌ زنده‌ مومتازه‌ له‌ رووی که‌مه‌ته‌رخه‌میانه‌وه‌ به‌رانبه‌ر «چاره‌نووس» هه‌ر ئەوه‌نده‌ ده‌لئیم دوو که‌له‌ قاره‌مانی ریی مرۆقدۆستی، بیتره‌ند ره‌سل و زاخارۆف، به‌ نمونه‌ ده‌خمه‌ یادی خۆینه‌ر که‌ ئەگه‌ر زۆرینه‌ی زانا زله‌کانی جیهان قورسای خۆیان خسته‌بایه‌ چه‌رخوفه‌له‌کی سیاسه‌ت، وه‌ک که‌ ئەم دوو میرخاسه‌ کردیان، بئگومان له‌نگه‌ری ته‌رازووی کاروباری جیهان، تا راده‌یه‌ک به‌لای چاکه‌ی «مرۆ» دا قورستر هه‌لده‌ستایه‌وه‌. جا ئەگه‌ر خۆینه‌ریکی حه‌ز له‌ ره‌خنه‌بازی بکات و به‌ دمدا بئته‌وه‌ و بلئی: که‌ی ده‌لوئ بۆ زانای ختم بووی له‌ کاره‌ سه‌خته‌که‌ی و دۆش داماو به‌ده‌ست ئەو ئامیر و جیهازه‌ بئێ ژماره‌ و سنووره‌ی زه‌رپه‌ قلاشی و ئاسمانگه‌ری و میکروبدۆزی و... و... باداته‌وه‌ سه‌ر

نمایشت و مانگرتن و جه‌به‌ریک‌خستن و نازانم چی، ده‌لیم، فارس گوته‌نی: نه بدین شوری شور و نه بدین بی نمکی... نه هینده سویر و نه هیندهش بیخوئ. ریگایه‌کی مامناوه‌نجی هه‌یه، وه‌ک ته‌یه‌مووم له نیوان ده‌ستنوئژ و بی ده‌ستنوئژیدا، نوئژه‌که‌ی پی به‌ری ده‌کریت. وه‌ک که شه‌ریعت عوزری بی ئاوی رت کرده‌وه به ته‌یمووم ئه‌وان زانا زلانه‌ش ئه‌گه‌ر وه‌ک سوئی بایز که مه‌راقی نوئژی له دلدایه، ئه‌وانیش به مه‌راقیکی ئه‌وتویی له خانه‌ی بی جوول‌ه‌یی دهرده‌چوون و ئم ئمئیکی دزده‌نگدانیان له‌و سیاسه‌تمه‌دارانه ده‌کرد... به هه‌مه‌حال سه‌جار مالیان ئاوابی که چرای زانسته‌کانیان به درئژی ریژگار رووناکایی هاویشتوه بو دیتنی راستیه‌کان و داهینانی ئه‌و ئاله‌تانه‌ی له جیاتی ئاده‌میزاد قورسایی ناقولا هه‌لده‌گرن و پی درئژ کورت ده‌که‌نه‌وه... ئه‌مما هه‌زار له‌عنت له چه‌کی ئاتوم و بایؤلوجی!

ئه‌م سه‌رنجانه‌ش له حالوباری زاناکان هه‌ر ده‌چیته‌وه حیسابی «مرؤف» و «ده‌وربه‌ر» که مرؤف مه‌خلووقیکی زاتییه نه‌ک ئاله‌تی وه‌یا غه‌ریزی تا ئه‌وه‌ی تاک تاکی زاناکان له مه‌یدانی په‌رؤش بو مرؤ هه‌موو ئه‌و مه‌ودایه پر ده‌که‌نه‌وه که «غاندی» و «عومه‌ر عه‌بدو‌عه‌زیز» جدا ده‌که‌نه‌وه له هیتله‌ر و ستالین و جه‌نگیزخان: هه‌ر له ره‌سل و زاخارؤفه‌وه هه‌تا زانای زانستفرؤش و به ته‌ماع له کاردان به‌لام، بیگومان زانای نزیک له فرشته‌گه‌لنک پترن له‌زانای خزمی شه‌یتان : خو ئه‌وه‌ی راستی بی من له باوه‌ریکدام که پرژاربوونی «مرؤ» له ده‌ست ماکه به‌ده‌کانی ده‌روونی [و له نیازه چلیسه‌کانی فرندا‌قبازیسیاسه‌ت و سه‌روه‌ت و خوینخوری «سادیزم» و نه‌خوشیه‌کانی نه‌فس] له پله‌ی یه‌که‌مدا به‌نده به زانست و زاناکانه‌وه که هه‌ر ئه‌وانن ده‌توانن نه‌خوشیی عه‌مه‌له و وه‌ریز و قوتابی و هه‌موو خه‌لکی «ناوه‌ندی» چاک بکه‌نه‌وه دژی پیزه‌ری و تیکدان و تاوان.

له‌م قسانه‌م ئاکامیک خو به ده‌سته‌وه ده‌دات که به مه‌به‌ستم نه‌گرتوه دووچاری خومی بکه‌م به‌لام، وه‌ک مووی لووت، لی دهرباز بوون و پشگوئی خستنی به‌لای نامومکینه‌وه‌یه: که بسه‌لینین زاناکان زوربه‌یان به‌هوی نقووم بوونیان له کاره گرنه‌گه‌کانیان و کهم دهرفه‌تی خو‌ه‌لقوتاندن له کاروباری سیاسه‌ت و چاره‌نووس... و... و... ناکه‌ونه سه‌ر باری خه‌فه‌تی لاوه‌کی و په‌رؤشی نامه‌ئلووف، ئنجا ده‌بی حالوباری ئاپوره‌ی ملیاره‌ها خه‌لکی جیهانی سییه‌م که به حال پی ناوه‌ته جغزی «میژوو» و گه‌رمه‌ته‌ریقی ئه‌فسانه و ورینه و ده‌جالی ئاخ‌زهمان و پابه‌ندی رابه‌ری شه‌عه‌ده‌باز و عه‌وامخه‌له‌تین و له‌خسته‌به‌ره و هه‌تا فاکوفیکی باهه‌ل‌دراوتر هه‌بی توخنی گومرایی ساده ناکه‌وی. ئه‌م ملیاره‌های نه‌فام و نه‌زان و ساده‌له‌وح که ئه‌گه‌ر ته‌نها به فه‌رمانی غه‌ریزه، وه‌ک جانه‌وه‌ر، خه‌ریکی په‌له‌ی ژیان بایه نه‌ده‌هات فرمیسک دابارینی بو رۆژگیران و مانگیران و خوئی به قوربانینی قولبری درۆزن بکات... میزی چیلی نه‌ده‌خواردوه به ئومیدی نازانم چی... له‌سه‌ر توانجیک دژی رابه‌ره شه‌یتانه‌که‌ی چاوی کوری خوئی نه‌ده‌کوئی و ده‌یان و سه‌دان کرداری ئه‌وتوی نه‌ده‌کرد که هه‌ر شی‌ت و گیل و له‌خسته‌براو ده‌یکه‌ن. تو بلی چه‌ندین سالی ده‌وی بو ئه‌وه‌ی، به‌لای که‌مه‌وه، دوو ملیار تا سئ ملیار مرؤی میشک داخراو و چاو نووساو و هه‌ست هی‌ر بگاته په‌یه‌ک له هوشیاری و تیگه‌یشتن حاله‌تی شه‌خته‌کردویی تییه‌رینیت وه‌ک ئاو شل بینه‌وه به گه‌رمایی ناوه‌کیی له‌ش و هه‌ناوی نه‌ک له لاوه گه‌رمایی به شریقه‌ ته‌ بکریت؟ چونکه

ئەگەر گەرمایه‌که لاهوکی بوو سەرله‌نووی حالتی شه‌خته‌کردوو ده‌گریته‌وه مه‌گەر هه‌میشه شریقه له کاردا بیت! ئاوی بی هه‌ست و هۆش به به‌ریه‌وه نییه له خۆوه گه‌رمای بزیته‌وه و له حاله‌تی شه‌خته‌یی ده‌رچیت. گله‌یشی لی ناکریت به‌لکوو که‌لکی نامیننی ئەگەر وه‌ها نه‌بی. بگره، چی پیی ده‌لین «داخوران و داشۆران» (تعریه و تاکل) که له ماوه‌ی ملیونه‌ها ساڵدا به شه‌خته‌کردن و توانه‌وه‌ی ئاو خۆل په‌یدا ده‌بی له به‌ردی رهق، ئا ئەم دیارده‌یه‌ی وا به پیز و برشت په‌یدا نه‌ده‌بوو. هه‌رچی مرۆیه به پیچه‌وانه‌ی حاله‌تی ئاو هه‌میشه به ده‌ست کاریگه‌ره‌کانی نه‌زۆکی «کۆمه‌لگه‌ی مرۆ» شه‌خته ده‌کات و سه‌ده‌ها سالی ده‌ویت هه‌تا نه‌ختیکی شه‌خته‌که ده‌تویته‌وه. له‌م حاله‌شدا «کۆمه‌لایه‌تی» ده‌توانی و توانیویه‌تی، بارته‌قای پیشکه‌وتنی لایه‌نه رۆشنه‌کانی، هه‌ر له گه‌یشتنه‌وه یه‌کتی حاله‌تی «رۆشنایی» ی کاره‌با و تاریکایی «شه‌پلته‌خۆری» جۆریک شه‌خته‌ی حه‌رامزاده دروست بکات که‌وا به‌ر له کاره‌با و ئاسمانگه‌ری نه‌ده‌شیا په‌یدا ببیت، تا ئەگەر له سه‌ده‌کانی نۆزده و هه‌ژده و دوازه... چرا قۆدیله و مۆم رووناکیان ده‌به‌خشی، له سه‌ده‌ی بیسته‌م میلله‌تی ئەفغان به ده‌ستی خۆی هه‌موو ئەو بنه‌مایه‌ی سه‌ر به زانستی نوێ که مه‌لیک ئەمانه‌للاخان بنیاتی نابوو ته‌فرووتوونی کرد... <١٩> چاوبگه‌ی پتر به‌م جیهانه‌ی ناسازی سینه‌مدا و پتریش هه‌لکشیت بۆ جیهانی نیوان سینه‌م و له خۆی به‌ره‌ژووتر قه‌سابخانه‌ی ئەوتۆ ده‌بینیت هینده‌ی قه‌سابخانه‌ی بازاری گوشت به بره‌وه گوشته‌که‌شی نه‌ک ناخوری و به‌س به‌لکوو به مه‌سره‌فی قورس و ئەرکی کوشنده ده‌بیته‌ خۆراکی درندان.

به‌هه‌مه‌حال ئەم تیبینییه کورته و ورده هیمای روه و حالوباری سه‌رده‌م که نه‌ته‌وه‌ی کورد له ناوه‌ندی دۆزه‌خه‌که‌ی و تاریکایی ئەنگوسته چاوه‌که‌یدا ده‌ژیت پتر ریگه ته‌خت ده‌کات بۆ قه‌له‌میکی کوردی له «مرۆف و ده‌ورووبه‌ر» بدویت و روونکردنه‌وه‌ی واقعی ئەو مرۆف و ده‌ورووبه‌ره‌ی به مه‌به‌ست گرتبیت له‌به‌ر دوو هۆی زیده‌ بنجی:

١- نووسینه‌که به کوردییه و غه‌یری کورد تیی ناگات.

٢- نمونه هینانه‌وه و رووداوی شاهیدی حال پیوه‌ندی به کورده‌وه هه‌بی ئاسانتر قسه‌ی برنده و زهق و تفت و تال له قه‌ناعه‌تی خوینه‌ر نزیک ده‌خاته‌وه چونکه ئیشی برینی خۆی، کورده‌که، به‌لگه‌ی دروستی قسه‌کانه بۆ تاک و کۆمه‌لی کوردزمان و کوردیژدان.

به عاده‌ت نووسینی ئەکادیمی له روانگه‌ی به‌رینه‌وه چه‌شمه‌ندازی سه‌ر به بابه‌ته‌که‌ی ده‌داته به‌ر لیکۆلینه‌وه‌ی به‌ کیش و ته‌رازوو، هه‌روه‌هاش میژووونوس (مه‌گه‌ر چۆنها) رووداوی تیه‌په‌ریو که دلی لی نادات و خوینی له‌به‌ر ناروات و گرمه‌ی توپ و لرمه‌ی پماندن و دووکه‌لی سووته‌مه‌نی لیوه هه‌لناستیت، به گیانی ئارام و هه‌ستی بیلایه‌ن ده‌خاته ژیر تیشکی یاسای ئەوتۆ ده‌ست بدات بۆ قالبی رووداوه‌کان وه‌ک که من و تۆ ده‌چینه به‌ر دوکانی قه‌ساب گوشتی بیگیان ده‌کڕین، هه‌تا ناسکتریش بی پتر لینی رازی ده‌بین، هه‌قی په‌له‌فرتکیی ده‌می سه‌ربرینی ئازه‌له‌که‌شمان نییه...

ده‌لین ئەبو عه‌لای مه‌عه‌رپی نه‌ساغ که‌وت گوشتاوی فروجیان له پیش دانا. گوتی، بۆچی به‌چه‌که‌شیریکتان سه‌ره‌به‌ری بۆم... گوشتاوه‌که‌ی نه‌خوارد!!! [شه‌وی ١٤ له‌سه‌ر ١٥ ی تشرینی دوهم، سه‌عات ٢٥، ١٠، ئەمه‌ ده‌نوسم. به ده‌ست خۆم نییه چاوم ئاوی تیگه‌را].

داخوازیی حال پرووبه پرووی دهمه ته قهیه کم دهکات له گه ل نیوه بهیته کی حاجی قادر که دهفه رموی: «تهماعی گهرهیی بی چهک نه کهن نهک!»، ئەم چەند وشەیه بەدییه کی ئاشکرا و پارەویکی شارپی دەستنیشان دهکات بۆ سەر ئامانجیکی ژووووی ئامانجانەوه که دهمه ته قه هه لئاگرن. هەر حاجی له هه مان بره شیعردا دهفه رموی:

هه تا وهک ئاگری ژیر کان له گه ل یهک
ئه گه ر توفانه له شکر تان به پووشهک

باوکیشم له م بواره وه بۆ ئەم بهیته چوه:

ئێوه هه رچەند که قه ومه کی زۆرن
فائیده ی چی که توخمی خۆخۆرن

شاعیر و خاوهن دل و دهروونی پاک زۆرن بۆ هه مان جوهره بیروپا پویشتون و تیشیاندا هه یه پهندی تیکه ل به تاوگیری کردوه، ته نانهت حاجی و باوکیشم له مهیدانی تانوت وه بهرنان ئه وه بیان گوته که ده بی بگو ترئ. به لام له گه ل پیویست بوونی ریز راگرتنی تانوت و دنه دان و بووژاندنه وه ی گیانی هه لمهت و یاخیگه ری، ناچارین به پی هیز و توانا و زهرفی له بار خهباتی خو ئازادکردن به رێوه به رین. ده زانین ده بی چه کمان هه بی دوژمنی پی که نهفت بکهین، بهر له چهک پهیدا کردن ده بی هۆشی تاکتیک و ستراتیجی شه ر و وروژم و کشانه وه مان به دهرس خویندی... ده بی بزانی و تووژیکی له گه ل کوردی سه ر به تورکیای ده کهین زۆر به درهنگه وه ده گاته بهر گوپی کوردی کوردستانی ئیران یان هه ر نایگاتی: گریمان دهنگه که به کزی و به جوهره ک له جوهره کان که وته بهر گوپی ئه و کوردانه ئایا چهندی ده وی هه تا ده بیته ئاین... هه تا ریزی خهباتکارانی بۆ سازده دریت... هه تا توپ و شه ستیر [ی ئه و سه رده مه ی حاجی قادر] ی بۆ له هه نده رانه وه جه لب ده کرئ... پارهی چهک و ئازوو قه ی چه کی ئاگرین له کوپوه هه لده قوولی؟ راستیه که ی ئەم پرسیارانه له سه ر کاغه ز وه رامیان بی وه رامیه چ جایی له مهیدانی واقعی ره جال که جه مه نانی سبهینه و ئیواران بۆ خهباتگیر و جهنگاوه ران له ماوه ی سال و دوو سال و ده سالدا (که له وانه یه شه ره خهیا لکرده که بیبرانه وه بیت) ئه رکیکی پشتشکین و هه ناسه بری ده ویته. ده زانم، تۆش ده زانیت، خهباتی گه لان به درژیایی رۆژگار و به هه ژاری و نه داری و مالکاولی چۆته سه ر، به لام لیره دا که ئیمه ریمان هه یه له سه ر کورسی و میزی نووسینه وه و دوور له هیرشی جه ندرمه و پۆلیس، به دلی ئارامه وه، سهیری پانۆرامای بزووتنه وه ی رزگاری گه لان بکهین ده بی به چاویکی واقع بین و هۆشیکی کرایه وه قه لهم و زمان له «خهباتی گه ل» بخهینه گه ر که ده کاته وه خه ریک بوون به «چاره نووس»، له و کولانه یه ی تیوه رمان له خهباتی گه لان چه ند خالیک له تیبینی و هه لسه نگاندن نیگا راده کیشن:

۱- مه گه ر چۆنها، ده نا خهباتگیرانی نه ته وه که ملیان له بزووتنه وه ی چه کدار ناوه به ته مای سه رکه وتن بوون نه ک تیشکان. له چه ند دلگه رمیک به ولاره، ئاپۆره ی خه لق مل له چه قو ناخشینی بۆ ته رده ماعی و فیزونان: که بزانی بزووتنه وه نه زۆکه، مه گه ر شیت بی، رینگه یه کی هه موارتر له «مردنی

بیسوود» دهگریته بهر. ئەم پرپارەیی رستەیی دوایین بە راست دەگەری نەک هەر لە خەباتی خۆبەختکەران، بگرە لە شەری نیوان حکومەتانیش هەر راستە. لە نمونەدا دەلێم: ژاپۆن لە جەنگی جیهانی دوهم کە بۆمبای ئەتۆمی بە دیاری بۆ چوو دەرچال ئالای تەسلیم بوونی هەڵکرد. ئەگەر لە سەرەتای شەڕیشەوێ زانیبای دوژمن ئەو بۆمبایە پەیدا دەکات، شەڕەکەیی دژی ئەمەریکا و ئینگلیزی بەرپا نەدەکرد و خەریکی داپەلۆسینی چین دەبوو.

پەندیکی لەم راستییەوێ هەلگریتهوێ ئەوێه کە ئومیدی سەرکەوتن لە خەبات، لە جەنگ، نابێ لە ۵۰٪ کەمتر بێ (هەرچەند دەزانم خۆینگەرەم بە ۱۰٪ ش رازییە، زۆر جارەن بە هیچیش).

۲- ئەو نەتەوانەیی کە لە ئاکامی خەباتی قەرنایەوێ بە ئامانج گەییشتن دوو هۆی کاریگەر یاریدەدریان بوو [جگە لە: ۱- وزەیی جەنگ، ۲- هیزی بەردەوام بوون بە هۆی تیری و تەسەلی نەتەوێ خۆی]:

هۆی یەکەم: غالبی ئەو نەتەوانە ئەگەر داگیرکەر لێیان گەرابایە لە خۆوێ دەبوونە دەوڵەت چونکە هەموو مەرجەکانی پێویست بە بنیاتنانی دەوڵەتیان هەبوو. لە نمونەدا دەلێم: پۆلەندەیی لەتەتکرایی بەر لە شەری یەکەمی جیهانی پتر لێهاتوو بوو بۆ دەوڵەت پیکهینان لە تورکیای ئەوسا. وارشۆ شارێکی مەشوری جیهان بوو...

هۆی دوهم: زەرفی لەبار هەمیشە بۆ ئەو نەتەوانە لە کەمندا بوو، واتە وەک نەتەوێ کورد نەبوو کە دەرگەیی ئومیدی لێ داخرا بۆ ماوێ ۲۵۰۰ سال. حالوباریکی ژبیری و ئابووری و هونەری کە لەو نەتەوێ ژێردەستانەیی وەکوو پۆلۆنیا و ئوکرانیا و کوئی و کوئی هەبوو پیز و حورمەتیکی بۆ دیاری کردوون لە نیو دەوڵەتان تا ئەوێ بێگانەیی داگیرکەر حیسابی بە بنەمای کردو بۆ رەزامەندی ئەو نەتەوێ پێشکەوتوانە، چ جایی ئەوێ دەوڵەتی نزیک و دوور، بە تاییبەتی هی نزیک لێیانەوێ، هەموو دەم ویستوویەتی ئەو داگیرکراوێ پێشکەوتوانە سەربەخۆ بن مادەم مومکین نەبێ بن بە هی خۆی.

تۆ سەیری پاش شەری گەورەیی یەکەم چەندەها و چەندەها لە حکومەتی نۆژەن وەکوو دوومەلان هەلپۆقین. هەر لە دەوری خۆتدا سووری و عێراق و ئوردون و لوبنان و ئەرمینیا بوون بە دەوڵەت. کورد نەبێ مایەوێ بە پارچەکراوی بە تیبینی ئەوێ کە پێشتر کەرتی کوردستانی عێراق و کوردستانی تورکیا خاکیکی سەرانسەریان هەبوو بێ حدودی جوداکەرەوێ. کوردی سووریەش دا بۆ لە کوردی عێراق و کوردی سەر بە تورکیا... پەیمانی سینقر، هەرچەند ئەگەر نەسراپایەوێ، زەرەری لە تورکیا دەدا کە دوژمنی ئینگلیز و فەرەنسە بوو بەلام بەرژەوێندی زلتر لە مافی کورد دوژمنی کوردی پاراست لەو زەرەرە. ئنجا ئەگەر بگوتری ئەو ولاتە باسکراوانەیی کە گوتمان حکومەتیان بۆ داندرا هەر بوون بە ژێردەست پیت دەلێم: خۆزی کوردیش وەک ئەوان دەبوو بە ژێردەست! تەنانەت ئەگەر بە ژێردەستیش یەک پارچە بوا یە هەر لە سوودا بوو خۆ ئەو بە چەندین کەرتەوێ هەر ژێردەستە. ئەمە دەلێم لە حالیکدا تازە حکومەتەکان هەموویان دوا شەری دوهم سەربەخۆ مانەوێ. کوردیش، بە زاھیر، وەک ئەوان دەبوو. لێرەشدا تیبینی ئەوێ دەرکری کە ئەگەر کورد لە رۆژی یەکەمی بوونی بە حکومەت، «حکومەتی خەیاالی»

سەرپەخۇ بواپە نەيدەزانی حکومەت دابنیت و کەس نازانی حالویاری ئەو ولاتە دواکەوتووی بی ژیار «حضارة» بە دەست خۆپەووە چی بەسەر دەهات. نمونەش لە عیراق وەردەگرین کە ئەگەر لە پاش شکانی تورکەکان ئینگلیز وازی لە عیراق هیناباپە چۆناوچۆنی خۆی بەرپووە دەبرد: بەغدا نەیدەتوانی پۆلیسیک بنیری بۆ دەلتاوە ئنجا ئیدارە بەسەر و رەواندزی بە چی دەکرد؟ شیعیە و سوننە چۆن دەبوون؟ تورکیا و ئێران چەند رادەووەستان لەسەر داگیرکردنەووی؟ وەهابیەکان تا کوێ دەهاتن؟ چ هیزیک بەری دەگرتن؟ خولاسە گەپی خەبات و شۆرش و دەولەت دانان وەک کایەى مندالان نییە بە تیروپشکی یەکیک بێتە میر و یەکیک وەزیر و ئەوی دیکە گزیر: باوەر دەکەم «میر و گزیر» یش چا و سوورکەرەووی دەوی دەنا یەکیک لەلاو بە زۆرەملی خۆ دەکاتە میر و دەکەوێتە شەرە چەپۆلک لەگەل میری تیروپشکی...

ماوہ بلیم فەلاکەتیکى زلی بێئامان هەپە لەبەر هەنگاوی هەر میللەتیکى جیھانى سینیەم و وەک ئەو کە هات و بە ئامانجی دەولەت و سەرپەخۆیی گەییشت: لەو رۆژە گەشە پیرۆزەووە کولەمەرگیی میللەت بە دەست «زۆردار» ی خۆیی چ هە حکومەت چ هە نفوز و پارە، دەست پێ دەکات؛ خەباتگێرەکی لێی دەپیتەووە بە جەندرمەى وەک کە دەگوترا؛ هەپتە تەر و وشک پیکەووە دەسووتینی. لە بیرت بی پۆلپۆت چی کرد بە میللەتی خۆی. هیچ دوژمنیکى لاوہکی دلبۆگەنى و رق لە دەروون خەپال ناکاتەووە لەو تەرزە درندەپییەى نەزۆک! بێگانەى دەسەلاتدار خەریکی کاریک دەبی زیدە سوودی لێووە وەربگری بە تاییبەت کە بێگانەپییەکی توچار مەشرەب بی نەک پالەوانپیکى خۆپەرست و قۆرەدەماغ کە وەک گورگ نیچیر داپەلۆسى. پۆلپۆت، باوەرە پووجەلەکەى دژی بۆرجوازی بوو بە حەلالکردنی قر تیخستنی سەرلەبەری چینی ناوہند و بەرەژوورتر.

خەباتگێری سەرکەوتووش لە ئاکامی کۆبوونەووی دوو کاریگەری: ۱- ئەرکی رۆژگاری خەباتی سەخت، ۲- خۆ بەزل زانین و ناز کردن بەسەر واقیعیکی لە حیسابی خۆیدا دەستچینی خۆپەتی. ئەم دوو کاریگەرە لە نەتەوہپییەکی دواکەوتووی سەدان و ہزاران سالدا بەشیکی پیکەپینەری خەباتگێرپییەتی کە دل و نەفس و لەشی برسپییە بۆ بژئوی خوش مەزەى ماددی و مەعنەوی. لە ولاتی پینشکەوتوو [مەبەست نەتەوہى پینشکەوتوو] خەباتگێر و سیاسى یەک شتن، چلیسپیش لە نیواندا نییە، هەشبئ مەیدانی بەرتەسکی بۆ کراوہتەووە. ئەو بەرتەسکەش خەلقیکى ہوشیار و دابونەریتیکی سەر بە نزام و یاسا تیندا زالە. ہەرچی نارەزامەندییەک، هەبئ لە رپی ہوی سەلیندراوی کۆمەل، بە حکومەت و نا حکومەتیپییەووە رەخنەى لئ دەگێرئ و ہەولئ نەمانی دەدرئ. رەخنە لنگیراویش مافی خۆ روونکردنەووە و نیاز پاکى ہەلوہستەکەى لە دلخوازی خۆی داپە ئیتر یا بە کاری دەہینئ یا واز دەہینئ. ئەمە شیوہى واقیعی، بە تیکرایى دەیشوبہینم بە دەشتیکى بە زاہیر ہەموار و بی قۆرتە لە چا و گرد و تەپۆلکە و شاخی بەدەوریپییەووە. بەلام بێگومان مرؤ نابیتە فرشتە. ئنجا ئەگەر نەبوونی بە فرشتە رپئ بدا قسەکانم ہەلوہشینیتەووە لە بارەى کۆمەلگەى پینشکەوتووہ بەوہندە رازیم کە بسەلیندرئ ئەو پینشکەوتووہ مرؤن نەک شەپتان و عفريت کە دەزانین لە جیھانى پەنجاسپیپەم بە زەحمەتیکى زیدە زەحمەت دەسەلاتداری تیدا نەبیتە «حیفریت» بەہەمەحال لە خوینەر رادەپەرموم ہەست بکات بەو راستیپییە چاوگیرە زراوتوقینەى نەبوونی وزەى نارەزامەندی لای زۆرینەى ہەرەزوری تاکانى جیھانى سپیپەم، کە تاک

ئىرادى نەبوو كۆمەلەش دەبنە ئاپۇردى بى ئىرادە! تاكى تەنھا تاكىش دەبىتە خەلتەى وەك سەلكە پىوازى كوتراو بەلام فرمىسك لەچاوان پەيدا ناكات وەك كە پىاز دەيكات!

دەبى بۇ خوينەر بە دەنگ بىم لە پرسىيارىكى بە دلدا دىت و ناگاتە بەر گويم: بەلام دىتە بەر ھەست و ھۆشم، دەفەر موويت، ئەم نووسىنە دەمودوى جودايە لە ھى دوو بەشى پىشوو تر منىش دەسەلمىنم و مەبەستىشمە ھىوئىنى بەشى سىيەم خزمایەتى ھەبىت لەگەل شىرى لەوەرگەى كۆتايى ۱۹۹۶. بەشى دوھى نووسىنەكە لە سالى ۱۹۸۴ نووسراوہ. لەوساوہ تا ئەم رۆزگارە رووداوى تازەى بىسايىقە لە ھەرىم و لە خاوەرى نزيك و لە سوؤفیتستان و گەلىك شوئىنى تری دوور و نزيك كەوتوتە بازارى سىياسەتى بەرتەسك و بەر بەرەلا.

ئەم زگوزارەى سىياسەت كە وشارى بۇ ھۆش و دللى مرق دىت بەشىكى زەقوپووزى كوردەكەى خۆمان دەگرىتەوہ. ھەر نەبى خەبەراتى سەر بە كورد، جگە لەوہى بارستى چەندىن جار لەچا و رابردوو زيادى كوردە، پتر لە ھى دىكە سەرنجى كوردەكە رادەكىشىت و دەجويتەوہ سەرپراى ئەوہى كە جوورى دەم و راپوئىزى خەبەرسازان لە كولانەيەكى چەشمەندازى نوئى بۇ كورد حكايەتخوانى دەكات. لایەنىكى تايبەت بە ھەستى شەخسى خۆشمەوہ پتر ئاشنام دەكات بە خەبەراتى تازەى كورد، لەگەل ئەو ھەموو دزىويەى تىدايە، و بە چەندوچوئى سەرەنجامى كۆمىونىزم و سوؤفیتستان كەوا رەنگە نووسىنەكانى پىشوووم (لە ۱۹۶۰ ھوہ) بە دەورى ئەو باسانەوہ خۆيان لە نىشانە خشاندىت ئەگەر نەلیم پىكابتىيان. چاويك بە «اعادة التوازن...» دا بگىرپت دەبىنيت بەر لە نزيك ۲۰ سال گوتوومە، نەبوونى كيانى كورد چ نرخیكى زلى مەعنەوى لى سەندوہ كە لە ماوہى تىشكانى ۲۵۰۰ سالدا «نرخى نژادپەرستى» ى تىدا نەرسكا بەو جوورەى كە سنوورى «كيان» بە دەورى نژاددا دەپرسكىنى. لە بىرمە نووسىوومە «... فنحن مرعى بلا سياج وحي بلا ديدبان وضیعة خلت من فزاعة الطيور». لە بەشى يەكەمى مرقوف و دەورويەرىش كە دىمە سەر تاوانباركردنى گوتارى «دنياديدە» كە تەلەبەى كوردى ئەلمانىاي بە سەگى نىوان تەپەلۇ و لەيلان شوبھاند، ئەو خۇ بەكەمزانىنەى ژىردەستى دوو ھەزار سالى دەھىنمەوہ بە سەبەبى كۆمەنەكردنى «دنياديدە» لەو قسەى وا لەوجر و زىدە نزم و ئىسكشكىن كە ئاراستەى تەلەبەى كوردى دەكات...

خولاسە نووسىنى بەردەست لە ئاووھەوايەكى جوداى دوو بەشى لىرە بە پىشەوہ دەدوئت. لەگەل ئەمەشدا بىروپراى دوو بەشەكە بەو رووداوانەى تازەبابەت پتر دەچەسپى، چونكە رووداوەكان ھىچيان بەر ئەو تەفسىرە ماددىيە ناكەون كە بەرەى چەپ و ماركسىست پامالى گوئى گوئىگرانى دەكرد: تومەز ئەوہى دەبوو برمى نەرما ئەوہى دەبوو نەرمى رما. كوردەكەش مىلى ناوہتە گەپىك چ پىوہندى بە «زىدە نرخ - فائض القيمة» و تەناقووزى چىنايەتییەوہ نىيە: لە دووبەرەككەدا ھەرپەمەى ھەموو چىنەكان و ئايدىلۇجىيەكان تىك ئالون بە تىبىنى ئەو حەقىقەتەوہ كە چىنى پرۆلىتارىا [زوربەى وەرزىرە، كرئىكارى ئەم رۆزگارە جارى لە كوردستاندا پەيدا نەبوہ] بايى يەك سەرۆك عەشىرەت يان سەرۆك جاشى كۆنى حورمەت نىيە، خۆشى بە خەيالدا نايەت بىتە گزىر. مالم حەقە وەرزىرى بى دەرەتان و بىسەواد و بى وزەى باوەر بەخۇ كردن و بى ئامانجى نەقش بەستوو لە دەرووندا بە تەواوى ئەم دىرە بەیتەى پىنج

خشته كيه كهى قازىي هه له بجه، مه لا حه سهن، كه له سيبه كاندا يان كميك پيش سى، هونيوه ته وه و ده لى:

هه ركهس كه گوتى ئەمته به چهن < ٢٠ > ده بنه غولامى

نه خشه كيشى وه رزىرى هه ريم بوه بى زياد و كهه له وه تهى شوڤشى ١٩٦١ هه لاي ساوه تا ئەم ده مهى به ره و كوتايى سالى ١٩٩٦. من نامه وى وه رزىر بشكىنمه وه له حالى كدا شوڤشگىڤ خه ريكه شوڤش ده كوژىننه وه: كه هه بدار هه بى، بسه لىنن و نه سه لىنن، ميرا تىكى ميژوه پشكى هه موومانى تىدايه: هه تا پترىش هه لكشاو بىن له ده سه لاتدا پتر هه بدارىن.

ئىجا ئەگه ر بىن له رىي «ذاتية وموضوعية» ده و روداوان هه لسه نكىنن، ئەوسا به زه رپه بىنىش تو سقالى مه و زووعىه تىان تىدا نادوژىنه وه [له م رسته يه دا كورده كه مه به سته هه رچهن دىان نه ته وهى ترىش خه ريكى خو فو تاندنن]: «هه رىمى كورد» و كه لىك شوينى ترىش جوڤىك زاتيه ت به كارده هينن هه ر ده لىي به دىارى له دوژمنه هه ره كوشنده كه يه وه بوى هاتوه. له كه ل ئەم راستىبه ئاشكرايه ش بىنه چى سىاسى و ئايدىو لوجى زوڤن ته قله به واقع لىدن له سه ر كاغه ز وه يا به زمان بارى له نگو لورى فه لسه فهى به چه رخ و دو لاب و داوا ته قلىديه پىچه لپاچه كان له نگره بند بكن و سووچ و تاوان بخه نه كه رده نى به دكارى ناوه كى و ده ركهى و ناسازىي هه لكه وتى سىاسه تمه داره زله كانى جيهان و وه سو سه سى شه يتان و ئەركى گران. له م به هانان هشا ته نها ئەركى گران قه ناعه ته به خشه به لام نابىته پاكانه. به پىچه وان هه تاوانى تاوان باره كان خه ستر ده كاته وه: يه كىك ئەركى زيادى به سه ره وه بى چو ناوچو نى بى ئاره زووى چلپىس و چلكن شه رى ناوخو يى و وىزانكارى ده كاته سه ربار؟ چ ده بوو ئەگه ر له جياتى درنده يى پشووى حه سانه وهى دابا به خو يى... له پوڤنه و چه ترى عه له شىش رامابا يه... گو يى دابا يه زه رپه زه ر و وه ره وه ر و هه ر ده نكىك و هه ر شتىكى تر بى... چه له مشكىنه ي كرده با يه... خو يى هه لدا شتبا يه له سه ر شاخه وه و مى شكابا يه!! ئەشه دو بىلا مه لى شه ره دندو كىنى خو يناوى دابىن نابى ئەگه ر خو رى به هه شتىش با وه ش بكا ته وه بو قوته ي مل نىر كه كار دووى سه ر شانوى نما يشت!!

بىگومان، چ له تىكه ه لدا يى بىت و چ له حالو بارى ئاسا يى بىت، ئاپو رهى خه لق وه ك ئەو دانه كه نمانه نىن، كه ئاش ده يانهار پىت و سه رله به رىان ده كاته ئارد: تىياندا هه يه با يى پىويست (له زوڤر حالدا پترىش له پىويست) دروستا يى سه لامه تىي خو يى و پا وه ند و سامانى ده بىنىت تا ئە وهى له ته جره به ي شه رى نىوان عىراق و ئىران نه مانزانى يه كىك له كوڤ و كچ و برا و خزمى نىزىك له ده ست رو يشتوه كانى ده ولت خوون له لووتى هاتبىت وه يا له كه يف و سه فائى خو يى كه م كرده بىته وه. به شىكى به رچا وىش له هه لپه رست و به رتىلخوڤر و به رتىلده ر به دىژا يى ٧-٨ سالى شه ر خه رىكى خو شگو زه رانى بوون له پارس و له نده ن و به جوڤىكى به رچا و سامانىان دوو چه ند و چوار چه ند ده بوو. خو ين و مالكا ولى كوژرا وه كان بى وه خران و پاته و پات ده بوو به زىڤ و پاره له قاسه ي شه يتان پىدا وه كان. هه ر ئەو سوودمه ندانه ش له ئاهه نكى رىزان بو شه هيدان ده بوون به سه رامه دى ئاهه نك و پرسه و شوڤه ت و مه دالبا يان به سه رشان و سىنگدا شوڤر ده بوونه وه و سه له واتيان بو لى ده درا.

ئەم وىنه يه ي وا به رواژ، حه قىقه تى حاله تى «مرؤف» و «ده ورو به ر» ه له و ولاتانه ي مىلله ته كانىان جا رى وه كو و مىڤر منداله، بلوغيان نه بوه و، كوردى گوته نى، چه پورا ستى خو يانىان نه ناسيوه. له م قسه يه شمدا

بايى سەرى دەرزى لە حەقىقەتم لاندە داوھ چونكە ئەگەر ھەولنى نان پەيدا كىردن بكەين بە پىناسەى «مرو» فەرقىك نامىنى لە نيوان مرو و ئاژەلدا كە ئەوئىش خەرىكى خۇراك پەيدا كىردن و بەچكە ھەللىنان و خۇپاراستنە بە پىنى غەرىزەيەكى پى بەدىنى پى دەكا لە نيوان سوود و زەرەردا. كۆمە لايەتتى مرو، وىراى كاريگەرى غەرىزە، كاريگەرىكى گرىنگىرى ھەيە خالقي كۆمە لايەتتەكەيە ئەوئىش «ھۆش»ى مروئە. گرى و گالى گوزەران و بەرەژوور چوون و پاشەكشە و ياساى چاك و بەد و باوھرى راست و پووچەل و تارىكىي و پۇشنايى زانست و جەھل و تىكئاللقانى بەرژەوھند و مجىز و خۇشويستن و نەويستن و واق وىرمان بەرانبەر جىهان... و... ترسى مەركى بى پىرەنەوھ و ئومىدى ژيانەوھى ئەوئىش قەبىر... ئنجا دەرسدەرى فىلباز و فرنداقى تەمەكار و سادەلەوھىي زوربەي ھىچ نەزانان و ھىر بوون بە ئايدىلۇژى بىژۆك و سەرانسەرى تەنگوچەلەمەى بى ئەژمارى ژيان و ژيار وەكوو بارانى زستانان ھۆشى مرو لە خۇياندا دەگرن.

ھەلبەت لە تاى تەرازوودا كەرەستەى زانست و تەكنىك و ھونەر و داد و بەرژەوھندى رەوا و دەرسدەرى بە وىژدان قورسايى خۇيان دەدەنە لايەنى سوود و چاكەى مرو بە دىژايى مېژووش رۆلى خۇيانيان بىنيوھ و قوربانيان داوھ تا ئەوھى دەتوانىن بلىين پشكى ھەرە گەورەى ھونەرى بەرپەچ دانەوھى دىندەيى و گومپايى دەچىتەوھ بۇ رۇشنايى و ھەولنى پرووناكبيران و نەيتنى دۆزەوان و داھىنەرى ھۆى ئارامى و خۇشگوزەرانى. بەلام، بە داخەوھ، بەرزى و وردى و نازكى كاللاى رۇشنىبان بى ئەوھى مەبەستى بىت، ھەر بە فەرمانى واقىعى ئەو كاللايە، ھىندە ژوورووى رىكارى وزەى چاو و گوئى و مېشكى مليارەھى شەپلەتەخۇر و جنوكاوى و ھىچ نەزانانەوھى دەستيان پىيى بگات دەيسووتىن، خاوەنەكانىشيان لەگەلدا بى لە ئەرخەمىدسەوھ تا ئاينشتاين و ئەم چەند لاپەرە شىرەى منىش...

ئەگەر مرو نەكەين بە خالقي دەوروپەر و مېژوو و كۆمە لايەتى [كە خۆى مېژوھكەيە] و خالقيكى دىكەى وەكوو ھۆى بەرھەم و ئابوورى و ئايين و سروشت بى، دەبوو تىكرايى ئادەمىزاد يەكچوون بن وەك كە رەسەنى پلنگىك و گورگ و پىشووھە و ھوتى دەريا يەكچوون بە ھوكمى غەرىزەى نەگۇرپاويان و ماملەتى سادە و يەكچوونيان بە دىژايى رۇژگارى سەدان ھەزار سال لەگەل سروشتدا، شكلىان نەگۇرپا... جل و بەرگيان نەپۇشى نوپۇز و ھەجيان نەكرد... فىرى ئاخاوتن نەبوون لەسەر «دەرپۇم و ئەرپۇم» بەشەر بىن... دابەش نەبوون بە لايەنگىرى ماملى و ھەسەن زىرەك... مووسا و مەسىح و ماركسىان نەبوو تىكيان بەر بدا... لە فەرزى ناكوكىيەك بەوئىتە نيوان دوو پلنگ يا دوو كەمتيار، ناكىشيتەوھ بۇ شەرى سۇران و بادىنان و بابان.

لە گۇشەى «ئاخاوتن» ھوھ سەيرى مرو بكە و بە جانەوھرانى بگرە، جوداوازيى زمان و لە نيوان ئادەمىزادا خۆى لە خۇيدا و بە تەنھا و بى زايۇنىزم و كۆلۇنيالىزم و رەگەزپەرسىتالىزم، بايى ژمارەى «نەتەوھ»ى مرو دژومنايەتى ناوھتەوھ... نەخىر دژومنايەتتەكە لەوھندەدا ناوھستى، ھەر نەتەوھىە ناھەز دەبى لەگەل ۳-۴-۵ نەتەوھى دەروپشتى خۆى. ئنجا ئەگەر ھەزار نەتەوھ ھەبى چوارپىنچ ھەزار جۇرە دژومنايەتى پەيدا دەكات و بە دىژايى رۇژگارىش بەردەوام دەبى. كە لە تەگەرەى زمان بوويتەوھ و لىي ھەسايەتەوھ تەگەرەى ئايىنى بخەرە پال... ئنجا مەزھەب... ئنجا چەپى و راستى... ئنجا جوداوازيى سوود

و بەرژەوهەند... پاش ئەمانە وردە حیساباتی مجیز و تەبیات و خوورپەوشتی ھەر تاکیک بگریت و تیویدی رامینیت چ بە ئادەمی دەکات، سەرت سوورپەمینی لەو مەخلووقەیی ۵۰-۶۰-۸۰-۱۰۰ کیلو گۆشت و ئیسک و خوین و خوڕەیی پینکی ھیناوە.

تۆ سەیرکە ئەو زیندەوەرانی ھە ئۆگری مرق بوون بە پینی درێژایی و کورتیی زەمانی ئۆگربوونەکەیی شکل گۆری کردو، لەمانە مریشک و کەلەشیر <۲۱> جۆری بی ئەژماریان لی پەیدا بو، کە بەلای منەو، دەبیتە بەلگەیی زیندە کۆنیی کەوی <۲۲> بوونی لە چاو عەلەشیش و قاز و مراوی کەوا بنگومان عەلەشیشی مەلی وشکایی ئاسانتر کەوی دەبی لەچاو مەلی ئاوی بۆیە جۆری پترن لە ھی قاز و مراوی. پشیلە جۆری زۆرە بەلام ھیندەیی سەگ ھەمە جۆر نییە چونکە سەگ ئاشناترە بە مرق... ھەر لەم کولانەو سەیری مرق بکەیت دەبیت ھەر تاکیکی، چ رەش چ سپی چ زەرد... لە ھیچ تاکیکی دیکەیی جیھان ناکات. دەلین مۆرکی پەنجەیی چەپی کەس لە ھی کەسی دیکە ناکات. من دەلیم، نە چاو نە لووت نە گۆی، نە برۆ نە ھیچ ئەندامییکی مرق لە ھی مرقیەکی دیکە ناچیت... باوەر دەکەم دەنگی کەس نوسخەیی دەنگی دیکە نەبیت... ئنجا ھەر بۆ شوخی، دەلیم ئەگەر ببەختی وەھای لە توخمی جانەوهریک کرد وەکوو مرق حەزی چوہ تاوڵە یان فووتبۆل یان بانگداننی نوێژ یان خۆراکی کولۆ، ئایا ئەو چارەپەشە چۆن دەحەوێتەو؟ چەند دەژیت؟ چەندی دەوێت تا رەچەلەکیشی دەبریتەو!! جارن، کە مریشک لەتاو ھیلکەکردنی وەزەحمەت کەوتوو، یان ھۆیەکی نامەئلووف، قاسپەکەیی لە بانگی کەلەبابی دەکرد دەرھال سەریان دەبیری نەکا سەری ساحیبی بخوات!

خولاسە، بی ھیچ مەبەستییکی نیاز لەخۆگرتوو دەلیم، مرق بە خۆی و بە تاییەتمەندەکانی سەر بە مرقفایەتیوھە کە بەر لە ھەموان کاریگەری «ھۆش» دیت و دەبیتە جوداکەرەوھە مرق لە ھەموو کائینات، دەشبیتە مەودای بی سەروینی نیوان ھۆتنتۆتییکی بیسەواد و نیوان مارکس یان ئاینشتاین تا ئەگەر یەکیک لە سادەلەوھیی رەفتاریکی کرد لە ھی درندە یا لە ھی فریشتە بچیت ناشی یەکسەر لیتی بکەوینە گومانەوھ ئایا کام دەرسدەر فیزی ئەو فەندەیی کردو. دەسا وەھا بوە شوین ھەلگەرەوھە بیسەواد و کاربە نەدیتوو دە ئەوئەندەیی مودیر پۆلیسی تاجدار و خاوەن کتیب لەسەر دۆزینەوھە تاوانبار، مالی دزراوی بەسەر گرتۆتەوھ بی مزە و بی مەبەست... یەکیک لەو پسپۆرانی بیسەواد شوینی پینی سووسکەیی بەسەر ریبازوھ دیت گوتبووی: ئەمە شوینی نیرە سووسکەیی... لە دوورایی ۴۰-۵۰ مەتریک سووسکەییە کە ھەلنیشتبوو بەسەر بەردیکەوھ، گوتبووی ئەمەش سووسکەییە (توومەز رووکاری پەنجەیی سووسکە کە بەرەو ئەو لایەنە بوو، لەوہوہ زانیبووی ھەمان سووسکەییە) سووسکە بە ساچمەزەن کۆژا... دەرچوو نیرە... کە بیینە سەر گوزەری مەسەلەیی «کەرامەت» و غەیبناسی، تووشی نمونەیی ئەوتۆ دەبین لە کرداری سروشت کە مرقیەکی مەیلەو سادەیی کەمزان ھیندەیی مرقیەکی دانسقەیی دەرسخویندوو و خاوەن تەجرەبە لەم مەیدانەدا، پتریش لەو، ھەستی «نەینی» ی لە بابەتی دوور و نزیک کردو، مەشوورە کە جانەوہر بەر لە مرق ھەستی چەندوچۆنی کەشی ھەوا و باران و با دەکات... بوومەلەرزەیی پزدانی دەروونی خاک پی دەزانیت کە خەریکی تەقینەوہیە... ھیزی «ژیوہری، زیندوہتی» بەر لە پلەیی غەریزەیی مەیموون و جانەوہری تیھەلکشوو مرقی ھۆش تیگەرپاو نمونەیی سەیر و سەمەرە بە دەستەوہ دەدات لە

فهندي خوپاريزی و ری دهرکردن بۆ خوراک... من ئەم دریزییە بە قسهکانی خۆم ددهم نهک بۆ نمایشتی فسهاحت و بهلاغته، بهلکوو چاوی خوینهری بهپهله با ددهمهوه سهر واقیعیکی فرهوانتر و زیندووتر و نهینیتزر لهو واقیعهی زیده زهق و زۆپی ناو نهزهرییان و کهلهشی بهرخی قهسابخانه و خوتبهی نوینهران و چهمهنتۆ و مهپمهپی وهستای بهننا... جارێ جیهانی ماددی ئاو و ههوا و ئاگر و گل [چوار ماکی سروشتی کۆن] که له پووالهتدا بی خواز و بی ههسته و بهتهما نییه خۆی داخات دژی هۆش و ههستی مرۆ <٢٣>... و «غریزهی جانهوهر»، بهشیککی کهمی به تهواوی یان نیوه تهواوی له نهینیهکانی خۆی دهرخستوه [یان دهرکهوتوه] بۆ بهر چاو و ههستی ئامیره سیحرییهکانی زهرپهقلاش...

له کتیبی، وابزانم، «الکون المرآة» - تهرجهههی له زمانیکی غهربییهوه کرابوو بۆ عهرهبی - له بارهی گهورهتر بوونی کوتلهی ماده له پتی زیاد بوونی خیراییهوه، دهلی له ئالهتیککی سی کیلومهتری خیراکهر که سورعهتی مادهی گهیانده نزیکی سورعهتی رووناکی کوتلهی زهرپه ٢٨ جارن زیادی کرد... دهلی، بۆ ئهوهی زهرپه هینده گهوره بکهین بتوانین بچینه ناوی پیوستیمان به خیراکهریک هیه بهقهدهر پتی کاکیشان دریز بۆ که دریزاییهکهی سهدهزار سالی تیشکه (قسهکه هی هفتاکانه)... به تهجرههه یهک زهرپه بۆ دوو کون بهری کراره له ههردوان، به جارێ تیهپهپهوه... که زهرپهیهک خراوته بهر چاوهدیری پهفتاری گۆراوه لهچاو زهرپهی تر... لهم بابته نائاساییهی مادهوه چهندهها دیارده بهر چاو و ههست کهوتوه که لهگهڵ راسته حیسابی پووالهتی مادهی مردوو ناگونجی... نیسبیهی ئانیشتاین چشتی ئهوتۆ به ئیسپات دهگهیهنی باوهرت به گهلی قهناعهتی بنجیت دهلهرزئ. که رۆژیک له رۆژان خویندمهوه: تا ئیستا بیست ملیۆن کلافهی تیشک دۆزراوتهوه، مرۆیهک کلافهی پهنگهکانی پهلکهزیرینه دهبنیت (گۆیا ١٠,٠٠٠,٠٠٠ ی ئهو کلافه باسکراوانه) [کلافه: حزمه]، له حیسابی خۆمدا ئهو راستییانه یاریدهدهرم بوون نهک پهکخهر چونکه له دهمیکهوه کهوتومه سهر پهها بوون له سیحری قسهی برا گهوره و پیشهوا و قسه رویشتوان ههر چونکه له چهند تهجرهههی مام سافیلکهوه دهروونبهتالیی ژمارهیهک لهو «سهرامهدان» هه بۆ روون بۆوه تا ئهوهی که گهیشتمه تهمنی دهمهتهقه و یهکتر هینان و بردن بی ئومید بووم له زوربهی ههره زوریان که بتوانن پهها بن لهو کۆته فیکرییهی پیهوه قالب بهستوو بوون. له نمونهدا دهلیم: بهر له شۆرشی ١٩٥٨، پهنگه له ١٩٥٧، لهگهڵ سیاسهتهداریکی ههره زلی بهری سهر به دیموکراسی وتووێژی ههمه لایهنهمان دهکرد، به جووته، و له بواری میژووی ژیاوی مرۆوه گۆتم، بهلای باوهری خۆمهوه وا دهزانم ولاتی وهک خوارووی عیراق که سالی له دوو کژدا لافاوی ویرانکهری و «صیهود» <٢٤> ی هاوین و پایزی ری نادا بیر بۆ ئهوه بچی که ئهسله دانیشتووی ههریمهکه بهر له بیست - سی ههزار سالهوه خهریکی کشتوکیلی ئهوه تهرزه شوینه بووبن چونکه لافاوی کۆتایی زستان و سهرهتای بههار ههموو ولاتهکه دهکاته گۆمی ئاوی لافاو که ئاویش نزم بۆوه له هاویندا دهستیان ناروات به دهولکه ئهوه مهزرایانه ئاو بدن. وا دهزانم کۆمهلی ئادهمی له قهوارهی عهشیرهت که دهتوانی بهربههکانی لافاو و کههستهی ئاو سهرخستنی له وزدا بی به خۆ و بهو هیزهوه هاوتوونهته دهوورپشتی دهجله و فوراتی حیلله و بهغدا. ناشی مرۆی ئهسله ولاتهکه که هیچ فامیکی نهبوه بهکاری بهیننی له خوپاريزی، ههموو سالییک پاش توفان و سهیهوود وهکوو کرمی ناو لیتهی قور سهر

دەردەھيئىتى بۇ زەراعت كە ئەگەر بە خەيالىش ئەو زەراعتەى بۇ ساز بەدەين ئەو دوو دەردە كوشندەيه نايهينلن... ھەر لە نموونەدا گۆتم، ولاتى مىسر بە «وفاء النيل»ى سالانە، بى ويرانكارى، خاكەكەى زبلىرئ دەكرىتەو، بە خىرى خويان سالانە كچىكيان لە قەبەل دەكرد لە برى سپاسگوزارى... چەندى كردم فايدەى نەبوو فكرەكەى ئەو سىياسەتمەدارە وەرگىزىمە سەر ورد بوونەو لە كىشەكە بەلكوو، رووكەشەش بى، باس لە چارىكى تووفان و صەيهوودى بەر لە بيست ھەزار سال بكات... ھەر لەو بواردەو پىم گوت: ژيار بە دەورى ئاوى سەرچاوە و كانياو، لەو ولاتەى وەك عىراق، سەرى ھەلداو و دواتر پەپيوەتەو بۇ دەورى دجلە و فورات چونكە سەرچاوە و كانياو لە دەسلاتى مروى بەر لە سەد ھەزار سالىشن...

ئىنجا ئەگەر خەباتگىرى مېشك ئاخناو بە ئايدىلوجيا و گرەگى سىياسەتى «بژى برمى» رى بە خوى بدات بە دلىكى ئارامتر و چاوىكى وردىنتر و ھوشىكى كرايوەتر سەبرى جىھانى بىگيان و گيانلەبەر و ھوشلەبەر بكات پتر تيوەى رامىنىت. بىگومان، پاش ئاشنايونى لەگەل بەشىك لە نەينى تازە زانراوكانى گىتى ھەم لە نەپەنەرى كەم دەكاتەو و ھەم لە پەلەپەل. بۇ خوى لە بىرىەتى كە ھەرزەكار بوو چ جۆرە بىروپاى كالكورچى دەكرە دروشمى خەباتەكەى و لە تەمەنىكى كاملتردا گالتهى بەو مندالبازارىيە ھاتوتەو. با يەقىنى ھەبى كە ئىستاكەش لەچاوە ۵-۶ سال بەدواتردا ھەمان ھەرزەكار دەردەچىت ھەرچەند ھەست بە خوىشى نەكات وەك كە سادەلەوح و كەمفامىش بوو ھەستى بە خوى و نەفامىكەى نەدەكرد.

ئەم دەردەى تيوەگلانى تاك و كۆمەل، بە تايىبەتى لە مەيدانى خەباتدا (بە داوى بىركولى و سەراوى و بىتەجرەبەى) بىرارى پىشەكىى داو بە نەزۆك بوونى ھەول و تەقەلاى گەيشتن بە ئامانجى بەرنامەى ئومىدەكانى، گریمان كۆمەلگەى ئەوتوى وروژا بەرەو گەشتىن داخووزى سىياسى كە بەسەر دروشمەكان دەشەكىتەو و لە قورگ و سەر زمانان دەلەرىتەو، كە دەزانىن ھوشى بۆش لە خوى حەرام كروە رازى بىت بە «مومكىن» و نامومكىنىش جىى ئومىد نىيە، گومان نەبى لەو دەا. ئەو دروشمە گەش و بەتامە لە ھەلپەھەلپ و غەلبەغەلبى خوين كولاوان و نەعردەتى پالەوانىفانە سپى پات دەبىتەو و تەنھا پەروپەكى بىگيانى كەمپەنگ، گىلوگىل، بەسەر دارىكەو بەرتەقاي ھەنگاوى ئاپۆرەى شەپتىكەران ھەلمەقوى دەكات. مروى خام، بىگرە لە خەلقى بازار و كوچە و كولاوان تا دەگاتە رابەرى كال، ھەرىكە بە پىي حالوبارى خوى زور دادەبرى لەو داخووزىيەى لىي دەبىتە مەراق يان بە دەرسدان لەم و لەوى وەرگرتو. لە نموونەدا، كە ئەو تەرزە مروپە كالە پر بە دەم و دل دەنەپىنى، يان ئازادى يان مردن، بىرى نەكردتەو لە جۆرى ئازادى و ماناى ئازادى و كەرەستەى ئازادى و بەرھەستى ئازادى، ھەر ھىندەى بە دلدا دىت كە بە كەيفى خوى بلىت و بنەپىت و بخەوئىت و بخوات و بگەپىت... ھەرگىز بىر لەو ناكاتەو چۇناوچۇنى ئەو ھەموو كەيفە بۇ ماوەى مانگ و سال و دە سال و درىژاىي عومر بەردەوام دەبى! جل و بەرگ و نان و سووتەمەنى و شەكرەمەنى... لە كويو ھەلدەقولن! ھەر ھىندەى زانى تىكەھەلقزان پەيدا بوو لە نىوان كەيفەكەى خوى و ھى بەرەيكە دىكە كە جۆرى كەيفى ئەو جودايە لە ھى خوى... بە دلدا نايەت ئەو ئازادىيە بى سوود و نەتىجەى پىوەى ھەلدەپەرى بە ناچارى وشك دەبىتەو چونكە بژىوى خەيالى نايىتە خوراكى بەردەوام بوون، تا ئەگەر بە قودرەتى چاك و پىران بەردەوام بوو زور نایا

برسييه تي و هيچ نه داري نازادي و مازادي ده پيچيته وه دنا خه لکه که له برسييه تي و پروتوقوتي، بي نه خو شي، هه لده وهری.

زور به سه يری، يه کيک له و هويانه ي چاوه پروانی لي ده کري «بزي، بزي» به برگريت نه وه يه که نه رنه پری خه باتگيران به ته وای کپ و خاموش بيت هه تا بشي دهنگی فام و هوش و واقع بيستری. من به چاوی خوم مهرگی هه لپه ي وه سبه «وثبة» ي ۱۹۴۸ و تیکها و يشتني خه باتگيرانی پاش سه رکه و تنه که ي شورشي ته مووزی ۱۹۵۸ م ديت. بازار و جاده کان که جي گوزهرانی دوکانداره کانی شار بوون به حال و کوله مهرگی که متاکورتيکی کاری روظانه يان پی ده کرا له بهر رپيه يمايی و موزاهره و شه رده دندووی و مندالبازاری. نه گهر هيچ توانايه کی دنيايی يان قيامه تي به ره له ستي نه و دو گيژهلوولکه ي نه کردبايه، هه ردوويان له خو وه ده فشانه وه نه ماما به ويران کارييه کی له راده به در.

نازاري نه و ديارده ي و هه درنده له و هينده ي هيمای بو کرا رانا وه ستي. نازاري کوشنده تر نه وه يه که نه گهر هيزی گيژهلوولکه که گه يشتبايه نامانج و حوکمی گرتبايه ده ست خو ي، ساله های سال و پشتاويشت کوشتن و برين و په لپه ل کردن به رده وام ده بو وه ک که ديتمان ناپوخته يي شورشي نوکتوبه ر به رابه يری ستالين و بريژنيف پتر له ۶۰ سالی خاياند که ده بو به پي هه موو پيوانه و کيشانه يه کی ميژوو کرد و هوشپه سه ند، هه ر له سه ره تاي شورشي شوباته وه، شورشي گيران ده ست توند بکن له چه سپاندني ديموکراسی نه ک به رووکش و له سه ر کاغز و له ژير دروشي خو ته فرده دان، کوانی دهرده کانی گه ل به راگوشين نه رم بکنه وه گویا گه ييوه بو نشته رکاری... چه ند راسته گوتويانه: له من مه دن له برام بدن وا ده زانم له جه والی کا دهن! با کوته کيکی به ره ي هه ر به ره يه ک بوايه، به ناوشانی رابه رانی نوکتوبه ر که وتبايه به نیازی خيرا کردن له وه ده ست هينانی مافه کانی گه ل، نه وسا ده ماندیت نوکتوبه ر چييه کان چون ده که و تنه دزی «توقانندن» و سته م و بي قانونی!!

هه رچه ند نه م نووسينه له گه ل «ره خنه له خو گرتن» ناگونجی نه ماما ده ستخاوينی ليم داوا ده کات بلیم، من له نووسيني به ر له ۱۵-۲۰ سالما لايه نگيري لينين و هاوري کانی بووم که هاتن په يمانی «بريست ليتوفيسک» يان نيمزا کرد بو نه لمانيا له پيناوی سه لامه تي شورشه که يان له وه شدا به سه هوو چوويووم هه رچه ند گوتووشمه و ده ليمه وه، نه گهر لينين ده سالی ديکه ژيابايه به بي نه خو شي گه ليک تيژرپوي و کالوکرچي بزوتنه وه ي بولشه فيزمی تاوانبار ده کرد و ليی ژيان ده بووه. راستيه که ي، من وا ده زانم لينين له تونديه وه بو نه رمی ده چوو به پيچه وانه ي ماو که له نه رميه وه بو توندي چوو تا نه وه ي سه ری نا به چه پروي ساوايانه و ليشی زياد کرد به تاوانی شورشي روشنيبری. من که پيريسترویکای گورباچيفم خوينده وه زانيم له بريست ليتوفيسک لينين و هاوري کانی رازی بوون به وازه ينان له په نجا مليون دانيشتووی ولاته که يان که نه وسا سييه کی خه لقه که ي ده گرتنه وه. بيگومان لينين له خو رازی به خه ياليش له غه يری خو ي نه ده سه لماند سييه کی ميله ت و خاکی پروس بيته شاباش بو دوژمنه که يان له لايه ن که سانيکی نه و تووه که به دل تاوانباريان ده کات و ده يکرد به ر له وه پهيانه.

نيمه به خه يال و هه دابنين که چيني سه رووی پروليتاريای پروسيای ۱۹۱۷ و ۱۹۱۸ وازيان له سامانی خو يان هينابايه بو ده ولت ئايا بولشه فيزم ليی ده سه لماندن نه و سینه فه راحيه يان بو به چاکه و

پیاوختی حیساب بکریت؟ به لامهوه روونه، تیژرۆیانی ئەو سەردەمه له دوو ڕۆهوه ئەو هەلۆهستهیان تاوانبار دەکرد: ڕووی یەكەم ئەوهیه كه لیان گران دهات چاكه بۆ چینیك غیری چینی ڕۆلیتاریا بچینهوه. ڕووی دوهم ئەوهیه كه گیانی شۆرشگێراییهتی نوینه رانی ڕۆلیتاریا بهو سهلماندنه دادهشكا و گهشه ی سهركوت كردنی «ناحهز» كزدهبوه. بهلگه ی ئەم گوتهیه م زۆرن من یهكیكیان دهخه مه ڕوو. بۆلشه فیزم به دهیان سال وهچه ی چینی ناوهند و هه ورازتر كه هیچ هیزیکیان نه مابوو، ماملهت جوداییان له گه لدا دهكرا وهك بلی کۆنه حورمه تیکی باب و باپیران نه خۆشیی ساری بیت و بته نیته وه. له موقاره نه دا كه ئەنوه ر سادات به بۆلشه فیکه كان دهگرم له وان سیننه فه راحتر دهرده چی كه كوری مه لیک فاروق له دوا ی مه رگی باوکی داوای کرد له سادات ڕپی پی بدات بگه ریته وه نیشتمان هه که ی، سادات به حورمه ته وه ته کلیفه که ی هه لگرته وه. ئەم میساله بچووکه وهکو هه زارانی تر هه لۆهستی لیکتر جودای دوو ئیراده به رانه بر یه ک جۆر هه لکه وت به ئیسپات دهگه یه نی که «مرۆ» به ته بیاتی جودا له مرۆیه کی دیکه رهفتاری جودا ده بی له گه ل دوو «دهوروبه ر» ی چون یه ک.

نهختیک جغزی پیک گرتنی هه لۆهستی که سان و کۆمه لان به رانه بر واقع فره وان بکه ین، ئاشکراتر ده بیین ئەندامانی یه ک حیزب که رت که رت ده بن له ئاست کیشه یه کی کمیک تیکه ل پیکه ل تا ئەوه ی ده بن به دوو حیزب یان به شیکیان واز له حیزبایه تی دهینی... سهیری دینی ئیسلام بکه: دهیان مه زه به ی جودا له جووته سه رچاوه ی قورئان و هه دیس هه لقولین هه ر چونکه مه لاکان بۆچوونیان لیکتر جودا بوو بی ئەوه ی به رژه وه ند یان ترس ڕۆلیکی هه بووی. هه رای خه لقی قورئان له سه رده می موخته سه می عه بیاسی له تا که نوخته ی «عقیده» هه لایسا. نه ته ما نه مه یل نه دردۆنگی و نه هیچ هۆیه کی دیکه ده خلی هه بوو به سه ر ئەو «فتنه» ی بیلزوم که یه خه گیری به ره ی ڕوونا کبیر و زاناکانی مه زنی دین بوو. دواتریش که کلۆکی فیتنه که دامرد به سه ر ئەو لایه نه دا شکایه وه که هانده ری خه لیفه بوو بۆ سزادانی مه لایه کی نه لی قورئان مه خلوقه. ئاپۆره ی میله تیش، هه ناسه سارد و هه ناسه سوار و بی ئیراده و بی تیگه بیشتن مه لچه رخیی بوو به ملاو به ولادا بزانی دنیا چ باسه. دهوروبه ره که بۆ هه موان یه ک شت بوو به لام جۆری عه قیده و به س عه قیده، هه م ئاگر بوو هه م ئاوی کولاو هه م شه کراوی به فرینی هاوینه!

له لاپه ره ی ۳۲ ی به رگی سییه می کتییی حاجی قاسری کویی رایه کم دهر بریوه له باره ی ڕۆچوونی مرۆ له دهروونی خۆی... به داخه وه به رگه کانی حاجی قاسری کویی - م لا نه ماون به لام خۆشبه ختانه له به رگی یه که می ته رجه مه کراوی مرۆف و دهوروبه ر به عه ره بی [که ئەمیشیان نوسخه ی کوردم لا نه ماون] ئەو ۲۰-۳۰ دیره ی سه ر به و با به ته به رده سه ته و من ته نه ا یه ک رسته ی ده فه عه ره به یه که راده گو یزم بۆ ئیره: «ان البشر، ومعهم الاجتماع، یرخي جذور ارتباطه بالوجود عبر قشرة سطحية رقيقة من المادة الی اعماق دخیلته...» واته، مرۆف، کۆمه لایه تیشی له گه لدا بی، رهگی پیوه ندایه تی خۆی به ناو تو یژالیک ته نک ی مادده دا به ره و دهروونی ده نیی... (بیگومان ده فه کور دییه که قالیکی دیکه ی هه یه به لام هه مان واتا به ده سه ته وه ده دات).

ده زانم، که سانیک ی غه رقی شیته ل کردنی ماددین بایه خیک به م بۆچوونه ناده ن هه ره وک بابایه کی غه بییه رست مالی دنیا به «چلکی ده ست» حیساب ده کات. نه بابای ماددی له بی بایه خکردنی «دهروون،

ناخ» نیشانهی پیکاره نه غهیبهرستیش له ئاست «چلکی دهست» دروستبین بوه. من مامله تم له گه ل غهیبهرست به وهنده ته و او ده که م که بلیم: ئە گەر چلکی دهست، که مالی دنیا به، شورا و دهسته که خاوین بووه به چی ده چینه چه ج؟ چون برسیه که تیر دهکات؟ که ی ده توانی ژن بو کوره که ی به نیت؟ مندالی ساوا به ری دهکات بو خویندنی پزیشکی و ئاتومی...؟ چه کی خو پاریزی له کوپه پهیدا دهکات؟ چه که که بی «چلکی دهست» چون پهیدا ده بی...؟...؟ ده شبی بلیم هر چونکه باوه ری سهر به غهیب پتر له گه ل سوز و به زه بی و ته مای به هه شت و ترسی دوزه خ (دور له کیشانه و پیوانه ی ههنده سه و فه له ک و فیزیا و کیمیا و ئاتوم، که له ده می هاتنی کتیه ئاسمانیه کان مه رد می غهیبهرست نه و حیکایه تانه ی نه بیستبوو)، خریک بوو، باوه ریشی به خوا هه مو که لینی گومانی کویر کردبووه، به ئاسانی ده گونجا له گه ل ده که ساده کانی ئاین که خوا تیندا کاریگه ره و خاوه نه و خالقه... و چی به یه وی ده یکتا... «کونوا قرده خاسین» به سه به لای دینداره وه بو پهیدا بوونی مه یموون له مرۆی مه سخ کراو... داروین و لامارک و کی و کی و بیردۆزی و میشک گوشینی پی ناویت...

هه رایه کی که م! هه یه له نیوان زانایانی ئاین و زانایانی سروشت لیردا مه ودا نییه لی بدوین. هه ئه وهنده ده لیم کاریگه ری «خالق» له باوه ری دینداردا هه زار هینده ی کاریگه ری هیزه کانی سروشت متمانه به خشته بو ته فسیری بوون و زیندوو یه تی و مردن و سوورانی چه رخوفه له کی جیهان و ئیمکانی دا هاتی قیامه ت...

رووی قسه م له مرۆی ماددی عیلمانیه که به لایه وه «ده ورو بهر - سروشت» کاریگه ر و مرۆ کارتی کراوه، لیره ش به پیشه وه به نووسین ده وری ئەم باسه هه لاتوم زو ریشی تیدا شه که ت بووم نه ک له بهر تامه زرۆیم و بو شه ره دهن دوو کی ده مه ته که به لکوو له بهر په ره سه ندنی ماددی سهر به چینایه تی و خۆدانه پال لایه نیکی سیاسی جیهانی به شیوه یه کی ده رویشی بو ماوه ی ۵۰-۶۰ سالی له مه وه بهر به پانایی و دریزی کوردستانه که ی له تله ت کراو. ئە گەر په نجه رو یی و ناکامی و قوربانیدانی خۆرای له لایه ن به ره ی چه پی کورد له پیناو خه یالاتی به هه شتی پرۆلیتاریا، ویرای یه خه گر تنی «کوردایه تی» و تۆمه ت و پال دانی و له مپه ر خسته نه پیش هه نگا وه کانی، ئا ئە مانه ش بخه یه نه سهر خه رمانه به تاله که ی «خۆرای» حیسابه که تامی کی دیکه ی تیده گه ری.

بو ئە وه ی، به پی توانا تاکایه تی مرۆ له «کاریگه ربوون» و راشکان به سه ر ده ورو بهر دا روونتر بکه مه وه، ئەم ئە زموونه فکریه ی چه ند دیرپکی به دوا ئەم قسه یه مدا دیت ده خه مه بهر نیگا و هۆشی خوینهر: ده زانی جیهان بریتیه له:

- ۱) بوونه وه ری بیگیان.
- ۲) بوونه وه ری گیاندار.
- ۳) بوونه وه ری هۆشدار که مرۆ خۆیه تی.

سه رنجیکی سه ری پی و بی میشک گوشین تینده گه یه نی که جیهانی بی سه ره تا و بی کوتابی و بی گیان، واته جیهانی ماددی، له چاو بوونه وه ری گیاندار هینده به رین و قوول و بی سنوره، ده ریا به

دلۆپىش دەرناچن: ئنجا ئەم جىھانە ماددىيەى وا زەبەللاخ كە ھۆش لە لىكدانەۋەى دورايىيەكانى پەككەۋتەيە لە ئاست ئەم دلۆپە گياندارە، سىر و سارد و بى ئىرادە و مردوۋ، نە دەزى نە دەمرى نە دەيەۋىت نە ھەست دەكات نە دەخوات نە دەزەپى نە دەنەپى و دەمياۋىنى و دەجرىۋىنى و نە تورەدەبىت و نە ئاشت... ھەر ھىچ ھىچ سىبەرىكى كارىگەررايەتى ھىزى «زىندەۋەتى» ى پىۋە نىيە... يەك تەلە گىيەى وشك، يەك مىكرۇبى چاۋ نەدیتوۋ سەرلەبەرى جىھانى مردوۋ پەك دەيەخىت لە ئەزموۋنى كارىگەررايەتى دلخواز. ۋابزانم لەمدا چ خوينەرى چەپ چ راست چ ناۋەند، بەرھەلستىيان نىيە چونكە بوۋنەۋەرى بىگيان پىناسەى «بى ھەستى و بى خواز» مۆركى ھەرە گەۋرەى ئەزەل و ئەبەدەيەتى. سەلماندنى ئەم راستىيە، ئەگەر تاۋگىرى و دەماركشتى بە خەبەر نەيەت، لەۋانەيە «چەپگىر» زووتر لە راستگىر قبوۋلى بكات چونكە ھەقۇسسىيە پرۆلىتارىا و «زىدە نىرخ...» و خوينمژى تىيدا بەخەبەر نايەت. لە نموۋنەدا دەلیم چەپگىر ھىچ بە خەيالدا نايەت بلئ جالجالۆكە بە ھۆى رىسەكەى، كە ھۆى بەرھەمھىنانىيەتى، لىي چاۋەرۋان دەكرا بەرھوپىنىش بچىت و رىسەكەشى پىنىش بىەخىت. مادەم ھەراى نىۋان كرىكار و خاۋەن پارەى تىدا نىيە جالجالۆكە و رىسەكەى خالەبەخش بئ لە نەگۆرانى بەرەۋ پىشەۋە... مىلى ۋەقوتەۋە!

بىيەنە حالۋبارى بوۋنەۋەرى بىگيان و گياندار بەرانبەر بوۋنەۋەرى ھۆشدار كە مرويە: ھەرۋەك نەبوۋنى ھىزى زىندەۋەتى لە جىھانى مردوۋ كارىگەررايەتى پىۋە نەھىشت لەتەك جانەۋەر، ئەم جارەيان جىھانى ماددى و جىھانى زىندەۋەر سەرلەبەريان سىر و پەككەۋتەن لەتەك ھىزى «ھۆشدارى» ى مرق كە دىاردەى «كۆمەلەيەتى - مېژوۋ» ى لئ كەۋتۆتەۋە بە ھەموو كارىگەررايەتى و گۆرانكارى و بەرەۋ پىش چوۋن و مەتەل ھەلھىنانى «نەپىنىيەكانى» ى جىھان و بە ھونەر و تەكنىك و زانستىيەۋە... بە چاكە و خراپەيەۋە... بە گىژەلۋولكەى تىكھاۋىشتنى ئايدىۋلۆژىيەكان و گورىسكىشەكىنى گونجان و نەگونجانى سوۋد و بەرژەۋەندەكانەۋە و بە ھىرى و گىژى ھەلەى فىكرەۋە تا ئەۋەى ھىندىك لەۋ مرويە دەفتەرى نامۆيى جىھان دەخوينىتەۋە لەبەر تىشكى زانست و فەلسەفە و تەكنىك و ھىندىكىش شەپلەتە دەخوات و مەيموۋن و بەرد و گاجوۋت دەپەرسىتت... ئنجا رپى قسەم دەبئ كە بلیم ھەرچەند گيانلەبەر (غەيرى مرق) بەۋ ھىزەى ژىۋەرى سىروشتىكرد و غەرىزەى خۇپارىزى و بەردەۋام كەردنى نەسل لە نوختەنىگەى كارىگەررايەتىيەۋە راشكا بەسەر ھەرچى بوۋنەۋەرى بىگيان ھەيە، دىسانەۋە بئ ئەۋەى كەس مەنى بكات، نەيتۋانى «ھۆى بەرھەمھىن» و ئامىرى خۇپارىزىيەكەى يەك مىللىمەتر بباتە پىشەۋە. بەمەشدا ديارە «دەۋرۋەبەر» چ تەئسىرىكى نەبۋە لەلەيەن بەرەۋپىشتر بردنى حالۋبارى جانەۋەر. تومەز كارىگەررايەتى ھەستى غەرىزە ھەر ئەۋەندەى بەبەرەۋەيە كە لە سەدان ھەزار سالەۋە كەردۋىيەتى و بايى ژىن و بەردەۋام كەردنى نەسل جانەۋەرەكەى تەيار كەردە...

نە رىسى جالجالۆكە و نە شانەى ھەنگ و نە ھىلانەى فەندەگولە و شارەمىروۋ و نە ھىچ سەرۋىيەرىكى تىكرىاى گيانلەبەر (غەيرى مرق) گۆرانىكى بەسەردا نايەت مەگەر لەماۋەى مىليونەھا سالدا كە بۇ ئىستاكەمان جىنى سەرنج لىگرتن نىيە و كەسىش نازانى لەۋ دۋارۋژە دوور و درىژە سامناكەدا چەند جۆر جانەۋەر قىرى تئ دەكەيت و چەندى بەردەۋام دەبىت.

لەم ھەقىقەتە بئ پەردە و تەئۋىلەى ۋەك بەدەھىيە ئاشكرا بۆت رۋون دەبىتەۋە كەۋا ھەر ۋەك

دوروبەر بهانای جانهدر نههات هۆی بهرهمهینی پیش بیهخیت و تهنه غه ریزه کهی و ههستی ژیهه کهی بهرتهه دهبات. ههروهه هاش مرۆ، بارتتهقای جانهدر، چ قهرزی دوروبهری بهسهروه نییه لهو پیشکهوتنه کومه لایهتهیهی خهلقی دهکات، ههستی ژیههری و کاریگهری غه ریزه جانهدری جودا کرده له سروشتی مردوو، ههستی «هۆش» و سه رهله بهری سیفه تهکانی ئاده میزادیش بوون به هۆی پیشکهوتن و گه شه کردنی لیهاتوویی و خالیقیهتی، دوروبه ریش هه ره ئه وهیه که بی ئیراده خۆی گامه لاس کرده بۆ بهر ئیرادهی گیانله بهران، ئیتر غه ریزه تهنه نامیری جانهدره و هۆش و غه ریزهش نامیری مرۆیه. هۆی بهرهمهینان له مه لبهندی «مرۆ» نه دهگه ر ئه گه ر «هۆش» نه یگه ریبایه وهک که غه ریزه نهیتوانی رپسی جالجالۆکه و هیلانهی لهکلهک و لانی بهراز بگه ریت وهیا جۆری نیچیرگرتن به دم رۆژگار هه فره بابته بکات و بابتهکان تیک ببهستیت و فهندی نوئی پی پهیدا بکات بۆ خۆژیاندن و ههسانه وه.

من سه رم سوپده مینئ له مرۆی وهک ئه نگلز که خه یالی بهم لایه نه دا نه چوه خۆ هیندهی شلایه تی ئاو و ره قایه تی به رد ئاشکرایه. له مه ش زیاتر، «مرۆ» خۆی به هۆش و غه ریزه یه وه، دوروبه رپشی له گه لدا بی، قه رزداری «چۆنایه تی» ی یه کیک له ئه نگوستهکانی دهستیه تی که له ریزی چوار ئه نگوسته کهی دیکه ی لاداوه و به رانه بریان دیت و دهچیت و (له نمونه دا) داو به کونی ده رزیدا ئاودیه دهکات. ئه گه ر قامکی ئه ستووری، وهک هی مهیموون، له ریزی چوار قامکه کهی دیکه ی بایه سه دان ههزار سالی دهویست تا «مرۆ» دهگه ییشته پله یه کی ئه وتۆ له به ره وپیشچوون پی بگه ترئ «پله ی نیانده رتال». بنگومان ئه وهی دهیلیم بۆ راکیشانی زهینی خوینره که به روونی بچینه دلایه وه، دوروبه ر و هۆی به ره هم سینه ری مرۆن و له دوا یه وه ده رۆن نهک جلهوی راده کیشن، ئه گه ر نا هه ره له سه ره تای تیپه رینی مرۆ له «جانهدری» یه وه بۆ «مرۆ قایه تی» په نجه ی پینجه می دهستی کرده به لاربوونه وه بۆ به رانه بر چوار په نجهکانی دیکه ی ئیتر له ماوهی سه ده ههزار، ملیۆن، پتر... سالدایه ته وای په نجه که جی له باری گرتوه... ریخۆله کویره بی مامۆستا و هه ره به هۆی گه رانی جۆری خواردن و هه زم کردن بچووک بۆوه تا خۆی کرد به و ته گه ره یه ی که زۆر جار ان مرۆ دهکوژیت (ئه م مهیدانه ی ئه ندامانی له ش و خوار و ژوور کردنیان درێژخایینه و ده مه ته قه هه لده گه ریت، من لی هه لده ییم چونکه باسه که په کی نه که وت له سه ری).

وهک ده بینیت تاکه یه که ئه نگوستی کاریگه ر، به تهنه خۆی و بهس، ههزار هیندهی دوروبه ر و ملیۆن جار به قه ده ر هۆی به ره هم که مهخلووقی مرۆقه کهیه، پیشخه ری ئاده میزاد بوه، رهنگه ئه گه ر ئه نگوسته که یاریده ده ره به وایه هه زاران سالی داهاتووی دهویست تا مرۆ دهگه ییشته پله ی داهینانی رپی ئاسن و گه رۆک... سه دان و پتر سالی دهویست تا فرۆک نازانم چی ده کرد.

ئنجایه گه ر به چاویکی نیوه خه والووش سهیری حالته که بکهیت سهیرت دیته وه له وه دا که بلیمه تیکی وهکوو ئه نگلز به دلی ئارام و باوه ر به خۆ کرده وه ده یه وی به جیهان بسه لی نیت که «هۆی به ره هم» و گه رانیکی به سه ریدا دیت خالقی میژوه، ئیتر مرۆ دهست بگه رت به کلکی نوئل و گاسن و چه کوچ و ته له و ته په که و سه ره ژوور پیناندا هه لکشیت بۆ ئاسمانگه ری، په حا چ گالته یه کی به و عاله موللایه و به خۆیشی کرده که نه زانی و نه زانن لاربوونه وهی په نجه یه کی مرۆ له گه ل پزانی هۆش، ورده ورده، رپی فراژی بوون

و سەرەژوور چوونی مرۆی قیپتاو کرد تا چەرخوفە لەکی راستەقینەشی بە دیاری پێشکەش بە سروشت و بە گیانلەبەر و بە ھۆی بەرھەم کرد کە دەزانین تا دەمی ئەم نووسینە، لەبەرەو کۆتایی سالی ۱۹۹۶ز وەرزی و کریکاری کورد ھەر لەگەڵ چەکوچ و داس خەریکە و پتی نەبوو بزانی رەگی دووجای [س + ج] توان دوو [چ دەفەرمویت!! تومەز چەکوچ و داسەکە و ئاشی ئاوی و گیرەدی کەرۆگایەکە و خەرەک و دەباغچییەتەکە و تەون و چینیە میراتیەکە غەزین و خۆیان نەگۆری.

ئەم بەستەنەوێ گۆرانی کۆمەلایەتی بە گۆرانی ھۆی بەرھەم وەک ئەوێ بەلێی، کە میرمنداڵە ریشی دەرکەوت دەبیتە ھەرزەکار لەجیاتی ئەوێ بەلێی کە منداڵ گەیشتە تەمەنی ھەرزەکاری مووی ریش و سمیلێ دەردین... یان بەلێی کە گەنجیان گرت بە عەسکەر تەمەنی دەبیتە ھەژدە سالی، واتا ھەتا نەگیریت بە عەسکەر ناگاتە ھەژدە رەبەق! دەسا مرۆ ھەبە دەگاتە ۲۵ سالی نە مووی لە ریش و سمیلان دەرویت و نە دەشکریتە عەسکەر سەبەب بە نەخۆشیەکی خەفەکەری نەفەسبەر وەک ئەو دەردەدی ژیر دەستی کورد کە لە ماوێ ۲۵۰۰ سالدا خۆین بە رەھایی لە دەمارانی نەسوورپایەو ئەگینا ئەویش وەک نەتەو دوابراوھکانی دەسلاتدار و ستەمکار، لەعەت لە ستەمکاری ئەزەل و ئەبەد، سمیلە خنکەییەکی دەھاتی و چاویکی دەبرپە مال و نامووسی جیرانەکانی و خۆی تەیار دەکرد بە سامانی ژێردەستان و تەپلی تۆپانی بە دیل و نۆکەری بیگانە دەکرد.

دەلێن مەلای مەشور لەکلەکی گرت نیوێ دەندووکیەکی و نیوێ دوو لاقەکانی بڕینەو و بەرەلای کرد، گوئی: ئیستا دەلێ تەیری... کوردەکە بە پێچەوانەیی مەلی مەلا دەبی لە قاچ و دەست و لووتی زیاد بەکەیت ھەتا وەک مەل تەقەتەق و جەرچرێکی لەبەرەو بیت... تومەز ناوناوێک، خواوراستان، میریکی بابان و بەگلەریکی سۆران و نازانم کوئی ماوێکی پشوودانی بۆ ریک کەوتو، ئەویش وەکوو مرۆی ئەو جیھانە شەق و زللەییەکی لە دۆست و دوژمن داو، تا رادەییەکی، ھەر نەبی بۆ کاردروستایی خۆی لەشکرێکی پیکەو ناو و خەریکی ئاوەدان کردن بوو بۆ بژیو و دەرامەد و چەک و بەرچاوی و ھەسوود کویری. خولاسە، ھۆی بەرھەمەینی کورد نە غەزری بوو دژی کورد و گۆرانکاری، کوردەکە خۆی دەرھەتی فراژی بوونی نەبوو سەبەب بە وشاری داگیرکەر لە چەپ و راست و پێش و پاشەو و بۆ ماوێ سەدھەا سالی رەش و پووت.

لێرەدا تینینییەکی وەک تیوهریخ خۆی رەپیش دەخات، ئەویش، تیشکینی روونکەرەو دەھاوژی بۆ حیکایەتی دەوروپەر لە گۆشە نیگای سەر بە ھۆی بەرھەمەو، کەلە سیاسەتمەداری وەکوو ئەنگل و بەرەدی پان و پۆری مەدرەسەکەیی کە دین بە شان و بالی چەکوچ و داس و فابریقە و بایسکل و مۆتۆرسکل و شەمەندەفەر... ھەلەلێن بە نیازی زل کردنی دەوری کریکار و وەرزی لە بەرەو پێشبردنی کۆمەلایەتی، زۆر بە سەیری، لە چەند خالیکدا حیسابەکیان بەرەواژ دەبیتەو. حیکایەتەکەش ھیندە ئاشکرایە، ئەگەر دەمارکشتی لەگەڵا نەبی، ھی نەسەماندن نییە.

خالی یەکەم: تاکە یەک ھۆی بەرھەم کە لە ریکار (مستوی level) ی تەپکە و بەرەدەقانی ژوووروتر بیت، ئیتر ھەر لە چەکوچ و داسەو تا دەگاتە فابریقەیی زەرپە ھیچ کامیکی بە دەستی عەمەلە و وەرزی

دروست نه کراوه، هه مووی وهستای شارستان کردوونی (مه بهس له ئامیری سهره تایی وهک چه کوچ و داسه، چ جایی فابریقه ی قوماش). خه رهک، ناش، کارووباری جووت و چشتی ئه وتویی که سانیک لئی مه علانن که دروستی دهکن و، به زوریش، دهیانفرۆشن. تهپکه و بهردهقانی وهک که لا به گوزانی لهوانه یه هه موو که سیک بیان سازینی به لام تیروکه وان هی مرۆی لیزانه. له گه ل ئه مه شدا که کریکار و وهزیر له و جوړه ئامیری سهره تایی وهک تیروکه وان و گاسن و داس و چه کوچ نابله ده، وهستای لیزانیش که به عاده ت نه خویندوو بوو راسته و کونیا و په رگار و وردیلهکانی هه ندهسی به کارنه دهینان چونکه هه م بیسه واد بوو هه م کاری پینان نه بوو. سندووقی قوری سواغ لیزانیکی بازار بی قه له م و په رگار دروستی دهکرد، عه مه له ی قورکیشیش، جارن، به کریی زیاده وه و بی هیچ مه هارهییک وهک ئاله ت یان، دوور له حورمه تی مرۆفایه تیه که ی، ئاژه لیک لیراهاتوو قوری سهره دختست بۆبان...

خالی دوهم: که له و ئامیره سهره تاییانه هه لکشایت به ره و صناعة - پیشه سازی و به ولاتره وه بۆ ئاتوم و ئاسمانگه ری و کاری ساحیرانه، پیبه پیی هه لکشانت، ژماره ی «لیزانان» که م دهنه وه... هه روه ها که پرووت کرده فه لسه فه و زانست و تهکنیک پیوه ندیت به کریکار و وهزیر و وهستای مه علان و زره خویندوه وار و شاعیر و نووسه ر و هونه رکاری عاده تیه وه نامینی و دهچیته جیهانیکی پیی بلئی «سدره المنتهی» ی ژووروی هه موو بوونه وه... له م مهیدانه دا که متاکورتیکی مرۆ خانه خوین و چه ند میوانیکی ئه دیب و هونه رکار و زانای سه ر به کومه لایه تی تیندا سهره تاته که له چه ندوچونی هه ریمه که دهکن. له م تاقمه به ره ژیرتر که س نییه دهوری خزمه تکاریش ببینیت له هه ریمه که چونکه به دهرسدانیش ناتوانی بزانی هیلکه و رۆن و شله ساواری ئه و شوینه چۆناوچۆنی ساز ده بیت. لهوانه یه به نووسینی ره مز مووبه ق ئیش بکات...

خالی سینیهم: که له م سهره ژووور چوونه دا که بیشتیه شوینیکی هه ره به رزی وهک مه جلیسی وهزیران که پاریزه ر و سه رۆکی ئه رکانیش نایگه نی، خۆت له جیهانیکی چۆل و هۆل دهبینته وه له چاو جنجالی کووچه و بازار و سینه ما و زهماوند و له شکر چونکه بیگومان ئه و که سانه ی که به راستی په وره وه ی میژوو-کومه لایه تی دهگیرن تاک و ته رایه کن ژماره بیان ناگاته یه که له هه زاری ئاده میزاد... به شیک له و زانسته سه ختانه ی وهک «نسبیه» به حال یه که له ملیونی بنیاده م تیی دهگات. دهشبی بزانی به ره وپیش چوونی کومه لایه تی به نده به و زانسته بنه رته یانه ی بی ئه وان و زاناکانیان یه که هه نگا و به ولای سنووری ئیستا که ی شارستانه تیه وه له ئیمکاندا نییه. به لکوو مه ودا یه کی هه ره پیشه وه ی شارستانه تیی ئه م رۆژگاره ش دهسه لاتی مرۆی لی دهکشیته وه چونکه خه تی گرده بر نییه له نیوان قوناغی زانست و تهکنیک، که ویکرا به ره وپیش دهچن له قوناغیکه وه بۆ قوناغیک. به ناچاری هه ر قوناغه ورده دهماری پیوه ندایه تیی هه یه به قوناغی له خوی پیشکه وتوو تر و پاشکه وتوو ریش هه و ئنجا ئه گه ر قوناغی پیشکه وتوو تر ویران بوو داوهکانی قوناغی به ره ژیرتر که پییه وه به نده وشک دهنه وه و قوناغه که داده له نگیت.

ئه م حیکایه ته ش خوی له خۆیدا سهره تایی و مه یله و به دیهییه، به داخه وه هه نگاوی بیپه روا و گوئی نه در و به په له به سه ریدا دهکشیت و ئه ن باز بۆ مه ودا ی ئه ولاتر ده هاویت به مه شدا نه له قوناغی خوی و

نه هی دواتر دهگات. هەر دهشبی ودها بیت چونکه که فکری مرۆ چاوپرکیتی لهگه‌ل هۆی به‌ره‌مه‌ینان کرد و پشتی پیتی به‌ست وهک که هۆیه‌که له ئاسمانه‌وه بۆی دابه‌زبیت و رۆسته‌مانه گیروگرفتی گۆرانکاری میژوویی [کۆمه‌لایه‌تی] ته‌خت کردبیت، ئیتر فلته‌فلتی دیکه چ لزومینکی ده‌مینئ.

خالی چواره‌م: په‌نجه‌گیر کردن له هۆی به‌ره‌م بۆ ته‌فسیری به‌ره‌ویش چوونی مرۆ خۆخافلان‌دینکی ساده‌له‌وح و ساکاره له حه‌قیقه‌تی هۆیه‌کانی به‌ره‌ویش بوونه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ی مرۆ که ده‌زانین ئامانجینکی سیاسی بریتی له بایه‌خدان به‌ دوری پرۆلیتاریای به‌سته‌زمان حورمه‌تی چه‌کوچ و داس و ئامیری وهک ئه‌مانه به‌سه‌ر میژوودا ده‌سه‌پینئ که له‌وانه‌وه حورمه‌ت بۆ وه‌رزیر و کریکار بروات. ئه‌و ئامیرانه و هی وهک ئه‌وان، سه‌ره‌به‌ریان، هەر بایی هونه‌ری چه‌نبۆله و که‌لبه‌ی گورگ و رییوی ده‌وریان هه‌بوه له پێش‌خستنی مرۆ چونکه ته‌نها له جغزی بژیو په‌یدا کردن، که مه‌یموون و پشیله و له‌کله‌کیش خه‌ریکی بژیوه و پینیش ناکه‌وئ، به‌کاره‌ینراون و هه‌رگیز بیری وه‌رزیر و عه‌مه‌له‌یان نه‌بردوه بۆ تاکه مه‌سه‌له‌یه‌کی حیسابی وهک: $7=1+6$, $9/5=1$, $3=5-2$ مه‌به‌ستیشم له‌مه‌دا ئه‌وه‌یه که شه‌به‌نگی ئه‌م مه‌سه‌له‌نه به‌ میشکیدا تینه‌په‌ریوه نه‌ک ده‌قی نووسراوی مه‌سه‌له‌کان چونکه نه‌خویندوو بوه.

چه‌کوچ و داسی سیحراوی وه‌های له ده‌رویشه‌کانی خۆی کردوه تینه‌فکرن له‌و راستیه‌ زه‌به‌للاهی که‌وا نه‌ک هەر ئامیری خۆپه‌یله به‌لکوو هی له‌وانیش هونه‌راویتر ده‌خلی نه‌بوه، یه‌کسه‌ر، کار بکاته چه‌ندین هونه‌ر و چالاکیی هۆشه‌کی و زانستی بنه‌ره‌تی: فه‌لسه‌فه ئه‌گه‌ر له‌ مشار و چه‌کوچ و داس هه‌لسابایه‌ ده‌بوو یه‌ک فه‌لسه‌فه هه‌بئ... ئاسمانناسی به‌ر له ۳۰۰۰ سال بیری بۆ ئه‌وه چوه که رۆژ سه‌ده‌ها جار له ئه‌رز گه‌وره‌تره [ئیس‌تاش وه‌رزیر و کریکار له‌م مه‌سه‌له‌یه بئ ئاگایه] و ده‌یزانی رۆژگیان و مانگیان چین و له‌ قوتبه‌کان شه‌ش مانگ شه‌و و شه‌ش مانگ رۆژ به‌رده‌وامه. هه‌نده‌سه‌ی ئیقلیدس ئیمپروکه‌ش تاکه یه‌ک وه‌رزیر نییه (به‌ وپینه‌ش) بیری لئ بکاته‌وه. ته‌حنیت و مؤمیای میسری کۆن له‌ هی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ش پینشکه‌وتووتر بوه. په‌یکه‌رتراشی و مؤسیقا و وینه‌کیشی و نه‌خش و نیگار و هه‌موو هونه‌ریکی جوان... ئه‌ده‌ب و داب و ده‌ستووری ژبانی تالار و قه‌سه‌ره‌کان... چه‌کوخشلی زینه‌تی... دین و ئایدیۆلۆجی سه‌ر به‌ غه‌یب و سیاسه‌ت...

خولاسه‌ ده‌ریا ده‌ریای سنعه‌ت و ته‌کنیک و دۆزینه‌وه و داهینان هه‌ن خۆیان ده‌بنه هۆی گۆرانی ئامیری به‌ره‌م هینان، له هه‌موو حالانیشدا وه‌رزیر و کریکار که خالقی ته‌ریخن به‌ پیتی بۆچوونی ئه‌نگلز و مه‌درسه‌که‌ی له هیچ روه‌یه‌که‌وه، نه‌ به‌چه‌کوچ و داسه‌که‌ی و نه‌ به‌ فکره‌ جنۆکاو‌یه‌که‌ی و نه‌ به‌ هیچ سه‌روه‌ریکی ژبان و به‌سه‌ر بردنیه‌وه‌ی، یه‌ک هه‌نگاو چه‌رخ‌ی میژووی نه‌سووراندوه خۆ ئه‌گه‌ر بیشی سوورینئ سه‌که‌تی ده‌کات.

هه‌لبه‌ت من که ئه‌مه ده‌لیم له‌ نوخته نیگای حه‌قیقه‌ته‌وه تابلوی کۆمه‌لایه‌تی ده‌خوینمه‌وه. هەر له‌و نیگایه‌وه‌ش من پتر دۆستی کریکار و وه‌رزیرم و لایه‌نگیری ئیراده‌ی ئازادیانم چونکه بیگومان هه‌رچی مه‌دح و سه‌نای هه‌لبه‌ستراو هه‌یه له‌سه‌ر کاغه‌ز و له‌ وتویژدا هه‌مووی به‌ره‌واژ ده‌بیته‌وه له‌ نه‌زمووندا: مه‌دح و سه‌نای درۆزن ته‌پکه‌ی راوکردنه. که‌سینکی میشکی عه‌مه‌له به‌ وپینه‌ی به‌نگکیشانه بۆ خۆی

بدزیتته، بیهویت و نهیهویت، هر دهکیشتتهوه بۆ سه رکوت کردن و دست و پی بهستن چونکه ئەگەر وها نهکات و پهنه ناعه مه لیه کانی ببنه دهستووری ماملهت کردن له گه ل کریکار یهک حهفته بهردهوام نابئ له سه سهکوی پهندیاری. ئەو بۆیه به کریکار دهلی «خاله» ههتا چوئله کانی بۆ بگری نهک خوی چوئله بگری بۆ کریکار.

له مانگی تشرینی ۱۹۹۶ کتیبیکی به ناویشانی «المخابرات السوفیاتیة من الداخل: الاسطورة والواقع» به قهلهمی فلادیمیر کوزیشکن کهوته دهستم و خوئندمهوه. ئەگەر دهیهکی ئەو کتیبه راست بی دیسانهوه زیاده له پیویست... ئەو هه موو خواری و بیقانوونی و ستهم و سووک کردنی خهلق، هیچی رهنگ و دهنگدانهوهی هوی به رههه نه بوه ته نانهت پاره ویشیان پیکتدا رته نابن. هه رچی ههیه له سه روچاوهی دل و دهروونی دهسه لاتداره کانی دهولت زهنی کردوه و له وانهوه سه ره ژیر بۆته وه بۆ کار به دهستانی حکومت.

چ له سوئیتستان بیت و چ له شوئینیکی دیکه بیت، هوی به رههه و نابه رههه له خووه چاکه و خراپه ناکهن. بوونیشیان خهلقی مرۆیه که له کاریشیان دینیت رۆحیان به بهر نایهت مه گەر خوی زیندوو بیت وهک ولاخ و شه هین و تاژی. مرۆ له سه رهتای خهلق کردنی هویهک له هویه کانی به رههه هینانه وه نیازی دهروونی خوی و به ره ژه وهندیکی ره چاوی کردبی له و نامیره ی ده پیچیت نهک نامیر مرۆ پهت دهکات بۆ ئەو به ره ژه وهنده ی له و نامیره وه به دهست دهکه ویت: راسته بلین بابایه کی سه نهه تکار مه هاره تی خوی به کار ده هینی له دروست کردنی نامیریک به که لگی مرۆ بیت و به ودا ده شی بگوتری سه نهه تکار پی ده کری سواری مجیزی خهلق بیت تا ئەوه ی پسپورانی پۆشاک و خوراک و که یفه مه نی هه موو عومریان به سه ره ده بن له رام کردنی ئیراده ی ملیونه ها که س، به جو ریکیش ئەسیریان ده که ن ده بنه قورده چه وره ی ناو له بیان.

رهنگه له و نمونانه ی هینامنه وه به بابته ی ئەوتۆ که هوی به رههه پیوه ندی پیوه نیه، هیندیکیان تا راده یهک سه روکاری له گه ل هوی به رههه و نامیری سازاندن هه بیت، به لام دیسانه وه نمونه کانی و هویه کانی به رههه و نامیره کانی گشتیان زاده ی هۆش و ئیراده ی مرۆن: په یکه ر تراشیک وه یان نیگار کیشیک که له کاخ وه یا که نیشه ته مه رمه ر و فرچه و چه کوچ و بویاخ و نازانم چی به کار ده هینی ئیراده ی خوی زال کردوه به سه ره ئەو شتانه دا که زووتر شته کان مرۆ دروستی کردبوون: سه ریک له قورئان خوار بکه وه که له ماوه ی سی سالتیکدا دوو دهوله تی هه ره زلی رۆژه لاتی سه ره نگرئ کرد، تاکه یهک پیته نیه به ند بی به غهیری دل و زمانی پیغه مه به ره وه تا ئەوه ی له سه ره تادا نه شده نووسران. بهر له قورئان ده ریا ده ریای شیعر و په ندی شاعیر و کاهینه کان، له ولاتی ره ملستانی عه رب، هیچ کارگه یهک نه بوو مه گەر حوشت و خورما ئەو جو ره حکمه ته و هه سته ی وها ورد و نازک بته نیته وه. چه ندیکی ئەم دیره شیعه ره له گه ل خو مدا ده لیمه وه، که نازانم خاوه نه که یشی کامیانه، دل م میروولان دهکات:

سئمت تکالیف الحیاة ومن یعش

ثمانین حولا لا أبالک یسأم

یان له بواریکی دیکه وه دهلی:
رأیت المنايا خبط عشواء من تصب
تحتہ ومن تخطیٰ يعمر فيهرم

یان که ته عبیر له واقع دداته وه:
ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

شيعری ئەوتۆ، پەند، بەستە، بالۆره، لاوک، عەتابە، ئایای، ئەللاوھیسى، ھەبوو نەبوو کەس له خوا گەورەتر نەبوو، سألحى نسوى قاوھجى و کەژ، کاکە مەم و زین هیچی خزمایەتى نییه له گەل ئامیر و سەرمايه و گۆرانی هۆی بەرھەم... لەمانە گرنگتر زمانى ئاخاوتن که نەتەوان له یەکتەر درپۆنگ دەکات مادەم دوو جیرانی خاوەن دوو جۆره زمان بن، بە خۆی و بەو ھەموو وشەسازى و پێزمان و رستە و دەستەواژەى تێدایە مەخلووقى سەد له سەدى ئادەمیزادە چونکە هیچ کامیکى غەیری هۆش و ویژدانی مرۆ دەخلى نەبوه بەسەر پەیدا بوونی، تەنانەت زمان پتر ئەولادی مرۆیه له کور و کچەکانى چونکە لەشى منداڵ بە خۆراکی دایکی دەرسکى خۆراکیش بریتىیه له گۆشت و سەوزە و ئاو و کمیک خوئى. ئەم نىسبەتەى زمان له گەل ئاخۆهر، ھەر خۆیەتى دريژ دەبیتە وه بەرەو دواپۆژ و چەندین کەلى لى دەبیتە وه وەک: گۆرانی، حیساب، ھەندەسە، پزىشکى، فەلسەفە...

خولاسە ھەرچى ئەدەب و زانست و ھونەر ھەيە زادەى دوو کاریگەرن ۱- بېرشتى هۆش ۲- توانای ئاخاوتن... دیارە ھەمان دوو کاریگەر خۆیان دەبنە درۆزن و جنیودەر و عەوامخەلەتین و قۆلپەر و ستالین و ھیتلەر و سادیست و مارۆخى و نەرجسى و خۆفرۆش و وەتەنفرۆش... لەم لیکدانە وەيە و ھەرچى وەک ئەو ھەيە دەردەکەوى [بى قسەى منیش ھەر ئاشکرایە] سەرلەبەرى باوەر و زانست و ھونەر و داھینان و دۆزینە و یەكسەر و سەرانسەر له ماکی «مرۆڤایەتى» دەزیتە وه، هۆی بەرھەمیش چ داس بیت و چ فابریقەى زەرپە بیت و چ بووکە شووشەى ساوايان بیت فەرقیان نییه له گەل قسەى دەم که زادەى مرۆیه. ھەرگیزاو ھەرگیز بەر له پەیدا بوونی مرۆ، بە خۆی و وزەى هۆش و لەبارى دەست و پەنجەکان و لەشیە وه، له ئیمکاندا نەبوه «کۆمەلایەتى» ی سەر بە تەئریخ پەیدا ببیت. که دەشلیم «سەر بە تەئریخ» له گەل ئەم راستیەى که تەئریخ و کۆمەلایەتى یەك شتن، مەبەستە مە بەعزەک له مەھارەتى وەک ھیلانەى قولتە و شانەى ھەنگ و تەرزە فیلیکی غەریزەى جانە و ھەران دەرھاویژم له جغزی «تەئریخ - کۆمەلایەتى» که بەراستى جودایە له رەفتار و کردارى جانە و ھەرى غەریزەدارى بێھۆش، لەو رۆدە وه که کارى غەریزە گۆران ھەلناگریت و ھەتا سەدھەزار و پینجسەدھەزار سالیس و بەولاو تریس ھەر خۆی دووبارە دەکاتە وه، کارى مرۆ بەهۆى لیکدانە وهى هۆش بەبەریە وه ھەيە لەبارى لەباردا دەوروبەر بگۆریت بە ئامیر و بە قانون و بە خانوو و بە باوەر و بە گۆشتى بەرازیە وه. چى بوە له گۆرانکاری دەروون و دەروەى مرۆ بە خانە و موسیقا و ساحەى گۆلفیە وه بەرھەمى یەكسەرى هۆشە. لایەنى غەریزە کارى ئاسایى

خوی دهکات وهک هی جانهور، نهمدیته نووسرابی غه ریزه دوری هه بووی له فراژوتنی ژیاری مرو... ده مینته وه مهلبندی ههستی شه شه م و چه ندهم و مهلبندی جیهانی دهورون و هوشی ون که جاری نهو مهلبندانه خه به ریکیان به من نهگه یشته وه باره ی هه بوونی پیوه ندیبه که له نیوان چالاکیان، به چاکه یا به خراپه، و هیزی هوشی ناگاداری مرو... به هه مه حال نهو لایه نهی وا په نامه کی که نه زانین دهخلی به سه ر هوشه وه هه یه یان نیبه هه ر به جاری که لکی ده بری له وه ی سه روکاریکی هه بی له گه ل نامیر و هوی به ره هم.

سیفه تی «زاتی» بوونی مرو، پیبه پی پیشکه وتنی زانست و ته کنیک [به تایبه تی له وه ته ی بیردوژی «نسبیه» تیکه له به ژین و ژیار بوه] گه یشته ئاستیک پیوستی بوو به ئاله تی نهوتو له خوی هه ستیارتی بی، لیره وه زاناکانی ئاسمانگه ری شوینیکی هه مواریان ده ستنیشان کرد بو دابه زینی که شتیبه کی ئاسمانی که له سه ر مانگ ده سووراپه وه و جیی له باری نه ده دوزیه وه... ئیمه جاری له سه ره تاکانی فتوحاتی زانستی مروین: له وه ده مه تی فکره که مرو له خیرایی تیشک تیده په ری [وهک بلینی ده چینه نهو دیوی جیهانی مادی...]. زه مانه لغاو دهکات بو بهر خوازی خوی... ده چینه ناو زهره... ده روا بو دواروژ... هه لده گه ریته وه بو رابردوو. ئیمه ش خه ریکین وهک بوتپه رست بایه خ و پیروزی بو هوی به ره هم ساخته ده که ین هه ر هه تا، له سه ر رووی کاغه ز، کریکار و وه رزیر ببنه حکومت که ده زانین و ده بی بزانین پرولیتاریا تا ئیستا که ش له ولاتی پیشکه وتوو ناتوانی ببنه ماموستای زانکو یان نه ندازیاری جیهانی ئاتوم یان سه روکی سپا یان پاریزگاری شاریکی وهک دهوک [له نه وروپا]. خولاسه هه تا وه رزیر و کریکار له قه پیلکی پرولیتاری ده رنه چن ناتوان ببنه حکومت، به لی له ولاتی پیشکه وتوو هه موو مافیکی پاریزراوه و قسه ی هه لده گیریته وه و له ده نگدانی هه لپژاردنی نوینه ران ده توانی حکومت برمین و حیزبکی دیکه بکات به حکومت. روژیکیش دیت [با بلین دوی ۱۰۰، ۲۰۰ سال] لزوم نامینی به هیزی ماسوولکه ی ئاده میزاد چونکه نامیری فه نی نه وسا له مرو شاره زایانه تر کارسازی هه موو پیداو یستیک دهکات. راستیه که ی دروشمی چه کوچ و داس که زیده سه ره تای و ناچورن به ینیکه زر بوون. هه ر نه بی نامیریکی پیشکه وتوو تر ببنه سه ره پرگ، ده نا ری ده بی بگوتری له لایه ن عه قیده شه وه پیوسته بوته کانی بهر له ۱۶۰۰ سال ده په رستران بگه ریته وه بو حورمه تی نه وسایان چونکه مخابنه گاسن ناز بکات به سه ر تراکتوردا و چه کوچیش گالته به و نامیره نوییانه بکات که ناویشیان نازانم چ قهیدی ده کرد قه له م یه کییک بوایه له و دروشمانه؟ تو بلینی تومه تی بو رجوازیه تی وه پال بدریت؟ نه دی چ ده لیتیت نه گه ر دینداران دروشمی زهرگ و ده فیان دانا له جیاتی؟

راستیبه که ی، هه لگرتنی شکلی چه کوچ و داس خوی له خویدا هیما یه کی زیده به هیزی هه یه بو جوری بیرکردنه وه و کردار و رهفتاری خاوه نه کانی نهو دروشمه. جاری بهر له هه موو شتیک بایه خیان بایی پولیک نه داوه به زانست، هونه ر، فه لسه فه، جوانکاری. که نه گه ر نه مانه نه بوونایه فکری سه ر به پرولیتاریا نه ده رسکا له پزدانی کومه لایه تی: ۵۰۰۰ سال بوو چه کوچ و داس له کاردا بوون تاکه که سینک نه هات به سته یه کی به هیچیان هه لبلتی. عه مه له و په نجبه ر له ناچاریه وه نه بایه یه ک توپه قورپیشیان پیدا نه ده دان (مه رج نیبه چه کوچ و داس له ئاسن دروست کرابن).

نیمه نه‌گهر به په‌له نه‌بېن یان فیل له خومان نه‌که‌ین یان لایه‌نگیر نه‌بېن ده‌بې بسه‌لمینین، به پتی کاریگه‌رایه‌تیی هوی به‌ره‌م و راشکانی به‌سهر ئیراده‌ی مرؤفدا، هر کاریگه‌ریکی بوه ده‌ستور لای خه‌لق یه‌ک جوړه ره‌فتار به هم‌مو خه‌لق بکات. له نمونه‌دا ده‌لیم، که مرؤ گه‌یشته پله‌ی «ماره‌کردن و زه‌ناشویی» ده‌بې یه‌ک جوړه ماره‌برین په‌ره‌بستین و هک که چانه‌وهر تاکه یه‌ک ره‌فتاری هه‌یه له گه‌یشتنی نیرینه به میننه، که‌چی مرؤ چهن‌دین نه‌وعی ماره‌برین و بی ماره‌یی و یه‌کژنه و ده‌ژنه و سه‌دژنه و جاریه‌ی بی نه‌ژمار و ته‌لاقدان و حه‌رام بوونی ته‌لاق و چی و چی هه‌یه تا نه‌وه‌ی به یه‌کتر شیان له نیوان نیر و می داستانیکه بوخوی.

برای شیر و خوشکی شیر لای قه‌ومی‌ک پیکتر ده‌شیه‌ن و لای غه‌یری نه‌و ناشیه‌ن... فیرعه‌ونه‌کانی میسر خوشکی خویان ماره‌ده‌کرد تا کچیکی بییت و دواتر ماره‌یان ده‌کرد بو نه‌وه‌ی منداله‌که‌یان سه‌دی له سه‌د خوینی پاکی فیرعه‌ونایه‌تی له ده‌ماران بگه‌رئ... له هه‌ندی شوینی که‌نداوی عه‌ره‌ب پیاو شووی ده‌کرد به پیاو و ده‌که‌وته حه‌رم و ده‌گوترا «انستر» واته «پوشرا» به مه‌به‌ستی شوو کردن و حه‌رام بوونی خو‌نیشان دان به نیرینه‌ی نامه‌حرم.

پیاویکی موخته‌رهمی کویی له شه‌ری یه‌که‌می جیهانی نه‌سیر بوو، که‌وته هیندستان و براده‌ریکی خه‌ل‌قی مه‌سکه‌ت بوو به ناشنای... مه‌سکه‌تیه‌که زووتر نین درا... کاتی‌ک کویی‌ه‌که له گه‌رانه‌وه‌ی بو ولات گه‌یشته مه‌سکه‌ت، نه‌حوالی براده‌ره‌که‌ی پرسه‌ی گوتبوویان «انستر». نه‌یتوانی سه‌ردانی بکات...

تو سه‌یری هه‌لوه‌ستی مرؤ بکه له «خوراک» چهن‌دی حه‌رامه و چهن‌دی حه‌لاله: خوراک به پتی راسته حیسابی ده‌خلی به‌سهر ژیان‌وه، ده‌بوو حه‌رامی نه‌با یان هر نه‌بی حه‌رام کردنه‌که بو هم‌مو مرؤفایه‌تی بییت که‌چی حیکایه‌ته‌که جوریکی تره، هینده‌ش نامه‌فه‌وممه تا راده‌یه‌ک که نه‌گه‌ر تیغ له جیگه‌یه‌کی گه‌رده‌نی کوشتی سورچک هه‌لنه‌برپته‌وه مردار حیساب ده‌کریت و ناخوری که‌چی له دینیکی تر مریشک خه‌فه ده‌کن نه‌کا خوینی خه‌سار بییت، خه‌لقیش هه‌یه دین و مینی به‌لاوه ورپنه‌یه... له بیرمه عومرم ده سالی بوو عه‌سریکیان له مالی خومان مریشکیک، نه‌مما مریشک، سه‌ربرا پووری گه‌وره‌م سه‌یری کرد گوتی مریشکه‌که مردار حیساب ده‌کری که‌س گۆشته‌که‌ی نه‌خوات. چهن‌دی باوکم ویستی ئیقناعی بکات نه‌یسه‌لماند، ناچار مریشکه‌که درایه خه‌ل‌قی تر له‌سهر فتوای باوکم... پوورم خوشکه گه‌وره‌ی باوکم بوو، به‌چاوی دایکی خوی سه‌یری ده‌کرد...

شه‌راب له ئیسلامه‌تی به ده‌قی قورئان نه‌ک حه‌رامه به‌لکو «... رجس من عمل الشیطان» داندراره که‌چی له دینی مه‌سیح شه‌راب و نانی قوربانی ده‌بیته خوین له له‌شی مه‌سیح که TRANSUBSTANTIATION ی پی ده‌لین له ئینگلیزی. هر چونکه گۆشتی به‌راز حه‌رامه له ئیسلامدا ساله‌ها وا ده‌بوو شوینی و هک بی‌توین له‌به‌ر زوری به‌راز مه‌رزه برنجی ده‌بوه خوراکي به‌راز و ده‌یشیلا تومه‌ز راونه‌ده‌کرا و هک مامز و کئیوی نیتر...

له ئیسلامدا کمیکی له‌شی ئافره‌ت ده‌شی بدیترئ، و هک روو و ده‌ست... که‌چی نه‌ته‌وه‌های نه‌فریقا و نه‌سله دانیشته‌وه‌کانی ئوسترالیا و به‌شیکی جه‌زیره‌کانی ده‌ریا زله‌کان پروت بوونی ئافره‌ت، به لایانه‌وه،

وھک پۇشتەیی بوو... ئىنكايیھەکانی ئەمریکای باشوور رۆژئیک لە رۆژانی سالیان تەرخان کردبوو بۆ «پاوهکیژ»: کچان لە مەزرائیکی بەرین رایان دەکرد و کوران دوویان دەکەوتن. ھەر کورەیی کچئیکى گرتبايە لەو شوینەدا، بئى بەرھەلستى، لەگەلى جووت دەبوو... دوور نەرۆین لە نیوان ھەندئى عەشیرەتى کوردەوارى باوک بە رەھایی کچی خۆی دەشکاندەوہ کہ پئى دەگوت: ئەگەر کەلکت پئوہ بايە پياوئیکى بۆ خۆی ھەلدەگرتى...

خولاسە لە ھەر لایەنئیک و بابەتئیکەوہ کردار و رەفتار و گەفتارى مرۆ بە تاقى بکەیتەوہ پئى دەرناکەیت بۆ دەستوورئیکى ئەوتۆ قەرارادەئى ئامير و بەردەقانى وەيا پەسەندى ھەموو نەتەوہیەک بئیت. مرۆى سياسى، بەزۆرى، قەسەيەک دەکوئیتەوہ کہ لەگەل بەرنامەکەيدا بروت: ئا لەم دەمەدا کہ سەعات شەش و نیوى ١٨ى کانوونى يەكەمى سالى ١٩٩٦ز يە كئيبى: «الجغرافيا الاقتصادية لبلدان العالم» بە نموونە دادەنئیم کہ لەلایەن شەش مامۆستای زلى سۆفئیتی دانراوہ و لە سالى ١٩٧٩ ھەر لە مۆسكۆ وەرگەرگراوہتە سەر عەرەبى. براکانم، خۆ و تالە پاش تىكچوونى سۆفئیتستان كئيبەكە دەخوینمەوہ کہ بە راستى بریتىيە لە كۆمەلە گەپئىكى سياسى بە نیازى دزئو کردنى ھەموو ئابوورىيەكى ناکۆمىونىست. ھەرچى دەیفەرموئیت پئداھەلگوتنى ئەو ولاتانەن بە شىووعى ناسراون و دزئوکردنى ئەرز و ئاسمانى دەروەئى كۆمىونىزم... كئيبەكەم کردەوہ لاپەرە ٧٤ و ٧٥ دەرچوو. لە سەرھەتاکانى لاپەرە ٧٥ دەلئى بەرھەمى روسیای سۆفئیت یازدە جارەن زیادى کردەوہ لە چاوە بەرھەمى پئش جەنگ (جەنگى ١٩٣٩-١٩٤٥). خۆ ئەگەر بئست جارئشى گوتبايە کەس پئى نەبوہ بلئى لەل... مەدحى مەنغولیا دەکات بەو جۆرەئى نەیناسیتەوہ مەنغولیاش دەرھەتى چنگ کەوت و كۆمىونىزمى بەلاوہنا...

خوینەر لئیم بەسەلئینئى کہ دەلئیم چەندئىكى دەمەوئى خۆم ئیقناع بکەم بە ھۆیەكى ئەوتۆ بئشئى ئەو زەرە درۆيانە بکاتە کارى ناچارى، بئسوودە و ھەر دەمئینمەوہ بە نەسەلماندى درۆى بئكۆتايى چونكە لە ئىمكاندا نئیە سەد سالى و دوو سەد سالى درۆ بئیتە پەردەپۆشى عەیبوعار و داروہكازى دەستى لەرزۆك. سەر دەھئینم و دەبەم ھەر ئەوئەندەم بۆ قووت دەدرئى کہ كاربەدەستانى سەررووى دەولەت بە ئومئیدى بەردەوامى حاکمايەتئیان لە دەمى ژيانى ئەواندا پڕۆپاگانەدە و تۆقاندن و درۆ دنیاکەيان بۆ راگرئیت کہ مردئیش پئچانئىوہ مى رۆژگارى دواى خوئان وە قوتەوہ... با دوارۆژئیش چارى حالى خوئان بکەن بۆ بەردەوامى، کہ چارئان نەکرد مەرگى نوئیان لئ موبارەك بئ!! ئەمە دەلئیم بە پئشت ئەستوورى کردار و رەفتارى سەرۆکەکانئیان کہ لە پلەئى يەكەم و سئىيەم و حەفتەمدا پارە و قەسر و كچئان مەبەستە وئیراى دەسەلات کہ بنەماى ھەموو نیازئیکە بە تايبەتى لەو ولاتانەئى دەستەئى شۆرئشگئیران خەلقەكەيانى خەساندوہ بۆ مجئزى خوئان...

ئەمە دەلئیم و دەزانم پارە لە ھەموو جئنگايەك كارگوزارە بەلام فەرق زۆرە لە نیوان پارەيەكى ناچارى رازى كردن بئت بۆ گەبئشتن بە ئارەزۆ و پارەيەكى دەسەلات و ھەرەشەئى كوشندەئى لەگەلدا بئى کہ تەماع تئكراو نەتوانئى بلئى لەل... واتە فەرق لە نیوان دوو حالەتەكەدا ھەبوون و نەبوونى دئمۆكراسىيە... بئى گومان و بئى خواركە و خئچكە، كەسانئىكى ئاشقە داد و راستى و ھئمنئین تاکە يەك رئگەيان لە پئشە بۆ گەبئشتن بەو ئامانجە ئەوئیش خەباتى بئى وچان و بئى ماندوو بوونە بەرەو داسەپاندنى دئمۆكراسى بەسەر

بەدايەتی و درندەیی و زۆر و ستەمیدا. ھەر ھەنجەت و بەھانەییەکی دژی ئەم پارەووە بەکاربێت، پاتەویات، دوژمنی مرۆڤایەتی و، تا رادەھیکەش ھی جانەوەرە کە دیمۆکراسی رێ نادات خەلق بە کەیفە گیانلەبەر بکوژیت. کە چوویتە مەلەبەندی نادیمۆکرات دەبێت سەرۆک و دەستوپاوەندی، بەر لە خەلقى دیکە، دەبنە دز و جەردە و جەللاد ھەر ئەمەیشە مەنتیقی زۆر و ستەم لە مەیدانی «خەبات» ی شۆرشگێرانە ی بێ لێرسینەوہ. دەسلەتدار بەسەر ولاتیکەوہ، بەر لە ھەموو شتیک، مەبەستیەتی خەلقە کە بخەسینی ئیتر بە ناوی نیشتمانپەروەری بێ یان چینیپەروەری بێ یا دینیپەروەری. چونکە دەماری پیاوہتی و بەخۆ نازین رێ نادا بە ئاسانی مەرد و نیوہ مەرد بێن بە گەسکی خۆمالمین. دەبێ دەماریان دەرکیشری تاکوو بە پێی مەنتیقی گورگ کە دەلی «دەخۆم دونگی تەر نابێ لە لەوہر» ئەو کۆنە میترخاسە لووتبەرزانی کپنوویان پێ ببردیت یان لەناو ببردین.

خەباتگێری ولاتی دواکەوتوو چەندیکی لە خەباتدا دلیر بێ دواتر کە بوو بە کارسوورین بە ھەموو لەشی و گیانی برسییەوہی دەکەوتیتە سەر خۆ تێرکردن بەو ناز و نیعمەتەتی خوا خەلقى کردوہ لە خانەیی قەشەنگ و جلوبەرگی بەگزادانە و کێژۆلەیی تەر و تازە و خۆراک و نۆشەمەنی و کەیفەمەنی ناخر مۆدیل. دەسلەتداری ئەوتۆیی کە لە ئاست تەماع و مجیزی خۆیدا تەر و ھیشک پیکەوہ دەسووتینی بە درەنگە کاتەوہ بێر دەکاتەوہ لە ئاین و ئۆینی ناحەزی ھاندەران. ھەرچی ناحەزی ناوخوای ھەییە کە لە ئاکامی بێدادی و بێ نەزمی تازە حاکمەکان دەبزرکینی و تەپوشەپ دەکات. ئا ئەمانە جیی مەترسین بۆ تازە حاکمان چونکە خۆشی بێ و ترشی بێ بە حوکمی ناچاری تا ماوہییەکی مەیلەو بیندريژ بە جیرانەتی رادەبوین. ئەگەر فرسەتیش یار بوو لەوانەن پالیک بە تازە زالمەکانەوہ بنین. ئنجا ئەم ھۆییە وا دەکات حکومەتی خەباتگێران بەر لە ھەموو شتیک گەرەکی تايبەت بە خۆیان ئاوەدان دەکەنەوہ، دوور لە عەلق و جەلۆی کووچە و بازار...

تۆ وەرە دەفتەری قوربانیی خەباتگێران بگرەوہ لە ھەرچی شۆرشی سەرکەوتووی جیھان ھەییە: تاکە یەک شۆرش نادۆزیتەوہ پۆلەکانی خۆی نەخواردبیتەوہ لەلایەن سەرۆکایەتی حکومەتی پاش سەرکەوتنی شۆرشەکەوہ. ئنجا ئەگەر پتر لە حیزبیک و ئایدیۆلۆژییەک بەشداری شۆرش بووبیت لە پێشەوہ یەکیک لەو لایەنانە دەبیتە شوان و ئەوانی دیکە دەوری مەر دەبینن و دەکوژرین یان خەفە دەکرین. پاش ئەم قەسایییە سەرەتاییە، برینکاری تاکە حیزبی سەرکەوتوو دەست پێ دەکات بە نەھیشتنی ھەر ئەندامیکی چالاک ھەبیت کە سەری دلی ھەلداویت بەرانبەر رابەر و تاقمەکەیی حیزب کە ماوہتەوہ بە تاکە چاپوکسواری سەر شانۆی سیاست و کياست و ریاسەت و میاسەت...

خولاسە ئاکامی شۆرش دەبیتە قەبرستانی ئەو دروشمە روحووکانەیی کە گیلەپیاوی سادەلەوح و خوشباوہر و نەمەییو گیانبازییان دەکرد بۆ سەپاندنیان. ھەر ھیندەش مۆلەت دەدران ھەناسە ھەلینن تا ئەو دەمەیی قارمانی سەرناسی لیخوپین و راپێچەکان و پاکسازی و قالدکردنەوہی شۆرش و حیزب و حکومەت لێیان بێ نیاز دەبیت بە لەمپەریان دادەنیت ئیتر بە چەند پفیکی ترومپای د. د. ت ئەو میش و مەگەس و تەپۆیە دلشیۆینە ھەلەوہرین...

لە دەمی ھەلگەرانەوہی خەلقى ئیران دژی ھەمەرەزادا کە شاپوور بەختیار شای بەرێ کرد و جوہر

حوکمیکی دیموکراتی گرتته بهر بارهها و چارهها ده مگوت ئه گهر حیزب و پیکخواه سیاسیه کان هوشیکی لیکه ره وهی چاکه و خراپه یان هه بی دهست له شاپوور بهختیار گیر دهکن و له سیبهری حکومه ته که پیدا چالاکیی سیاسی خویان بهردهوام دهکن. چونکه بی دوودلی و بی گومان هه ر لایه نیکی شورشگی دهسه لات بگریته دهست تاکیکی ئه و هاوپیانهی خهبات و رزگاری گیان به سه لامه تی درنا بهن و هه مووی ده بنه مایه ی ئه و مه ته له کوردییه ی که ده لی: یه کپای له دهشتی دووپای گه ییشتی به خستییه سه رپشتی، مه به ستیش لی پاله ی دروینه یه که به دوو پایه وه ده غلی گهنم و جوی یه کپا ده دوریتته وه و ده یخاته سه ر زهوی...

تا که بزوتنه وه یه کی رزگار کهر که قاره مانه که ی، «سوارالذهب» ی سوودان، حکومه تی نا جوری ئه وسای لادا و خوی کیشایه وه له حوکم و ته سلیمی پاله وانپه کانی سه ر شانوی سیاسه تی کرد. ئا ئه و مرویه به شه ره فشه خۆشباوهر بوو به فشه فشی نه یژهنه کانی سیاسه ت و هه ر هینده مان دیت قه سابخانه دهستی پی کرده وه... له گه ل ئه مه شدا که ده زانم دل و دهروونی «سوارالذهب» وه ک زیری قال بوویه وه بی خه وشه، دیسانه وه ئه گه ر خوی کردبایه حکومه ت نهیده توانی له پی دیموکراسییه وه پاکیی بزوتنه وه ی خوی بیاریزیت چونکه لایه نه سیاسیه کان که چالاکیی سیاسیان پیوه یه و چه ر خودلایبی کووچه و بازار و سه رای حکومه تیش ده سوورین ئوقره یان لی هه لدهستی هه تا هه ناسه له ئازادییه خاوتنه که ده برن... هه رچی ئاپوره ی خه ل قوللای شار و لادی و خیله کانن هینده دوورن له بینه و به ره ی سیاسه ت و حوکم، جار، مهیدانه های سرپی و بیههستی و خونه ناسین و بی بیری تیکه ل بوونی سیاسه ت، له ته مومژی «دادی کومه لایه تی و مافی سیاسی» و ئه و جوهره دروشمه ی به ناز و فیزیان داده بریت...

گریمان گره گریکی ئه و دروشمانه که وته بهر گوپی حوشتره وانیک و وهرزیریک و لووتبه خه زیمیک، تو بلتی ههستی وهها سهرا و سه ره تایی و بی بنه ما و بی ژیربنا و بی ژیار و داد و پیکی و روونینی و بی دیار بوونی ته مایه کی یه ک لوقمه نان له و گره گره وه، ئا ئه و ههسته لی چاوه روان بگریته بیته نویلیکی ریشه هه لکه نی نه زانی و به داوه ت و فکری بناو بووی ژیر ئه فسانه و وپینه ی دیوی سپی، ئیتر قول و باسکی شه که تی هه زار ساله یی، له هیکرا، هیز وهرگریت و باوهش به باوه ری گهش و مافی پیروزدا بگریته حکومه تی عومه ری عه بدولعه زیز بسازی نیت...؟ هه لبت ئه م زره خهونی خوشکه له ی بنبزیوکه ی وا به خه یالی مندا دیت له گه ل هه موو ببیایه خیه کی تییدایه چه ندین هه لوهستی لیکتر جوادی خه لق به دهوری خویدا قوت ده کاته وه: که سانیک هه ن خه ریکی بهر ژه وهندی واقیعین وه ک توجار و قونته راتچی و کاسبکاری بازار [و به شیک له گوشه نشینی مه لایه تی و شیخایه تی و دهرویشی و سوفیه تی و ملکه چی قه زاوقه در] هه لگه رانه وه له «أولو الأمر» و شیواندنی حالوباری هیمنایه تی به کاری نارها و نابه ر ژه وهند ده زانن (توجار و قونته راتچی و کهسانی وه ک ئه وان چاو ساغ، پتر به لای هیمناییدا ده شکینه وه سه باره ت به مه سه له ه تیان و چی ئه وتو گوئی ناده نه «أولو الأمر» که به لایانه وه زالم و دژی دین]...

کهسانی ئه وتوش هه ن پیوه ندییان به دهوله ته وه کز و سسته و خویان به غه در لیکراو ده زانن به رانه به به ره و تا قمی دیکه ی که دوستی دهوله تن و ریز و سامانیان له بره ودایه. ئه مانه خهونی ناخوش نه بی به

دهوله تیه وه نابینن تا ئەو دەمە ی میزانی مجیزی دهولهت دهگۆریت و دۆستی کۆن دهگۆریته وه به هی تازه ئیتر هه لوهستی ههردوو لا به رانه بهر حکومت سه رهوبن دهبی... کهسانی دیکهش هه ن له ئەفهندی و نیوه خویندوی نیوان ئاپۆره ی نه خویندوان و نیوان خویندهواری سیاسی سه ره به نارهحتی و نارهبازی و هه لگه رانه وه...

تاقمی هه ره مومتاز ئەو خویندهوارانه ی ئاشقه سیاسهت و هه لپه و کلپه و حیزبایهتی دور له واقع و مومکینن که ههتا ئەم دەمە ی نووسینی به ردهست ریگه یه کیان نه گرت بهر ئاکامیکی مه یله و به رته مای به دوا دا بیت. چ تاوگیری له قسه مدا نییه که ده لیم خه باتگیری شو رشاوی هه موو ئامانجیکی مومکینی به لاهه خیانه ته له و روه وه که داخوازییه ک حکومت بیسه لینی هه ر دهبی ته پکه و داو و «مساومه» ی تیدا بیت، که چی به درێژایی ساله ها و باره ها ئەو حکومتانه به شیکی هه ره گه رده ی مهراقیان پیکه یانی پیشکه وتن و گه شه کردنی ئابووری و ئاوه دان کردنه وه و په ره پیدانی زانست و روشنبیری خه لکه که بوه به تایبه تی له و ولاتانه ی حورمه تی ئاده میزادی تیدا پارێزراوه.

زۆر به سهیری، حکومتانی جیهانی «بیست» و سینیهم، هه ره به حوکمی زیده سه رهتایی و پاشکه وته بییه وه ی، چه ندیکی سه ره خۆ بووبن درتر و سته مکارتر و خوینرێژتر بوون: ولاتیکی «زالم» ی بیگانه ی پیشکه وتووی به سه ره وه بووبی ربه دهیی تیدا کراوه، هه ره نه بی بایی ئەوه ی که مجیز و ته بیاتی مروی راهاتوو به یاسا و دیمۆکراسی و سه قافهت به پنیوستیه کی ناچاری حیساب دهکات. به لێ، حاکم و ده سه لاتدار لووتبه رزییه کی پیوه دیار دهبی به لام فه رق زۆره له نیوان ئەوه ی که یه کیک نابه دلی حاکمی پاشکه وتووی هۆشبه تال بوو له گه رده نی بدریت و وه یا له به ندیخانه برزیته وه له گه ل ئەوه ی که حاکمی رووناکییر لێ زویر بیت وه یا بیدات به دادگا.

دهبی بزاین و دان به وه دا بهینن که دادگای عیراق و میسری ژیر دهستی ئینگلیز باره ها خاوینتر و دادپه رستتر و ئازادتر بوو له دادگای ئیران و تورکیا و ئەفهغانی سه ره خۆ... له مهش زیاتر روزالیوسف که به لای چه پدا بوو له قاهره، رایگه یاند که به درێژایی حوکمی ئینگلیز هه لبژاردنی نوینه ران فیلی تیدا نه کرا، ئەو ساله ی که خدیو جوړه سه ره خۆیه کی وه رگرت ته زویر دهستی پی کرد... ئا له مانه هه مووی واز بهینه: سالی کوتایی شه ری یه که می جیهانی که سپای تورک دهشکا و دهکشایه وه و گرانی قری خستبه ولات، ئەو زاد و زه خیره یه کی که پی نه ده کرا له گه ل خۆیدا بیبات ناگری تبه ره ددا نه وه ک خه لقه که پی تیر بن. که سپای ئینگلیز گه ییشه کوئی به ره له هه موو شتیک فه قیرخانه ی کرده وه و بژیوی برسیانی مسۆگه ر کرد. له مه شدا به لای خۆیه وه هیچی ئەوتوی نه کرده شانازی پیوه بکات چونکه به زیاده خۆراکی خۆی پی بوو، ته مایشی نییه به ولاتیکی خۆی تیر بکات که له برسان ده مریت... ئەو نه هاتوه ماملهت له گه ل سوالکه ر بکات چونکه تۆز له ئاو هه لئاستیت. دهبی خه لکه که ئاهیکی به به ره وه بی قوماشی مانچسته ر و له ندهن بکریت. که غاندى بانگه وازی برینی پیوه ندی به کوتالی ئینگلیزه وه به رز کرده وه له ندهن تاي دههاتى و ده پاراپه وه لئی له گه لیدا بیته ره دای. بنگومان، کورد و عه ره ب و تورک و فورس ئەگه ر ئەو جوړه بی حه یاییه له گه ل حوکمه ته کانیا ن بکه ن له جیاتی که باب به شیشه یانه وه ده که ن... هه لبهت ئەم قسه یه م هی ده مینکه که تازه ئینگلیز پیی نابوه عیراق...

خولاسه خه لقوللاي هممو دنيا بيري جودا جودايان ههيه له ئاست رووداو... هه لکهوت... هه لکهوت... هه لکهوت... بریار... له گه ل تیبینی ئه و راستییه که نه ته وهی پینشکه وتوو (مه گه ر چۆنها) له سنووری یاسا و ریکی و ماف چالاکیی خوی دهنوینیت ته نانه ت ئیزرابی قانونی له لایه ن مزه خوری حکومه ته وه مانگانه و رۆژانه که م ناکاته وه و خه له ل به ههچ مافی ک ناگه یه نی... وه ک دهبینیت ده ورپه ری جودا... بیروباوه ری جودا... به رژه وهندی جودا... پاشخانی سه قافی و نه ته وهی جودا بگه ره ده رسده ری جودا، له زور بار و جاریشدا قۆپه ده ماگی جودا خه لکی یه ک ولات لیکتر تار ده کات هه رچی هه شیه له و جودا کاریه هه مووی تاکه ئاکته ریکی سه ر شانۆ که پی دهلین «مرۆ» به خوی و مجیز و باوه ر و بینین و ئا کاریه وه، چ چاک چ به د، ماکی جودا وازییه که یه که ده زانین هه رچی سه ر به کۆمه لایه تییه مه خلوقی مرۆکه یه و له ئاسمان دانه به زیوه و له درزی ئه رزیش هه لئه تۆقیوه.

راستییه که ی، تا ئه م رۆژه ش که مرۆی تیه لکشیه چه نگه و بازی ئاسمان بوه و مه و دایه کی به رینی بریوه له دۆزینه وهی هوی «شت» به ماده و مرۆ و گیانله به رییه وه، به ته وای و له هه موو پرویه که وه نه گه شتوته زانینی راستینه ی «بزوین» ی مرۆ: به لئ ده زانین «کاکه ئازاد، کاکه ویسف، خوشکه په ریزاد» ده تۆریت و ئاشت ده بیته وه... راست ده لئ و درۆش ده کات... فلسیکی به لاوه چاوه و رۆی خۆشی به خت ده کات... شهیدا ده بیت و بیتا کیش... خولاسه چی کرداری له یه کتر نه چه وه ئه ویان ده کات بی ئه وهی هه موو جاران هوی مه عقوولی هه بیت یا خود کاره که ی له وانه بیت چاوه پروان بکریت... مه راقی تاو له و ریز هینه دی باوه ری دینی و دنیایی ده یخه ریکینیت و زه ره ری گه وه ری لی دهبینیت به لام یه ک دره م به هه ژار نادات... ده مار ده یگریت و تا رۆی مه رگ له گه لی ده پروات... ترس سواری ده بیت و هۆشی پی نایه لی... ده مدیت ئافره تی سالی ۱۹۴۸ له دووره وه ده ی ده کرد بۆ ئاگری نه ورۆز و ده سته به چاویه وه ده گرت و ملی ده سوپاند و ده یزیکاند: ئه یرو نه که ن ته ماشای ئاگره که بکه ن کور ده بن، وه رده گه رین... ئیتر بۆ خۆت بیربکه وه له و هه موو ئا کار و په فتار و گفتار و کرداری مرۆ که تیک ده ئالقین و دژ ده وه ستن و تیک ده که نه وه و ده فشینه وه یان کشت ده بن بۆ شه ره چه پۆلک...

پیای دیندارم دیتوه کاری بی شه ری کردوه به لام به جو ریک له و جو رانه ی دلی خوی پی ته سکین کردوه که بشی به کاری شه ری پروات هه ر نه بی له رواله تدا. تۆیش ئه مانه ت دیتوه، په نگه بیرت لیان نه کردبیته وه... تاکه یه ک نیگا بۆ حالوباری ئیستا که ی خه باتگه ی رانی کوردی هه ریم [له کۆتایی کانوونی یه که م، سالی ۱۹۹۶ز] هه لکه وتیکت نیشان ده دا که به ههچ دینیک و دنیایه ک و هۆشیک و شیتیه ک نه ده شیا روو بدات که چی بلیمه تی «مرۆ» ی شیوا و ئه و نامومکینه ی کرده تاکه مومکین...

ئه مه و زیاتریش ده لیم له حالوباری سه ره وین که هه ر هۆشی سه ره وین ده توانی دروستی بکات و هه رگیز له وزه ی جانه وه ردا نییه چشتی ئه وتۆیی دابهینیت، به لام له بیر ناکه م که من و تۆیش و فلان و فستانیش به ش به حالی خۆمان په فتاری له یه کتر نه چه ومان هه یه و، په نگه، که میش نین... که سانی ئه وتۆش زورن له وانه ی بۆیان بلویت هه مان په فتار ده که ن [وه ک که ده لئ بۆرژوازیه تی دروست ده که یین و ده یرمینین بۆ به راست گه ی رانی فه رمووده کانی نازانم کام پیغه مبه ر]. ماوه ئه وه ش بلیم، کوردیکی له ۲۵۰۰ ساله وه میژوو به ده ر بوه و ساتیکی سانه وهی نه دیتوه و ده رفه تیکی نه بوه به هۆشیکی ئاسایی و

گیانیکی ئاراموه پێوانه و کیشانه بکات و له حالهتیکی زیده دهگمهنی دهورهدراو به دوژمن خهريکی کولهمرگییه، تا رادهیهک، چاوپۆشیی لهگه‌لدا دهکريت. که دهبینین نه‌ته‌وه‌ی خاوه‌ن کيان و ده‌وله‌ت له‌سه‌ر هه‌یجه هه‌مان خۆکوژی و ولاتکاولی ده‌که‌ن... بۆره هه‌نجه‌تیکیش هه‌یه په‌نجه‌ی بۆ رابکیشین و بلیین: خه‌باتگێرێران و سه‌رۆکه‌کانیان پشت ئه‌ستورن به‌ تاکه سه‌رمايه‌ی عاتيفه‌ی کوردایه‌تی، ئه‌گه‌ر له‌وانه بانایه ئه‌ندامی نه‌ته‌وه‌یه‌کی خاوه‌ن سه‌روه‌ت و ژیرینا و تيجاره‌ت و کینلگه‌ی زه‌نویر بن له سه‌ره‌تای خه‌باتیانه‌وه ده‌ستپاریزییان ده‌کرد له پماندن و کاول کردنی بیلزوم. هه‌ر چونکه بینا و ساختمان و پرۆژه‌یه‌کی له هه‌ریم هه‌بوو ده‌سکردی بینگانه بوو نه‌ک هی نه‌ته‌وه‌ی کورد، واته ده‌تگوت منداڵی هه‌لگێرایه‌وه‌ن نه‌ک هی که‌مه‌ری باوکی، بۆیه بوو بپه‌روا و به‌ر له شه‌ری براکوژی هه‌ر حکومه‌ته‌که‌ی هه‌ریم هه‌مووی ریشه‌کیش کرد. ده‌سا به کوردستان سویند ده‌خۆم ئه‌گه‌ر ئه‌و بینا و پرۆژانه ده‌سکردی خه‌باتگێرانی کورد بوونایه زۆر به دره‌نگتره‌وه و له حاله‌تی بیئومید بووندا زاتیان ده‌کرد توونایان بکه‌ن.

بۆ ئه‌وه‌ی قسه‌کانم نیوه‌چل نه‌بن، سینه‌ریکیان ده‌هینمه‌وه به‌ر زه‌ینی خۆینه‌ر که‌وا ره‌نگه له‌خۆوه تارمایی نه‌داته‌وه بایي ده‌رک کردنی <٢٥> که ده‌لیم ئه‌گه‌ر خه‌باتگێرێران خاوه‌ن فلان شت و فیسار دارایی بانایه دلایان نه‌یده‌هینا وا به ئاسانی کاولی بکه‌ن، له ناوه‌رۆکی قسه‌دا ئه‌و راستیه‌ی واقعیی خۆی ره‌پیش ده‌خات که بوونی دارایی و ساختمان و تيجاره‌ت و بینای ده‌ نه‌ومی به‌لگه‌ی هه‌بوونی ژوورخان و ژیرخانیه‌کی دیرینه که خاوه‌نه‌که‌ی به داخوایی ئه‌و سامانه و بنگه سه‌قافی و پیشه‌سازی و هونه‌ری و زانستی و ئابووریه‌کانی پله‌ی به‌داوه‌ت و نه‌زانی و بێ نه‌زمی به‌جی هیشته‌وه و ده‌میکیشه راهاتووی ژیان و داب و ده‌ستووری ژیاره و ده‌ست له بینه قاقه‌ی خۆی نانیت.

بێ ئه‌وه‌ی من بیلیم وه‌یا یه‌کیکی تر بفرمووی ئه‌لمانای رۆژه‌لات هه‌رگیزاو هه‌رگیز په‌لاماری ئه‌لمانای رۆژاوا‌ی نه‌ده‌دا بۆ تیکدان و کوشتن و برین: له‌وانه بوو وشاری رووسه‌کان به‌شیک شيووعیه ئه‌لمانه‌کانی هان دابایه بۆ کاریکی ئه‌وتویی... که ئه‌م ئیحتیماله‌ش زیده کز بوو، رووشی دابایه گه‌لی ئه‌لمانای رۆژه‌لات هه‌ر هینده‌ی ده‌کرد به به‌هانه‌ی شه‌ر خۆی هه‌لکوئی بۆ باوه‌شی براکه‌ی... بالکانی ئه‌م رۆژانه شه‌ری تیدایه ئه‌مما له نیوان دوو نژاد و دوو ئایینی لیکتر جودا. لیره‌دا به هه‌لی ده‌زانم شتیک بلیم له‌باره‌ی حوکمداره کورده‌کانی به‌ر له ١٠٠، ٢٠٠ سال و پشتریش که ده‌گوتریت و ده‌گوتریته‌وه هینده فامه‌یان نه‌بوو دۆستایه‌تی و هاریکاری له‌گه‌ل یه‌کترا بکه‌ن بۆ خاتری کوردایه‌تی و بۆ خاتری خویان.

ره‌نگ بوو به‌ر له په‌نجا سال ئه‌م قسه‌یه رپووجیه‌کی هه‌بایه که جاری براکوژی و دووبه‌ره‌کی و لیکزه‌نینه‌ی خه‌باتگێرێران سه‌ری ده‌رنه‌هینابوو به‌لام له‌م رۆژگاری سه‌رده‌مدا پاش ئه‌وه‌ی خۆخکاندن ته‌نگی هه‌لچنی به‌ خۆرژگار کردن (که‌ی؟ له کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌م!) ده‌بی چه‌پکه گۆل بۆ حاکمه کۆنه‌کان به دیاری ئاوا‌ی قه‌بره‌کانیان بکه‌ین که‌وا به ده‌گمهن نه‌بی خه‌ریکی یه‌کتر برینه‌وه نه‌بوون... خۆینه‌ری ئازیز! گیانی کوردایه‌تی راسته‌قینه‌ تا ئه‌م‌رۆکه‌ش ره‌گی دانه‌کو‌تاوه له دل و گیانی کورده‌روهران بایي ئه‌وه بکات زال بێ به‌سه‌ر گیانی حیزبایه‌تی و ناوچه‌په‌رستی...

به خهياڻ خۆت به رهوه بۆ ئه زه پۆمى بهر له ۲۰۰ سال، ئايا كهى و چۆن و چهند بىرت ده كرده وه له كرماشان و سنه يهك كه رهنگ بوو ناويانت نه بىستى، له وه هه ر بگه رپى كه هىچ شتىك له باره يانه وه نازانيت و كه م و زۆر به دلتدا نايه ن! دامنا په ريههك، شه يتانىك ئه وه خه ياله ي له مه لاشووت گي را ئنجا چى؟ تۆ كه نه توانيت بىر بگه يته وه له تىك به ستنى ئه زه پۆم و ديار به كر بۆ به رژه وه ندىك، هه رچى ده بى ئه وه به رژه وه نده با ببى خوام ده يكرد جۆرى له وه راندنى بزن بىت يان به گژدا چوونه وهى هه يته بى، ئاخۆ چ جۆره بىر كرده وه يهك، ده رباره ي سنه و كرماشان به كه لله هه تال و به تاله كه تدا ده هات؟ ئايا بىر گي رپىت ده كرد بۆ په ره پيدانى متوربه ي فسته ق له دارما زوه كانيان يان جۆرى ئاگر بىرى له پووش و پاوانه كانيان!! خۆ به و هه ق و ناحه قه قه سه م بايى نووكى ده رزى بىرت بۆ كوردايه تى و توركايه تى و فارسايه تى و ئيسلامه تى و كافرايه تى نه ده چوو، ئه شه ه دو بىلا بىرت بۆ هىچ شتىك نه ده چوو چونكه وه كوو تاكيكى بىده سه لات و تينه خو يندرايه وه و بىئاگا له جيهان هه ر ئه وه نده ت بى ده كرا خۆت و منالت تىر بگه يت ئه وىش به ئىش و ئه ركه وه. ئه وسا نهك مرۆى بىسه واد، به لكوو خو ينده وارىش [مه لا و شىخ] بىئاگا بوو له سيا سه ت چ جايى كوردايه تى. ده شيا ده سه لاتدرايىكى وه كوو شىخى نه هرى په له يهكى حوكومدارى كرديت به لام نهك كوردايه تى، به به لگه ي ئه وهى ئه گه ر غه وسى گه يلانىش زىندوو بايه وه و داواى حاكمايه تى كردبايه له نيوان كوردان شىخى نه هرى به گژيدا ده چۆوه.

گيانى نه ته وه يى و نژادى به نده به گه لى هه لومه رچ، له پيش هه موانه وه سنوورى ديارىكراوى ولا ته كه ي دىت كه ده بىته عه لامه تىكى ئاشكراى هه بوونى نه ته وه يهك له و جغه زه دا. نه ته وهى ژي رده ست و كه مزان ئه گه ر سنوورى مه علوومى نه بى هه ر ئه وه نده هه ست به قه ومايه تى ده كات كه زمانه كه ي پىناسه يه تى، ئه وىش به مه رچى له ت له ت نه بوون و لىكتر نزيك بوونى جۆرى ئاخاوتنيان. هه بوونى سنوورى ئاشكرا ئه گه ر له ژي ر ده ستى بىگانه شدا بىت ئه وه نده ي به دمه وه يه كه به ره مه ي ناوچه يهكى نابىته قاچاغ له ناوچه يهكى ديكه ي. ئنجا به ره مه ي ولا تىكى دراوسى كه به قاچاغ ده ژمىردى سهر له نووى ده بىته وه به شا يه د بۆ هه بوونى نه ته وه يهكى خاوه ن مال. خۆزى سهر له به رى كوردستان ژي ر ده ستى يهك سولطان بايه ئنجا با له خه فه تان دله كو تكه مان پىوه نووسا بايه.

برا شيووعيه كان له م پوه وه هه سايه وه ن و خۆ دده زنه وه له «انفصالية» وهك بلئى كورده كه خۆى له به هه شت ده دزىته وه به خه بات كردن بۆ يهك بوون وه يا سه ره به خۆيى كه رته كان... نه شيدى «ئىمه كوردين نه ته وهى كوردين» كرايه وه «ئىمه گورگين نه ته وهى گورگين» هه ر هه تا هه ستى به كورد نازين بگورپى به هه ستى شه رمه زارى و به وه شدا كورده كه ناچار بىت خۆ بداته مه يلى تىكه ل بوون له گه ل بزوتنه وهى پرۆلېتارىاى نه ته وهى زۆرينه ي ولا ته كه وهك پاشكۆى بىبايه خ و بىپىناسه... ئه م مه سخه ره يه ي «كوردين گورگين» له ته وژمدا بوو كه چى، ئه وسا هىچ يه كىك له له ته كانى كوردستان دروشمى جودا بوونه وهى هه لئه كرده بوو نهك له به ر عه يبى جودا بوونه وه، كه ده زانين هه موو ميلله تىكى ژي ر ده ست و زۆر لىكراو و مافخوراو و خانه ويتران مافى ئه وهى هه يه وهك به رخ لنگه فرتكيى سه ر بىر ين بكات و بۆ ده ر باز بوون له مه رگ. جودا بوونه وه له جغزى ئىمكاني كوردا نه بوو چ له روى ئالفه به ند بوونى سيا سه تى رۆژه لاتى ناوه راست له لايه ن ده ولته كانى له تكه رى كوردستان دژى هيو اى گه ش و پىرو زى سه ره به خۆيى، چ له روى

وشارى ماددى و مەعنەوى دەولەتە زەلەكانى دۆست بە لەت كردنى كوردستان بۇ بەردەوام بوونى «حال راھن - بارى رەخساو» ى قالب بەستوو لەگەڵ بەرژەوھەندى ئەو دەولەتە زلانى ھەم بە پێوانەى «نەوت» و ھەم بە كىشانەى رەتاندنى سۆفیت كە دىتمان «پەيمانى بەغدا» لە ناوھەراستى پەنجاكاندا بەسترا بۇ ئەم دوو نيازە و بۇ راگرتنى سىياسەتى جىھانى دوور لە شەرى سىيەمى جىھانى.

برا شىووعىەكان بەو بىرە چرووكەى وەھا سەراوويەو كە دژى بزوتنەوھى كوردایەتى رادەوھەستان پتر پاریدەى «پەيمانى بەغدا» یان دەدا لەوھى بزوتنەوھى پرۆلیتاریا خەستتر بگەنەوھ... سۆفیت خۆى، بە ھەموو فەشەفشى دروشمە ساختەكانى «دۆستایەتى» گەلانیەوھ وىستى مەھاباد و تەوریز بگاتە نرخى ریکكەوتن لەسەر نەوتى باكوورى ئێران. بەلام سەد شوكر بۇ تیشكانى ستالین لە ئاست قەواموسسەلتەنەدا ھەر ئەوھندەى بۇ مایەوھ بە مایەى ئابروو چوون كە، بە راستى، مەھاباد و تەوریز بوونە قوربانى...

برا شىووعىەكان پەلەناریكى كۆنە فەلسەفەى عەربانەى «ئاشتى جىھانى» یان لە نووسینەكانى ئەوسایان بزماررێژ كرد گویا ستالینى پىغەمبەرى ئاشتى و براىەتى گەلان ھەموو ئادەمیزادى چەپارەدا لە شەرى ئاتۆم بەو وازھینانە لە نەوتى ئێران... ئنجا كە ئەمە راست بى راستىيەكى لەمیان دزیتوتر دووچارى ستالین دەبیت: بۆچى جىھانت ھینایە سەر لیوى شەرى ئاتۆم بەو ریکكەوتنەت لەگەل قەوام و دوو نەتەوھى بیدەسەلاتىشت دایە بەر ھىرشى رق لە دلئى تاران؟ كوا پىغەمبەراتیە سەلماوھكەت لەلایەن سەدەھا ملیۆن مرۆى ئەم جىھانە خۆ ئەوھى كردت كە بریتى بوو لە دۆراندن و ھەیاچوون بە مردووى قەبرستانىش دەكریت... لێرەدا ھىكایەتىكى خۆشكەلەم بە بىردا دیت: پیاویكى قسەخۆشى مەنگوران «خەمۆ» ناو، دواى تیشكانى سپاى رەزاشا كە وىستى بەرانبەر ئینگلیز و روس راوھستى لە سالى ۱۹۴۱ و ھەر ھىچ رانەوھستا، گوتى خەمۆ تەلاقى كەوتبەن بە تەنى پترم دەوام دەكرد لە سپاى رەزاشا... گوتیان چۆناوچۆنى؟ گوتى خۆم دەشاردەوھ ھەتا دەیانگرتم سى رۆژى دەويست!! قسەكەشى راست بوو. منیش دەلیم: خەمۆ تەلاقى كەوتبى لە ستالین چاكتر دەمتوانى ئاشتى جىھان بپاریزم بە وەدا كە داواى نەوتەكە نەكەم و قوربانىشى تیدا نەدەم.

ماوھ بلیم تا ئیستاش، مامۆستا ئۆجلانى لى دەرچى <۲۶> چ لایەنىكى سىياسى ناودارى كورد دروشمى جودابوونەوھى ھەلنەگرتوھ: كوردى گوتەنى، كەنگر و ماستیش بە وەعدى خۆى. لەبارەى ھەلۆھستى مامۆستا ئۆجلان و ھاوړیکانییەوھ ھەلکەوتىكى لەبار بۆتە یاریدەدەر و رەوابوونى خەباتەكەیان بەو جۆرەى دەيكەن ئەویش ھەبوونى دەرڤەت و كەلینىك لە پروكارى ئەرمەنستانەوھ كە نەپھىشتوھ دوو سەرى كەوانەى دوژمن بەدەورییەوھ بگەنەوھ یەكتر وەك كە لەبەشەكانى تری كوردستان دەدبیریت...

«كەنگر و ماست بە وەعدى خۆى... وەختى خۆى» ریم دەدات لە كولانەى مرۆف و دەوروبەرەوھ زمانىك بگێرم لە مەدلولى ئەو پەندە سەبارەت بە ھەموو ئادەمیزاد: ھەر تاكىكى ئادەمى ھەبى بە دەم درێژەى تەمەنیەوھ، بى ئەوھى سەرنج بگرت و ھەلۆھستى لە ئاستدا بگات، گەشتىكى دەیان جار پتر لە ھەفت سەفەرەكەى سەندباد بەرپۆھ دەبات. بەر لە ھەنگاوى یەكەمى ژيانى نۆ مانگ لە مندانانى داىكىدا،

بیئاگا، رادهبویڙی... زور جارن، لهو بهینه‌دا، به‌هوی هه‌له‌یه‌کی دایکی وهیا ریکه‌وتیکی ناله‌بار دوچارای ته‌نگانه دیت و واش ده‌بی له‌به‌ر دایکی ده‌چیت و مرده‌زاد ده‌بیت ئیتر خوی به‌سه‌رده‌چیت و خه‌فت و په‌ژاره بۆ دایک و باوک و کهس و کاری، بۆ ماوه‌یه‌ک، به‌جی ده‌هیل‌ت... له هیندی حالی ده‌گمه‌ندا ئەم مرده‌زادبوونه دوا‌یین ئومیدی دایکی له زگوزار ده‌پریت ئیتر کیشه‌ی وه‌جا‌گویری ژیا‌نی خیزان تال ده‌کات مه‌گه‌ر می‌رده‌که به‌به‌ریه‌وه مابن جاری دوهم ژن به‌ئینیت و بشویڙی...

به زوری ۲-۳ سالی سه‌ره‌تای ته‌مه‌نی منداڵ سه‌راوه‌ته‌وه له یادی منداڵه‌که خوی به‌لام هه‌موو سه‌روبه‌ریک و خواروژووریکی له ده‌فته‌رخانه‌ی رۆژگار و لیسته‌ی رووداو‌هکانی ژیا‌نی، به وردی، تۆمار‌کراوه و تین و تاوی بۆ سه‌ر چۆنیه‌تی و چه‌نده‌تی له‌شسازی و ده‌روونسازییه‌وه‌ی شوین قامکی خوی نه‌قش به‌ستوو کرده به‌جۆریک که له ئاینده‌دا له ره‌فتار و کرداری به‌ده‌رده‌داته‌وه. ئەم لایه‌نه‌ی تاو و ته‌ئسیری رووداوی ده‌وری ساوا‌یی مرۆ له‌لایه‌ن زانا‌ی له‌ش و ده‌روون که پزیشک و ده‌رووناسه به‌هه‌ند هه‌له‌ده‌گیریت و له چاره‌سه‌ر کردنی نه‌خۆشیی تیده‌خوینرته‌وه.

من خۆم به مندا‌لیی ده‌وری سی و چوار ساله‌م له راده‌به‌ده‌ر ترسی سه‌گم له دلدا بوو، هه‌ر له‌گه‌له‌یشم ما تا ئەم رۆژگارم به‌لام لهو ته‌مه‌نه‌وه که هه‌ستی «شه‌رم» به‌خه‌به‌ر دیت به هه‌موو توانامه‌وه ترسه‌که‌م ده‌شارده‌وه یان دووره‌پاریزیم ده‌کرد له‌وه‌ی بکه‌ومه ئیمتیحانی رووبه‌روو بوونی ته‌نها‌یی له‌گه‌ل سه‌گدا به‌تایبه‌تی که ده‌مزانی سه‌گه‌که ده‌ره... له حالی ده‌گمه‌ندا، پاش تیه‌په‌رین له پله‌ی مندا‌لیم، وابوه له لادی ریکه‌وت خستوو‌مییه ئەو ئیمتیحانه به‌لام شه‌رمی ترسنۆکی زال ده‌بوو به‌سه‌ر ترسه‌که‌م و پیمه‌وه دیار نه‌ده‌بوو ئەمما به‌زور له‌خۆکردنیک پاله‌وانانه و ته‌مای را‌گه‌یشتنی خاوه‌نی سه‌گ وه‌یا که‌سانیک لیم نزیک به هانام... ترسی برووسکه‌م له‌دلدا بوو ئەمما چه‌ندیک له نزیک باوکمه‌وه بوویتم ئەو ترسه‌م نه‌ده‌هاتن نه‌ک له ته‌مه‌نی مندا‌لیم و به‌س به‌لکوو له هه‌موو ته‌مه‌نیک دواترم تا سالمه‌رگی له ۱۹۴۳... تومزه‌ز خوشکی له خۆم گه‌وره‌تر، یانه‌جیبه، ئەویش وه‌ک من بوو، دوا‌ی مه‌رگی باوکم بۆمی گیرایه‌وه... بیگومان ئەو ترس و له‌رزهی ته‌مه‌نی ساوا‌یی نرخ‌ی به‌زیاده‌وه‌ی له هه‌موو که‌سیک وه‌رگرتوه هه‌رچه‌ند هه‌ستیشی پئ نه‌کرا‌ی... پاش پله‌ی ساوا‌یی پله‌ی مندا‌لی نیوان ساوا‌یی و سه‌ره‌تای خویندنی قوتاب‌خانه، جارن ۲-۳ سالی ده‌گرتوه‌وه، به‌خوی و گیرو‌گرفتی له‌گه‌ل هاوته‌مه‌نان و فره‌بوونی ته‌ما و ئومیدی مندا‌لانه‌ی و شه‌به‌نگی هاو‌پییی به‌هیزتر و که‌موکورتیی خوی له‌ته‌ک مندا‌له ده‌وله‌مه‌ند و ئەو جۆره کاری‌گه‌رانه‌ی نایه‌تی (نه‌ریتی) <۲۷> ده‌وری هه‌ست و نه‌ست چه‌پینی ده‌دیت و له‌گه‌له‌یدا به‌پلیکانه‌ی ژوورا یان ژیرا خشکه ده‌کات و کردوو‌یه‌تی... خوولیا‌ی ئەو ته‌مه‌نه‌ی ده‌له‌مه‌یی و تاو و ته‌ئسیری با‌ری ناله‌بار و له‌با‌ری له ناخی مندا‌لا چر‌نووک گیر ده‌کات و داده‌رووشینی [ئه‌گه‌ر ته‌ئسیره‌که به‌د بیت، به‌زۆریش به‌ده]... تارا‌ده‌یه‌ک ئەو ته‌مه‌نه نه‌خشه‌کیشیی ته‌مه‌نی دواتری قونا‌غی خویندن ده‌کات و له‌و با‌ری شلکدا مندا‌ل که نه‌مه‌ییوه و مه‌ناعه‌تی که‌مه فه‌لاکه‌تی گه‌وره‌ی ده‌روونی و ئاکاری دیار و ئاشکرای ناحه‌ز شه‌ر ده‌فرۆشن به‌ئیراده‌ی له‌رزۆکی. ئەگه‌ر زال و مله‌و‌ر بوو خوی ده‌بیته‌ ملۆزمی بیده‌سه‌لاتان و خوی زی‌ده نامه‌ردانه‌ی تیدا ده‌رسکیت... کتییی فرانک هاریس My Life and Loves بخوینه‌وه و

بزانه له به شی داخیلی قوتابخانه ی کورانی بیسته کان له U. S. A چ پرووی داوه... پیویست نابینم به دریزی هه موو پلهی ته مهنی مرویه ک بکه م به نمونه ی تیوه رپامانی خوینهر، نه وهی لیردها مه به سته دوو خالی سهره کییه:

۱- هوی به ره م و ئامیری کشتوکال و پیشه سازی، که خویان دهسکردی مرون، له و ته مه نانه ی مروی تیدا ده رسکین و قالبه ستوو ده بن ده خلیکی که م و زوریان نییه له چاره نووسی ساوا، مندال، لاو... که پتریش هه لکشاو دارپژرایه دوایین قالبی فراژووتنی ئیتر هوی به ره م، مه گه ربیته ساحیر، به جار ی له تاوته ئسیر ده که ویت که پیشتریش هه ربی ته ئسیر بوه.

۲- هه لکشانی مرو له ساوا ییه وه بو ته مهنی قال بوونه وه، چ به پیمان بروا بو قوتابخانه و چ به ولاغ و چ به گه روک، هه ر پابه ندی نه و کاریگه رانه یه که هه بوون و ده مینن به تایبه تی له ته مهنی شلکی ساوا یی و مندالی و هه رزه بی... مرو له و گه شته دریز، یان کورته ی، ته مهنی چه ندین جار باری ژیان و گوزه رانی ده گوریت و پیبه پی وردیاتی رهفتار و کردار و ئاکاری بیره و به ویدا ده گوریت و هه زاران هه زار حاله تی جودا جودای به سه ردا دیت و هه زاران هه زار هه لوه ست و هه لکه وتی له بار و ناله باری تووش دیت و روپه ره ی ژیان ی پر ده که نه وه و هه تا مردنی هه ر پیریشی ده که نه وه ئا له و هه موو هه ول و ته قه لا و کردار و رهفتار و گفتاری، ویرای ژیا نه په رده پو شکرا وه که ی شه وانه ی و روزه انه ی شه رمه ین ی، تاکه یه ک وشه ی و یه ک هه نگاوی و یه ک کرده وه ی ناگاته تو ماری میژوو و به ر سیاسه ت و ئابووری نا که ویت و ناشچینه دهفته رخانه ی فره ننگ به زانست و هونه ریه وه.

خولاسه سه رله به ری تاکانی مرو قایه تی ژیا نیکی راده بویرن که پتر له ۹۰٪ی چه ندو چو نیه که ی پیوه ندایه تی به میژووی نووسراو و به ئایدیؤلوزیای رامیاری و به ئابووری ناو کتیبان و به شه ره دهن دوو کیی حیزبان... و... وه نییه و هه مووی له خووه سرا وه ته وه و مومکینیش نییه نه سرپه ته وه هه رچه ند ژیا نی مرو به و چشته خویریلانه [که زور جارن بایه خ وه رده گرن] پر ده بیته وه. له نمونه دا ده لیم هه لبژاردنی نوینه ران له ۳، ۴، ۵ سالدا جاریک روودهدات و له گه لیک ولاتدا هه ر به ناویش هه لبژاردنه که چی هه لبژاردنه که و فیل و فره جه که ی و سویند به درق خواردنه که ی تا ده وه ی به سه ر ده چیت یان له نیوه و دووسییه کی ده وره که ی هه لده وه شپه ته وه، ده بیته رواله تی ئیراده ی گه ل و یاسادانان و سیاسه تی ته کتیک و ستراتیجی ده ولت، زورینه ی نوینه ره کانیش هه ر تینه گه یشتونن نه و تاس و هه مامه چو ن ده بیته زه ربیه و ته جنید و قانونی هه مه بابته و به رنامه ی خویندن- له نمونه ی به رچاوی خو م ده یگیرمه وه:

دوایین نوینه ری کوئی به ر له فرته نه ی ته مووزی ۱۹۵۸ ده یگیرایه وه گوتی، له هولی کوبوونه وه ی ناییبان بووم نووری پاشا (نوری السعید) هاته ژوور بانگی کردم: فلاناغا! گوتم: هو... گوتی: «نیساب حازر - النصاب حاضر؟» گوتم: نه عه م. گوتی: مجلس فاتحه! تومهنز بی نه وه ی بزانی مه سه له چیه دیتوته ی هه موو جارن سه روکی نوینه ران له روژی کوبوونه وه دا، له سه ر کورسی سه روکایه تی دانیشته وه و چاوکی به هولا گنراوه و زانیویه تی ژماره ی پیویست له نوینه ران حازرن ئیتر گوتوته ی: النصاب حاصل. فتحت الجلسة.

هەر ئەم مەجلیسە بوو بریاری دا، دواى یەکیبونی سووریە و میسر، که عیراق و ئوردونیش یەکتر بگرن. جارێکیان قانونیک هات بۆ مەجلیس که من تیندا نوینەر بووم (له ۱۹۵۳) تومەز قانونەکه به مجیزی حکومەت نەبوو، له دەنگ وەرگرتندا هەرچی نائیبی «معارض» بوو دەیگوت: موافق. نائیبی حکومەتیش دەیگوت: مخالف. که ناوی محموداڭای زیناری خویندراپەو پەشوکا نەیزانی چ بلی باشە... یەکیکی خیرەومەند گوتی: موافق- ئیتر بی دوودلی «موافق» یکی زرینگەداری گوت... مەجلیسەکه کهوتە سەر گازەرای پشت...

دەلین شیخیکی عەرەبی لەم بابەتە جەریدە ی سەرەوبن گرتبوو... لییان پرسى چى تیداپە. گوتی: «ماکو غیر سیارە مقلوبە...» هەر ئەو یە ئۆتۆمۆبیلێک وەرگەراو...

به ئیزنی خوینەر ئەم نوکتە ی مەجلیسی نوینەرانی میسری بیستەکانت بۆ دەلیمەو له بابەتی «موافق» که ی محموداڭا... سەعد زەغلوول سەرۆکی نوینەرانی بوو، ئەندامان لەسەر هیندی ماددە ی دژوار دەمەتەقە و چەقەچەقیان بوو تا ئەو ی یەکیک مستی له میزی بەردەمی خۆی دا و گرمە ی لی هەلستاند، نائیبیکی «صعید» ی میسر خەوی لیکەوتبوو راجەنی و له نائیبی تەنیشت خۆی پرسى: چ هەرایە، نائیبه کهش «صفی محمود پاشا» نوکتەباز بوو گوتەوتی: هەرایان لەسەر حەلال و حەرام بوونی گوشتی حوشتەر... صەعیدەکه مستی له میز داو و داوای قسە ی کردو... له نۆرە ی خۆیدا به توندی لهو خەلقە ی راجوپیو: ئیو کاتی مەجلیس به فیرو دەدن، له هەموو مەزەهەکانی ئیسلام گوشتی حوشتەر حەلالە... ئیتر بوو بهو قاقایە ی که ناگوتی تەو.

که ئەمە حالی هەندیک له نوینەرانی بیت زور جارانی وەزیری ئەوتۆش پەیدا دەبن وەک ئەو ی شاعیریکی عیراقی له بارە ی وەزیری سەرەدمی کۆنەو دەلی:

یعدد آیاما و یقبض راتبا

رۆژ دەژمیرو و مانگانە دەستینى

به هەمەحال و بی دوو دلی دەلیم: میژووی میللەت کۆ بکەو و بیکە یەک کتیب... کردە و گوته و گەپ و کاری خویریلە ی به درێژایی عومری یەک مروش بنووسە به کتیب، گومان نییە لهویدا که کتیبی تاکە کابرا گەلیک قەبەتر دەبیت. ئنجا که ئەمەت زانی و به نیسبەت زوربە ی هەرە زوری ئادەمیزادیش هەمان باوەرت بوو لیت روون دەبی که تو سەیری masquerade یک دەکەیت له دەفتەرخانە ی میژووی ئادەمیزاد نەک تو ماری راستینە ی فەرەنگی رەسمی. که ئەمە دەلیم له بیریشمە ئەگەر مرو خۆی ناچار کردبایە به بیرکردنەو ی هەموو کردە و برده و خەون و وپینە یەکی زوو دەمرد چونکه میشکی ئاخناو دەبی و دەتوقی. دەشبى بزانی ئەو رەفتار و کردار و گفتارە ی بینایە خ بەشیکە له «دەوروبەر» وەک که ئەدب و دین و هەلپە رکى و گۆرانی دەوروبەر هەرچەند هیچیان بریتی نین له ماددە ی به پۆز و کیش وەک بەرد و سەلکە پیاز. خو دیکتاتۆریەت و دیموکراسی و شیوو عییهت و سەرما یەداری و چی و چی هیچیان وجودی ماددییان نییە، به زۆریش ئیشتراکیەت و شیوو عییهتیش هەر بارته قای گۆرانی و نوژ و رۆژوو وجودی سەر بە خویان هەیه، به راستی وجودە سەر بە خویە کهشیان پتر له گەل خۆی راست دەکات

تا ئەوێ دەکرێت بەرنامەى ژيان که هەر بابایە و ریسوا دەکریت و وەرزیڕە و دەکوژریت و ستیخانۆفە و دەشیویت و خواستالینە و قەبربەدەر دەبیت و کێلگەیه زەرد هەلدهگەریت... و یت... و یت... ئەمە دەلیم چونکە لە ولاتی شیووێ ناشی بگوتری ناتەواوی و بى دادی و زولم و درۆ و ئەفسانە هەیه هەرچی ولاتی بى ئابرووی «بۆرجوازی» یانە هەموو عەیب و عاری وەک پاشەلى بزن بە دەرەوهیه ئیتر چی لەبارەیانەوه بلیم ناگاتە سێیهک و پینجیهکی ئەوێ خۆیان دەیلین و زۆر جارانیس لە زەمینەى رکا بەرى لى زیاد دەکەن...

ئەو دەورەیهى بریتی بوو لە رەفتار و کردار و... و... تاکە یەک پیتی و یەک جوولەى دەخلى نەبوو بەسەر چەکوچ و داس و هۆى بەرهم بە گشتى و ئامیزی بچووک و زلیه وه هەر لە دەرزی هەتا کەپسوولەى ئاسمانى... دەخلىشى هەبایە، کە نییهى، ئامیزی مردوو بە داس و گاجووت و چەکوچه وه زمانى نییه بگەرئ بە داواکار مەگەر بابای و رینهگۆ تەرجومانى بکا بۆى. ئەوساش ئامیزه فەندى هەر دەمینتە وه بە مەخلووقى مرۆ، بارته قای قسه و هەنگاو و دامه و فووتبۆل... بگره هەتا تەیاره و مەیاره... ئەمە دەلیم دەشزانم بابای میشک ئاخناو بە قودسیه تى ئالەتى مردوو هەناوی قرچه قرچ دەکات کە دەبینى بەو بیباکییه رووبه رووی خوايه بیگیانە کهى دەبم... هەرچەند من لەو پله یەدا نەماومه وه «روالته» کارم تى بکا دیسانه وه هەر چونکە لەسەر خاکی بیدەسه لاتی و بیسامانى و بیهیزییه وه دەنۆرمه جیهانى جنجال پتر قیزم لە تەیاره یه تا داس... عاتیفەم نەک هۆشم لیم خوش دەهینیت، کە هەر مومکین نەبى بەرەوپیشه وه بگەمە تۆزى قافلەى پیشکە وتوان دلە سورکى ناچارى خەریکە ئاواتم بگورئ بە پاشەکشه کردنى مرۆفایه تى بەلکوو لە کشانه وه یان بەیه کتر بگەینه وه... ئەوساش ئومیدیک هەیه ئەوان لە ئیمه خیراتر بەرەودوا ببنه وه ئیتر بە کیشانه ی ئیستا که مان ئیمه پیشکە وتووتر دەر دەچین... دەک مالى کۆست کە وتویى برمیت چۆن خەيالى بە دواى موسته حيله وه دەبه ستیتە وه.

بە داخه وه، ئەم لایه نه ی سڕانه وه ی دیره کانی دهفته رى ژيانى تاک کە دەخلىان بە گرمه و زرمه ی سیاسهت و هەرای ئایدیۆلۆجیانە وه نییه، نەبوو بە مەراقى خاوهن بیروپرای سەر بە کۆمه لایه تى و میژوه وه، با بلیم من نەمدیت کە سیک لەو بەرەیه هیمایه کی بۆ بکات و بایه خىکی بداتى لە کاروبارى کۆمه لایه تى بەر فەرەوان کە دەزانین زۆر جارن رەفتارى نامە ئلووفى مەیموونىکی باغى جانە وه دران دەبیتە سەرەباسى رۆژنامان. بەلئى، دەزانم ناوانه شتىکی ئەوتوییش لە حالوبارى نامە ئلووفى هەندى کەس دەنگ و رەنگ دەداتە وه ئیتر لەبەر ناو و شۆرەتى کەسه که بیت یان زیده سەیر بوونى رەفتاره که بیت بەمەشدا چ سوودیک بە فرەوان کردنى نیگای بیریار و میژووناس ناگەینیت. رەنگه پزیشکەکان و سایکایه تریسته کان لە نوخته نیگای نەخۆشییه وه شتىک بنووسن، گومانم ناچى کاره که بگەینه ننه مەیدانى بەرەره کانی فکر کە ئەگەر بیان کردایه تەووژمى دەدایه بیروپرای ئەو پەرۆشدارانه ی بۆ مرۆ و مرۆفایه تى تیدەکویشن. بە راست، ئایا جیى سەیر لى هاتن نییه هەلە شه ییه کی نامە ئلووفى کەمتیاریک، رێویهک لە باغى جانە وه دران بە خیرایى بگاتە رۆژنامان کە چی ژيانى رۆژانه ی سەرلەبەرى ئادەمیزاد، کە دەخلى بەسەر سیاسهت و هەرا و مەزادە وه نەبى، بە نەبوو بکریت و هیچ بایه خىکی پى نەدریت لە هیچ روویه که وه؟ لە ولاتی دواکە وتوو سەدها ملیۆن کەس دەمرن و یەک شوینه واریان لە پاش بەجى نامینى.

بەر له پهیدا بوونی کامیرا و لازم بوونی وینهی کهسان بۆ ناو کاغەزی رەسمی، ئەو ملیۆن و ملیارانه پاش مردنیان به نه‌بوو ده‌بن:

تو گوئی که أصلا ز مادر نه‌زاد

هەر ده‌لیی له دایکی نه‌زاوه

سه‌یر له‌وه‌دایه که په‌رۆشخۆرانی حورمه‌تی هۆی به‌ره‌م بیر ناکه‌نه‌وه نه‌ختیکیش په‌رۆشداربن بۆ ئەو که‌سانه‌ی به‌لایانه‌وه هه‌لگری دروشمی چه‌کوچ و داسن و چاوێک خوار بکه‌نه‌وه بۆ بینینی ژبانی رۆژانه‌یان دوور له به‌ره‌م و داس و ته‌له: له‌و ده‌مه‌را که خه‌رمان به‌سه‌ر ده‌چیت تا چه‌ند رۆژیک پاش بارانی په‌له وهرزیری ده‌غلی دیمه‌کار ده‌مینته‌وه له‌گه‌ل ورده مه‌شغه‌له‌تی خویپه‌له‌ی باسکراو که سه‌رله‌به‌ری بریتیه له فشه‌فش و ته‌قه و ره‌قه و غه‌یبه‌تی ئەم و ئەو و له پشویی پاش عه‌سری سه‌ر سه‌رانگوێلکان و سه‌گه‌سه‌گه‌ی چاوېرکی له‌گه‌ل ئافره‌تان... له‌به‌ر نه‌داری، وهرزیری کوردستانی عێراق که لییان شاره‌زام ناتوانن تاژی راگرن بۆ راو هه‌ر نه‌بێ له‌و سێ مانگه‌ی نیوان خه‌رمان و بارانی په‌له‌دا گوشت و چه‌ه و بزیه‌ک ساز ده‌ن. دیاره هه‌م راهاتن له بێ تاژیه‌تی و هه‌م بیده‌رفه‌تی راو له به‌شیکه بیندیریژی سالدایه‌یالی تاژی راگرتنی له‌بیر وهرزیر بردۆته‌وه...

هه‌روا له مناسه‌به‌دا ده‌لیم: شیوووعی خۆمان و هی ولاتی نزیک به‌ خۆمانیش ته‌نها وهرزیر (فلاح) ی تیخویندۆته‌وه له کیشه‌ی زه‌ویدا که‌چی پاله و گاوان و شوان و جووتیار ژماره‌یان زۆر زیاتره له فلاح و له‌ویش هه‌ژارتن، فه‌لاحیش به‌ ته‌ما نییه بستیک ئەرز بدا به‌ غه‌یری خۆی که‌چی پتر له نیوه‌ی به‌ره‌می زه‌وی بۆ فلاح ده‌چیته‌وه... وا دیاره خه‌باتگێرانی سه‌ر به‌ چه‌پ نایانه‌وی به‌ تیخویندنه‌وه‌ی رهنجبه‌ر هه‌را په‌یدا بێ له‌نیوان ئەمانه و فه‌لاحه‌کان ئیتر، رهنجبه‌ر و فلاح که ده‌ستی له بینه‌قاقای یه‌کتر نا ملکدار ده‌حه‌سیته‌وه، پرۆلیتاریاش که‌رتک ده‌بیت [له راستیدا رهنجبه‌ر و فلاح که‌رتک بوون، له ده‌میکیشه‌وه له‌لایه‌ن به‌رژه‌وه‌نده‌وه، به‌لام جاری که‌س په‌یدا نه‌بوو به‌شه‌ریان به‌ینیت]. بنگومان ئەگه‌ر بیده‌نگ بوونی رهنجبه‌ر به‌ فرتوفیلی زه‌ویدار بایه ئەوسا خه‌باتگێری چه‌پ جوړیکی دیکه‌ی ده‌کرد، ئیتر چۆناوچۆنی ده‌لویت با بلویت، گرنگ ئەوه‌یه له ئاشی خه‌باتی چینه‌یه‌تی ورد به‌هاریت؟

له‌و چاو پیدایه‌شاندنه‌وه‌ی جوړی رابواردنی رۆژانه و سالانه‌ی تیکرای مرۆ که به‌شی هه‌ره‌زۆری دوو تیپینی گه‌وره‌ی تیدا ده‌کریت: ۱- بنبایه‌خی و بیسوودی ۲- نه‌بوونی پێوه‌ندی نیوان هۆی به‌ره‌م و کار و گوته‌ی بنبایه‌خ، بۆت روون ده‌بیته‌وه ده‌وروویه‌ر و هۆی به‌ره‌م له چ به‌تالاییه‌کی فش و بینه‌نجام و چرووکدا ده‌خولیته‌وه یان ره‌ق هه‌لدیت: ئەگه‌ر هاتبایه مرۆ نیوه، سییه‌ک، چواریه‌کی خه‌ریک بوونی به‌و ره‌فتاره مه‌یموونانه‌ی له کاری بایه‌خدار و له سیبه‌ری رابه‌رایه‌تی به‌رژه‌وه‌ندی گشتی [یان نیوه چل گشتی] خه‌رج کردبایه له بنه‌ره‌ته‌وه زۆرینه‌ی هه‌ره زۆری زه‌ره‌ر و په‌ژاره و فه‌لاکه‌ت و پاشه‌کشه [یان، داوه‌ستان] ی کۆمه‌لایه‌تی له کیسه‌دا ده‌مایه‌وه، خۆ هه‌موو مانگ و سالیک ته‌یموورله‌نگیک و ئەسه‌که‌نده‌ریک نایه‌ت خاکی ولاتان به‌ با بکات به‌لام کاری خویپه‌له‌ی بیلزومی نامه‌ردانه و دوور له سوود و پبویست وه‌ک مووی لووت هه‌میشه‌یی و بیووچان بوه، له‌سه‌ر قسه‌یه‌کی سووک کوشتن په‌یدا بوو...

سالتي ۱۹۵۳ له سهر نوره ناويكي رهن سې مهيت له سماقوولي سهيدان هينراوه كوښې همووشيان خرم بوون ناغا و ماغاشيان له نيواندا نه بوو.

نا له م نمونه يه دا راستييه كي زه قې به سفتوسو هه ست داده رووشيني، له خو بووردويي نه وتويي تا خو به كوشتدان له سهر شتيكي خوږوو له دهر وونه وه ده زيته وه نه ك نازايي چونكه نه و سې قاره مانه و خزمانيان له سهر ده نوره ناوېش به دلاندا نه ده هات بوږن چاو له معاون پوليس يان موديري ناحيه زه ق بگه نه وه ههر چونكه له ناخدا جووچكه ترسيني شكوي حكومهت و ده سه لاتن هه رچي دراوسنيگه يه تي پرزولتيكه وه كوو خوې چوډ ده شې چاوي له بهر دابه نيئت خو له لايه ن مه ترسييه وه نه معاون پوليس و نه موديري ناحيه زات ناكه ن نووكه چه قو له كه س راكه ن نه كا بگيشيته وه لڼرسيينه وه...

رهنگه بگوتري كاري نه وتويي، بهر ته سك و بينموند له چاو هه راي زلي ته تريخي وه ك شه ره كان و شوږ شه كان و هه راكاني عه قيه و... هتد. بيگومان تيكداني ناسوور له لايه ن ميديا و بابه وه هه زاران چار گرنگتره له هه لگرتني كچيكي عه شيرت به لام له نوخته نه زه ري «ده روه ر» و «هوي به ره هم» و «كاريگه رايه تي» ته تريخييه وه، ته نسيري نه و كار و گوته بينايه خانه ي لتيان دواين له ماوه ي هه زاران سالدا له ته نسيري يه كسهر ي ده روه ر و هوي به ره هم پتر ده بيته كاريگه ري ميژوويي وه ك كه ده ريكي هه ميشه يي تووشي مرو بوو زه رهر ي وها لي دها زلتر و به سفتوسو تر ده بي له سووتاني دوو ژوور يان هه موو ماله كه ي بو يه كچار هه رچه ن له ماوه ي سووتانه كه دا و تا چه نده ختيكيش په رپوشي ماله كه پتر بي. جگه له مه ش، رووداوه زله كان هيجيان ده خلي نه وتويان نييه به سهر هوي به ره هم و ده روه ر وه: چه ندين بزويي نه وتو هه يه له كوډ و نويدا [پتر له كوډه وه] هه راي زلي ناو ته وه پتوه ندي به دهر وونه وه هه يه... مه شووره كه سولتاني توركان [وابزانم بايه زيد] گوتبووي: نه گه ر ته يمور ي له نگ به لامدا بيت تيلايه كي تيده برم: ده گوتري له و روزه وه ته يمور لابه لايي له سهر زيني ولاغ داده نيشت گويا تيلايه كه ي بايه زيد مانيعه، هه تا له شه ريكي گوره دا شكاندي و نه سيري كرد و ژنه هه ره جوانه كه ي بايه زيدي به رووتې ده كرده شه رابگيري مه جليسي شه وانهي، بايه زيدش به دياره وه...

له كتييكي ميژووي دهوري صلاح الدين خوڼدمه وه، دانه ري كتيبه كه ش خرمي صلاح الدين خوڼه تي، مه ليكيكي نه و سه رده مانه له هه ليكدا گه ييشته حه رهمي مه ليكيكي ديكه... دواي ساله ها چوه داوه تي مه ليكه خه جاله ته كه... حه رهمي نه ميان وده اي كرد كابر اي ميوان بچيته ده رووني قه سر... له حه مام قه ره واهه كاني مه ليكه و مه ليك خوې به پاپووجان كوشتيان...

خاليدي كوري وه ليد له «حروب الردة» «مالك بن نويرة» ي به تومه تي «ردة - كافر بوونه وه» كوشت و خيزانه كه ي ماره كرد. عومهر ي كوري خه ططاب داواي له نه بو به كر كرد به تومه تي زينا خاليد رهم بكت... ژياني نه سكه نده ري مه كدوني و شه ربه سه ركه وتوه كاني، بگره هه مووي زاده ي مجيزي بوون. ميژوونووسه كاني به دلي نه و، كار ه به ده كانيان به جوانمردي له قه له م دها. يه كيكيان سه ريچي كرد له و ساخته كارييه، خيرا به خيرا كوژرا... نه و ساخته كارييه ي ميژوونووسه كاني نه سكه ندر، كه تاج و ته ختي هاخامه نشييه كاني تيك دا، كيشايه وه سهر هيندي كه له ناكامي ته رجه مه ي نه و درو و ده له سانه له زماني نه وروپاييه وه بو سهر زماني فارسي ناوي نه سكه ندر بيته سه رامه دي پياوچاك و خواپه رست

و دليران له حالیکدا فارسی سهردهمی ئەسکه ندهر وهسفی «گوجهستهک» یان وهپال دهنه له جیاتیی ئەو وشه خۆشکه لانه گوجهستهکیش به واتای مهلعوون دیت...

به جۆریکی دهمهتهقه وهستین دهلیم [پنشتیش له نووسیندا بۆ نیازیکی تایبتهت بهو دهمهوه گوتومه]: گریمان <۲۸> لهم جیهانهدا ههزار دین ههیه. له باشترین حالدا دهشی تهنها یهک دین له نیوانیندا راست بی مومکینیشه ههمووی ناراست بی (به پتی مهنتیقی دین نهناسان) چونکه ناشی دوو شتی لهیهکه تر جودا و دژ به یهکتر ههردوویان راست بن ئەمما دهشی ههردوویان ههله بن وهک ئەوهی که یهکیک بلێ ۳+۴=۵ یهکیکیش بلێ نهخیر وانیه بهلکوو ۳+۴=۵. ئنجا سهیری ئاکامی ئەم حهقیقهته بکه که ۹۹۹ دین ههله بیت: ئادهمیزاد، مرۆقاپهتی چهند تیشکاو و رهنجهرۆ و مالکاول بوه که به درژیایی ههموو رابردووی ههزاران سالهی دینداریهکهی نهک هه رهنجی بیسوودی کیشاوه بهلکوو له داهاتهکه و چالاکیه بهرههههینهکهی بهشیکی به پۆزی خهرج کردوه دژی خۆی و غهیری خۆی که دهزانین شهری کوشنده لهسهر جوداوازیی دین له نیوان خهلهک ههلايساوه...

شهپی خاچهپرستان ۲۰۰ سالیکی خایاند... فتوحاتی ئیسلام له سنووری چینهوهی گرتوه تا نزیک پاریس، لکیکیشی رۆیی بۆ جاوه و بهولاوه تریش. له دین واز بینه و بادهوه سهر عهقیدهی سیاسی: بی زیاد و کهم ههموو دستدریزی و بگرههستهی «شۆرش» تا دهگاته کوشتنی بیتاوانان ئاکامی ههلهپه و کلپهی خوینکولوان و فهرمووده ئاگرینهکانی هوتافلیدهران بوه. تاکه یهک شۆرش نهپوه لهپاش سههرکهوتنی و دامهزراندنی حکومهت بهشی هههره هههره زۆری کهسانی چالاک و داخوازیکهری داد و پیشکهوتنی هیمنانهی لهلایهن رابهری حکومهتهکه و شۆرشهکهوه تهفرووتوون نهکرا بیت... دهتوانین بلین رابهری شۆرش، که شۆرش خۆی توندوتیژییهکی بی لغاوه، رازی نابی به کهمتر له مافی «خوایهتی»، ئەم دیاردهیهش دهچیتتهوه بۆ وشاری دهروون پتر لهوهی بچیتتهوه بۆ تهماعی سامان چونکه:

۱- وا دهبی رابهرهکه لهگهله داوای خوایهتیش دهستی دزین و راوروووت و تهماعی درپژ نهکردوه.
۲- ئەگه تهماع بزوینیش بی دهشی به دهیهک و چلیهکی راوروووتهکه ههموو ئارهزویهک پینک بیت، دیاره زیده تهماعهکه هی دهروونه نهک پینداویست و خۆتیرکردن.

۳- ئەو دهروون و سیفهتانهی زگماک که بهر له چهندیک پیناندا هاتینه خوار و دیتمان چ روپیویک له ژيانی مرۆ پر دهکه نهوه هه خویانن، نهک وشاری هۆشی دووربین و سوودی مرۆبانه، وا به خیرایی و گه رماوگهرم شیرازهی برایهتی و کۆنه هاوپیینی نیوان سهروکی تازه به دهستوپاوهندییهوه و نیوان ئاپۆرهی خهباتگیری بۆرهپیاوی ناو شۆرش ههلهوههشینی، ئیتر ههرجی شۆرشگیری لیهاوه دهبیتته قوربانیی ترسی رابهرهکه لییان.

زۆرینهی بۆره خهباتگیرانیش پشتگوێ دهخرین، ئەگه رنا پیت و بهرهکهتی گهیشتن به دهسهلات بهشی ههموویان ناکات. ههرجی خهلهکی دهروهی جغزی دهسهلاتیشه نان و فهلسهفهی پیداهه لگوتنی شۆرش و ژيانی به سفتوسوی بی ئیراده میراتی ههلال و زهلالیهتی... به چاوی خۆت دهبینیت و به گوئی خۆت دهبیسیت ئاپۆرهی گهله و لاتی شۆرشتیگه راولدا به سازی حکومهتهکهی ههلهدهپه ری و ناشتوانی ههلهپه ری چونکه تۆمهتی بۆ ریک خراوه به خزمهتکاریی بیگانه و خایهنی ناوخۆ ئیتر ویرای بیبهشی،

ھەپسەخانىھە ۋە پەتى مەرگ پاداشى دەبىتتە لە قودسىيەتتە شۆرش.

ھەر ئەم ھالبارىيە ۋە ھەدا دەكات شۆرشگىران تۆمەتتە بۆرجوزىيەتتە ۋە پال رېژىمى دىمۇكرات بىدەن بە نامەى ساختە بوونى ھەلپژاردن ۋە دەنگدان ۋە خۇ تەرشىخ كىردن. ھەرچەند لەم رۇژگارەى تا رادەيەك، زانستتېگەر ۋە نىسكۆى سۆفېتستان شانازىيە كۆنەكەى جاران بە گىيانى شۆرشگىرپى چەپرۇيان گورپى <۲۹> بىست سى سال لەمەوبەرى نەماۋە دىسانەۋە دواكەوتوۋىي جىھانى چلو سىيەم، لە پلەى يەكەم ۋە دوھم ۋە... پىنچەمدا، ھەلەشەيى سىياسەتتە ئەمەرىكا لە پلەى شەشەمدا [ھەز دەكەيت بىكە بە سىيەم يا ھەفتەم] ۋە پىراى تىكەلدايى ۋە گرى ۋە گالى ھەمە چەشەنە ۋە ھەمە لايەنى «ژيان» خۇى ۋە «پىكەۋە ژيان» بە شىۋەى گشتى ۋە وزەى زىدە كزى ۋە چارەسەر كىردى خۇ كىردى گەلە دواكەوتوھكان لە ھەژارى ۋە نەزانى كە تىكەل دەبىتتەۋە بە دىاردەى ھەناۋ ئاخناۋ بە ۋرپىنە ۋە ئەفسانە ۋە خەرىك بوون بە كار ۋە گوته ۋە باۋەرى بىگەن ۋە پوچەل، ئا ئەم پانۇرامايە زراۋرۇپىنە ئاۋوسە بە جۆرەھا ساتمە لە ھەر ھەنگاۋىكى بەرەۋ پىنچەۋە بچىت. چەندىكى خەيال دەكەمەۋە ئەم دەردە كوشندەيە دەرمانىكى نىيە ۋەك كە بۇ سەرىشە دانەيەكى ئەسپرىن دەرمانە. ھەر چونكە لە بنەرەتدا ھۆيەكە ۋە نەخۇشەكە زادەى «مرۇف» ۋە دەروونىيەتتە [ھەموو جىھانى سىيەم بەلگەى ئەم راستىيە] نە بە گەلەيەكگرتوھكان ۋە نە بە ئەنجومەنى ھىمنايى چارە دەكرىت بە تەۋاۋى ۋەك ئەۋەى كە حكومەتتە ۋلات ۋە ئىدارەى شار ۋە پەندى پەندىيار ۋە دوعاى مەلا ۋە قەشە ۋە دوعاى چاك ۋە پىران [لە قەبرەۋە] دىردۇنگى نىۋان بووك ۋە خەسوو - برا ۋە برا - ھاۋبەشانى يەك بەرژەۋەند - دراوسى ۋە دراوسى... ناتوانى چارەسە بكات.

ۋەھا بوە دوژمنايەتتە دوو فامىلىاي يەك شار بۇ ماۋەى پتر لە سەد سال بەردەوام بوە ھەتا ئەۋ دەمەى ھىزى شەرە چەقەيان نەماۋە... بگەرپوۋە بۇ مېژوۋى سەرەتاي ئىسلام دەبىنىت لىك تاسپ بوونى بنەمالەى «عبدالطلب» ۋە «أبو سفیان» لەسەر جۆرى زەعامەت بە دىرژايى تەمەنى دەۋلەتتە ئىسلام لە پاش مردنى «عمر كورپى خطاب» ھەتا بەسەر چوونى دەۋلەتتە «بنى أمية» دژى ۋە ناكۆكى خوينارى بەردەوام بوە. ئنجا كە عەباسىيەكان [لە ۋەكالەتتە نەۋەى پىغەمبەر ۋە عەلىيەۋە] ھاتتە ھوكم بە ھەموو عومرى دەۋلەتتەيان خەرىكى سەركوت كىردن ۋە، ناۋناۋە، كوشتن ۋە رەتاندن ۋە قرتاندن ھاشمىيەكان، ۋارسانى پىغەمبەر، بوون. بىگومان ئەۋ خۇگرتنەى بەرەى مالى پىغەمبەر لە ئاست ئومەۋى ۋە عەباسىيان بى ئەۋەى دەۋلەتتەيان ھەبى [جگە لە فاطمىيەكان - مىصر] دەچىتەۋە بۇ قودسىيەتتە بنەمالەكە كە شتتەكى دەروونىيە. عەباسى ۋە ئەمەۋى ۋە غەبىرى ئەۋانئىش ئاسەۋارىيان بىرايەۋە كەچى سەيدايەتتە بەردەوامە ۋە شىنى حوسەين لاي شىعە ۋە حورمەتتە رۇژى مەرگى لاي سوننە لەم رۇژگارەدا گەشەدارترە تا رابردوۋ.

تېبىنىيەكى گىرگە ھەيە لىرەدا لە پىكگرتنى دەروونى ئەفسانە پەرسەت بە دەروونى دروست ۋە پووناك لە نوختە نىگاي تىك ھەلقزانىانەۋە: ھەرچى ئەفسانە پەرسەتە يەكەندەردوۋ، بى پەروا ۋە پىر بە دل ۋە رىق ھەلگرتوۋانە، چەنگە ۋە بازى نەھىشتنى باباي پووناك دەبىتتە: بە پىچەۋانەۋە، باباي پووناك چەندىكى بۇى بلوئىت:

۱- خەرىكى خاۋكردنەۋە و رېنموونىي ئەفسانە دۆست دەبىت.

۲- دەستى ناچىتە ئازاردانى باباى گومرا، چ جايى كوشتنى، كە ھەر زانى سوود نىيە لە ھەولەكەى دورەپاريز رادەۋەستى بۇ ھەلىكى لەبارتر...

بۇ پتر روونكردنەۋە دەلىم: رام كردنى پلىنگ و ورچ و مەيمون زور زور ئاسانترە لە سرپنەۋەى ژەنگى گومرايى لە مېشك و دەروونى باباى ئەفسانە و ورپنە دۆست، تومەز جانەۋەر ئەسىرى غەرىزەيە و بەس، ھەرچى مروپە ئەسىرى غەرىزە و «ھۆش» ە ئنجا بە پىي سادەيى برپارەكانى غەرىزە لە چاۋ برپارەكانى ھۆش رەھا بوون لە غەرىزە ئاسانترە بەلكوو لە حالەتى رامكردندا سوودى جانەۋەر لە كپ كردنى غەرىزەكەيەتى نەك رەتكردنەۋەى رام بوون. كەچى جىگىر بوونى قودسىيەتى رابەرى دروزن، چ دىنى چ دنيايى، لە مېشك و دەروونى دەرويشى عەقىدە بزماركوت دەبى، ئەۋيش بە جۆرىكى سەرەكى لە دوو ھۆى گرنگەۋە:

۱- ئەو ھۆشە سادەى بەدەم ھاندانى دەروونەۋە بوو بە ئەسىرى گومرايى ھۆشكىكى زىدە برندەى دەۋىت، وپراى زانين و تەجرەبە، تا مومكىن بى لە چنگالى دەرويشايەتى رەھا بىت. چەندىكى ئەسىر بوونەكە ئاسانە رەھا بوونەكە چەندان جار ئەستەمترە.

۲- تىنوتاۋى گومرايى مېشك و ورپنەپەستى دەروون يەكتر زاخاۋ دەدەن لەسەر رۇچپەرەيى خوولياى شىرنەكەلەى واق ورمان بەرانبەر، شكۆى شلوۋى بە تريفەى شەبەنگى حالەتتىكى وپزدانىي نامەئلووف <۳۰>. من لە تەجرەبەى زىندوو دىتوومە حال و جەزەبەى چەند سۆفییەك بەو سووران و كەفپژاندن و نركەى سىنە و بزپكانى شىۋە... تا دەگاتە تیغ لە خۇدان تىنوتاۋى گەياندۆتە ناخى چەند كەسانى دەماركشت و رايكىشاون بۇ ناو ئالقهى حالەكە و جەزبە گرتوونى [سۆفییەتى بە تىكرایى، چ ھى ئىسلام چ ھى غەبرى ئىسلام، دياردەيەكى سەر بە مروپە پىۋەندايەتتى زۆرتى بە دەروون و ھەستى شەشەم و ئەو ھەقوحسىبەۋە ھەيە، لىرەدا رپى بەبەر نىشتىنەۋە نىيە، ئەۋەندەى تىدا دەگوترى كە بە ھىچ جۆرىك يارىدەى بىرى ماددى نادات. بە پىچەۋانەۋە دژىەتى...] لىرەشدا پىۋىستە بگوترى، ئەگەر جانەۋەرىش وپراى غەرىزە ھەست و پىزانىنىكى ھەباۋىە رام كردنى ئەستەمتر دەبوو چونكە ئەوسا دەبوو دوو لەمپەر تەخت بكرىت. پىۋىستە ئىشارەتتىكىش بكرىت بۇ مروۋى ھۆش رووناك و تەيار بە زانست كە ئەۋيش بە بەرىپەۋە ھەيە لە حالەتى تەنگەتاۋ بوون بە وشارى بارى نالەبارى پەكخەرى ئىرادە دروستەكەى تووشى تاۋگىرى و رىزپەرى بىت چ لە ھۆى دەرەكى و چ لە ھۆى دەروونىيەۋە بىت خۇ مروۋ ھەرچى بىت ناپىتە فرشتە مەگەر لە حالەتى دەرويشايەتى زىدە زىدە خەستوخۇلدا كە نەفەسەكەى پەككەۋتە دەكات و حەزى «خۇ» تىدا دەمرىت...

خوینەر لە بىرى نەچىت كە ئىمە لەو پىداھاتنەمان بە حالى مروۋ ھەم لە روۋى بەتالىي زورىنەى كاتى لە كار و گفتارى سوودبەخش و ھەم لە روۋى گۇرانى مەراقەكانىۋە لە تەمەنىكەۋە بۇ تەمەنىك و ھەم لە روۋى سرانەۋەى پتر لە ۹۰٪ چالاكىيە بىبايەخەكانى لە دەفتەرى ژيانى، ھاتوۋچۇى لەگەلدا دەكەين لە جەزى دەوروبەرى كە دىتمان شوپن قامكى چەكۋچ و داس بپراى بپراى دەرەكەۋت و ئەگەر عىشقى بەشىكى بە پۆزى ئادەمىزادى چالاك پىيانەۋە خەرىك نەبىت لە ۋەھم و خەيالىش دەرناكەۋىت.

دەوروپەرەكەش كە لە دارشتنى خەسلەت و كەسايەتتىي مرؤف بەشدار دەبى تا ئەو دەى كار دەكاتە سەر دەروونىش، ئا ئەو دەوروپەرەى مرؤدارپىژ ھەمووى دەسكردى مرؤكە خۆيەتى <۳۱>. بۇ ئەو دەى خەتتىك راکىشىت لە نىوان تەئسىرى دەوروپەرەى مرؤكرد و تەئسىرى سروشت لە مرؤ و لە كۆمەلایەتى، تىوهرامىنى لەو شتانه و لەو چالاكىيانەى مرؤ و جانەوهر تىياندا بەشدارن وەك خواردن، زان، ترسان، رقهەلگرتن، راوکردن... ئنجا خاك و ھەواو و ئاو و ئاسمان و ھەرچى ھەيە: كە لىت مەعلوم بوو ئەو شتانه و دياردانە كارى نەكردە جانەوهر بۇ بەرھەوپیئشېردنى بزانه، بە دلى ئارامەو، كە مرؤ لەبەرھەوپیئشچوونى قەرزدارى شتتىكى ترە كە لە جانەوهردا نىيە ئەویش «ھۆش»ى مرؤفە... ئەمەى دەيلىم بەدیهەيىكە تاقىكردنەو دەى ناوئت، ھەر فاكوفىكى رھپىش بكرىت بۇ ھەلدانەو دەى دەورى ھۆى بەرھەم و دەوروپەر بە جۆرىكى جودا لە كارىگەراییەتى بنەپەتى و بەكتابوونى خەسلەتەكانى مرؤ لە گۆرانى مېژووى و كۆمەلایەتى و زانست و ھونەر و شەر و ئاشتى و ھەرچى ھەيە، يا وړینەى نەزانىيە يا تەلەى فىلبارىيە يا كارى تاوگىرى و بە خۇداشكانەو و ترسى زىانە (زىانى ماددى و مەعنەوى). مادەم ھەرچى دياردە و چالاكى و بوونەوهرى بەرھەست و ماددەى مردوو و زىندوو ھەيە و جانەوهر و مرؤى تىدا ھاوېشكە و جانەوهرەكە پىي ناگۆرئت دەبى شتتىكى تايبەت بە مرؤ بىگۆرئت كە لە جانەوهردا نىيە: ئنجا ئەگەر باباى چەپگر ھەز لە ھۆش ناكات ببىتە ھۆى بەرھەوپیئش چوون و كۆمەلایەتى و مېژوو، زانىشمان چەكوچ و داس و چشتى ئەوتۆبى كە ھەيە بە ھىچ پىوانەيەك نابىتە بزوينى مېژوو، لەسەريەتى ھۆيەك بدۆزئتەو تەك بوونى مرؤ لە بەرھەوپیئش چووندا تەفسىر بكات. بە چىدا فىربوو بنووسئت؟ نوئز و رۆژووى زىدەى ناحەزى چەپگر و ئەرك قورس بەسەر باباى دىندارەو لە كوئەو بۇ ھات؟ بۆچى نوئز و رۆژوو لە خارجى دىنە ئاسمانىيەكان پەيدا نەبوو؟ لە جىاتى كەعبە و قودس چى بوو خەلكىكى ھىنايە سەر بوتپەرستى و سەگپەرستى و ئازەلپەرستى و ئاگرپەرستى؟ چەكوچ و داس كە فىرى بوتپەرستىمان بكات لە كوئە مجىزى ئەستىرەپەرستىمان لە مەلاشووان دەسوئت؟

بەرست، با لە خۇمان يان لەچەپگر بېرسىن كە ھۆى بەرھەمەئنت مامۆستای رابەر بىت بۆچى نەھات لە پىئشەو نووسىن فىرى مرؤ بكات و بۆچى ھىندە دېدۆنگ بوو لەگەل ھەرچى فكرى سەر بە پىئشەرۆيەو ھەيە و تا ئىستاش بەرەى دۆستى ھۆى بەرھەم دانووى لەگەل قۇناغى پاش ستالین ناكولئت و سلە لە دىمۆكراسى سەر بە بازارى مەيلەو ئازاد و ھەپسخانەى بى شەق و شوللاق و مافى مانگرتن و نمايشت لە ولاتى كۆمىونىست!

مەسەلەيەك ھەيە سەر بەم نووسىنە تا بلىي خز و لەقە، بە زەحمەتتىكى زل و فكرىكى بړندە و ھۆشنىكى كرايەو و دەستوقەلەمىكى لە ھى من پاراوتر و سەرچاوەى ھەمە چەشنە نەبى تىر بژىو نابى و خۆشى بەكالى دەمىنئتەو و بەھەند ھەلناگىرئت كەچى لە گەلىك رووپەرەى ئادەمىزادىەتى ئەسەرى خۆى بەجىھىشتو و ئاكامەكەى لەگەل رۆژگار سەرھەزىر بۆتەو و ھاش بوە بە پىي بابەتەكەى، ئادەمىزادى بەرز كړدۆتەو ئەویش لىكدانەو و تىوهرامان و خوولياى بى دەنگ و سەدايە دەربارەى بابەتتىك و ھيا كىشەيەك كە دەشى لەسەرى زمان و نووكى قەلەم و پەردەى مېشك بلەرزئتەو ياخود قەتس بىمىنئتەو بۇ ماو دەيەك، واش دەبى بۇ ھەتاهەتايى...

ئەم لايەنەى «تصورات» كەوا بەر هيچ كيشانە و پىوانە و ژمارە و سەرگورشتەپەك ناكەوئيت و بەشى ھەرەزورى لە مېشك و دەروونى خاوەنیدا دەچیتە قەبرەو و دەكوژیتەو. سەرەراى ئەوھى كە يەكئەكە لەو خاسیەتانەى مرۆ لە جانەوەر جودا دەكاتەو، لە ژيانى تاكيش كارىگەرە. من نازانم زاناكانى دەروون لەبارەى رامان و لىكدانەوھى بى دەنگ و جوولە چىيان كوتە. چ بايەخىكيان پى داوھ لە دروست كردنى مەعقولاتى ئادەمى و جۆرى بۆچوون و باوەر و رەفتارى. ئايا كە خەيال لەگەل بەژن و بالاي ناسك دلى مرۆى ھەژاند چ فەرقىكى دەبى لەگەل بىركردنەوھ لە رپوداوى بە سفتوسۆ... لەگەل ھەلكەوتى شەرمەينەوھ... لەگەل خورازى كردن بەسازدانى ھەلوھستى ئازايانە، نىشتمانپەرورەرانە، ھەژاردۆستانە؟ جارى دەبى بزائين خەيال و وړينەى سەپانىك، باغەوانىك، شوانىك تا بلئى جودايە لە ھى زاناي فەلكە... ئەميشيان جودايە لە ھى زاناي فيزيا و كيميا و لەھى مەلا و شىخ و قەشە. خولاسە ئەم لايەنەش چەندىن جۆر و تىنوتواى جوداي ھەيە تا ئەوھى دەشى خەيالى داركەر بەر لە نووستنى برىتى بى لە تىركردنى كەرەكەى يان پىلاويكى بسازى لەگەل پووش و بەردى گرد و شاخ...

لىكدانەوھ و خووليا و پىكگرتن و ئاكام ھەلئىنجان و كەلئىنگرتنى ئاكامى ناتەواوى پىشووتر و دەمەتەقە لەگەل بىروراى جودا و توورە بوون لە باوهرى دلشيوين و ئەو جۆرە مەراقى و ھەا ئەرىستۆكرات لەچاوشەپوتەپى نەخويندەوار و سۆفى تەبىيات رپىيازىكە قەوگا و بە دەنگ و سەداى نەبىسراو كە لە مېشك و دەرووندا سەرى خاوەنەكەيان كاس دەكەن... لىت مەعەين بى بەشىكى فەكى ورد و فەلسەفەى بەرز و داھىنان و ئىبداع قەرزدارى ئەو بوحرانەيە كە مرۆى لىھاتوو و پەرۆشدار مەلەى تىدا دەكات... دەلئىن ئەرخەمىدس لە حالى خۆ شووشتندا، كە رپى قسە و خوئىندەوھى بەسەرەوھ نىيە، دەستورى سووك بوونى قورسايى ناو ئاوى دۆزىەوھ يان بۆى كەشف بوو (كەشفەكەش لەبارترە).

وھى كاشكى ئەو رۆژەمان دەدیت كە زانست دەتوانى خەرىتەى جنجالى مېشك و دەروون بگرىت. بىگومان ھەزاران حالەتى وەك ھىنەكەى ئەرخەمىدس بە مېشكى زاناكاندا تىپەرپوھ و تۆمار نەكراوھ و لە بىران چۆتەوھ. نەختىك فەرامۆشى لەوھدا دىت كە بەشىكى ئەو خەيالانە لە دەرووندا، لە ھۆشى وندا، كە گرىكوپزەريان تىدايە (واتە: خەيالەكان) شىتەل دەكرين و لە دەرفەتدا بلق دەدەنەوھ بۆ ھۆشى ئاگادار و تەلئىسمەكە حەل دەبى... لە بىرمە، سالىكى سىيەكان گۆفارىكى ميسرى وئىنەى ئەدىسۆنى لە حالەتى راماندا نىشان دەدات و دەلئى چەند رۆژىكە لەو رامانەدايە ھەلبەت مەراقەكە ھى دەمى ئاگا لە خۆ بوونە، چەندىكى لە خەو بەخەبەر ھاتبى مەراقەكە بەردەوام بوو.

ناپۆليون كە پى داگرت لەسەر داگىركردنى مۆسكۆ بە تەما بوو بە داگىركردنى، حكومەتەكەى رپوس و لەشكرەكەى دىن سەرى بۆ فرودىن كەچى لىكدانەوھەكەى و تەماكەى نەھاتنەجى، تومەز بانگەوازی دەروونى جووت رۆييو لەگەل ئومىد و تەما و مجىزى، خۆ ئەگەر سوور بوونى قوماندانەكەى رپوس لەسەر دەوامەى جەنگ نەبوايە ناپۆليون گرەوھەكەى دەبردەوھ و رۆگەى چانسى ئەوروپا و جىھانىش دەچوھ بارىكى دىكە كە نازانين چۆناوچۆنى دەبوو.

بەلای باوهرى منەوھ، ئەگەر نەلئىم بەلای باوهرى حەقىقەتىشەوھ، كارىگەرترىن وتووئىزى دەروونى و سكالاي خامۆش و رۆچوون لە ناخ بە خووليا و مەراقىكى زلەوھ لە غارى «حرا» دا بوھ كە پىغەمبەرى

ئىسلام خلوھى شەو و رۆژى تىدا كىردە... چەندىكى لايەنگىرانى تەفسىرى ماددى بىانەوئىت سىروس بىستىن و غەبىزانى و خەونى راست و پىشېبىنى و ئەو جۆرە دىاردەى دانسقىە بىستىننەوہ لە «گىان» و بىدەنەوہ بە «لەش»... لە قەبەل فېزىيائى بىكەن نەك مېتافىزىك، كەلئىنى فەراخ و بەرىن دەمىنئىتەوہ لەو بەلگەبەندەى بە زىرەكى دەيكەن بۆ گىترانى چارچىوى ماددى بە دەورى چىستى «بە زاهىر» ناماددىيەوہ، لەو كەلئىنانەوہ ناتەواوبى بەلگەكان زەنە دەكات و سەربەخووبى دىاردەكان لە دەسەلاتى ماددە (كە لە تەجرەبەى رۆژانە دەبىنن، ماددە، چەند گىل و بىئاگايە) بەدەر دەداتەوہ.

قورئان لە ماوھى پىتر لە بىست سالدائى بە كۆتايى گەبىشت، لەو ماوھىيەشدا چەندىن حالوبارى لىكتر جودا، زۆرىشى بە سفتوسۆ، بەسەر پىغەمبەر و ئىسلامدا هات كەچى نەفەسى قورئان لە تەمەنى ٤٠ سالى و ٦٠ سالىدا نەگۆرا. لە بىرت بى گۆتم «نەفەسى قورئان» نەگۆرا نەك حالى مسلمانان ياخود بارى كۆزەرانى پىغەمبەر. ئەگەر بە وردى لە شىعرى شاعىران رامىنئىت هەست دەكەيت لە ماوھى ١٥-٢٠ سالدائى دەمودوويان فەرق دەكات، مەبەسىشم «باوهر» نىيە بەلكوو شىوانى تەعبىر و دارىشتن و خووليايە. ئىنجا سەبرى كاروبارى جىهان بىكە و بچووه بەر لە پىغەمبەرايەتى «محمەد» و لالغاوھى «احتمال» هەلئىزىنە هەتا وەك دەربەندى بازىان سوپاي پىدا تىيەر بىت و سىحر و جادووكەرىش بە هاناي تەفسىراتى مادىيەتەوہ بخوازەوہ، ئەششەدوبىللا بە وەھم و خەون و خەيالىشتا نايەت كە گۆشەگىرى «محمەد» لە غارە وشك و رەقەكەى «حراء» دا رى خۆشكەرى تىكدانى عەرشى شاهەنشاه و رەتاندنى سپاي قەيسەرە لەلايەن عەرەبىكى كە لەو دەمەدا هەموو عەرەب دەيكرد: «هېچ».

من مەبەسم نىيە لىرەدا مئىزوو لە «احتمالات» مارە بىكەم هەرچەند گەلىك لەو شتانەى روويان داوہ دەشيا روو نەدەن بەلام ئەغلەب ئەوھى روو دەدەن خزمى ئەو ئىحتىمالە دەبن كە رووى نەداوہ وەك ئەوھى كە تىروپشكىي لى دەهاوئىژن بۆ عەلۇ دەرچىت يان جەلۇ فەرقىك بە چارەنووسى كوئىخاى زەردىياوہش ناكات چ جايى قەيسەر و شاهنشاه و رۆم و فارس...

لەو دىاردەيەى خەرىك بوونى ئادەمى بە وتووئىژ لەگەل خۆيدا، رووپەرەيەكى شكّل «مزاىش» هەيە كە لە تىكەل بوونى خووليا و مەراق لەگەل كەسىكى مرؤ پىي دەژىت پەيدا دەبىت وەك كە بابايەكى بەقال بەدەم ئالووئىر و هەلكىش و داكىشەوہ و لە ئاكامى تىك بەسترانى كىردەوھى دەست و چاوەلەگەل خەيالى دەروون مەهارەتىك پەيدا دەكات لە بەقالى لە هېچ مەيدانىكى تردا بە خۆيەوہ نابىنئىت: بەلى، پشيلەش لە كىشكەگرتن مەعلانترە تا ئەوھى بە زىدە مەهارەت چارى لەكلەك و رىوى بكات بەلام هەر چونكە تواناي لىكدانەوہ و وتووئىزى دەروونىي نىيە رى دەرناكات بۆ فىلئىكى پەكى لەسەر نىگافراوانى و برىشتى دەماغ كەوتبى. هەرچى بەقالە بە تەردەستى و رىك خستىن و رازاندنەوہ و قسەى شىرن و فەندى ئىقناع كردن و وئىراى نەبوونى گرفت لە نىوان قسە و رەفتارى كە بەدەم كەسبەكەوہ وىكرا مشتومال دراون، هەمىشە مەلانىيەتى لەگەل هەموار كردنى رى قازانج بى ئەوھى شەر بە دراوسى يان كرىار بفرۆشىت وەك كە پشيلە دەيكات لەگەل «دراوسى» ي ئەوتودا تەماى لە ئىسك و پىستىكى بەر دەستى خۆى كىردبىت، چونكە بىنگومان ئەگەر بەقال بە شەرەچەپەلوك كرىار بۆ خۆى رابكىشىت راپچەك دەدرىت بۆ پولىسخانە و بە دووسى جارى ئەوتوىي ناوزراو و بىنان دەبى. راهاتن بە كەسابەت وەها لە مرؤ دەكات

توانای کەسیکی دیکەى نەبى، ھۆى يەكەمى ئەو ھىزەى راھاتن دەچىتەوہ بۆ سازشى ھۆش و لەش و دەروون لەسەر ھەلسوور و داسوورى كەسبەكە تا ئەوہى دەلئى لە مندالدانى داىكىرا پىتى ئۆگر بوہ.

لایەنىكى دیکەش ھەيە لە مرۆدا ئاشكراتر و بنجىترە تا لە جانەوہردا: لە حالوبارى مرۆدا كۆنەوارى [روح المحافظة conservatism] دەورىكى سەرەكى ھەيە لە ئاست نەگۆرىنى خووگرتن بە كارىكەوہ يان رەوشتىكەوہ [... يان ئايين و باوہرىكەوہ كە ئەمیان بېراى بېراى لە جانەوہردا نىيە] قسەشمان لەگەل غەريزە نىيە كە سوانى تابلىى دريژخايينە. من لە گۆشەى لىكدانەوہى خۆمەوہ بۆ دياردەكە دەچم كە بەشيكە لە سەرجوملەى «دەورويەر»، وادەزانم پىوہندى ھەيە بە فرەلایەنى خەرىك بوونى مرۆ بە كاروبارى ژيان و بەسەربردن و خۆپارىزى و گۆرانكارى [كە بەندە بە پلانى ھۆشكردى سەر بە زانست و تەكنىكەوہ بە پىوانەى پلەى فراژووتنى ژيارى] و فەرمانى دەستووراتى ئاكار و ئايين و باوہر... خولاسە ھەرچى تاييەتمەندىيەكى مرۆ لە غەيرى خۆى جودا دەكاتەوہ. ھەلبەت لىرەدا رەچاوى ھەموو سەروەرىكى كۆمەلایەتى بەرفرەوان دەكرىت لەو ھەرىمەى مرۆ تىيدا دەژىت <٢٢>. بەر لە پەنجا سال لادىيى تاى دەھاتى كە قوتابخانە لە دىيەكەى دەكرایەوہ، ھەم لەبەر ناوبەدىيەكى بىدىنى كە لە ئەفەندىيان دەگوترايەوہ، ھەم لە بەر پەك كەوتنى ھەندى بەرژوہەندى كە مندالەكەى بە مەكتەبەوہ خەرىك دەكرا. بەلام كار گەيە جىگەيەكى بەرەواژ كە چەند قوتابىيەك بوون بە مەئموور.

خولاسە خۆگىرى و دوودلى كردن لە دارنىنى پىستى نەرىت و نرخى مەعنەوى رەگداكوتا و جۆرى خۆراك و پۆشاك تا دەگاتە گۆرانى ناو لە مەريەمەوہ بۆ ژالە و لە ھەولاوہ بۆ سەرتىپ، ئنجا زال بوونى شىوہ خانووى نوئى ئەورويابى بەسەر خانوہ كۆنەكانى بى لەمپەر دژى سەرما و گەرما و تۆز و سەگ و پشیلە و مريشكى جيران... ئەمانە ھەمووى و ھى دىكەش كە لە ئەژمار ناين خەسلەتى كۆنەوارى و خۆگىرى لە مرۆدا مەندتر دەكات لەچاؤ ئەوہى كە داوہ مەعنەوى و مادىيەكان كەمتر بانايە چ جايى ئەوہى لە بنەرەتەوہ سەريان ھەلنەھىنايايە... تۆ سەيرى ئەمە بكە: بەر لە پەيدا بوونى گراموفون و رادىو و تەلەفون ھەر نەتەوہيەك بە گۆرانى و شايى و خۆراكى خۆى رازى و تەسەل بوو تا ئەوہى كە نەيدەتوانى گوى بگرى لە گۆرانىيەكى ھەرە پيشكەوتوى نەتەوہيەكى تر... جلکى بىگانەى بەلاوہ ھەياچوون بوو... بىدىتايە پياو دەستى ئافرەت ماچ دەكات [مادەم خۆى ماچى ناكات] يەكسەر بە نامەردى دادەنا و ئافرەتەكەشى بە بىئابروو.

كە بچين بۆ سەر باوہرى ئايينى [دواتر: سياسى] دەگەينە مەيدانىك برىتییە لە رك و كينە و رەتاندن و كوشتن لەو رەوہە كە قوولايى باوہرى سەر بە غەيب، بەتايبەتى دینە ئاسمانىيەكان كە موزدەى بەھەشت و ھەرەشەى دۆزەخ و ژيانى بىبیرانەوہيان لەگەلدایە ھەموو ئەرك و جانفیدايى و مالبەخشى لە دیندار دەكا بە نرخى كامەرانى ھەتاهەتايى دیندارەكەش بە ھەلگرتنى ئەم ئەركە خۆى بەختيار و سوودمەند دەزانىت. رەنگە دیندارىكى رەزىل دلى نەھيئنى ئانەيەك بداتە ھەژار بەلام، بەزۆرى، زەكات لە مالى «زەكاتى» دەردەكات و دەشچىتە ھەج مادەم بە بىرارى شەرع ھەجى لەسەر بىت [كە بشيەوى لە دینەكە بدزىتەوہ بە قیلە شەرع دلى خۆى و عەقىدەش رازى دەكات]. لەوانەيە دیندارىك سالى جارى خۆى ھەماملەمىش نەكات بەلام لە شەيتانى بووندا خۆى لە ھەوزى ئاوى مزگەوت ھەلدەكىشا [جاران] و

پریشکیکی پیتی دهلین «نهجاسهت» به لهشی هه لپرژابایه ده بوو دلیرانه شۆراندبای له بهر خاتری نوێژ نهک بۆ پاکیی خۆی.

رهنگه من تاکه کهس بم له دهووبه ری خۆمدا که بهر له ۲۵ سال به «عقد نکاح» یکی قاضی شهرعی حکومت رازی بم و نه نیرم به دواي مه لادا بۆ مسۆگه ر بوونی دروستیی نیکاحه که: سه ره به ری خه لک تا ئه مرۆکهش [وهک بزانی] دواي نیکاحی ره سمی نیکاحی «شهرعی» یان لای مه لا ته واو ده کرد... به لام دواي ئه وهی که نیکاحی بی ئیزنی مه حکمه له قانوندا بایه خی نه ما حاله ته که فه رقیکی کرد و دینداریه کهش لای به شیکی تازه پیگه ییشتوو ان پسۆک بوه...

لیردها پیویسته پروناکییهک بخریته سه ر بابهت: به کورتی ده لیم، بزوو تنه وهی دینی، به تاییه تی لای ئیسلام، وشاری پهیدا کردوه له وه تهی سیاسهت تیکه ل به دروشم و ئامانجه کانی بوه. سیبه ریکی توخی ئه م دیارده یه به شیکی پۆزی خه لکی ناسیاسیسی گرتۆته وه. بی ئه وهی بمه وی دینداران زویر بکه م و تنه ا له نوخته نیگای راستیی بیفیله وه: بزوو تنه وه که به ره و درویشایه تی بیپلانی ره و چاکه ی ئاده میزاد له هه لبه زه دایه. باره ها و چاره ها ش چ که شاییه کی عومه ری عه بدولعه زیز و ئیمامی عه لی پیوه نامینی. به پیچه وانه وه درنده یی بیلزوم و کوشتنی بیده سه لاتان و بۆمبا ته قاندنی شه قام و کۆلانان به جه رو مه نگه نه ش نابرد ریته وه بۆ هیچ باوه ر و ئامانجیکی پیرو ز... حال گه ییشته راده یه ک، ئیسلامه کان له پله ی گه ییشتن به ده سه لاتی ده ولته ی هه ر له ته مای ده ولته که وه یه خه ی یه کتریان گرت. ده زانم ته عه سو بی دینی و مه زه بی و قادری و نه قشی و چی و چی به به ری هه وه هه یه له حال هه لچووندا به کوته ک هه لکو تیتته سه ر تانک و سه ر شیر و پلینگ به لام شه ر کردنی دوو لایه نی ئیسلامی به تانک و فرۆکه دژ به یه کتر و به نیازی قه ر تیکه ل بوونی سیاسهت و ده ست تیوه ردانی به رژه وه ندی ماددی له به رنامه ی دینداره کانه بۆ مه به ستی خۆی، به پانایی مهیدانه کانی شه ر و تیکه ه لقرژان، له چاوان ده چه قی. هه ر ئه م لایه نه ی تیکه ل بوونی سیاسهت له گه ل دین وه ها ده کات دوو لایه نی ئیسلامی له سه ر گه ییشتن به ده سه لات به جو ریک پاله وانه تی دژ به یه کتر دنوین هه رگیز له گه ل «گومرا!» یانیان نه نواندوه. بیگومان به شیکی له و پاره و پوه له ی به شه رکه رانی موسو لمان ده گات سه رچاوه ی له ناموسو لمانه وه دیت، ته نانه ت ده ولته ی ئیسلامی هه یه به ریدانی ده ولته ی نایسلام یاریده ی ئه م و ئه و ده دات...

له هه ری می سیاسه تیشدا به شیوه یه کی گشتی ئه و مه یله ی خۆگیری <۲۳> و مه ندی به دهر ده داته وه. پله ی خه ستوخۆلی و ده مارکشتی له مه ندیی سیاسیدا به نده به پله ی دوور که و تنه وه ی به رنامه ی سیاسی له ره فتار و گفتار و کرداری ئاسایی. به تیکرایی که سه به ی بازار و ره نجده ری گوریس به کۆل و وه رزیری په ریز و شوان و گاوان چ له ماله وه پالی دابیته وه و چ خه ریکی کاره که ی بیت فه رقیکی به رچا و له سلوکیدا پهیدا نابیت چونکه ده مارکشتی له گه ل که سه به که ناگونجی و لزومیشی نییه. که بیینه جغزی سیاسهت حالو باره که ده گۆریت به تاییه تی له ولاتی دواکه وتوو ی دابرا و له ژیاربی سه رده م که به ده گمه ن نه بی سیاسهت تیندا خزمایه تییه کی نییه له گه ل که سه به تی رۆژانه و ره فتاری عاده تی. له ولاتی پیشکه وتوو سیاسهت و ئابووری دوو رووی یه ک سه ککه ن و سیاسهت ته رجه مه ده کری به

گوزهران و گوزهرانیس دەبیتەو مەداری سیاسەت. ھەلبەت نابێ لە بێر بکەین، بابای سیاسی دەبێ تەیار بێ بەو ھەند و چەرخوڤۆلابەیی کە خۆ تەرخان کردن بۆ سیاسەت داخواری دەکات وەک کە شوان دەبێ ھەندی مەر پام کردن بزانی. لە رژیمی دیموکرات مەرچ نییە ھەموو دەنگدەران بژاردە کردنی نوینەران پەرلەمان شیای و وزارت بن. بەلکوو لزوم نییە لایەقی نوینەرایەتیش بن. رەنگە لە حالویاری دەگمەندا سەھووش بکەن لە ھەلبژاردنی باشترین بەرنامەیی حیزبەکان. بەلام دیسانەووە کە قیاس بکرین لە دەنگدەران و لاتی دواکەوتوو و ھیا دیکتاتورپەرست، ھەرقیان ئاسمان و ریسمانە. کە گوتم «ولاتی دیکتاتورپەرست» بەکسەر و بەر لە ھەموان و لاتی کۆمیونیست دەگریتەووە و ئنجا تورکیای ئەتاتورک و ئوغەندەیی عیدی ئەمین [ئەگەر ھەلەم نەکردبێ] چونکە لە کۆمیونیزمدا بەرنامەیی حوکم ھیندەیی قورئان موقەددەسە و جێی دەمەتەقەش نییە ھەرچی قورئانە تەئویل ھەلەدەگرێ و ھیا دەشی چەندین بیروپرای لیکتر جودای لی بەریتەووە وەک کە دەگوتیت ئیسلام بوەتە ھەفتا و ئەوئەندە فیرقە.

لە کۆمیونیزمدا باوەرە سیاسییە کە لەو دەردەچیت یاسایە ک بێ بۆ گوزهران بەلکوو بە بەھانەیی پاراستنی بەرژووەندی پرۆلیتاریا بەولای قورئان و ئینجیلەو تێھەلەدەکشیت لە قودسییەت و پیرای رانواندنی خەفە کردنی پۆخەواتی سەرماپەداری. مارکسیزم کە سەدبەھەکی شیووویی جیھان تیی ناگات، ناشتوانی بیخوینیتەووە، تەورات و ئینجیل و قورئانیکی ماددیە لیتی دەوەشیتەووە وەک نوشتە بۆ شیفای دەردان بەسەر شان و قۆل و باسکاندا بدووریت. لەم ھەقیقەتەیی و ھەپال دانی قودسییەت بۆ بابەتیکی دنیاویی و پشت لە غەیب بۆت روون دەبیتەووە [بە زۆر لای دیکەشدا ھەر روون دەبیتەووە] کە ئەوھە پێی دەلین «تناقض» بزوینەری میژوو لەبەر نەزانینی قوتابییەکانی، تەناقوزیک پەیدا دەکات دەبوو ھەرگیز پەیدا نەبێ لەو روووە کە بەپیتی ھەلسەفەیی ماددی فیکرەیی قودسییەت بێ ئەسل و ئەساس دەردەچیت. چۆن دەشی قودسییەت لە ماددیەت بئالی کە ماددیەت خۆی قاتلی قودسییەتە: کە شیووویی بۆ شکۆی ستالین وەک سوۆفی بۆ شکۆی شیخەھەیی بزپکیت و چاوی بزەقیت و رایە پسوۆکەھەیی بپەرسیت چ دەمینیتەووە لە گیانی عیلمانییەت و مرۆدوستی شانازی پێو بەکات کە دەزانین سوۆفی، بە دەگمەنیکی دەگمەن نەبێ، ھەرمانی کوشتنی ئەم و ئەو بەجێ ناھینیت. شیخەھەشی، بە دەگمەن نەبێ، ئەو داوایە ناگات. کەچی دەرویشی مارکسیزم لە دەمی جەزبە گرتنی شوڕشگێری سەر بە پرۆلیتاریا مندالی ناو بێشکەش لە مالی بۆرجوازیدا بە دوژمن دەزانیت و زۆر بە مجیزووە بە ئەمری حیزبی شیووویی پێشمەرگەیی دەکوشت بۆ سەرخیستی سپای حکومەت. دواتریش دەستبەتالترین سەپانی پووش دەرچوو لە خاکی عیراق. ئەگەر کوردستانە کە لە تاوانەھەیی خۆش نەبایە یەک پێ ئەرزی دەست نەدەکووت بەسەرئەو پراوەستی.

ئەمە دەلیم لە نوختە نەزەری دەرویشایەتی سەر بە ماددیەت نەک بە نیازی شکاندنەوھی فلان و فلان. دەشزانم شکەستەیی سپای کۆمیونیزمی کوردی ئەگەر بۆی بلووتەووە جارێکی دیکەش ھەرودھا دادەبڕیت و دەدریت، بگرە دپتریش دەبیت بە مەرچیک دنیاکی بگەریتەووە بۆ باری سالانی پێشمەرگە کوشتن کەوا رەنگە بەلای حیسابی خۆیەووە فرسەتی ئەوسای لە چنگ خۆی داویت.

دیاردەیی قودسییەتی لینین و ماو و ستالین و سوۆقیستان حیکایەتیکی ئەفسانەوھی لە جەرگەیی

دەوروپەرى ئىلحاد و [بە زاھىر] عىلمانىيەت و ماددىيەت دەچرىت كە ئەويش سەرلەنويى زاتى بوونى مرؤ بەسەر ماددى بوونى زال دەكات ئەمما بە جورىكى زىدە پروونكەرەوھى تەناقوزى فيكرەى ماددى لەگەل خۇيدا، ئەويش لە زور پرووھ:

۱- تەقدىسى ئەو ناو و ناودارانە لەلايەن دەرويشەكانيانەوھ بە ھەنيسك و فرميسك و بزركان و وپوونەوھ دوو جارن تەقلەيان پى لى دەدا: يەكيان، كە لە ماددىتەوھ دەگەرپىنەوھ بۇ پوھانىيەت. دوھميان لە پوھانىيەتى دەرويشانەوھ بۇ جيگير گردنى پوھانىيەتى ماددى.

۲- ھەورازتر بردنى حورمەتى «تاك نەوازي» كە وپال بىرى ناماددى دەدرين و گەياندى بە پلەى خوايەتى يان ھەرنەبى پلەى «تاك پەرسى».

۳- كويز كەرنەوھى ريگەى موناقەشە كردن لە بارەى ئەو تەقدىسە سەرەو بنە بە توقاندن و توپاندن و وردوخاش كردن...

ئەگەر ھاتبايە دەوروپەر كارى ھوى بەرھەم بوايە دەبوو ھەموو ئەو ولاتانەى بە گاسن و گاجووت جووت دەكەن و بە داس دەغل دەروونەوھ و بە ئاشى ئاو باراش دەھارن و بە چەكوچ ئاسنگەرى دەكەن سەرلەبەريان يەك جور گوزەران و كۆمەلايەتى و ئايين و داب و دەستوربان ھەبىت كەچى دانىشتووى يەك شار لەبەر جوداوازيى دين دوو كەرت و سى كەرت دەبىت تا ئەوھى دەستكوژى يەكتر ناخون، ژن لەيەكتر مارە ناكەن. ئەم دياردەيە لە غالب شار و شاروچكەكانى كوردستان بەردەوام بوو، تائىستاش بەردەوامە. تومەز مرؤ خوى بنەماى ھەموو دەوروپەر و بەرھەم ھىن و دين و دەستورواتى ژيانەكەيە: كە بوى رىك كەوت دىنيكى ھەبى غەيرى دىنى جيرانەكەى خەتى جوداوازييان بە نيواندا دىت بەلام لەگەل ھاوڧىنى دوورەولات پىكەوھ نان دەخون، ژن ليكتر دىن، وىكرا شوڧنىكى گەردەنى كوشتى دەكەنە جى دەمى چەقو و تەبەر. دەمدىت كويى لە بەخىر ھىنانى دىان و جوو مەرحەبايان بەكار دەھىنا نەك سەلام تومەز ئەميان بۇ موسولمانانە چونكە لە عەقىدەى ئىسلام ولاتى غەيرەدين پى دەگوترى «دار الحرب» ھى موسولمانانىش «دار السلم - السلام».

لەم تىيىنيەى سەر بە جوداوازيى دين تىوهرىخىكى كورت ھەيە راگەين و پروون كەرەوھىە لە بارەى زاتى بوونى مرؤوھ: جور بوش، كۆنە سەرؤك كۆمارى U.S.A. لە ياداشتەكەى خۇيدا، كە لەو مانگ و نيوھى دوايى كەوتە لام، دەگىرپىتەوھ كە لە دەمى سەردانى لە ماو و بە پىشنىازى ماو خوى بەناو ئەو ژىرزەمىنە تىك ھەلكىشانەى بنشارى پەكىندا گەرا سەرسورپكەى گەيىشتى. ماو پى گوتوھ: ئەمە لە ترسى بۆمباى ئەتۆمى پرووسەكانە كە لە ناكاودا بەكاربەنرىت، گلەيىشى كەردبوو كە چۆن U.S.A. لەگەل چىن رىك ناكەوى بەرانبەر سؤقىيەت كە دوژمنى ھەردوو لايە.

ئىنجا ئەگەر فەرمانى «يەكەيى پىروليتارىيەى جىھان» راست بايە دەبوو حالەكە بەرەواژ بىت و لە ترسى بۆمباى ئەمەرىكا ژىر زەمىن ساز درابىت. تومەز مرؤ خوى خاوەنى بەرژەوھند و خالقى سوود و زەرەر و برىارى چەپخواز و راستخوازە، رەنگە لەو خاوەنايەتپىش ھەلەى كوشندە بكات وەك كە ستالين بە رىك كەوتنى لەگەل ھىتلەر خەرىك بوو ئادارى پرووسيا لەسەر پادارى نەھىلى ئەگەر بەرىتانىا مەرحەباى ھىتلەرى ھەلگرتبايەوھ دواى كەوتنى فرانسە و بەر لە ھىرشى ئەلمانىا بۇ سەر سؤقىيەت... بە

عادتت كه دوو دهولت يان دوو شهريكه ي بۆرجوازي دهكهونه كىبېركى بازارى ئالوگۆر بىريارى بهرەى چەپ ئەو تىك ئالقانە بە ژەهرى تەماعى خۆپەرستىي رېژىمەكە دادەنيت، ئەمەش بىروراپهكە بە دوو مەرج دەشى حىسابى بۆ بىكرىت:

۱- دوو لايەنى شيووعى بە برايانە بەردەوام بن و تىك نە ئالقين [كه دەزانين روسىاي سؤقيەت بۆ ماوهى چل سال دوو لينگانە و سى لينگانەى بەسەر هەموو ئەورويى پۆژەهلاتدا هينا بوو: دىتمان چى كرد بە هەنگاريا و دواترىش بە چىكۆسلۇفاكيا - پۆژەك لەرۆژانىش دوو دەولتە زلەكهى شيووعى، روسيا و چين، دۆستى راستەقىنە نەبوون].

۲- قەسەيىكى رۆشنىبىرانەش بىكات لە بارەى ئەو هەموو ئازادىيە [مەيلەو لەرادەبەدەر] ي جيهانى ناورزايوى بۆرجوازي تا ئەوهى، بە راستى، حكومەتەكان تەنگەتاوان بە دەست خەلكى نارازىيەوه... كۆمەلەهاى ئەفەرىقا و ئاسيا دەرژىنە ولاتى ناسۆشيالىست، بە هەموو عەيبوعارى هەزاران سالەيانەوه، بەشىكىشيان بۆ ويرانكارى كرىگرتهى ئەو حەجە ناموبارەكە دەكەن ئنجا خەلكەكە لە حكومەتەكانيان بە دەنگ دىن لەسەر مەنع كردن وهيا دوورخستنهوهى پەنابەران. سالى ۱۹۷۹ لە چوون و هاتنەوهدما بۆ لەندن شەش<۳۴> جاران بە تەپارەخانەياندا رەت بووم، جانتاكەمیان نەكردەوه. لە لەندن پرسىيان چەند گىر دەبم گۆتم يەك مانگ... دەرچوو شەش مانگيان بۆ نووسىبووم... كه هاتمەوه بەغدا جانتايەكم كرايەوه، بەدەنگ هاتم كه بىگانە جانتام ناكاتەوه بۆ دەبى لە مالى خۆم گومانم لى بىكرى... جانتاي دوهميان خالەبەخش كرا. سەير لەوهدا بوو كه من لە تەپارەخانەى هىثرو، لە لەندن، لىيان پرسىم ئايە جانتاكەم هىچى واى تىدايە گومرگ بىكرىت، گۆتم نا! دواتر مەعلووم بوو كه من تۆچا و شتى ترىشم پىنە هى گومرگى. ئەمما نەمدەزانى قاچاغن...

دەفتەرىك بىكرىت بۆ حالىوبارى خەلقى چل پەنجا سالى رابردووى جيهانى سىنەم و بىستەم بەتاييەتى هى خەباتگىران و، تاييەتتر هى شيووعىيان، حىسابت لى تىك دەچىت ئەو خەباتگىرانه چەند جاران پىستى سىياسىيان دارنىوه و تاكتىك و ستراتىجىيان گۆربوه و رووى تفولەعنهتايان وەرگىراوه... چەندىان كۆلى دا و سىر بوو تا ئەوهى نەدەپەرژانە كەسابەتىش... مولحيد بوو بە نوژكەر و وازى لە سىياسەت هىنا كەچى دەوروبەرى كوردەوارى بە هوى بەرھەمىشەوه وەك خوى مايەوه... بگرە لە شيووعىيەت تا پارتەكانى سەر بە قەومايەتى تا بزوتنەوهى ئىسلامى تا وردەپارتىي سەر بە ئىشتراكىيەت لەو كوردستانە بەرتەسكەى عىراق كه ژمارەى دانىشتووانى سىنەكى شارىك لە شارەكانى دنيا نەدەبوو دارايىشى هى كۆلەمەرگى بوو، نە سەرمايەدارى تىدا رسكابوو نە هىچ زانست و تەكنىك و پىشەسازى و هونەرى هەبوو، تەنها لە رىي گۆبىيىست بوون و خویندەنەوهى هەندى كتىب و نەشرەى نەينى لەسەر ساجى عەلى و دەشتى كاكى بە كاكى تەراتىنى نەپ و هۆر و توندوتىژىي دەكرد... دەبى بلىم بزوتنەوهى سەر بە قەومايەتىي كوردى رەگى كۆنى هەبوو بەلام واقىيەكى لىلى لە سىياسەت دەكوتايەوه;

وەك بلىي جموجوولى نەتەوه پىشكەوتووەكانى كۆتايى صەدهى نۆزدەم و سەرەتاكانى صەدهى بىستەم لەو مەيدانە پان و پۆرەى زانست و هونەر و داھىنان و دارايى بەھاتوباتيان كه لەبەر گۆچكەى خەوالووى كوردى ستمەمدىدە دەزرىنگايەوه حەز و تامەزرۆيى و تەماى بەخەبەر دەھىنا بۆ ئازادى بى

ئەوئى سەقافەتتىكى زانستى و سياسىي ھەبى تىي بگەيەنئ و دەدەست ھىنانى ھىوا و ئاوات بەندە بە چەندىن مەرجى ئەوتقۇ كە ھىچيان لە پزدانى مېژوو و حازرى كورددا نەرسكاوہ.

تەنكى و سەرھەتايى رۆشنىبىرىي نوئ لاي رابەران و ئاپۆرەي خويندەوارى تازەپىنگەيىشتوو [كە زوربەيان قوتابى قوتابخانەي پلەي ھەرە نزم بوون] كەللەي سەريان بە دوو پىتى تازە چاپدراوى دەرسەكانى قوتابخانە و چەند دىرتىكى رۆژنامەي ئىرە و ئەوئ و ھەا دەئاخنى كە بە دەم نەشىدى گەرم و گۆرەوہ دنيايەكى خەيالكردى سازدەدا دلى گەشېبىنانەي كوردپەرورەي شلكى دەخستە فرپكەوہ و بەرەو بىياكى و لە خۇ بە سەھووچوونىوہ دەبرد.

كەمزانى ۋەھا لە كەمزان دەكات كە لە خۇي بايى بىت و كارى ئەستەم بە ئاسان دابنىت. چى لىرەدا لە حالوبارى كوردى بەر لە ۵۰-۶۰ سالى دەلئىم [ئىستاش حالەتەكە لەچاۋ پىشكەوتنى رۆژگار ھەر بەردەوامە] لە كۆمەلەي «اتحاد و ترقى» توركى سەرھەتاي ئەم سەدەيەش ئاشكرا بوو ھەرچەندە رابەرى حكومەتتىكى زەبەلاھىش بوون... شىعەي جنوبى عىراقىش ھەرايەكيان نايەوہ لە ۱۹۲۰ كۆتايىيەكەي برىتى بوو لە پىك ھاتنى حكومەتتىكى سوننى كە ھەرگىز لە مجىزى شىعە خۇش نىيە.

نېمچە خويندوو كە ناتوانى راستىي شتان ساغ بكاتەوہ [نايەتە بىرىشىوہ كە بەرنامەي تەتەلە كردنى درۆ و راستى خەبەر و رووداوان ھەيە] پەراويزى باوہرەيتانى لىك دەكىشىتەوہ، بى پەروا ھەرەمەي خەيال تىكەل بە راست و درۆ دەسەلمىنى و بە بەلگەي زىدە زانايى خۇيشى لە قەلەم دەدات. تارادەيەك نەزان و مندال لەم روانگەوہ لىكتر نزيكن. زاناي لايەنگىرىش بوى بلوئىت شەكر و بادام بۇ خۇي دادەبرىت و كەپك و بنبىژىنگىش بە ناخەزەكەي دەبەخشىت.

من يان يەكىكى تر كە دىين بەبەر شىتەل كردنى دەوروبەرەوہ دەنىشىن و شتىكى تىدا دەلئىن تۇ پىت خۇش دەبى يان نىگەران، لە فەرزى ھىچ لايەنگىرىمان لە بىروراي خۇماندا نەكرد و بەپىنى توانا ھەولمان دا نىشانە پىكاوبىن دىسانەوہ دەشى ھىندەي بەزىك لايەنگىر دوور كەوينەوہ لە حەقىقەت ئەوئىش لەبەر زۆر ھوى ئاشكرا:

۱- ناتەواويى مەعلوومات.

۲- ناتەواويى لىكدانەوہ.

۳- كۆمە كردن لە دركاندى ھەندى رووداو ۋەيا بىرورباوہر.

۴- دەسخەلەتاندى كەسان يان سەرچاۋەي ھەلە.

۵- گل دانەوہي راستىي ئەوتقۇ، چ لە خەبەر چ لە رووداو و ھەلوەست، زەرەر بەو شتە دەگەيەنئ كە بوى دەخەبتىن.

۶- رەنگە كارىگەرى سروسىتى ئەوتقۇ ھەبىت بىننىمان لىل بكات بى ئەوہي ھەستى پى بگەين.

من كە ئەمانە دەلئىم و تارادەيەك نووسىنى خۇمى تىدا گوماناوي دەكەم، لە خوينەر رادەبىنم پىم باوہر بكات كە ئەم تىبىبىيانەم لەو پەرى دەروونپاكيىوہ دىت: ئەوانەي خۇيان بە فرىشتە دادەنن لەلايەن دەستخاۋىنىيەوہ و داواي نېمچە پىغەمبەرەيەتى دەكەن بۇ زىدە زانين، بايى داوا زلەكەيان، دوورن لە نيازى بىلايەن. چ ئەوانەي خاۋەن دەسەلات دەم لە بىرورا و فكر و فەلسەفە دەدەن و چ ئەوانەي

کاوژیژکه ره‌وهی فه‌رمووده‌کانی ئه‌وانن و مووچه‌یان لی ودرده‌گرن هه‌موو ساخته‌کارییه‌که‌یان یه‌کسه‌ر ده‌بیتته‌وه پاره و پوول و زیده ده‌سه‌لات چ جایی ئه‌وهی ئه‌گه‌ر به راس‌تگویی خویان ریسوا بکه‌ن، ره‌نگه، سه‌ریشیان تیچیت.

هه‌تا ئیره مه‌سه‌له‌که تاراده‌یه‌که مه‌نتیقی تیدایه که پاریزی کردن له ساخته ده‌سه‌لات و پاره‌ی پینوه بیت، ئه‌مما ده‌رویشه رووتوره‌جاله‌که‌ی به خورایی جانفیدایی ده‌کات له و درۆ و ده‌له‌سه‌یه‌ی که ده‌کیشیتته‌وه بۆ زیده که‌م حورمه‌تی خوی و حیزبه‌که‌ی بۆچی هینده‌ی بوتپه‌رست و هیژ و گیل بیت؟ له‌م جوړه حالته‌دا ئه‌ندامی حیزبیک‌ی باوهر هیناو به «ماده» و هیچی تر، ده‌ستبه‌تالتره له سوئی و ده‌رویشی ته‌ریقه‌ت چونکه هه‌رنه‌بئ جه‌نابی شیخ سه‌روکاریکی له‌گه‌ل قیامه‌ت و به‌هه‌شت و دوزه‌خ هه‌یه که مام سوئی دلی خوی پی خوش بکات... هه‌لبه‌ت رابه‌ره‌رستی بیری مادی که گیلگیل ورینه‌کانی رابه‌ر ده‌په‌رستیت له‌وه ده‌رچوه، ده جارانیس ده‌رچوه، وه‌صفی ماددییه‌ت و عیلمانییه‌ت و، ته‌نانه‌ت، نه‌زانیشی وه‌پال بدریت چونکه زاتی وه‌ها گومرا و خو گومکردوو ناگاته پایه‌ی «نه‌زانی» هه‌تا ده‌جیتته‌وه ریزی نه‌خویندوه‌کی عاده‌تی که گیانی کویر و کاول نه‌بوه: نه‌زانی عاده‌تی ده‌شی به رینموونی ده‌رچیت له‌وه نه‌زانیه به‌لام شاگردی رابه‌ری ماددییه‌تی وه‌رگه‌راو و ته‌قله‌لیداو و ئاوه‌ژوو بوویه‌وه، خاک به‌سه‌ری، تا ده‌مرئ (مه‌گه‌ر چونها) به‌ندی که‌له‌پچه‌ی ئه‌و گریکویره‌یه ده‌بی که له ته‌قله و به‌ره‌واژبوونی ماددییه‌ته‌که په‌یدا ده‌بی. له نمونده‌دا ده‌شی بلیم ئه‌و ته‌رزه شاگرده‌ی ماددییه‌ت، تاراده‌یه‌ک، له ته‌شبه‌دا وه‌کوو سوئییه‌که می‌شک و ده‌روونی ئاخنا‌بیت به باوهری پیچه‌لپیچ له‌چاو نه‌زانیکی عاده‌تی ساده و بی گریکویره.

دنیایه‌کی بی سه‌روبنمان له پیش چاوه بۆ تا‌قی کردنه‌وه‌ی کاریگه‌رایه‌تی مرۆ له‌ته‌که ده‌وربه‌ر و هوی به‌ره‌م و شه‌ری چینایه‌تی و قه‌ومایه‌تی و دینایه‌تی و بیدینایه‌تی نه‌که له نوخته نیگای پال‌ه‌وانه‌تی و هیژی رۆسته‌مانه و زولفه‌قاری ئیمامی عه‌لییه‌وه به‌لکوو له رویی «زاتی بوونی» مرۆقه‌وه که له دید و ده‌روون و هه‌ست و خوولیا‌شه‌وه، چ ئامانجی پینکابیت و چ به هه‌له‌دا چوو‌بیت [به‌زوریش هه‌له ده‌کات] قالب و شیوه و ناوه‌رۆکیشی بۆ جیهانی مادی و مه‌عنه‌ویی داده‌رپیژیت یاخود وه‌ستا بۆی داده‌رپیژیت: له نوخته‌یه‌کی هه‌ره‌ه‌ره ناچیزه‌وه مرۆ تا‌قی ده‌که‌ینه‌وه بی ئه‌وه‌ی خو‌مانی تیکه‌ل بکه‌ین به‌لکوو ده‌وری کامیرای تیدا ده‌بینن.

داماننا دیناریک که‌وته به‌رچاوی «مرۆ» له جیگه‌یه‌که که‌سی دوه‌می تیدا نه‌بی. سوئییه‌ک دیتی و هوی کیشا و بردی بۆ بازار بانگی لی بدن... سه‌رسه‌رییه‌ک دۆزییه‌وه و رای کرد بۆ قوما‌رخانه... پیاویکی ژیری ئاسایی دیناره‌که‌ی برد بۆ لای مه‌لا یان قازی... شینتیک کردی به ئاغزه جگه‌ره... هه‌ژاریکی عاده‌تی به مفتی زانی... شه‌هوانیه‌ک کردی به مزه‌ی که‌یف... مندال، نه‌فام، نه‌یزانی چی لی بکات فیلبازیک له ده‌ستیانی ده‌ره‌ینا... ئافره‌تیک مریشکی پی کری هیلکه‌ی بۆ بکات... لاتهریکیک لی سه‌لمیوه و ئاگره‌سووره له‌خۆم دووره‌ی کرده په‌ند...

تۆ له‌لای خۆته‌وه خه‌یالگیری بکه له حالته‌ی ئه‌وتویی که رۆژانه دووچاری خه‌لک ده‌بیت: بابلین نووسراویکی گرنکی سیاسی وه‌یا بایه‌خداری سه‌ر به کۆمه‌لایه‌تی و حالوباری هه‌ستیار [وه‌ک نامه‌ی

دلداری له کچیکې دوه لږمه نده وه بۆ هەر که سیک بیت] که وته دست مرؤی ئابروو پاریز، مرؤی ئابروو تکین، مرؤی له خوا ترساو، مرؤی ته ماعکار، مرؤی شه هوانی، مرؤی دوزمن،... دؤست... به هیز، بیهیز، مرؤی سیاسی ناهه ز...! خولاسه چهندي به بیرتدا دیت ئیحتیمالی هه مه چه شنه بخره بهر دست و چاوی دهیه ها و سه ده ها مرؤی عاده تی کوچه و بازار و قوناخ و مزگهوت و دایره ی حکومت و... منداڵ و جیل و پیر و نیر و می... له خوت بکه به مهرج که بتوانیت نه ژماری نه و ئیحتیمالانه بکهیت ده سا نه به تو ده کریت و نه به کومه لیک پسپور و لیزان: هه ره له وه تی فکره که «تاک» له ساواییه وه تا ده گاته پیری چه ند جارن مجیز و ته بیات و بیرو پای ده گوریت، ئنجا ئیحتیمالیک دانئ بۆ دوو چار بوونی «مرؤ» به که سی له خسته بهر و جادو و گهر و نه فسووناوی که هه لیده گی ریت وه دژی هه موو نه و شتانه ی دلی بوی ده چوو... چه ندین جیل قوتا بخانه ی سانه ویم دیتوه که و توتوه سه ر باری در دؤنگی له گه ل باوکی هه ر چونکه ره فتاریکی له گه ل رابه ری حیزبه که ی ته وازو عکار نه بوه وه یا ئایه تیکی ئینجیلی ستالین شانی باوکه که ی گرتوته وه...

رهنگه به فرموویت نه م جو ره تیبینیانه ی بیبایه خ ناچه ته رازووی هه لسه نگاندنی سوودی گشتی و گورانی ته ئریخی و چاره نووسی ئاده میزاد. منیش عه رزت ده که م قسه مان له سه ر زاتی بوون و مه وزووی بوونی ئاده میزاد ده خولایه وه و من تیندا لایه نگیری «زاتی» بووم ته نانه ت مه وزووی بوونیشی وه که ته رمومه تر نییه بیئیراده هه لکشیت و داکشیت. ده بی کاریگه ریکی لاوه کی ده ره وه ی ده روون و ئیراده مرؤکه سر و بیه سه ت بکات هه تا بیته بهر بای ته مرؤی ته رمومه تر... مرؤی نه خویندووش که پری میشکی میترده زمیه به ئاسانی واز له کپ کردنی جریوه جریویان ناهینئ... تا نه م ده مه ش لادییی، به زوری هه ره زور، باوه ری به سوورانه وه ی زهوی نییه هه رچه ند سه له هایه له دنیه که ی، ماموستای ده رسیژ نه م راستیه ده لیتته وه، ته له فیزیونیش بیدریغه به لام نه قشی هه لکه ندر او له مه رمه ری میشک و ده روونی مرؤ ته وش و تراشی ده وی بۆ کویر کردنه وه ی...

بگه رینه وه بۆ گورانی میژووی و چاره نووسی ئاده می: له پیشه وه ده بی بلیم بابای نه خویندوو یا خود ده روون داگیرکراو به نه فسانه، به ئایدیۆلۆجیا، به په ندی ساحیرانه که من ده یخه مه بهر تا فیکردنه وه ی ساده و سافیلکه و به زوریش له نه زموون ده رناچیت، هه ر خویه تی وه که گه نمی باراش له ناشی میژوو و چاره نووس گورانی ته ئریخی ده هاردریت و ده بیته ئارد... نه و مرؤیه سافیلکه یه که له و بارانه ی وه ها بیبایه خ ده وریک ده بینیت به پیی بیبایه خی خوی هه ر به جارئ موفلیس ده بیت و بوونی ده سریتته وه و به نه بوو ده بیت له چه رخوفه له کی رووداوی زه به للاح و میژووی و سه ر به چاره نووس.

تاکی که مباحه خ له رووداو و هه لکه وتی بایه خداردا ده بیتته به رخیکی ناو مه رگه ل که به ئیراده ی غهیری خوی ده پروات و ده خوات و ده خواته وه و ده شمريت: له م حاله تانه ی وه ها گرنگ، داله نگانی بایه خی «مرؤ» ی تاک ده بیتته قانون و هه تا نزیک تۆقه له ی ده سه لاتی حکومتی هه موان ده گریته وه، تۆقه له خوی تاکه کاریگه ر ده بیت. له خوی به ره ژیر پیبه پی بایه خی زیاد ده کات تا ده گاته تاکی بازار و سه ربازی سپا که بایه خ نامینی و رهنگه له گوێزه گوێزدا بایه خی که ر و ئیستر پتر بیت...

جه ماوه ری بیده سه لاتان له زوریه ی هه ره زوری جیهانی سییه مدا ته نها له که وتورپه وتی ژبانی پۆزانه ی

ئالوويز و سرکه و کورکەى فلان هات و فيسار مرد و شووتى گرانه و پاقله هەرزانه... بەرخەکەم پسکەى لىنە... رۆژەکەى گەرم کرد... مەلای نيوەرۆ بانگى دا... و ئەو جۆره چالاکییەى زمان و لەش که لەگەل کەنەفتى رێک دەکەوێت خاوەن ئىرادەن... دەسەلاتداریش بە خەون و خەيالیدا نایەت شتێک هەیه پى دەلین ھۆى بەرھەم و سەریشەى کارىگەرپوونى مرۆیان ماددە و بەندبوونى بەرھەویش چوونى کۆمەلایەتى بە بەرھەویش چوونى چەکوچ و داس و خەرەک و کۆمپيووتەر. تەنانەت دەسەلاتداری وەک ستالین کە پىغەمبەرایەتیی ئەو فەلسەفەییەى دەگێرا ھۆى بەرھەم و پرۆلیتاریا و زانای زەرپەر و سەرلەبەرى مردوو و زیندوو سۆڤیستى بەستبوو بە ئىرادەى خۆى: لە کوشتنى بوخارىن و تۆخاچىڤسكى خۆى پتر لەسەر حەق دەزانى تائەوھى خاوەن دابەستەى قاورمە مافى سەربرىنى ھەبى، یان باوکی کچ پرسى پى بکرى لە مارە برىنى کچەکەى...

لێردە دەبى بلىم بریژنىڤ کە میراتگى ستالین بوو پاتەوپات خۆى بە خاوەن حەق دەزانى لە ھەموو ئەو کىژانەى بە دەورییەو بوون و جوانکىلە بوون [نەمبىستو ستالین مینازى زۆرەملى کرىڤىت] سەپرىش لەوھدا نىیە کە بىر بکەینەو بە چ شانازى و دىندەبىیەکەو چىکۆسلوفاکىاى شىلا... پىشتىش مەجەرستان سەرپراپوو... رام کردنى کىژى جوان بە زەبر و زۆر، ھەرچەند بەلگەى بىشەرەفى زۆردارەکەى، دىسانەو ناگاتەوھە صەدیەکى خەفە کردنى مىللەتێک...

لێرەشدا لە جىاتى خوینەرى پەخنەگر دەلیم ئەو جۆره حىزەفىعلانە لە دەفتەرى مېژوو مىللەتان و چارەنووسیان جى نایتەوھە و چاوىشم لى دەپۆشى ئەگەر:

۱- کىژى زۆر لى کراوھ و پىاوى تىنەخویندراپەوھ دەستىکى ھەبايە لە چارەنووس و مېژوو، ئەوسا دەمانگوت کىژەکە خۆى پارى بوھ پىاوەکەش بە ئارەزۆ دوورەپارىزى کردوھ لە کارى بە گرى و گال.

۲- ئەو خەلگەى پرسى پى نەکراوھ لە چارەنووس دواى مسۆگەر کردنى چارەنووسەکە بووبايە خاوەن رەئى لە چەند و چۆنى بەپىوھەردنى کاروبارى کۆمەل. ئەمما بەر لەوھى من و تۆ بگەینە باوھرپىكى بنجى لەم وتووێژە ساردوسرە، دەسەلاتداری مىللەت خەسین چەند بە مسۆگەر کردنى ھەراى چارەنووس خەرىک بوھ ھىندەش خەرىكى خەفە کردنى دەنگى نارەزامەندى دواى مسۆگەر کردنەکە دەبىت.

ئەو چلېسانەى شەھوت و وەرگ و برىقوباق و خۆسەپاندن دەیانخەرىکىنیت خۆیان تەيار دەکەن بە ھەرچى چەکى ھىرش و دىفاع ھەیه، چ ماددى و چ مەعنەوى، بۆ بەردەوام بوون لە بەھەشتى مەزنايەتى بى لىپرسىنەوھ. لە سەرەتاوھ بە ناوى بەرەست کردنى فروڤىلى نیازبەد و دوژمن بە مرۆڤايەتى و سوودى ھەژار و خنکاندى ئازادى گەلان ھەرچى ئازادى تەعبىر و رېک خستنى حىزب و جەمعیەت و ئەو جۆره چالاکیانە زىندە بەگۆر دەکەن و دەمىنیتەوھ تاکە حىزبى خاوەن حکومەت کە قەپىلکىكى بى ناوھرۆک و بى دەسەلات نىشانەى ھەبوونىتە تەنھا دەتوانى خزمەتى فەرمانى کەھەنووتى بالا بکات...

لێردە دەبى بلىن نەک دەوروبەر و ھۆى بەرھەم و پەرى و تاووس چ دەورىان نابى لە لىخورىنى رەورەوھى کۆمەلایەتى و مېژوو بەلکوو مرۆڤەکەش، کە زۆرىنەى گەلە، وەک قورە چەرە بە دەستى سەرۆکەوھ ھەلسووڤ و داسووڤى ناچارى دەکات واتە ئىرادەى «گەل» لە چارەنووس و شەر و ئاشتى و بەرنامەى ژيان و مردن و... و... ھتد بە وەکالەت دراوھتە سەرۆک ئەمما چۆن وەکالەتێک! پى ناوى بلىم،

لەم دێرانەى دوایى كە دىتمان مڕۆكە خۆى بى ئىرادەى ئىتر لزوم نىيە بلىم پىمەرە و داس و چەكوچ و گارەش ھەن يان نىن، خۆ لە راستىدا ئەم ئامىر و زىندەوەرانە لە ھىچ حاالىكدا دەورى سەر بەخۆيان نىيە، ھەمووى ھەر مال و پىك ھىنەرى ئارەزوى مرون و پىراى ئەوھى كە دروستكراوى دەستى مرون خۆيەتى! يان كەوى كراوى خۆيەتى!

شەويكى زستانەى نىوان ۱۹۴۰-۱۹۴۱، لە مەجلىسى باوكم باسى ھىتلەر ھات، [باوكم خۆشى نەدەويست] و قسە گەيشتە دەورى «زەعيم» لە حاالبارى ميللەت. من بە تەقىەوہ گوتم: ميللەت ناتوانى ئىعتىماد لەسەر زەعيم بكات... قسەكەم تەواو نەكرد باوكم گوتى: رۆلە زەعيمىك بە كردهوہ چاكەى ميللەتى بویت چۆن جىي ئىعتىماد نابىت... من شەرمم كرد بگەریمەوہ بۆ تەواو كردنى مەبەسم لەوھى گوتم. من نىازم بوو بلىم: ميللەت ناتوانى ئىعتىماد لەسەر ھەبوونى زەعيم بكات... ئەو خەلكە بى زەعيم خەرىكى گوزەرانە، ئەگەر راوہستى ھەتا زەعيمىك پەيدا دەبى پىستى دەچىتە دەباخانە... كە بە دەورى سەيرى ئەو وتوويزە قرتاودى ئەوسا بكەيت دەبىنىت چى باوكم گوتى وەك بەدەيھىيە وايە، چى منىش بەتەمابووم بلىم ھەر راستە بەلام ھەر يەكە بە بواریكدا و لە جغزى ئەو نىازەى بنەماى بىرورايەكە بوو...

بىگومان خۆشىي ھەرە گورە و گەش بۆ گەل ئەوھى كە دەسلەلاتى ھەرە سەروو خەرىكى كامەرانى و ھىمنى و ئازادىي گەل بىت. كە دەبى بزانىن ئەو ئامانجانە لە رژیمی ديمۆكرات نەبى چنگ ناكەویت. بەتايبەتى دروشمى ئازادى كە چرای نىشتمانە و دۆزەخى دىكتاتورە. ديمۆكراسيش، بە داخوہ وەد جارەن بە داخوہ، نەقشيكە بە پەيكەرى گەلى تىگەيشتوو و پىگەيشتوو... تا بلىي بە فيز و نازە و تا بشلىي ناسك و تەنكە و «خىراشكست» ە. ئىمە بلىين و نەلین، تا ئەم سەردەمە كۆمەلگەى ئادەمىزاد شكلى ھەرەم pyramid ی پىوھى لەگەل تىبىنى ئەو راستىيە كە ولاتى پىشكەوتوو ھەرەمەكەى ناتەواوہ بەو مەعنايە كە سەرووى برىتييە لە رووپىويكى مناسب نەك نووكى دەرزى، بەدەم رۆزگاريشەوہ رووپىوھەكە پان و پۆرتەر دەبىت.

تا ئەو رۆژەى ئەناركىزم Anarchism ی دوای پلەى كۆمىونىزم، بە ناچارى و بە پىي بەرژوہوندى گشتى [و بە روالەتى فراژووتن، نمو، تطور] ھەرەمى كۆمەلایەتى بەردەوام دەبى. لە ئىمكانىشدا نىيە پىشبینى بكرى لە تەمەنى دواروژى ھەرەمەكە. ئايا ھەد سالا، ھەزار سالا؟ بەلام ھەموو ھىمايەكى بەرەوپىش چوون رادەگەيەنى كە ئەنجامى كۆمەلگەى ئادەمىزاد «يەكسانى» دەبى... چاوسووركەرەوہ نامىنى... من كە ئەم قسەى وا بنبزیوكە دەكەم لەبىرمە خۆم و خۆت چەند پلە لە بەرەژىرى كەمەرى ھەرەمەكەداين، ھەر لەویشدا بەسەر دەچىن... ھەتا من لاپەرەيەكى ھەژارانە رەشنووس دەكەم ھەزاران بەدەختى نەومىدى ناكام ھەلدەوهرين، لە برسان دەمرن... بە پەتەوہ دەكرين... زمانيان لە پشستەسەر دەردەكىشريت و دەشكرين بە چرای شۆرتى جەللادەكانيان. ھۆى بەرھەم و دەوروبەر و «زىدەنرخ» و نازانم چىش لە قەفەسى دەسكردى خاوەن خووليايان جریوہجریويان دىت، ئەمما لە ناو قەفەس!!

ئىمە لە سەردەمىكداين بە ھۆى تىك بەستنى ئەمسەرەوسەرى جىھان لە پىي ئەو ئامىرە زىدە چالاک و دروستانەوہ كە زانست پەيتا پەيتا دەيانخاتە بازارى كرىن و فرۆشتن، بگرە لە ئەسكىمۆوہ تا دەگاتە

ئەسلە دانىشتوھكانى ئۇستوراليا، بە ھەموو جىھانى يەكەم و دوھم و سىئەمىيەوھ كارنەقائىكى ھەپەمە دروست بوھ. زۆر جارن، ئۇستادى ئاتۆم و مەيموونپەرست تىيدا پىكەوھ دانس دەكەن... ژنە مليۆنىرى نيوپۆرك لچ ئەستورپىكى گەمژەل دەپەرستىت... تەپارە بە ھەواوھ دەفپىت و سىبەرى بە سەر پىشتى كەر و ئىستىرى ئىلە كۆچەرەكاندا دەكشپت: لەم دەمەدا كە وپىنەى تادار قەلەمم دەبزوئىت، نيوھ خوئندوو نەزەرىيەى داروون دەكاتە بەلگەى كەرامەتى مەرقدى چاك و پىران... وا زەبانىيەى دۆزەخى گومرايى لە پىناو نوورى قودسىيەتى «ناموسپارىزى» ژن و مندال و پىر ھەلابەھەلا دەكەن... لە نىزىك وىنەى مەسىح بۆمباى «پاككەرەوھى گوناھان» لە ناوھراستى نوئىزى يەكشەمۆ دەتەقەن... خواپەرست پارە لە ئەھرىمەن وەردەگرىت بۆ لەناو بردنى ناھەزى بەھەشت...

ئەم ھەپەمەيە بە ھەموو لايەنى روون و تارىكىيەوھ... چاك و بەدىيەوھ... دروست و شكستىيەوھ مەخلووقى ھىزىكە لە مرؤفدا كە پىي دەلئىن «ھۆش» [ھەندى ھىزى دەرونىى ون ھەيە جارى نەگەيىشتوتە رادەى تاقىكردنەوھى ئەزمووكە - وەك من بزنام - لەوانەيە دەستىكى ھەبى لە بەشدارى كردنى ئەو مەخلووقە] غەرىزەى سادە بەبەرىيەوھ نىيە لە يەك خىزانى پىنج كەسى پەنجا مجىزى لىكتەر جودا برەخسىنى، تۆ بلى صەد مجىز، وەك كە ھەر يەكە ھەز لە خواردىكى جودا و پۆشاكىكى جودا و گۆرانىيەكى جودا و سىياسەتىكى جودا و... جودا... و جودا بكات. غالب جارىش ئەو جودايىيەى مجىزى دەكىشىتەوھ بۆ ناكۆكى و لىك سريواندن تا سەر بە شەرە چەپەلۆكەوھ دەگەيەنى، رەنگە بەولادەترىشەوھ بچىت. من دىتوومە لەسەر ھىلكەورپۆن و ھىلكە بە قاورمە خوشك و برا لىك تۆراون: لىرەدا زاتىيەتى مرؤ، ھەرچەند لە كارى خوئپىلەش بى، بە زيادەوھ دەردەكەوئىت كە دەبىنن لە دەوروبەرى يەك خىزان، دوور لە بەرژەوھند و تەماع، برا و خوشك لەسەر ھىچە زوئىر دەبن، رەنگە لەسەر تەماع پىك بىن...

دەشى لە يەك خىزاندا كىژ لايەنى پارتى بگرىت و براكەى سەر بە ئىسلامەتى بىت و براى دىكە سەر بە يەكەتى بىت و باوكەكە سۆفى و داىك دەروئىش بىت... ئەم دابەش بوونە بە ھىچ ھۆيەكى «ماددى» تەفسىر ناكرىت... دەوروبەر ئەگەر لە خۆوھ كارىگەر بايە [كە خوئشى مەخلووقى مرؤيە] دەبوو ھەموو ئەوانەى ئاو لە سەرچاودەيەوھ دەخۆنەوھ يەك مەشرەب و يەك نەوا بوونايە... نەختىك بەرەژوووتر بچىن بۆ مەلبەندى قودسىيەتى دنيايى و ئايىنى: رۆبىسپىيەر يەك لە دوو سى خواكەى شوئشى فرەنسە ھەزى لە ئافرەتىك كرد، بۆى رام نەبوو، تۆمەتىكى ھاكەزايى بۆ ھەلبەست و مىلى بە گىۆتىن پەرانند... بەر لە دەيان سال بەيتىكى «الياس أبوشبكه» م كەوتە بەر چا و لە دىوانەكەى بە سەرناوى «أفاعي الفردوس» دەلى:

مغناك ملتھب و كاسك مترعة
فأسقي أباك الخمر و أضطجعي معہ

[شويىنى كەيفت ھەلايساوھ و پىالەت پرە
سا شەراب نۆشى باوكت بكە و لەگەلدا بخەوھ]

من که ئەمەم خویندەووە شاعیرەکەم لەبەر چاوی بیزا... دواى چەندین دەیان سال زانیم ئەمە رپوایەتی تەوراتە لە بارەى لووت پینغەمبەر و دوو کچەکەى که پاش سەرەوبن بوونی سەدووم چوونە چۆلى و کیزەکان مەیلی نێریان بوو... لە دوو شەودا دوو کچەکە، یەک لە دواى یەک، باوکی سەرخۆش کرد و لەگەڵیدا نووست. ئەم حیکایەتە دە جارێ رووی خالیدی وەلید سپی دەکاتەووە که دواى کوشتنى «مالک بن نويرة» ژنە نازدارەکەى لە خۆى ماره کرد، تارادەیک پاکانەش بۆ فیرعەونى میسر دەکات که کچی خۆى، زادهى خوشکی خۆى، ماره دەکرد بە نیازی خۆینپاکى وەچەپەکی لەو ماره کردنە بەرهم بیت...

حیکایەتى لووت پینغەمبەر قیلەشەرى تیدایە بايى پاکانەى لووت بکات، گۆیا لە حالەتى سەرخۆشیدا نەیزانیووە چى دەکات... دەسا بە لووت پینغەمبەر، بەبى ناگا لە خۆ بوون سمنى دوو کچ لە دوو شەودا موستەحیلە... بۆ شەویکیش هەر نامومکینە، پاکانەکەش هەر بۆ ئەو کەسانەى حیکایەتەکەیان هەلبەستووە و ئەو کەسانەش که کاویژی دەکەنەووە بى ئەوێ هۆشیان بەخەبەر بیت لەو فاکوفیکە. تو سەیری ئەو نیگالینلییە بکە که وەستای حیکایەتساز بۆ ئیسپاتى قودرەتى خوا هینای پینغەمبەریکی بى ناگای لە دوو کچی خۆى بە زاوا کرد که ئەمە بەلای ئەفسانەپەرستەووە ئەوپەرى قودرەت و حیکمەتى خودای تیدایە... بەلام وا بى دەچى من و تو لە حیسابەکە بە هەلەدا چووین بە بەلگەى ئەوێ که حیکایەتەکە بەردەوامە لە قودسییەتدا...

بینگومان ئەگەر حیکایەتەکە لەلایەن ئوستادىکی زانا و ئەدیب خرابایە قالیکی ئەوتو که بەر لە هەزاران سال بەپى میژووی بیفیل [ئەو قالبە] رەوا و ریزلیگیرا و بوە چ تامیکی خوشى لە مەلاشووی ئەفسانەپەرست نەدەگیرا و هەر بە حوکمی شەریعەتى رۆژگارى خۆى بە کاریکی نامەردانەى دادەنا و ریسواى دەکرد! قودسییەتى ریزگیرا و لەلایەن ئەفسانەپەرستەووە دەبى بە کلک و گوێ و قوچ و «بى لە جى سەر» و «پشت لە بن هەنگر» بیت دەنا که لکی پیو نامینى و برى بنیادەم ناشکینى...

هەرچەند ئەم نمونەى خەرىکم بە عەرزى خوینەرى رابگەینم ناگاتە حیکایەتى لووت پینغەمبەر، بەلام هەر چونکە هی ئەم سەردەمانەى نەک هی چەندین هەزار سال لەمەوبەر دەلالەتى لى وەردەگیرى: که رەشید عالی، لە سالى ۱۹۴۱، یەخەى ئینگلیزی گرت و شەرى پى فرۆشت خەلگەکەى مەفتوون بە ئەلمانیا و ئیزاعەى یونس بەحرى بۆى هاتنە حالى جەزبە گرتن. بەلام که ناوی وەزیران خوینرایووە و لە نیوانیاندا «یونس سبعاوی» هەبوو پیاووە کاملەکانى موصل سارد بوونەووە و بە نارەزامەندییەووە گوتبوویان: «کۆرى سەبعاوی بوته وەزیر؟ کارەکە بوە قەشمەرى!» «۳۵» تومەز دەبى پیاوی حۆقەلى و دەولەمەند و ماقوول وەزیرى هەرای وەها گەورەبى! ئاخەر جەنابى کاملەکانى موصل، هەرایەکی که بەزۆرى هەرە زۆر بە رەشوروت و ئەهلى کووچە و بازار پیوێ جەزبەگرتوو بوون و پیاوی تیر و تەسەل و خاوەن حەشەم و خەدەم لە مەندى و مەستوربى خویان بانادەنەووە سەر چەپلەرێزان و هەلبەپەکی. ئیتر بۆ دەبى پى داگرن لەسەر بەشینەووی وەزارەت و وەزیفەى بەرز بۆ ئەوانەى پالیان لى داووتەووە و بەتەماش نین دلۆپیک خوینى خویان بەهەدەر بدن، که چى تەنها یونس سبعاوی داواى لە ئەرکانى حکومەت کردبوو که عیراق بەجى نەهیلن با تیشیدا بکوژرین!

بچینەووە بۆ نمونەى باسکراوی لووت پینغەمبەر: کاکى خوینەر! ئیزنە لە من و لە بەرد و داریش

ورچه‌وان ئالفه‌ی له لووتی ورچ ده‌کهن و زنجیریکی تی هه‌لده‌کیشن، له‌گه‌ل پام کردن، به ئاره‌زوی خویان هه‌لی ده‌په‌رین... فه‌رقیکیش ده‌مینی له نیوان پام کردنی ورچ و بنیاده‌م که ورچه‌که نانی خاوه‌نی ده‌خوات هه‌رچی مرو له خشته‌براوه‌که‌یه نان به رابه‌ری باوه‌رپیکراو ده‌دات که له جینی ورچه‌وانه‌که‌یه، له دین بی یا له دنیا.

ئیمه ده‌زانین له خشته بردن و هه‌لخه‌له‌تاندن دیارده‌یه‌کی جیهانییه، ده‌شزانین فه‌نده‌که به فی‌لبازی ساخته‌چییه‌که و به سافیلکه‌یی ساخته لیکراوه‌که جیبه‌جی ده‌بی... له‌مه‌ش زیاتر: وا هه‌یه ساخته له مروی خاوین و کاری چاک له مروی به‌ده‌وه به خه‌لک ده‌گات بی ئه‌وه‌ی هه‌ست به خویان بکه‌ن. ساخته لیکراویش له‌وانه‌یه زانا بیت یاخود نه‌زان بیت چونکه هه‌ر ساخته‌یه‌ک حال‌توباری خوی هه‌یه راسته حیسابان ده‌شپوینی... له هه‌موو حال‌یکشدا ته‌نها نه‌فسی مرو ده‌بیت ئاله‌تی ساخته کردن و ساخته لیکران، ئه‌گه‌رنا مومکین نییه مروی ساخته لیکراو مل که چ بکات بو دز و درۆزن و باغه‌لبر، مروی چاکیش به ئانقه‌ست خه‌لک هه‌لناخه‌تینی... خه‌باتگێری خو به‌خت کردوو هه‌ر وا به بادی هه‌وا مل له کاری به‌د نائیت ئه‌گه‌ر به چاکي نه‌زانی وه‌ک ئه‌وه‌ی که قبول کردنی ساخته‌که زه‌ره‌ری که‌متر بیت له نه‌سه‌لماندنی یان له ناچاریه‌وه چاوپۆشی بکات.

لیردها پێویسته زه‌ینی خوینه‌ر باده‌مه‌وه بو لای راستیه‌کی گرنه‌گه‌ه‌وا ره‌نگه‌ بیری لی نه‌کردبیته‌وه. من که له سه‌ر سه‌کو‌ی په‌ندیارییه‌وه رینموونی ده‌که‌م، تۆش به رواله‌ت گوێگری په‌ندی په‌سه‌ند ده‌بیت هه‌ردوو مان پیکه‌وه له ئاپوره‌ی خه‌لک سه‌روپننتیکی تۆزاوی یان دلۆپه‌ی گو‌میکین، له ئه‌نجامی پشکنینه‌وه ده‌فته‌رگرتنی چاکه و خراپه‌مان پشکی لای نه‌ریتیمان [نایه‌تیمان] پنۆکاویتره له‌وه‌ی هه‌ستی پی ده‌که‌ین نه‌ک هه‌ر چونکه ده‌گوتری مرو عه‌یبی خوی نابینیت به‌لکوو له‌به‌ر هوی هه‌مه‌چه‌شنه‌ی وه‌ک:

۱- سه‌رده‌ری نه‌کردن له نیوان چاکه و خراپه‌ی باری حاله‌تیکي دژوار که‌وا ره‌نگه‌ که‌سینکی له‌لاوه سه‌یری حاله‌ته‌که بکات تیی ده‌گات.

۲- لیلی مه‌علوومات به‌ده‌م ده‌رفه‌ت نه‌بوونی هه‌لی لیکدانه‌وه‌ی ژیر.

۳- بیهیزی لایه‌نی هه‌ست و پیزانین.

۴- خو دانه پال پرۆزه‌ی که‌سینکی خۆشت ده‌ویت دژی که‌سینکی لیلی به‌گله‌بیت.

۵- هه‌ر هویه‌کی دیکه هه‌بی که خه‌لک تیوه ده‌گلینی، خو ئیمه‌ش فرشته‌ن.

من به‌ش به حالی خۆم دلم نه‌یه‌ینا، له‌وه‌ته‌ی تیکه‌ل به خه‌باتی سیاسی بووم، به‌رپرسیاری تیوه‌گلان و زه‌ده بوونی که‌س بېم: گوئی نه‌دان به ئاکامی بریاری سیاسی له‌لایه‌ن سه‌لامه‌تی و تیچوونی خه‌باتکه‌ران دل و ده‌روونیکي گه‌ره‌که له مندا نییه. ئه‌م مجیزه‌ی دووره‌پاریزیم له کاری «غه‌یر تیوه‌گلین» چه‌پاره‌ی دام له هه‌لگرتنی «ئوبال» ی بیچاران هه‌رچه‌ند پنیوه هه‌لستانم به فه‌رمانی سه‌رشانم، پتر له جاریک، نزیکي مردنی خستومه‌ته‌وه... بیگومان رینگایه‌کی گرتمه به‌ر له هه‌موو ره‌فتار و کردار و نووسیار <۳۶> و گفتارم که هیچ ئه‌رکینکی نه‌خستوته سه‌ر شانی که‌س، تاکه ری بوو به که‌لکم بیت و من تیبدا به که‌لکی خه‌لک بېم. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا ئه‌گه‌ر هاتبایه هه‌موو خه‌لقوللا وه‌کوو منیان بکرده‌یه به‌تالایی گه‌لیک چالاکي

و کرده و برده‌ی پیویست ده‌مایه‌وه به خه‌ساره‌ت. که گوتم «به که‌لکی خه‌لکیش بیتم» ناگام له خۆمه ئه‌و که‌لکه چهند ناکه‌لکه له‌لای هه‌موو ئه‌وانه‌ی له‌گه‌لمدا هاو‌باوهر نین هه‌رچهند له تیکرای جوداوازیی بیرورام له هی ئه‌وان نه‌مدیت پیویستیم هه‌بی به هه‌لگرتنه‌وه‌ی هیچ یه‌کینک له‌و بۆچوونانه‌یان که ناجۆره له‌گه‌ل هی من ئه‌گه‌ر نه‌لیم ئه‌وان له‌سه‌ریان بوو ئه‌و رایانه‌م هه‌لبگرنه‌وه که به‌راست ده‌رچوون وه‌ک که له سه‌ره‌تای ۱۹۵۰ به دوو حیزبی شیووعی و پارتیم راگه‌یاند که ستالین تاوانباره و رۆژیک دیت کۆمیونیزم تاوانباری ده‌کات... قه‌بره‌که‌شی ده‌ره‌ینرا له‌لایه‌ن حیزبه‌که‌یه‌وه که‌چی هه‌ر مایه‌وه پیغه‌مبه‌ر لای مامه کوردی چه‌په‌رۆ.

پانۆرامای جوداوازیی خه‌لکی سه‌رزهمین له بیروباوهری دینی و دنیایی تا ئه‌وه‌ی له ئه‌ژمار نایه‌ت حیکایه‌ت و سه‌ریشه‌ی بیپرا‌نه‌وه‌ی له دوایه. ئه‌گه‌ر جوداوازیی زمان و له‌هجه و پۆشاک و خۆراک و داب و ده‌ستوور... و... چی و چی بخه‌پته سه‌ر خه‌رمانی پیشووتر حیسابه‌که بیسنوور ده‌بیت. که هاتیت جوداوازیی ته‌بیات و هه‌ز و گه‌شی و مۆنی و کورتی و دریزی و دزیوی... و... و... ئه‌مانه‌شت ده‌ور کرده‌وه ئه‌وسا ره‌نگه‌ بگه‌پته نیوه‌ریی سه‌رله‌به‌ری جوداوازیی نیوان تاکانی مرۆ. ئه‌گه‌ر هاتبایه یه‌خه گیربوون و لیکتر ژهنین له‌سه‌ر «نرخ» ی ئه‌وتۆ بایه شایانی ئه‌رکه‌که بیت مایه‌ی په‌رۆش نه‌ده‌بوو، وه‌ک که ده‌چپته راوه کتوی له‌سه‌رته به شاخ هه‌لگه‌رپیت و چه‌نگه‌چه‌ر له‌گه‌ل سووری ماهی بکه‌یت به‌لام له‌سه‌ر نیشانه پیکانی به‌رد که مزه‌ی تیدا نه‌بی لیکتر مۆربوونه‌وه‌ش زیاده له پیویست...

راستییه‌که‌ی مرۆ له هه‌موو گیانه‌به‌ریک پتر له‌سه‌ر هیچه قه‌لس ده‌بیت و ده‌مار ده‌یگریت: له ئافره‌تیکیان پرسی، بۆچی بووکه‌که‌ت ناریکه له‌گه‌لت؟ گوتی: له خواوه خۆشی ناویم [ئه‌مه رووداوه نه‌ک هه‌لبه‌ست]. چهند سه‌یره لیکتر دردۆنگ بوون خوی تیدا سه‌به‌ب بیت. ده‌سا موختاری صابوونکه‌ران له سلیمانی تاقه‌تی نییه هینده خه‌ریکی کاری نابه‌جی بیت... له‌م تیبینییه‌ی قه‌لس بوونی مرۆ به بی سه‌به‌ب، ده‌رحال بیر بۆ ئه‌وه ده‌چپت که زینده‌وه‌ر له خۆرای قه‌لس نابیت، به‌لکوو نازانی قه‌لس بیت. له نمونه‌دا: چه‌ندیکی پشيله و دوو پشيله میاوه‌یان ده‌وام بکات پشيله‌یه‌کی تر گوئی پی نابزویت به‌لام کابانی مال به قه‌پوقیری مندالان سه‌غله‌ت ده‌بیت چ جایی بابایه‌کی نووسه‌ر یان نوێژکه‌ر یان خه‌والووی بی نووستنی شه‌و... تومه‌ز له خه‌لقه‌تی مرۆدا، که پیشکه‌وتووتر و گرییاووتره له هی زینده‌وه‌ر، ئه‌سه‌بابی قه‌لس بوون و ته‌نگه‌تاوی ده‌یان و سه‌دان جار له هی زینده‌وه‌ر پتره، ئه‌م راستییه ده‌خلی هه‌یه له‌سه‌ر جومله‌ی نیشکالاتی ئاده‌می که ده‌شی بلین نیسه‌تی هه‌لکشانی ژماره‌ی هۆی قه‌لس بوونی ئاده‌می «هندسی» ده‌روات له‌چاو هی جانه‌وه‌ر که «حیسابی» ده‌روات وه‌ک: ۲-۴-۸-۱۶-۳۲ له‌چاو ۲-۳-۴-۵-۶ ره‌نگه زیاتریش بیت وه‌ک ۴-۱۶-۶۴-۱۲۸ له‌چاو ۴-۵-۶-۷...

ئه‌وه‌ی راستی بی به‌رودوا و سه‌رجه‌می حالاتی مرۆ، چ تاک بیت و چ کۆمه‌ل، هه‌تا لئی وردبیته‌وه پتر ده‌زیته‌وه به وینه‌ی تازه‌به‌تازه که به‌شی هه‌ره زۆری وینه‌کانیش ئه‌وانه‌ن که لایه‌نی نایه‌تی [نه‌ریتی] ی ژیا‌نی تاک و کۆمه‌ل پر ده‌که‌نه‌وه... هه‌رچهند من یان یه‌کیکی دیکه گوئیستی بیرورای زانا زله‌کان

بوویت له باره ی هویه کانی زورتر کردنی جوداوازی نیوان تاک و تاک و تاک و کومه ل و کومه ل و کومه ل، چه نديکيش له گه ل خویدا دوورنديشیی کردبیت، بۇ دۆزینه وهی یاسایه کی هه مه گیر که شهره ی نه م دیارده ی وه ها تیکه لپیکه ل بکات نه گه ییشتوته نه نجامیک باپی زره قه ناعه تیش بکات...

ئیمه ده زانین، یاخود ده بی بزانی، دیارده ی «جوداوازی» ی نیوان گیانله به ران پیبه پی تیه لکشینی گیانله به رکه له پیپیکه ی فراژوتنی بایولوگی زیاد ده کات و فره بابته ده بیت هه رچهند به کزیش بیت، تا ده گه یته مرو به خوی و تاییه تمه ندییه کانیه وه که وا هه ر وه ک سی پیتی نه لفوی ملیونه ها و ملیاره ها وشه ی لی دروست ده بیت. مروش به و که رهسته ی هه ست و هوش و غه ریزه یه وه له راده به در هوی لیکتر جودابوونی دۆزیوه ته وه یاخود بلتین بوی ره خساوه: نه گه ر تاییه تمه ندی هوی جوداوازی نه بی چون ده شی دوو تا قمی یه ک شار که له ماوه ی هه زار سال و دوو هه زار سالدا به یه که وه ژیاون یه کیان گاپه رست بیت و نه وی دیکه یان رۆژپه رست... یه کیان گۆشتخور و نه وی دیکه گۆشتنه خور... یه کیان تاکژنه نه وی تریان فره ژنه... هند بیت. وه ک به ئاشکرا دیاریشه هه تا مرو له پله ی نزمی شارستانه تیدا بیت جوداوازیه که ی که متر ده بیت، به تاییه تی که ژماره یان زور بوو، وه ک خه لکی دی بیست مالی ساده ترن له شاریکی دوو هه زار مالی.

ده زانم کاریگه ری هوش ده وریکی بالای هه یه له هه موو سه روبه ریکی کومه لایه تی، به پیی کاریگه رایه تی برشتیشی له چاو غه ریزه پتر توانایه له داھینانی هوی لیکتر جودا بوون که ده کشتیه وه بۇ لیکتر دردۆنگ بوون. هه ر نه م برشته شه ده توانی له کومه لگه ی قه و غادا کاریگه رتر بیت چونکه بارته قای پیته کانی نه لفوی باسکراو فره بوونی ناوه رۆکی کومه لیش که رهسته ی فره بوونی گۆشه نیگا و بۆچوون و جۆری مجیز و پیوانه ی چاکه و خراپه و مؤدیلی جک و خوارده مه نی... و... پتر له به ر ده ستدا ده بیت... نه سکیمۆ له به فرستان له وه ته ی هه یه قه پیلکی نه گۆری هه تا مروشی گه رمیانی پیراگه ییشته و جۆری ژیانه که ی تاراده یه ک پی گۆری. [دیارده ی ساده بوونی ده روبه ری به فرستان و گره ی ناوه ندی نه فریقا له کونی کونه وه به و جۆره ی ده لپی گۆرانکاری تیدا په یدا نه بوه باسیکه دیراوی به دۆریخه یه و زور لایه نه، تاراده یه ک ده شی وه کوو ژیانی لادی حساب بکری له چاو شارستان له نوخته نیگای خه ریکانندی هه ست و هوشی مروقه وه، له گه ل تیینی نه لایه نه که زیده ساردی و زیده گه رمی نه و دوو شوینه کاری سه لپی ده کات له چالاکی مرو - هه لبه ت ناوه راستی نه مه ریکا و ئوسترا لیاش وه کوو ناوه راستی نه فریقا حساب ده کريت].

خوینه ری نازیز! من له ته جره به ی خۆمدا باره ها دوو چاری په شیمانی بوومه ته وه له قسه یه ک، له ره فتاریک، له کاریک که کردوومه بی نه وه ی پیویست بوویت به لکوو پیویست بوو نه یکه م. نه م دیارده یه [که وا ره نگه له توشدا به ده ری دابینه وه] به ر هیچ راسته حیسابیکی ه و نه نجام، ته ک و به رته ک <۳۷>، ناچاری، به رزه وه ند ناکه ویت. زور جارانش ناکامی زیده به سفتوسوی لی ده که ویته وه که هه رچی مه نتیقی ژیر و زانستی سیحراوی و گه ییشته به تاقی فه له ک له ده فته ری بلیمه تاندا خویند بیتمه وه سه ری موویه ک له مه ینه ته که که م ناکاته وه. به لی ده زانم چشتی نه وتویی زستان ناگۆری به پاییز... جهنگی یه که م و دوهم خاموش ناکات، هه نار له بازار گران و هه رزان ناکات... نیسکی نه کوله کی پی

لێردها قسهمان له عهدهالت و ئینساف نییه. دهمانهوی بزانین بۆچی پایهی ئافرهت له گهلیک بۆ گهلیکی دیکه هینده جودایه... له دینیکهوه بۆ دینیک... له شار بۆ لادی... له کۆمهالی سههرهتایی تا ناوهندی تا پیشکهوتوو... که دهلیم «دهمانهوی بزانین» ئهوهم مهبهسته کهوا بهراستی هیچی لێ نازانین.

له حجاجی بهر له نزیکه ی ۱۴۰۰ سال (قمری) دینیک پشکی ئافرهتی له میرات دانا به نیو هیندهی پشکی پیاو، چوار ژن و ههزاران جاریه ههلال بوو بۆ پیاو... کوردهواری بێ ئهوهی هیچ جۆره پتوهندی ههبووی به حجاجهوه، له پتی لهشکری سهحابانهوه به ههموو جوداوازییهکی نیوان کورد و عهره بهوه بوو به پتیرهوی ئیسلام. نه دهووبهر و نه چهکوچ و داس و نه داخوازیی حالوبار و نه یهکیهتی زمان و نه ریت و چی و چی ههبوو ورتهی له بهروه هات. تهنا ته ناوی کهسان له ژن و پیاو گۆرا به ناوی عهره بی. به زۆریش ناوی سههر به دین و پیاوچاکانی عهره ب... «عبدالله بن عمر» به سههر زمانی کرمانجه وه بوو به «حهولای حومه ران»... چپای «بلفهت» ی پژدهر له «ابو الفتح» هوه گۆراوه... نووسراوه ناوی «بیتواته» له کاغه زیککی سهروکی لهشکری ئیسلام بۆ خلیفه به «بیت العبادة» هاتوه گۆیا مه رکهزی دینی ئهوسای ناوچه که بوه ئیتر به سههر زمانی کوردهوه گۆرا... خولاسه ههرجی پتی دهلین «ژوورخان» بێ دهخلی ههرجی کاریگهری ماددی ئهوسای کورد بوو گۆرا به هی عهره ب... ئیستاش به شیککی ئیله نیشته جیتی نیوان کۆیه و ههولیر و مهخموور دهلین «العمد لله رب العالمین»... «من ربک - کئی خواته» ی ناو قهبر بوو به «مه رنه مووکه» و شاعیر گوتی:

گهر مه رنه مووکه ی عاره ب لیم پرسی

وای تیرا دهخوړم که ئه و بترسی

که ئه مه بهرته که له سهدهی بیسته م به دهنگ هات... مال م حهقه که کورده که بهر له ئیسلامه تی نهیده زانی نووسین چپیه، دوا ی گه شه ی رۆشنیری دهورانی عه بیاسیه کان، بارته قای فارس و تاجیک و ئه فغان. زانای وه های لێ پهیدا بوو هاوشانی ریزی هه ره پینشه وه ی زاناکانی ئه و سهرده مه بوون نهک به نیازی پاراستنی بهرژه وهندی کورد خوی به لکوو به نیازی روون کردنه وه ی:

۱- رپی هیدایهت.

۲- فه رمانی شه ریه عت له مامه له تی دنیا یی...

کور دیککی بهر له هه زار سال به دهگمه ن نه بی له سنه وه نه هاتوه بۆ ههولیر، ئه م ما بۆ خویندنی مه لایه تی به پانایی و درێژی کوردستان گه شتی کردوه... به هه زاران کورد چوون بۆ حه جی مه ککه... به شدارییان کردوه له غه زای کافران... ئنجا تۆ سهیری ئه م مه ته له بکه: میلیه تیک بۆ حالی خوی له گۆزه ران به ولاره خه ریک نه بوه به سوودی گشتیه وه و به دل و گیان رپی مه ککه ی کوتا وه ته وه بۆ به هه شتی پاش مردن، بیر یاری ماد دیش ده لی: که خه رهک و جه نه چر گۆران به نازانم چی پتوه ندایه تی به ره هم و یاساکانی ده گۆرین، ناشلی زانایه تی نافه للاح و نا کریکار ئه مرازی به ره هم هینان ده گۆریت که ده زانین له ما وه ی پتر له دوو هه زار سال دا کورد نه ی توانی هوی به ره هم بگۆریت چونکه پلیشایه وه ی شه پره ی داگیر کهر بوو تا ئه وه ی ده شی بلین به ده گمه نیکی زیده ده گمه ن نه بی کوردی خا وه ن قه سر و

تالار پەيدا نەبوو... سەيرىكى گەشتەكەى «پىچ» بىكە و بخوینەو و چۆن وەسفىكى ھەژارانەى دەربارەى مىرى بابان دەكات...

لىرەدا تىبىنى و روون كردنەو ھەيك پىويستە: كوردەكە چونكە ژىرخانى ئەوتوى نەبوو ئاوس بىت بە گۆرانكارى تەنھا توانىو ھەتى لە زانستى نەزەرى پىسپۆر بىت، چوونە حەج و غەزاش مەھارەتى ناوئىت: ئەگەر بلىين غەزا بە شەقوشوللاق بوە خۇ حەجەكە دلخواز بوە مەسرفەكەشى بە مل حاجىيەو بوە نەك حكومتە كە ناچارە غەزاچىيان نان بدات. لەگەل ئەم تىوەرئىخەش دەبى بلىم لە غەزای قارس <۳۸> و بايەزىد، سالى ۱۲۹۴ ك، بەشى ھەرە زۆرى پياوى دەسەلاتدار و خاوەن ناو و شورەت لە كوردستانى عىراقەو بە ئەرك و مەسرفەى خۇيان بۇ شەرەكە چوون... لەلایەن نەبوونى «ژىرخان» دوە نمونەيەك دەھىنمەو نەختىك سفتوسوى تىدايە: قسە لە باوكمەو دەگىرمەو دەيگوت «مەستى ئەفەندى» زانايەكى پىشەناسى بەھرەدار بوو، دەيتوانى لە ھەر شوينىك خەتى تەلەفونى پىدا تىپەرئىت ئالەتىك دروست كات بە خەتەكەيەو بەستىتەو و تووئىزى پى بكات بەو جۆرەى خوى مەبەستى بىت نەك قسەكەى بۇ دوولای خەتەكە بچىت... لەمەش زىاترى دەگىرايەو كە مەستى ئەفەندى پرۆژەيەكى ھەبوو كە بە ھوى عەدسەكارىيەو تىشكى رۆژ بگەيەنئە شوينى تارىكەشەو ئىتر بۇ مەلبەندىك بىت يان ولاتىك يان ھەموو جىھان [مەبەست زەويىيە]. خوینەر دەبى بزانى كە مەوداى پرۆژەكە لە يەك كاتدا بۇ نىوہى زەوى لە كاردا دەبىت چونكە نىوہەكى دىكە رۆژە پىويستى بە رووناك كردن نىيە، ديارە قوتبەكانىش شەش مانگ لزوميان پى دەبى و بەبى كوژانەو، شەش مانگى دىكە رۆژ ھەمىشە ديارە... حكومتى عوسمانى خوى شەپرەدار بوو كاربەدەستانىشى پتر خەرىكى قۆرەدەماغى بوون تا ئەوہى لە مەھارەتى پياوئىكى وەھا بلىمەت سوود وەرگىرن. بىگومان مروى ئاسايى ئەو سەردەمە سەيرى ھاتۆتەو لەو «گەپ» ھى مەستى ئەفەندى كردوويەتى لە جىياتى ئەوہى بە دامە و جۆرەبىنى كاتى خوى بگوزەرىنى... رەنگە لەوہشدا مروكە بى ئەوہى ھەست بە خوى بكات حالوبارى ھەلكەوتى ئەوساى كوردى پىكابىت وەك كە [رەنگە] ھى ئىستاش بىنكىت.

جانەوەر كە ھوشى نىيە ئاسوودەيە لە كىشەى ئافرەت [ھى كرىكار و مىللەتى ژىردەست و... ھتدا] مافى ئافرەت و ھەويبارىيى ئافرەت، مەلا و دادگەشى ناوئىت بۇ مارەبىرین و تەلاقدان، ئەو تىبىنىيەش دىتە پىش كە لە ھەموو دىنىك تەلاقدان نىيە، مارەبىرینىش قودسىيەتى نىيە كە برىتى بىت لە رەزامەندى دوو لايەنى نىز و مى بە يەكتر وەك كە قودسىيەت لە مئوہ كرىن و مامەلەتى كرىي ئوتۆمبىل و... و... ھتد ىش نىيە كە رازى بوونى كرىار و فرۆشيار مەبەست بىت و بەس. لە مەلبەندى مرو، تەنھا مرو، ھەندى خۇراك و نۆشەمەنى و كەيفەمەنى لای كەسانىك حەلال و لای كەسانىكى دىكە حەرامە، تەنانەت خۇراكى حەلالىش حەرام دەبى ئەگەر كرايە بەرتىل يان دزرا...

خولاسە تايبەتمەندىيەكانى مرو كە ھوش پىشەوای ھەموويانە جىھانىكى ئالاقەبەندى ژوورخان دەتەنئەو بە دەورى خۇيەو كە كار لە ژىرخان و لە مرو خوى و لە خۇشى و ناخۇشى و ھەموو سەروبەرىكى دەكات، بگرە لە پشمىن كە دەبى «يرحمك الله» ى بەدوادا بىت ھەتا بەرپا كردنى شەرى ئاتۆم... لەو دەوروبەرە ئالاقەبەندەى مروكرد كە ھى مىللەتانى دوور و نزىك لە يەكتر تا بلىي جوداوازن،

چه کوچ و داس و بهرهم ورته‌یان له‌به‌روهه نایه‌ت چونکه لایه‌نه لیکنتر جوداکان ئه‌و داس و چه‌کوچ و بهرهم و گه‌رۆک و فرۆکه به‌کارده‌هینین له‌ناحه‌زییه‌که و دردۆنگییه‌که به‌و پیتییه‌که کوچ و داسیکی به‌لای مروی ماددییه‌وه ره‌وره‌وه‌ی میژوو ده‌گێرتیت ده‌چیتته جیی ئه‌و زه‌هره‌ی که به‌ دهرمان دادهنرا له‌ نمونه‌ی کار کردنی ژوورخان له‌ ژیرخان، که به‌ر له‌ چهند دیریک باس کرا مه‌سه‌له‌ی حه‌رام بوونی شه‌را به‌ له‌ ئیسلامه‌تی و هه‌ندئ تیریژی به‌رته‌سکی teetotalism و که‌مایه‌تی دینی لیره و له‌وئ... ملیونه‌های هیند و گۆشتنه‌خۆره‌کانیش به‌ تیکراییی په‌کخه‌ری مامه‌له‌تی گۆشتن... به‌شیکی به‌رچاوی ته‌یر و جانه‌وه‌ری ئاوی و درنده‌کان [سه‌رله‌به‌ری درنده] حه‌رامه‌ له‌ موسولمان... په‌ره‌سیلکه به‌ هۆی جره‌جره‌که‌یه‌وه که گویا ئایه‌تی [اذ یتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد] ده‌چرن قودسییه‌تی په‌یدا کردوه لای ئیمه... له‌کله‌ک به‌ خۆی و وه‌قاریه‌وه بۆته حاجی له‌کله‌ک گویا له‌ سه‌فه‌ری زستانه‌ی به‌ره‌و گه‌رمین ده‌چیتته‌وه بۆ مه‌ککه و ده‌بیتته حاجی... ده‌بوو حیساییک بکه‌ن بۆ سوورانی مانگه‌کانی عه‌ره‌بی که وه‌ها ده‌بی کزی حه‌ج دیتته هاوین، به‌و پیتییه‌که له‌کله‌ک زه‌حاجی ده‌رده‌چیت.

له‌ مه‌سه‌له‌ی په‌ره‌سیلکه و له‌کله‌ک ژوورخانه که نه‌ومی دوهمی هه‌لناوه، که قودسییه‌تی گه‌رانه‌وه بۆ مه‌ککه قودسییه‌تی به‌خشیه‌وه به‌و دوو مه‌له. سه‌یر له‌وه‌دایه که جۆره‌ها ته‌یر هه‌ن گه‌رمین و کویتان ده‌که‌ن نه‌بوون به‌ موقه‌ده‌سه... له‌مانه‌ش ته‌یره عه‌بابیله به‌ هۆی شوهره‌تیکی به‌ستویه‌تی که گویا ئه‌م ته‌یره له‌شکری ئه‌بره‌هه‌ی ته‌فروتونا کرد که هات بۆ تیکدانی که‌عه‌به له‌ مه‌ککه. ئایه‌تی قورئان له‌ باره‌ی ئه‌و هه‌رایه‌وه ده‌فه‌رموئ: «وأرسلنا عليهم طيرا أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل» ئیتر ناوه‌که مایه‌وه بۆ ئه‌م مه‌له به‌ ته‌یره عه‌بابیله [طیرا أبابیل]. ئنجا ئه‌گه‌ر بپرسیت له‌ خۆت بۆچی ته‌نها مامه‌ کورد ئه‌و عه‌بابیه‌ی به‌سه‌ر شانی ته‌یره‌که‌دا دا؟ بۆچی عه‌ره‌بی خاوه‌ن ئه‌سه‌له وشه‌کان گوئی نه‌دا به‌ خه‌لاته‌بخشینی مه‌منوونیه‌ت له‌ جیی چاکه‌ی ئه‌و مه‌له؟ چ وه‌رامیک وه‌رناگریتته‌وه وه‌ک که که‌زیی «عه‌یشی و فاتمه» انی خسته جیی په‌لکه‌زیرینه و عه‌ره‌بیش گوئی پی نه‌بزووت!!

عه‌ره‌ب نوێژه‌بارانه‌ی هه‌یه بۆ سالی وشکان، کورده‌که و پیرای نوێژه‌که «هه‌یاران و مه‌یاران، یاخوا بباری باران. گه‌نمی حه‌سه‌ن و حوسینان، هه‌مووی قریوو له‌ تینان، له‌ بۆ ئاوی قوله‌تینان...» ی کرده پارانه‌وه‌ی ناو ئاوی پتیش هه‌رزه‌کار پیوه‌ی ده‌زووقانه‌وه، هه‌رچی نوێژه‌که‌یه له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئاوی ده‌کرا و ده‌کری...

بۆره ده‌لاله‌تیک له‌و ره‌فتاره‌ی کورد ده‌چیتته‌وه بۆ زنده که‌نه‌فتی و بیده‌سه‌لاتی و هیچ نه‌داری ئه‌گه‌رنا بۆ، زنده له‌ هه‌موو خه‌لقوللا، مامه‌ کورده‌ی «قوته‌ی مل نیرکه کاردوو» په‌رۆشداربیت له‌ پارانه‌وه؟ به‌لام مه‌سه‌له له‌وه‌نده‌دا راناوه‌ستی! په‌رۆشه‌که له‌ بنه‌رته‌وه سه‌ر به‌ دین و هه‌ژارییه، که چه‌سپا و بوو به‌ عاده‌ت بوو به‌ هۆی خۆخلافاندنی بیئیشی و کات به‌سه‌ر بردن و پیرای رازی کردنی غه‌یب که شه‌قله‌که‌ی به‌وه‌دا دیاره که گه‌په‌که له‌ ده‌می بیبارانیدا ده‌کری نه‌ک وه‌کوو هه‌لمات و قاشویانی که هی هه‌موو کزیکن یان هی هه‌موو کزیک بوون!! له‌به‌ر تیشکی ئه‌م تیبینییه‌دا ده‌چمه‌وه بۆ میرمیرانچی فه‌قی و مه‌لایان که له‌ ده‌می کۆبوونه‌وه‌ی وه‌ک مونسه‌به‌ی «إجازة» ی موسه‌ته‌عیدان شکل حکومه‌تیک ریک ده‌خرا و فه‌قییه‌ک ده‌بوو به‌ میر و فه‌رمانی به‌سه‌ر هه‌موو براگه‌وره و سه‌رۆک عه‌شیره‌تاندا ده‌کشا.

له نووسینی کۆنترن باسی ئەم لایەنەم کردووە و گوتوووە، ئیستاش دەیلیمەو، ئەو ئاھەنگەمی چەند رۆژیک دەخایاند رەنگ دانەوێی تەمەرزۆیی بێ حکومەتی کوردی بوو: له غەیری ئەم ئاھەنگەدا، کورد ھەرگیز توانای نەبوو و بەبیریدا نەھاتووە تەمسلیک رێک بێخەیت دلداریی مەم و زین، صالحی نسۆی قاوھچی و کەژ... یان دوازە سوارەمی مەریوان زیندوو بکاتووە بۆ بەرچاوی تەماشاجییان. ئەگەر بگوترێ ئەو تەرزە داستانانە کەرەستە و مەسرفی زۆری دەوێت خۆ ھەرای میرکوران و میرکچانی مەشوری سەردەمی حاجی قادر لە بەلگەتی ھەتا بلی بە ھاتوبات و کیشە و دەوامە بوو تا سەری نا بە شەری نیوان کوران و کچان و لە ئاکامدا کۆمەڵی ھەمزە حیماری و مەلکەقۆر و دال واو دوو... و موستەعیدەکانی تر بلاوھیان لێ کرد و بەلگەتییان بەجێ ھێشت، [وازانم لە بەشی دوھمی یان سێھمی حاجی قادری کۆیی ئەم ھەرایە باس کراوە]. دواپن ئاھەنگی «میر» لە کوردستانی عێراق کە خەبەری بە من گەییشتبێ لە کەرکوک و بە پشتیوانی سەید ئەحمەدی خانەقا بەرپا بوو، ئاھەنگەکەش ھەر لە لایەن مەلا و فەقییانەو رێک خرابوو لە بیستەکان...

خوینەری بەرێز! باسی ئافرەت کە بە لای کەمەو نیوێ ئادەمیزاد دەگرێتووە، لە نوختە نەزەری جوداوازیی پایە و رۆلی لە ھەلسوورانندی کاروبار و پیداوایستەکانی ژیان و مانەو و بەرەو پیش چوونی کۆمەلان و نەتەوان تابلێی دوورە لە مەنتیقی لێکدانەوێ سادە و بێ گری و تەئویل کە دەبینن جاریکیان بە تەواوی کەسایەتیەکی رەش دەکرێتووە تا ئەوێ خۆی دەسەلینێ کە ئافرەت شەرمەینە، جاریکیشیان دەبێتە سەرۆک وەزیران و سەرۆک دەوڵەتیش: ھەلبەت دەزانن بێ حورمەتی ئافرەت یان ھی دەستوپی یان ھی بەعزە کەسێک بەرچاوترە لە ولاتی دواکەوتوو کە تیندا ھەموو بێدەسەلات و ھەژاریک دەکەوێتە جێگای بنکری مەنجەلی پلاو. لە حالەتی «بنکری» دا ھەژارەکەش بێحورمەتیەکی بەلاو سەیر نییە لێشی گران نایەت، بەلام سەیر لەو دەیە کە بابایەکی لچک و لیو لە کەسانیک بادەدات کە بێحورمەتیان دادەنێت، بەرزەپێ راست دەبێتووە بۆ «بێحورمەتیکی» دەسەلاتی وەزیفە وەیا پارەدار بیت، بە خەیاڵیشیدا نایەت کاریکی نابەجینی کردووە. لە عەرەبی مەتەلێک ھەیە دەلی: «من یاخذ أُمي اگول له عمي» کوردەکە دەلی «کی دایکی مارە بکات پێی دەلی بابە» خۆش بێ و ناخۆش بێ ئەمە راستییەکە لە ژیانماندا. نەتەوێ دیکەش لە رۆژگارانی بێ دەسەلاتیدا ھەروەھا بوو... دەگەریمەو بۆ قسەمی سەرەتام و دەلیم باسی ئافرەت یەکجار <٣٩> درێژخایەنە و زۆریش بە ئیش و بە ئازارە، لێرەدا چیتەر دواي ناکەوم.

یەک تیبینی دەمینیتووە بە پەراویزی بێدەسەلاتییەو [لە نیوان دەیان تیبینی ئەوتوو] دەمەوئ بیخەمە بەر نیگای خوینەر بەلامەو زۆر ئازار بەخشە: دەسەلاتیکی دێ و شەقووشین گەلێک پتر خاتری دەگیرێ لە یەکیکی دەسەلاتداری بە نامووس وەیا بلیمەتیکی بێپارە لەو شدا خەلکەکە وەکوو مەر پەفتار دەکات کە گورگی دیت تەسلیم دەبیت، کەچی دەبوو بەپێی فام و تیگەیشتنی «مرو» پیاوچاکەکە و خاوەن بەھرەکە ھەرنەبێ بای شیاویی خۆی و بارتەقاي شەقووشینەکە پیزی لێ بنریت، بەو شدا لایەنی سەلامەتی مەرگەلی ئادەمیزادی بێدەسەلات سوودی وەردەگرت کە حورمەتی پیاوچاکەکە پارسەنگی حورمەتی ناچاکەکە دەدایەو، کوردی گوتهنی، تیندا دەھیشتەو... تومەز لەخۆ دەرچوونی ستەمکار،

جگه له ئارهزۆی هینانه دی نیازه مه زهداره کانی، یاریده دهریکی گه وره له وره بهردانی ئاپۆره ی چه ماوه بهرانبهر درندهیی ستمکار ده بینیت.

تاک و تهراههک له مروی ههژاری نهترساو، ناوانوه، پهیدا دهبن ستمکار کۆمه یان لی دهکات و دلشیان رادهگریت: بهداخه وه وره بهرداوهکان به بیسهرمیان دادهنن و پهندی سهکرزه لهیی «پی له بهرپی خۆت پتر رامه کیشه» یان لی بهدنگ دههین و بهبیراندا نایهت پهندی «مست له دریشه دهگه ریته وه» ههیه سوودی خۆیان تیدا یه. لهگه ل ئەم تیبینیانه شدا دهبی، به ناچاری و به بریاری واقع، بسه لئین مروی عاده تی نه وهیه که قسه کانیان لی بهراست دهگه ری و به جوړیکی ئاسایی و بی مامۆستای دهرسدەر و عزمشکین زوربه ی خهلق له کۆمه لی خۆمان ئاسایی ههز له گۆمی مهندی نه شله قاو دهکات. ته نانه ت له حاله هه بوونی جموجوولی سیاسیشدا که خوینگه رمهکان خه ریکی شوپش و سه ریچی دهبن کۆنه بیده سه لاته کان مۆرکی خۆیان له شوپشه که نادهن و هه مان ملکه چی و برده باریی جارن دهسه لئین و ئایه ته لکورسی [ئه گه ر بیزانن] له خۆیان و مال و مندالیان دهخوین... به هه مه حال پهک که وتنی زوربه ی میلله تی دواکه وتوو بهرانبهر هه ره شه ی ستم موشکیلیکی زیده زیده کۆنه دهچیته وه بۆ ئه و رۆژگارانه ی که سه ره تایی ده ستریزی کردن پهیدا بوه.

ئه گه ر راست بایه که دهگوتری چینی چه ساوهیه که له هه موو میژوویدا خه ریکی خه باتی چینایه تی بوه نه ده شیا زۆردار ببری ببری پهیدا بیت چونکه بهر له شهش ههزار سال زۆردار له زۆرنه دار پتر چهکی شه ر کردنی نه بوه، ژماره شی دهیه کی زۆرنه داران نه بوه... چه کیش هه ر گۆپال و بهرده قانی و تیر و تیغی ساده بوه که بۆ هه مووان بهرده ست بوه، ته نانه ت ئاپۆره ی زۆرنه دار [ئه گه ر هه سته ی چینایه تی هه بویه] دهیتوانی له رۆژیکدا، له سه عاتیکیدا، زۆردار هه پروون به هه پروون بکات. ده شی بگوتری زۆردار پتر له شهش ههزار سال توانیوه تی خزمه تکار رابگریت و شه ری پی بکات له مه شدا دوو تیبینی سه ره کی و بنجه کی ههیه قسه ده بریته وه:

۱- زۆردار له پر نه بوته خاوه نی ده به ره جووت [که ئه وسا جار ی شار پهیدا نه بوو بوون] نه ویش وهک خهلق به ره جووتیکی هه بوه و توانیوه تی له ماوه ی عومردا یه کیکی دیکه شی بخاته سه ر که به شی زۆر و ستم ناکات.

۲- ئه وانهی که ده شبوونه ره نجبه ر، لای ئه و، هه ر له تاقمه ی زۆرنه دار بوون... تا ئیستاش زۆردار هه ر ره شوپووتی پرۆلیتاریا بۆ کاره به ده کانی راده په رینن، به داخه وه نه زه ریبه له ئاست ئه و دیمه نه به ره واژه کورت دینیت که ده بوو ره شوپووته که لووله ی تفهنگ له زۆردار بکات به پیی «خه باتی چینایه تی» نهک فه لاهی بۆ بکوژیت.

هه لبه ته حاله تی ئیستا که زۆر جو دایه له هی پینج شهش ههزار سال له مه وه بهر، نهک له سه ریکه وه به لکوو له ههزار سه ره وه، پی تیرا رۆشستنی ستمکار و هه ژاریش ئه و تاکه ریگه یه ی بهر له هه زاران سال نه ماوه... سه رچاوه ی پیزانین و نه زان کردنیش بیئه ژمار بوه... به لام دیسانه وه ده بوو به پیی فه لسه فه ی خه باتی چینایه تی مروی به ره هم هین پی به پیی هوشپژانی هه رگیز ری نه دات به ره مه هینی چه وسینه ره وه پهیدا بیت چونکه هه لکشانی ریکاری ژیار بایی ئه وه ی پیوه ندیی هه بی به خه باتی

چینایه تییه وه دهرسدهری رهنجدهره وهک که دهرسدهری تهماکاره؛ پهله ی ژیان و خوویستی که بزویتی هه موو بوونه وهریکی گیانداره پتر هاندهری خو رزگار کردنی نیچیره وهک له وهی هاندهری راوکه ر بیت. هه مان موعاده له ی باسکراویش چ له دی بیت و چ له شار بیت [دوای پهیدا بوونی شار] باوه، به تیبنی کردنی پهیدا بوونی چینی ناوه ند [که ده زانین پهیدا بوه وهک هه قیفه تیکی میژووی نهک له فتوحاتی بیردوژی خهباتی چینایه تییه وه پیک هاتوه یان به ئیمه گه ییشتوه] خو چینی ناوه ندیش وهک هی رهنجدهر هه مان مهنیقی وهرزیر و زه ویداری به مله وه ده بی که نه یه لی ژورداری لی پهیدا بیت... خولاسه سه رله بهری واقعی میژووی که بوه و به سه ر چوه و ئیستا ئیمه ی تیدا ده ژین [من به ش به حالی خو م ۷۷ سال ژیاوم له رۆزگاری به سه رچووش...] ده بوو به پی تیرادیتن له ته وورمی «خهباتی چینایه تی» سه رله بهری میژوو جوړیکی دیکه بیت... ده بوو فکری خهباتی چینایه تی له پزدانی میژوو نه رسکی...

هه لبت نه و برپاره زه به للاحانه ی وا له قه له مه که وه هه لده وهرین گه ردیکن له میژوویه کی بیچووی خهباتی چینایه تی نهک به ئاسایی و بی خهباتی ژورینه ی مرؤ دژی که مینه ی مرؤ به تافگی ژیاندا هاتبته خوار. ئنجا، نه ی خوینه ر، نه گه ر خهباتی چینایه تی حاکی میژووبایه نهک هه ر چینه کان نه دهرسکان، به لکوو نووسین سه ری هه لنه ددها. سه رمایه و پاره و بانک و تیجاره ت و هه زاران به لا و موسیبه تی وهک نه وانیش له پزدانی کومه لایه تی مرده زاد ده بوون [چاکتره بلیم مرده زاد نه ده بوون... نه دهرسکان] موسیقای به رز و په یکه ر و مه یکه ر و قه سر و که شتی و که ژاوه ی بریقه دار و چی و چی نه ده هاتنه کایه وه چونکه نه ده شیا ژبانی کومه لایه تی چینیک به ره م به نی ده وله مهنده تر بی له چینی هه ر ژیر نه کا خوینی خه لک بمژیت... ئیمه ده بی پشوو بدین به میژوو خه وی لی بکه ویت بو ماوه یه کی نه و تو هاتوباتی چینه جوداگان و پاره داری و خوینمشتن و فیزونازی نه ریستوکرسی و قوره ده ماغی شاعیر و هونه رهنده ی و هونه رکاری و نه و جو ره پیشه ی میژووی ناپاک به خو ی و هه موو زانست و ته کنیک و هه له نینان و دوزینه وه و داهینانی شه ی تانانیه وه بکه ونه پلانی خه سانده ی وهرزیر و کریکاری چه کوچ و داس...

نه ری نه ی هه موو ئاده میزاد!! نه ری نه ی تروسکه ی هوش!! نه ی شه ی دایانی هه قیفه ت!! نه هریمه نانی پشت واقلواق! به چاک و به دیه وه!! نایا چیروکی سه یرتر هه یه له و حیکایه ته ی پلانگیپی هه موو جیهانی ئاده می دژی سو فی بارامی وهرزیر و دهرویش مه ولوودی کریکار نه کا رزگار بن له چه وسانه وه؟ من دنیا ته سک و تروسک ده که مه وه هه تا ناکامی پرولیتاریای تیدا زه ق بنوینی بایی نه و پایه یه ی بو خهباتی چینایه تی میژووی دانداوه دنا کاره ساتی له وه گوره تر هینده زوره نوره ناگاته مه غدووریبه تی رهنجدهر پیوه ی خه ریک بین. ویزای نه و راستیه تاله ی که پرولیتاریاش له جغزی نه و کاره ساتانه دایه وهک حاله تی ئیستا که ی کوردی هه ریم یان خه لکی نه فغان و ناوه نده ی نه فه ریکا و کو ی و کو ی تیدا ده ژین...

له بیرمه سالی ۱۹۵۹، کریکاریک به جاده [جاده ی شاری کویه] دا دههات بو لای بازار به دهنگی به رز نه م به یته ی ده گوته وه:

له سهريان ده كهريم له سهريان ده مهياښه گهله و سپاي مهزن له خائينان دهپاريزي

مه به ستيشي په راندني كه لاهي كوردي ناشيووعى بوو... چهند ساليكي دواتر نهو خه باتگيره و هه زاراني وهك نهو جينگه نه ما خوځياني تيدا بگره وه نهو كوردستانه نه بهي كه «خائينان» به رگرييان لي ده كرد. له و ته رزه حاله تانهدا خه باتي چيناپه تي به ناچاري دهست به دامه ني «خياهت» هوه دهگريت! دهك مالي شيوئ هيري و نه فامي، ميگه لي سه رشيواوان به رهو چ هه لديرېك ليده خوړيت...؟! نه م گومرايهه دريژه ي نه فسانه ي خه باتي چيناپه تي بهر له هه زاران ساله كه نه زه ريه به دهرسدان ده خاته ميشكي به سته زمانكي ميشك به تاله وه كه به به ريه وه هه يه له ماوه ي كورتدا جينگوركي بكات و له دوييني خوي هه لگه رپته وه. به عاده ت يان به حوكمي مه نتيق سافيلكه ي خواپه رست، يان هه ر شتيك په رست بيت، درهنگتر له سافيلكه ي دنيايي دهست له باوه ركه ي به رده دات چونكه له باوه ري ديني تريفه ي قودسيه ت هه يه هه رچي فكه ي دنيايه به زحمه تكي دهرسدان و راهينان و ته ما وه به رنان دهنشپته دلانه وه. ديندار بي هاندان و بي سوودي دنيايي، هه ر له پروانگه ي باوه ركه وه، كه به جورېك له جوره كان سه ر به غه ييه، به رده و امتر ده بي له سه ر ئاينه كه ي.

ورده تيبينيېك هه يه ليره دا ده بي روون بكرپته وه: باوه ري سه ر به ماددهش كه چه سپا له ده روون به ئاساني ناسرپته وه ئيتر هه ر جوره هويك بيت له و چه سپانه دا كاريگه ر بووييت. به لام و به لام باوه ريكي ماددي مه زه ي رق و كيني له گه لدا بيت پتر له هي مام سه لامه توكه چنگال له ناخي مرؤ گير دهكات تا نه وه ي له ناو بردي ناحه زه كه ده بيته كاريكي رهوا و به ولاتريش ده پروات كه ده گاته پله ي فه رمان ي پيروز، بو يه يه شو رشي سه ركه وتوو [به تايبه تي له كومه لگه ي دواكه وتوو] دهست نا پاريزي له كوشتن و ئيعدام كردن و چاو هه لكولين و نه تك كردن... كريكاره كه ي «له سهريان ده كهريم...» تاكيكي نهو بابه ته يه...

ئيمه له كيشه ي ئافره ته وه هاتين تا گه ييشينه رق و كيني «پيروز!» له و ماوه يه شدا به چه ند قوناغيكدا تپه رين بي نه وه ي ده رفه ت هه بي به دريژي و پر به پيستي بابه ت به به ريه وه بنيشين له ترسي زيده خاياندي. ديتمان يا خود من ديتم حالوباري ئافره ت له چ راده يه كي ناله باره... ده مينيتيه وه له خومان بپرسين: بوچي ئافره ت پيوه ي ديار نيه نا رازي بيت؟ نهو ئافره ته ي له ريي سياسه ته وه [به تايبه تي له ريي خه باتي چيناپه تيه وه، يان له ده مي كلپه ي سو زي نيشتمانپه روه ريه وه...] هيرش بو سه ر ناحه زه كه ي ده بات و ده كوژيت و ده شكوريت، بوچي له ئاست مافه ژيرپي خراوه كان ي به ده ست پياوه وه ورته ي له به روه نايه ت؟ هينده ي ئافره ت برده باري مي ردي در و براي بي باك و له خو گوره تري چليس ده بيت و به سه دان و هه زاران ساليش نافه رمانيان لي ناكات، به زاهير، ده بوو له ئاست تيك هه لقواني سه ر به چيناپه تي و نه ته و ايه تيش خه مسارد بيت يا خود نهو ئازايه تيه ي له ئاست پياوي بي گانه ي ده نويني له سه ر شتي كه مبايه خ لي به دهر نه كه وتايه. به لي، ده زانين مه يلي «دايكايه تي» له مي بينه دا هينده زاله له هه موو زانوكدا به روخي مه رگدا تيده په ريت، واش ده بي له مه رگ رزگار نابيت، به لام ديسانه وه له خهريك بووني به كاروباري خيزان و مندا ل به خيو كردن و نه ركي قورسي لينان و شوشتن و

خاوینی و خزمه تی میرد و ورده سه ریشه ی بیکوئای بی پتوه چون، به درژیایی دوازده مانگهی سال هتا ده می گه بیشتنی به لیوی قهبر، ئەو مافهی لی رها دهبی که به چاوی پیزه وه سهیری بکریت و دلئ رابگیریت و قسه ی بیستریت و بۆ که یفی میرد هه ویی به سه ر نه یه ت...

خوینهری به پیزا! له ده می که وه بیر ده که مه وه [به نووسینیش دهر مبریوه، ئەمما به کورتی] له واقعی کۆمه لایه تی مرۆ و باره ناله باره کانی و رفتهاره ره جاله کانی و گفتاره تفت و تاله کانی و کرداره گونا به باره کانی که به شی هه ره زۆری ئاپۆره ی گه له دواکه وتوه کانی تییدا غه رق دهبن، له و بیر کردنه وه مده نه گه بیشتومه هۆکاریه کی ئەوتۆ وهرامی هه موو پرسیا ریک بداته وه له باره ی مرۆ وه، بۆ وه ها ده کات؟ بۆ وه های نه کرد؟ چ بوو فلانه مرۆی گتیرایه وه له ئەنجام دانی ئەو بریاره ی سویندی له سه ر خوار دبوو؟ بۆچی له سه ر غه دریکی گه وره به دهنگ نه هات که چی له سه ر قسه یه کی خویروو دهستی دایه خه نجه ر؟ یه کیکی کوشت؟ تۆ له وه کاله تی من باری وه ها به بیرری خۆتا بهینه له حالاتی مرۆ که وا به هیه چ پێوانه و کیشانه یه کی ئاسایی ناکه ویت وه که رهفتاری جان وه ر بئ میشک گوشین و فه لسه فه خه رج کردن بۆ به رچاوی هه رزه کاریش مه فه وومه. چاره ها له گه ل خۆمدا گوتوومه و ده لیمه وه به شیکی زه ق و زۆپی کرده وه ی ئاده می هۆی ئاشکرای له گه لدا نییه، هه ر ده لئی کاریگه ری نه ینی و نابه رچا وه یه په نجه یی گه نجیکی قۆزی ده وه مه مند ده باته سه ر په لاپینکه ی ده مانچه و که لله ی خۆی پی ده پرژینی <٤٠>.

من له نووسینی ئەم باسانه بووم برادریم چهند کتیبیکی هینا بیانخوینمه وه یه کیکیان ته رجه مه ی عه ره بیی کتیبیکی کۆلن ویلسن بوو له ژیر سه رناوی «طفیلیات العقل». له م کتیبه دا که شکل وتووژی یه کلاویه نووسه ر هه مان ئەندیشه ی من ده درکینی که چۆن گه لیک روودا وه ن هۆی ئاشکرایان نییه به لام له قالیکی [وابزانم] خه یالی ده لئ: ئەو «طفیلیات...» ه که نادیترین مرۆ به ره و رهفتاری ئەوتۆ وه ده بن نایه ته حیسابی هۆش و مه نتیقه وه.

ئیمه ده زانین وه ها بوه کاری زیده گرنگ له هۆیه کی زیده ناچیز رووی داوه به لام ئاغله ب رووداوی ئەوتۆیی هۆیه کی زانراوی هه یه وه که ئەوه ی رووداوه که له که سیکی «گرنگ» وه سه ری هه لدا بیت. ئیتر تووره بوونی مرۆی ئەوتۆ ئەگه ر له سه ر تووله و تازیش بیت ده شی بکیشیته وه بۆ کوشتن و برین. به هه مه حال دیارده ی به رواله ت بئ هۆی نامه ئلوف له جۆری خه ونی راست و پیشبینی و دووره سووسه و حالاتی یوگا و جۆره های ههستی ئەوتۆ له گوماندانین و به شیکیان بوونه ته جیی باوه ری زانست تا ئەوه ی رووسیای بۆلشه فیکی مولحید دوا ی ئینکار کردنیان بای دایه وه سه ر خه ریک بوون پێیان وه به لام دیارده ی رهفتاری نامه ئلوفی بئ سه به بی ئاشکرا و په رده پۆش له مرۆ وه [رهنگه له جان وه ریشه وه هه بیت] جودایه له مانه چونکه ئەمیان بئ هانده ری به رزه وه ند وه یا له ئاکامی هه ره شه وه یا له ناچاری وه یا له فه رمانی بیروبا وه ره وه سواری ئیراده ی مرۆکه ده بیت و تییدا زه ره مه مند ده بیت وه یا، بابلین، بیلزوم غهیری خۆی زه ره مه مند ده کات. له وانیشه ئەرکیکی بئ ئاکام، نه به چاک نه به خراپ، له و رهفتار و گفتار و کرداره وه پهیدا نابیت بۆ غهیری و گۆیا به فره و به گه رما ده تویته وه و نه بوو ده بیت.

حاله تی ئەوتۆ هه یه له «ئۆگرگرتن» به عاده تیکه وه وه یا گرفتاری بوونی مه راقیکی ره گدا کوتا و روو ده دات

ناشى يەكسەر لە عەينى مەركەو دەرچىت: عادت و مەراقەكە لە ماوەى پاش چەسپانىيان دەزىنەو بە مەراقى لە خۆيان سەيرتر: مەروم دىتوہ كە لايەكى لە دەمى رۆيشتن بە كۆلاندا بە ديوار كەوتبايە دەبوو بپەرىتەوہ بۆ ئەو بەرى كۆلانەكە لايەكەى تىرى بەربكەويت... يەككىكى ديكە فيز بوو پەيتا پەيتا بزۆتى ناو ئاگردانى زستانەى تىك دەكردەوہ و جى گۆركىيى پى دەكردن بە نيازى چاكتىر سووتانىيان، ئەگەر دەستيان گرتبايە، بە شان و بە چاو و بە سەر بزۆتەكانى دەخستەوہ سەر يەكتىر و رىكى دەخست... گەلىك لە نوپۆكەران سەبەب بە زىدە خەرىك بوون بە دروستايى دەستنويزەكە و بە نوتقى دروستى ئايەتەكان بە زەحمەت و بە ئەرك لە ھەردوو كيان دەبوونەوہ. من يەككىكى ئەوتۆم دىتوہ، لە مەلابانگدانى بەيانى تا نزيكى رۆژەھلات خەرىكى دەستنويز بۆ بەتايبەتى «مسح» ى مووى...

ھەزاران ھەزار حالەتى ئەوتۆيى لە دەوروبەرى كۆمەلەى مەروم خەلەل بە بەرژوہوند و بە ژيانى كامەران و بە ھەسانەوہى خەلك دەگەيەنى چ پىنوہندييەكى نيبە بەو لايەنە گىرگانەى گوزەران كە مەروم ناچارە خۆى بۆ تەرخان بكات... مەراقى كۆترەبازى و ھەا بوہ سەرى ناوہ بە تەنگوچەلەمەى ژيان و بە نارەھەتى خەلكى دەوروبەر... سەيرترين حالەتتىكى دىترابىت لەو جۆرەى پىنوہى خەرىك بىنووسم ئەوہىيە كە ھەندى كەس چى كىر دوويەتى و كوتوہتى بە رۆژ لە دەمى خەودا دووبارەى كىر دۆتەوہ بە مەرجىك كەوتبىتە سەر پشت تا ئەوہى شتى ئەوتۆ دووبارە كراوہتەوہ، كوردى گوتەنى، سەربەقور دەھىنيتە پىكەن...

ورده حيسابى ئەوتۆيى كە دەزانم كەس خۆى پى مەشغوول ناكات، ياخود ژمارەيەكى زىدە زىدە كەم خەرىكى دەبى، بەلگەى خەمساردى ئاپۆرەى خەلكە كە:

۱- بەرپرسانى سياسەت و خەبات پىيان وايە خەرىك بوون بەو جۆرە لايەنەى بىبايەخى حالاتى ئەوتۆوہ برىتبيە لە خەساربوونى ئەرك و كات.

۲- زۆر بەى رۆشنىيران گوپى نادەنى مەگەر ئەو پىسپۆرانەى لە مەروم دەكۆلنەوہ،

۳- خەلكى كووچە و بازار نازانى بىرى بۆ ئەو لايەنە ببات...

بەلای مەنەوہ تاقمى سياسەت، بەتايبەتى خەباتگىرى دلگەرم، دەبى لە بەرنامەيدا ھەبى سەرىك لە دەروہ و ھەناوى «مەروم» خوار بكاتەوہ و نەختىكى تىرابمىنيت و خۆى ئاشناتر بكات بە «سروشت» ى مەروم! وا لەم چەند دىرەى ژىرەوہ دوو دياردەى زىدە بەرچاو و بەرھۆش بە عەرزى خوینەر دەگەيەنم كە دەزانم ژمارەيەكى كەم نەبى لە ئادەمى بە خەياليدا نايەت، خەياليشى بۆى بچىت بەھەندى ھەلناگرىت: يەكەمیان ئەوہىيە كە مەروم تەماشای روى خۆى دەكات لە ئاويئە بىر لەوہ ناكاتەوہ كە ئەو وىنەيەى دەبىنيت رۆہ ھەقىقىيەكەى نيبە چونكە لای راستى لەشى دەبىتە لای چەپى وىنەى، چەپيشى لە ئاويئەدا دەبىتە راست، ئنجا ھىچ كامىك لە ئەندامانى كە جووت بن، وەك چاو، برۆ، گوپ... وەكوو يەكتىر نىن... يەكىك تەماشای وىنەى خۆى و برادەرەكەى بكات وادەزانى وىنەى خۆى دروست و ھى ھاوپىكەى نا، چونكە جوواوازى نىوان شىكل و وىنەى ھاوپىكەى دەبىنيت و ھى خۆى نا...

دوہمیان ئەوہىيە لە حيسابى مانگى ھىجرى كە دەگوتىر يەكى رەمەزان يان صفر يا ذوالحجەيە لە ھەقىقەتدا دووى مانگە چونكە رۆژى پىشوو مانگ نوى بوو بەلام لەبەر بارىكى مانگەكە و شەوقى رۆژ

نه‌دهشیا بدیتری هتا لای ئیواره. وابوه له‌به‌ر هه‌ور نه‌دیتراوه ئیتر سبه‌ی ئیواره به‌شوی یه‌که‌می مانگ دراوته قه‌لم که‌چی هی دومه، سبه‌ی که به‌یه‌کی مانگ داده‌نری راستیه‌که‌ی سیی مانگه. واشبوه خزمیکی خۆم سبه‌ینه‌ی جه‌ژنی په‌مه‌زانی له‌هه‌له‌جه‌ی نزیک هه‌ولیز به‌سه‌ر برده‌وه. دوی پلاوی جه‌ژن به‌ری که‌وتوه بۆ کوئی، که ئیواره ده‌گاته شار ده‌بینی کوئی به‌رۆژه. سبه‌ی دوه‌م پلاوی جه‌ژن له‌ کوئی ده‌خوات و ده‌روا بۆ بیتواته ده‌بینی جارئ بیتواته به‌رۆژه. سییه‌م پلاوی جه‌ژن نۆشی گیانی ده‌کات.

لیرده‌ا مه‌به‌ستم دیارده‌ی سه‌ری مانگی هیجری بوو که هه‌میشه دوه‌م پۆیه‌تی نه‌گه‌ر سییه‌می نه‌بی. به‌لام هه‌ر له‌ په‌نا ئەم مه‌ته‌له‌ یه‌کیکی دیکه‌ی سه‌یرتر هه‌یه که حاله‌تی زاناکانی ئیسلام به‌ ده‌ست ده‌قی شه‌ری کۆن چه‌ند دووره له‌ مه‌نتیق که دیتنی مانگ مه‌رجه له‌ بۆ سه‌ره‌تای مانگی هیجری، که له‌ ۲۹ مانگ نه‌دیترا ده‌بی ۳۰ پۆژه ته‌واو بکریت که‌چی له‌ هه‌موو دنیا دا زانراوه ده‌رچوونی مانگ له‌ «محاق» به‌پیی زانستی فه‌له‌ک به‌ ثانیه مه‌علومه و ده‌زاندری به‌سه‌ر چ ولاتیکه‌وه و چ نوخته‌یه‌کیه‌وه تیشکی پۆژی لی به‌ر ده‌که‌ویت. ئەمما هه‌ر چونکه ئایه‌ت باسی دیتنی مانگ ده‌کات ئەو عیلمه یه‌قینه‌ی له‌ هه‌زار چاوی بینه‌ران راستتر و دروستتره پاشگه‌ز ده‌بیته‌وه.

ریکه‌وتیکی به‌خته‌وه‌رانه‌یه که له‌ ئایه‌تی سه‌ر به‌ حه‌ج باسی حوشر و ولاغی تر نه‌هاتوه بۆ که‌سانی له‌ دووره‌وه دین بۆ که‌عبه ده‌نا ئەویش ده‌بوه فه‌رز (فرض)، نه‌گه‌رۆک نه‌ فرۆک نه‌ که‌شتی به‌ هانای که‌س نه‌ده‌هات... باله‌ ساخته‌کانی «عباس بن فرناس» یش نه‌که‌وته گه‌ر حاجی پی به‌سه‌یته‌وه... خۆ له‌ راستیدا کابرا نه‌یویست بفریت، هه‌ر هینده‌ی کرد به‌ هۆی بالی دروستکراو له‌ بانه‌وه بۆ سه‌ر زه‌وی دابه‌زیت. به‌داخه‌وه کلینجه‌ی له‌سه‌ر دانا!!

له‌ مونسه‌به‌دا ده‌لیم باوکه له‌ شایه‌دی دیتنی مانگ ئافره‌تی وه‌ک پیاو حیساب ده‌کرد چونکه ده‌یگوت لیرده‌ا هیزی دیتن حیسابه نه‌ک له‌بیرچوون که له‌ ئایه‌تدا هاتوه دوو ئافره‌ت به‌ شایه‌دیک داده‌نریت تا ئەگه‌ر یه‌کیکیان شتیکی له‌بیر کرد ئەوی تریان بیری بخاته‌وه «تذکر احداهما الاخری». له‌ مه‌لایانی زیده پیشرووی زه‌مانی خۆی ابن تیمیه [ئه‌گه‌ر هه‌له‌م نه‌کردی] پی به‌ قاضی داوه ئافره‌تیک به‌ پیاویک حیساب بکات، ماده‌م لی مه‌علومه بیرکردنه‌وه‌ی عاده‌تییه. ده‌لی: ئەم زیده مه‌رجه‌ی شه‌ریعه‌ت بۆ سه‌لامه‌تی حوکه بوه نه‌ک به‌شیکه له‌ عه‌قیده، که قازی دلنیا بوو ده‌توانی ئافره‌تیک به‌ شایه‌دیک قبول بکات.

لیرده‌ا هه‌رچه‌ند کمیک دوور ده‌که‌ومه‌وه له‌ رچه‌ی وتووێژه‌که‌مان به‌لام به‌چاکی ده‌زانم بلیم: ده‌قی هه‌ر شتیکی سه‌ر به‌ حه‌قیقه‌ته‌وه بی که بوو به‌ دۆگما له‌وانه‌یه بیته له‌مپه‌ر، ده‌شبیته له‌مپه‌ر چونکه دنیا له‌سه‌ر هه‌لومه‌رجی زه‌مانی ده‌قه‌که کورک نابیت، به‌ناچاری حالوبار ده‌گۆرین ئیتر یا ده‌بی ده‌قه‌کان بگۆرین [هه‌ر نه‌بی ته‌عدیل بکرین] یاخود ده‌بی کۆمه‌لایه‌تی بوه‌ستی. چ له‌ چه‌پ بیت چ له‌ راست ده‌قی شه‌خته‌کردوو دۆژمنی گۆرانی به‌ره‌و پیشه‌وه‌یه. به‌داخه‌وه، سه‌د جارن به‌داخه‌وه، پیروه‌وانی ده‌قی دۆگماکه‌یان پتر له‌ مروی بینلایه‌ن و بیسه‌واد سپ و شه‌خته‌کردوو ده‌رده‌چن له‌ ئاست وشاری فراژووتنی کۆمه‌لایه‌تی و نه‌هیندۆزیی زانسته‌کان و ئامیره سیه‌راوییه‌کان که ده‌ستیان له‌ بنیاده‌م ستانده‌وه. ئەم شه‌خته‌کردنه‌ش نمونه‌ی ئاوس بوونی مه‌راق و ئۆگر گرتن به‌ باوه‌ر و په‌وشته‌وه‌ی تیدا، له‌ نمونه‌دا

دەلیم کوردی سەر بە چەپ ھەموو و میللەتیکی دواکەوتووی وەک ئەو شیرگیرترە لەسەر عیبادەتی ستالین و پەرستنی ئینتەرناشنال و دۆگما کۆنەکانی بەر لە ھەرەسی سۆڤیەتستان. ھۆی ھەرە سەرەکیش ئەوەیە، لە ئیفلایسی دنیایی کوردستان و کورد سەرەپەتکیکی چنگ ناکەوێت بێخاڵینی و دلی بداتەو: ئەو بەدبەختە ڕپی گەرانەوہی بۆ کوردستان لەسەر خۆی داخستو، یاخود لەخۆو داخراوہ لی وەک شایەری کورد گوێتەنی: ئەو کچە لەو مالا وەعدی داوہ پیم، دەرکی دەرۆزەہی داخراوہ لیم...

حالتی ئەوتۆ کە ئیفلایسی زەخیرەہی دەرۆویی پێوہ بیت و چ خۆشییەکی تیری و تەسەلیشی لەگەدا نەبیت نیوہ مردن حیساب دەکریت. کوردیکی شیووعی لە حالەتیکدا وەک کوردیکی نیشتمانپەرست حیساب دەکری: کە وەک کوردەکەہی بۆ کوردستان بە شانازییەوہ دەمریت ئەویش بۆ ئیتەرناشینال بمردایە. نمونەہیەکی ناوداری ئەو جۆرە شیووعییە لە کتیبی «کفاح واستشهاد البطل السوفیاتی الکردی فیودور لیتکین» نووسینی یوری سالنیکوف و وەرگێرانی بۆ سەر کوردی لەلایەن بافی نازی، سالژمیری دەرچوونی ۱۹۷۸ لەلایەن «الاعلام المرکزی للپارتی الدیموکراتی الکردی الیساری» <۴۱> دەخوینیتەوہ کە بوو بە قوربانی شەرەکانی شۆرشی بەلشەفیکی ئۆکتۆبەر، لە سیبیریادا، دوور دوور لە کاولگەہی گوندەکەہی خۆی لە ھەریمی قەفقاس... تابلێ شاعیریکی شیرن نەفەسە و تابشلی قوتابیی قال بوویەوہی بیروراکانی لینینە و چەندیکی بشتەوی زیرەک و کۆلنەدەر و خاوین بوہ. من بۆی بە پەرۆشم بەلام داخ ناچی لە تەرازووی بەرژوہەندی نەتەواہیتیدا لە ھەموو ڕوویەکەوہ دەستبەتالە چونکە شۆرشی ئۆکتۆبەر ڕۆژیک لە ڕۆژان مەرحەبای لە نەتەوہی کورد نەکردوہ نە لە سەردەمی لیتکین خۆی و نە دواتر ھەتا ھەرەسی سۆڤیت، من گلەیم نییە لە ڕووس چونکە نە وەکیلی کوردە و نە قەرزدارە و نە بەلینی داوہ. ئەوہندەم لە دلایە بلیم نەدەبوو سۆڤیتی سەردەمی لینین لایەنی ئەتاتۆرک بگریت دژی کورد، تا ئەگەر بگوتری بۆلشەفیزم دەترسا لەوہی دەولەتیکی کوردی بەتەک تۆرکیاوە بڕسکی دەبیتە داروہکازی ئینگلیز ئیتر حەقی ھەہیە دژی بوہستیت منیش لەو ھەلوہستەئە سۆڤیەتستان مافی بۆرە گلەیم ھەہیە کە دۆستی بکوژەکەم بیت... دواتریش ستالین مەھاباد بەرەللا بکات بۆ ڕقوکینی ڕەگەزپەرستانەہی ئاریامیہر. ئنجا دەمینیتەوہ بلیم گروگالی نەفامانەہی کوردیکی وەکوو من لە ئاست دەریا دەریای نووسین و گوتن و نیشاناندانی ملیۆنەہای ڕووس لە بابەتی بێدەسەلاتی و بیکەسی و بێدەرەتانی قازی مەھمەد و ھاوڕی شەھیدەکانیەتی، خۆ لە سایەئە مەھەدکارەکانی شیووعیی کورد بۆ ئینتەرناشینال ھەمیشە جانفیدیایی ئەوان بۆ شیووعییەتی جیھان گوناھي ڕەخنەکانی من دەسپرتەوہ... ئەگەر ھەموو جارانی لە ڕەخنەکاندا راستیم نەپیکابیت ھەرگیز بەلای بێئینسانی و دۆژمنایەتی سۆڤیەتستانەوہ نەچوو. ئەوی «الی العظیم گورباچیف» و دوو بەشەکەہی «پیریسترویکا گورباچیف» ی خویندبیتەوہ لە نووسینی من دەزانی چەند پەرۆشدار بووم بۆ سەرکەوتنی لەو ھەولەہی دەیدا...

خوینەر لەم سەرگۆشتەہی لیتکین و ئەنجامی خەباتی بۆلشەفیزم کە بەر لەوہی ھەرەس بەینێ بوویوہ داردەستی ستالین و بریژنیف و دەسەلاتدارانی حیزب و حکومەت، شەبەنگی لیتکین دەھینمە بەرچاوم کە لەویدی جیھانی زیندوان بە چاوی فرمیسک تیدا قەتیس ماو دەنوارپتە ڕەنجی بەفیرۆ دراو و ئاواتی وشک بووی و عومری بابر دووی خۆی و خەیاڵاتی گۆلگۆلی شۆرشی ڕەشەلگەراو و میللەتە کوردەکەہی

به هیچ حساب نه کراو یهک تروسکهی داد و یهک گه شهی ئومید و یهک هیمای به لینه کان به دی ناکات، به هردوو دهستان له که للهی خوی راده کیشیت و به هاوار دهنگ هه لدیننی: وهی مالی کاوالم... وهی کۆستی که وتووم... وهی سهه کاشکی به ره شه تایهک له سه رانگولکی گونده کهی کوردستانم ده مردم و دهنیژرام!...

ئه م وینهیه و هه رچی نووسیومه و دهینووسم و تو و غهیری تو دلین و دهینووسن دهنگدانه وه و رهنگدانه وهی دهوروبه ری مرو و دهسکردی خوازی خویه تی به چاک و خراپییه وه چ به میشکی داخراو و چ به فیکری مووقلاشی بیت. ئیمکان نییه دل و دین و باوهر و مرؤقایه تی و چوونه ئاسمان و شه پلته خوری له چه کوچ و داس و خه رهک و ته شیه وه که وتبیتنه کۆشی واقع... ناشی به حوکمی ته یاره و که شتی و گه رۆک و به رده قانی و تیروکه مان مرؤیه کی کوردی سه ر به چه پ ده ماری کشت بیت به خویندنه وهی ئه و دیرانه، مرؤیه کی دیکه ی کوردی بی چه پ و راست گوئی پی نه بزویت، یه کیکی دیکه ی سه ر به قه ومایه تی ئافه رینی لی بکیشیت هه مووشیان له یهک ریکاری ئابووری ته نگه تاو ده ژین و له یهک پله ی خویندن و یهک ئاووهه وا هه ناسه هه لدین... کوردیکی سه ر به دینیش سلای لی هه لدهستی که بزانی کا برایهک له بهر خویندنه وهی ئه م وتووژه یهک لاییه نوژی شیوانی چوه...

خوینهری نازیز! که سیکی بیه ویت له جیهانی ماددی و جیهانی سه ر به کۆمه لایه تی [که دریزه ی به ره ژووو چوونی جیهانی گیانله به ره] بگات له سه ریه تی به خویندن و خویندنه وه و وردبوونه وهی چه نده ها سال، ویرای ته جره به ی ئانقه ست و ریکه وت، خه ریته یه کی سه رله به ری بوونه وه ری هه بیت له میشکیدا هه موو که رت و برکه و ورد و درشتی له گه ل یه کتردا گونجاوین و هیچ به شیکی ناجور نه بی له گه ل هیچ به شیکی تری چ دوور بی چ نیزیک، به ته واوی وه کوو له شی گیانله به ران که هه موو ئه ندامه کانی هاوده نگ و هاوکاری یه کترن. ئنجا ده بی باداته وه سه ر ورده حیساباتی «کۆمه ل = مرو، تاک و گشتی» که کاریگه ری هۆشه که ی و ئیراده یه کی دلخوازی ئه و هۆشه ی [به ئازادی یان به دیلی، به ترساوی، به پاره...] له هه موو جیهانی ده ره وهی مرودا پهیدا نییه، زور به قوولی... یه کجار به وردی... تا ده توانی به ئازادی... بی کۆمه کردن و بی لایه نگیری شاره زای مروی ته نها و مروی کۆمه لایه تی بیت... سیفه تی فرشته یی ئه هریمه نی تیدا بدۆزیته وه... نه خۆشییه نه فسییه کانی و خوه دره خشانه کانی و دهوری غه ریزه به تیکه ل بوونیه وه له گه ل ئیراده ی هۆشداری... مه یلی بۆ درۆ... عیشقی بۆ راستی... که تنی هیزی زایه ند... دهوری زانست و هونه ر و ئیبداع له تاکه کانی هه لکه وتوووی... سه ری و داماوی و داوه ستاوی ملیونه ها...

خولاسه چه ندیکی بوی بکریت ئاشنای ته بیات و کاریگه ره کانی و که م و کورتیه کانی و جۆری هه لکردنی له گه ل غه یر... له گه ل ئاژه ل... له گه ل باران و ره هیل و ئه ستیره ی ئاسمان بیت و له ئاشناییه ته که ی زیاد بکات، چه ندیکی زیادیشی بکات که مه، تا ده گاته ئه و پله یه ی شاره زایی له مرو که ده شو به یته شاره زایی دامه زان و شه تره نجزانی مه علان و ناو ده رکردوو که هه موو سووچ و سه روبه ریکی یارییه که ی له بهرچاوه و داشه کانی یهک یهک بۆ ئۆینی ئوستادانه رام کردوه [له چاو بابای که مزان و ناشی له یارییه که که هه ست به نه زانیی خوی ناکات] ئیتر که که وته بهر په رسیاری چۆنیه تی نیشته جی

کردنى كۆچەران وەيا ڤاكيشانى دلى خەلق بۇ پرۆژەيەكى ئابوورى، كشتوكالى، تيجارەتى... دانەمىنى، ياخود بەسەر باسى دواكەوتوويى كورد... سوودان داكەوت چاوى ئەبلەق نەبى... پىويستە لە خۆى بكا تە ئايىن و باوەر كە كىشەى ھەر ئىشكالىكى سەر بە مرۆ بىت كۆمەلىك ئەسبابى تىكەلگىشى تىدايە بەشدارە نەك تەنھا: بەدىي خەلك يان تەماعى بۆرجوازي يان شەيتانىي كوئخادى يان بەرتىلخورىي قائمقام و حاكم يان دەستوشاندنى جنۆكە...

كە گوترا ھەژارىي خەلك برىتییە لە زىدە تەماحى بۆرجوازي و بەس دەبى بەبىرىدا بىت ئەگەر ھەموو بۆرجوازيەكان بە خۆيان و پارەيان بسووتىندىرین ھەژار تىر ناىت... يەككى لە سەرى زمانىيەو ە بلى من ئىشتراكىم بى ئەو ەى ولاتەكەى ۲۰۰-۳۰۰ سالىكى لە سىبەرى ژيار و دىمۆكراسى ڤانەبواردى و ژىرخانى پتەوى نەبى ڤەرموودەكەى تاوانبارىيە چونكە ئىشتراكىيەت ئارەزۆ و كەيف نىيە وەك چلك لەبەر بكرىت. دەتوانى ناوى خۆى، دىنى خۆى، مەفتەنى خۆى بگۆرى بى ئەو ەى لە مرۆڤايەتییەكەى كەم ببىتەو ە بەلام ھەر وەك لە تەمەنى ھەشت سالىدا پىاو ناتوانى ژن بەئىت وەيا ببىتە وەزىر ھەروەھاش ئىشتراكىيەت لە فراژووتنى بۆرجوازيەتى پى دەگات، خۆ داواى شىوووعىيەت ھەر بەجارى جەھالەتە بۇ كورد و بلوچ و ئەفغانىيەكى خۆى پى ھەلداتەو ە. دىتمان ڤوسىيا بەدەست ئىشتراكىيەتەو ە بە كوئ گەيشت... بىستم ھەيكەلى لىنىن لە شارى لىنىنگراد «پەترۆگراد» دا بەزىنرا...

دەگەر پىمەو ە بۇ قسەكەم: ڤۆشنىر بەو مەرجەى نىگافرەوانى و قوول ڤوچوون و بى ترس و بىلايەنى دەشى ڤابەرى سىياسەت بىت، بە تىبىنى لايەنى ئامادەيى و وەستايى لە ھونەرى ڤابەرىدا... راستىيەكەى ئەو مەرجە پشتگوئى ناخرى لە ھەرچى چالاكىيەكى مرۆى تىدا بەرپرس بىت، مەبەستم ئەو ەى بلىم وىڤراى دىژى تىبىنىيەكانم كە ھەمووى بەلاى خۇمەو ە پىويستن بۇ كەسىكى پى بگوترى ڤۆشنىر، مەھارەتى مامەلە كەردن لەگەل خەلكى سەر بە سىياسەت و خەبات و ئاپۇرەى ڤەش و ڤووت و ئەھلى بازار لە پىويست پتر پىويستە. كە نالىم شارەزاي مامەلەى پىاوماقوولان بىت، كە ئەو ەى ھەر پىويستە، لەبەر خاتر ڤاگرتنى ئەو خوينەرانەيە كە حەز لە چارەى ماقوولان ناكەن... ماقوولاش، جارى، زەرەرمەند نىيە لەو بارەى تىدا دەژىت بى مەرحەباى ڤۆشنىرى كەمدەسەلات...

خوينەرى ئازىز: بۇ دواجار دەلىم ئامادە كەردنى خەرىتەى باسكراو بۇ جىھانى سروشت و جىھانى زىندەو ە و مرۆ مەرجى ھەرە بنەڤتییە بۇ نازناوى: ڤۆشنىر، ئنجا ڤابەرى سىياسى و خەباتگىر... ئەگەر نوسخەيەكى سىپپات بوويەو ە ئەو خەرىتەيە لە چاوە نىو ەخەوالو ەكانى سەدەھا مىلۆن شەيداي تۆپىنى و ڤۆك ئەندىرۆل نەخشەستوويایە، بىگومان، بەدەم باو ەشكەو ە خەيالىكى خاوى بۇ لای دواڤۆژ و چارەنووسى مرۆڤايەتى دەچۆو ە. مخابنە، گۆلىكى مەيلەو شارەزايانە لە فوتبۆلەوانىكى ناو دەركردو دىل و ھەناوى مىلۆنەھا مىلۆنەھا گەنج و كامل و ڤىش ماشوېرنج و قژ بۆزبوويەو ە بەئىتەتە ھالەتى جەزبەى دەرويشى، كەچى تەزووى پىدا نايت بۇ حالوبارى نالەبارى ھەموو جىھان... بۇ مەركى سەدان ھەزار قوربانىي شەر و برسىيەتى و بىدادى... تۆ بلى مىلۆنەھا! و بەولاترىش!! دەسا سویند بە شەرەفى ئەم قسانەم دەخۆم خانمىكى شىكپۆش توولە ڤوچەرەكەى خۆى بەلاو ە ئەڤرىقا و ئاسىيا دەھىنى... سەد جار خۆى قوربانى توولەكەى بىت!

دوور له دلگرمی دهلیم، هرچهند له واقعی به رده ستدا، رهنګه، من له زوربه ی خوینه ران پتر چووبیتم بۇ بنج و بناوانی دیارده ی ودها به سفتوسو، هه رنه بی له بهر خوو گرتم به وردبوونه وه له حالاتی ئادهمیزاد، هه ر له مولحیده وه هه تا فنا فیلاکله ی... هه ر له فهیله سووفیه وه هه تا هتیر و که وده نه که ی... هه ر له داگیرکه ریه وه هه تا داگیرکراوه که ی... هه ر له مندالییه وه هه تا پیری رۆخ لیوی گوره که ی، ئیتر دهشی من له مروی بیمه راقی نه وتویی نزیکتر بوومه ته وه له هو ی بیباکی و بیئه ندیشه یی خانمی شیکپوش و شیتوویتی شهیدای شهقی تویننی! دیسانه وه خو م پی ناگیری له په رۆش بۇ خه مساردی که سانیک کی ئیمکانی خه مخوریان له من و تو پتر هه یه. چ قهیدی دهکا که خانم بۇ خاتری سه لامه تی قاجی سه که که ی که ئاودن بووبی چه کی سپی بۇ پزیشک ئیمزا بکات، نه گه ر به دلیدا بیت هه تیویکی نه خو ش چاره سه ر بکات... برسییه ک تیر بکات: گوتم به دلیدا بیت نه ک خوانه خواسته نه رکه که به مله وه بگریت... له قسه که شم په شیمان نیم، به زه بی بۇ مروی ته نگه تاو چاکتره له بیبه زه بی، بیبه زه بیسه لامه تره له ئازار دان. ده گه مه نه وه ی بلیم مارۆخی به شه ره فتره له سادی!

نه گه ر نیگای مروی عاده تی بۇ نه م ورده حیسابانه بانه درپته وه که ده زانین ژیانی ملیاره ها ئادهمیزادی عاده تی بریتیه له خه رمانی نه و بۆره وردیلانه، گه لیک هه ل و ده رفه تی پیکه وه هه لکردنی ئادهمانه و ژیرانه له ده ست ده چیت، زور جارانش تیکه له قزانی بیلزوم به تووشه وه ده بیت. نه وه ی راستی بی مروی هه وران، مروی عاده تیش له هه ست نه کردن به و وردیلانه راهاتووی که مته رخمی ده بیت له کاری بایه خدار و له ئاست مروی هه لگری به رپرسایه تی، چ له سیاسه ت چ له ژیانی نیو خیزانی چ له ره فتاری سه ر به کومه لایه تی بیت. ده بی بزنانین ئیمه ی نه داری ده سه لاتی فه رمان و تیرا خو رین که به لای که مه وه ۷۰٪ ی سه رژماری نه ته وه ده بین هه ر نه وه نده هه ستی هیز و ده سه لات ده که یین که خاوه ن ده سه لات کاری پیمان ده بی. له ته ک رووداوی گرنگی شوړش و جهنگ و فیداکاری و شالوو و هه لاتنیش خاوه نی ۱/۱۰۰۰ ی هیچ شتیک نین [دهشی له بیرو خو ت به یته وه که شه ر و شوړش عیاره ی ره فتار و کردار بن چونکه حاله تی هه میشه یی نین. ننجاً نه گه ر هه میشه ییش بن هه ر به جارئ مه ودا نادن به تو و من نارازی بین یان خاوه ن بیرو پای...] ئیتر ده مینیته وه نه و کاروباری وردیله که هه ول بده یین حه سایه وه بین له سیبه ریدا. به لئ ده زانم، تو ش ده زانیت، رووداوی زه به للاحی وه ک شه ر و شوړش ده سکردی زله یز و خاوه ن بریاری سیاسه تی ناشتی و شوړشه... ده شزانم له گه ل بیده سه لاتیمان، بگره له بهر نه و بیده سه لاتییه، پیمان ناگری له ناگری به دوور بین [له حاله تی باری ئیستا که ی کوردستانه که مان، ۲۰-۱۹۹۷ ز، خو مان به شیکین له ناگره که] پيشمان نه ده کرا مه نعی بکه یین، مه نعیش کرانایه لایه نیکی دیکه ی ناگورد سواری ئیراده مان ده بوو...

ئیترا که نه مه حالمان بیت لزوم نامینی به بیباکی له ته که یه کترده نه ختیک ناراحه تی بخه ینه بان نه رکه پشتشکینه که وه ک که مروی دیندار دوو ره که عت سوننه ت ده خاته سه ر چوار ره که عتی نویژ. جا نه گه ر بگوتری نه و درپژده انه له کاری ودها بیباخه چ سوودیکی هه یه به رانبه ر هه ره شه ی زلی وه ک شه ر و رووداوی زیده گرنگی وه ک شوړش و چاره نووسی مرو و به ره ویش چوونی مرو قایه تی، ده لیم: ره خنه ی نه وتویش چ دردان تیمار ناکات. نه ک نه وه نده و به س، که سیک ناخنا بیته به گرمه و لرمه ی کاری زل که

بەزۆرى لە ئاكامى خەسلەت و كردهوئى نائادەمانە روويان داوھ ھۆيەكيش لە ھۆيەكانى رووداويان بايەخ نەدان بوھ بە ورديلەكانى ناوهرپۆكى ژيانى ئاپۆرەى خەلك، ئائەو كەسە لە ھيچ روويكەوھ بەكەلكى ئادەمى نايت. خۆ لە مەيدانى رابەر ايەتیی بزوتنەوئى سياسى، كە شۆرش لووتكەى سياسەتە، ھەر بەجاری قومارباز دەبیت. قورپەسەر ئەو خەلكەش كە مرۆى ئەوتۆیى دوولينگە بەسەر ملیاندا بەينیت چونكە بە ھەموو مەزھەبان دوورە لە ئازار و ئەندیشەى بیدەسەلاتان. ئەو عيفريتانەى دەبن بە سەرۆكى شۆرش و دەولەت و رابەرى سياسى لەو تەرزانەن نووزەى نەخۆش نابیەن!

بەداخوھە نمونەى ئەو عيفريتانە لە جیھانى سیتیەم زۆرن... گویتش نادەنە شەپۆرى تازىەى شەھیدی جوانەمەرگ... ئیستا بەسەر قسەيەكى زلدا دەكەوم: ئەو نەتەوانەى لە گۆمى بیسەوادى و نەزانى و ئەفسانە و ھەستى سەر مەلە دەكەن، ھەرچەندە لە كۆتایی سەدەى بیستەم دەژین بەلام وھا پشستەوگاز بوونەوھ لە ژيارى سەردەم خزمایەتییان نەماوھ لەگەل نەتەوھ پيشكەوتوھكان... تاران لە رووناكىی زانستى نوئى تا ئەوئى دەتوانم بئى كۆمە كردن بلیم لەوھ دەرچوون پینان بگوترى «نەخۆش» چونكە بەراستى خۆيان نەخۆشین واتە گرفتارى خۆيانن نەك تا و لەرزىان زگیشە و زوكام...

ھەتا جیھانى پيشكەوتوو ھیندە پيش نەكەوتبوو لە ئاسۆى دیار ئاودیو بن و لەبەر چاوان نەمیین، زمانىكى مامناوھنجى ھەبوو پيشكەوتوو و پاشكەوتوو لیکتر تیبگەن. وا گەيشتینە دەورائیک دەبئ تەرجومانىك ھەبئ لەبەیندا قسەى ھەردوولا تەرجمە بکات، تەرجومانىش پەیدا نییە. خۆ ئەوئى راستى بئ، زانست و ھونەریكى كەوتە ئەویدیوى ئاسۆى پیتی دەچنە ئاسمان ناشئ تەرجمە بکرى بە زمانىك ئاپۆرەى بیسەواد و نیوھخویندەوارى پئى حالى بکرىت لە حالیکدا بەشیکى زانستە بەرزەكان بە كۆمپیوتەر شەرح دەدریت. دەلین بەر لە صەد سالیك ئاغا یەكى كوردی سەر سنوورى كوردستانى عیراق [ئەوسا ھى عوسمانلى بوو] چوھ سەردانى حاکمىكى ئیران... ناوھكەى پرسى و ئەزبەرى كرد. كە چوھ ژوورى حاکمەكە گوتى: چۆنى موزەكەرەگەرە؟ تومەز ناوى «مظفر الدولة» بوو... حاکمەكە بەخیری ھینا بە وشەى «مەرھەبا»، ئاغا گوتى حەبام لەبیر كرد دەنا بئى حەبا نەدەھاتم... برۆا دەكەم ئەم زمانەى سلۆ و خۆشامەدى گەلیك گەلیك ئاشناترە بۆ بەر گوئی ئاخویر و بیسەر ھەرچەند لە یەكتریش نەگەن، لەچاوانەبوونى زمانى ئاخواتن لە نیوان كۆمپیوتەر و مرۆى بیسەواد.

لیرەدا تیبینییهكى راپرەویم بە دلدا دیت نەختیک دلدەرەوئە بۆ دەرویشى ھۆى بەرھەم كە دەبینین كۆمپیوتەرى ئالەت لە دروستكەرى ئالەتەكە وردپنوتەر و بیھەلەتر و لە زوربەى حالدا بئى یارمەتى لەوئوھ مرۆكە پەككەوتەيە بەلام چ فایدە! ئاخ و سەد داخ لەبەر دوو خالى ئیسكقورس و بینابروو: یەكێکیان ئەوئە كە مرۆ خۆى ئالەتەكەى دروست كردوھ. دوھمیان ئەوئە كە ئالەتەكە سەكەت دەبئ مرۆ چاكى دەكاتوھ، خالیكى دیکەى بیشەرمیش سەرقوت دەكاتوھ و دەلئ، مرۆ بە ئالەتى ئاخەر مۆدیلیش رازى نییە، خەرىكى ھى چاكترە... بە دەست خۆم نییە ھەتەلۆكەكم بەبیردا دیت لەگەل گەشتى بەرەو پيش چوونى زانست مەیلەو خزمە. دەلین جارىکیان مانگ گىرا، كابرایەكى سافیلکەى ناو شاخ و كیوان كوتى: مالى شیوى سبەینان لەو سەرى دەیگوت قوت، ئیواران قوت، ھەر قوتەقوتى بوو! زانیم بەلایەكى

بەسەر دى... مەشھۇر خەرىكى قوتەقوتى پىشخىستى ئامبىرەكانىيەتى. دەترسىم پۇژىك لە پۇژان لىي
ھەلگەرىنەو و پەلكىشى بكن بۇ پۇلىسخانە... رەنگە ئالەتەكان نان و ئاوى بۇ بېنە بەندىخانە!!
يەككە لەو يارمەتيدەرەنەى مرقۇ بۇ ئاسان كىردى راپەراندنى كاروبارى گوزەران، لە دەمىكى زۇر
كۆنەو، بەدىي كىردى ھاوچوون بوونى ھەندى ئەرەكانى كە دەشى تاكەكەس تىكىان بېسەستىت و
بەجارتىك لىيان رەھا بىت ياخود ھەندى ئەرەك دەشى كۆمەل تىيدا بەشدار بىت. ئەویش دوو جۆرە:
يەكيان كارى سەختە بە تاكەكەس ناكىرى. يەكى تىران كارى دەوامەدارە <۴۲> [وەك دروینە] كە ئەگەر
ھەر كەسە لەلای خۇيەو وە مل لى بىنى سەر دەكىشىتەو وە بۇ نارىكىي ھەولى تىكرايان، ئىتر كەوتنە سەر
بارى ھارىكارى. راستىيەكەى گىانى ھارىكارى وزەى رەنجەدر فرەتر دەكات تا ئەوەى بەتەنھايى خەرىك
دەبىت. بىگومان تىبىنى كىردى جوداوازىي «رەشەولاغ - گا» لە «خوردەمال - مەرۇ بىز» گاوانى جودا
كىردەو لە شوان. ھەرەھا ئىستر و بەرزە و كەرى كىرد بە رەو وەك كە گاران و مىگەل، ھەر يەكەيان
سەر بەخۇ بوون، باوەر دەكەم ئەم رىكخستىنەى وا سەرەتای لە دەورانى ھەرە كۆنى «كۆمەلایەتى» و لەگەل
پەيدا بوونى گوند [با بلىين سى چوار مال] خۇى سەپاندو و تائىستاش لە ولاتى دواكەوتوو، تارادەيەك،
دەستوورە.

ئەم ناچارىيەى بۇ بەرپوچوون كە دروینەى كۆمەلى سەپاند و گا و يەكسەم و خوردەمالى لىكتر جودا
كىردەو، زووترىش بە ماوہىكى كورت، گوندى ئافراندى [نمونەى دىكە زۆرن لەم بابەتە، لزوم نابىنم
درىژە بە ئەژماريان بدەم - ئەگەر بە دىاردەى «ژن و مىردايەتى» بە مارە و تەلاق و بى مارە و تەلاقەو
خەرىك بىن رەنگە بە ئەركى وەرەسكەر لىي بە كۆتايى بگەين، يان نەگەين...] خەست بوونەو
گۆرانكارىيەكى مرقۇفانەى بەرەو پىش چوون و لىكترزانى لە خىزانى چىپانزى و گۆرللا... كە بەپى
كتىبى Peking Man «مرۇقى پەكىن» - لە بلاوكراوەكانى پارتى كۆمىونىستى چىنە، سالى ۱۹۷۵
دەرچو - بەر لە بىست مىليۇن سالىكەو لە كاردايە [لەپەرە ۲۲ ى كىتەبەكە]. بەلام كىتەبەكە رادەگەيەنى
كە بەر لە چل ھەزار سالىك مرقۇ بوو بە خاوەن ئادگار (ملامح) و خاسىيەتەكانى ئەمرۇكەى و بەر لە
دەھەزار سالىكىش تىر و كەوان و تەپكە و رەمب قولابە ئىسكى راوہماسىي بەكار ھىناوہ. <۴۳>

ئەم دىاردەيەى داسەپانى ھارىكارى و تىكەستى ئەركى ھاوچوون بەرھەمى سەلىقەيەكى سىروشتىيە
بە شىوہىەكى رىكتر لە ھىندى شىوہى ھارىكارىي نىوان بەشىك لە جانەوهراندا، خۇ ئەگەر مرقۇ بەر لە
چل ھەزار سال و پىشتر و دواترىش ئەو رىگەيەى ھارىكارىي و رىكوپىكىي ھەولدانى نەگرتبايە بەر
دەچۆو رىزى گۆرللا دەشبو بەلگەى نەبوونى «ھوش» [دەزانم ئەگەر ھوش نەبوايە رىي ئەو قسەيەم
نەدەھات باسى بەلگە بگەم، قەلەمىش پەيدا نەدەبوو بەسەر كاغەزەو نەخشى نووسىن بكات، كاغەز و
نووسىنىش نەدەبوون...]. سەرەراى ئەم راستىيە، دىاردەكە، راستىيەكى دىكەش دەسەپىنى كە بەرەو پىش
چوون و بەردەوام بوونى مرقۇ لە مەيدانى پەلەى ژيان بەند بوو بەو ھارىكارىيە: نەدەشيا مرقۇ وەك رىوى و
كەروىشك خۇى و ژنىك ژيان بەسەر بىن و مندال بەخىو بكن كە گەرەبوون لە خۇيانىان بكنەو وەك
جانەوہرى زاوژىكەر بەچكەكانىان دەرەتتىن.

بەلئ دەزانىن دواى قەوغبوونى كۆمەلگەى مرقۇ و پەيدا بوونى مامەلەت و سوود و زەرەر كىبەركى

که‌وته نیوان خه‌لکه‌وه بۆ زیده پاروو، به‌لام دیسانه‌وه گیانی هاریکاری یاریده‌دهری گه‌شهی ژیان بوه: ئە‌گەر مونا‌فەسه و تەناقوز و یه‌کتر خواردن بنا‌غە‌ی شه‌خسیه‌تی مرۆ بوایه کۆمه‌لگه و کۆمه‌لایه‌تی له رەحمی پۆژگار نه‌ده‌پسکا، به‌و مانایه‌ی که وه‌کوو پێوی و هەرس و پلینگ ماوه‌ی به‌رده‌وام بوونی نه‌وعیان ئاشکرایه مرۆ ئە‌و دەر‌فە‌ته‌ی نه‌ده‌بوو هه‌رنه‌بێ له‌به‌ر پێستی نهرم و بیتوکی که به‌رگه‌ی چه‌نبۆله‌ی درنده ناگریت... ده‌مینیته‌وه هۆشه‌که‌ی: ئائە‌و هۆشه‌ی نه‌توانی بۆ مه‌به‌ستی هه‌ولێ مانه‌وه و په‌له‌ی ژیان مرۆ بخاته سه‌ر پێبازی هاریکاری و پیکه‌وه ژیان و به‌رده‌وام بوونی نه‌سه‌له‌که‌ی چ بایه‌خیکێ ده‌مینێ له‌ زه‌مینه‌ی خۆ دهرباز کردن به‌رانبه‌ر که‌لبه و چه‌نبۆله و هیز و چوستی درنده‌کان!

تا پۆژگاری سه‌رده‌م، که من له‌ چه‌ند رۆژیکدا هیندیک لاپه‌ره رەش ده‌که‌مه‌وه چاره‌نووسی بنیاده‌م به‌نده و به‌ند ده‌بێ به‌ هاریکاری و ریک که‌وتن و لیکتر راوه‌ستان و به‌زه‌یی و داد و ئازادی و که ئە‌مانه هه‌مووی که‌ره‌سته‌ی سه‌ره‌تای ژیا‌نی ئاسایی و سافیلکه‌یه، کۆسپی هه‌ره زلی به‌ر هه‌نگاوی تیکرای مرۆ به‌وه‌دا هه‌موار نا‌کریت خه‌لکی کووچه و بازار و ئە‌فه‌ندی و تو‌جار و ملیاردیر و عه‌مه‌له و وه‌رزیر له‌ پۆژی چه‌ژندا قۆلی یه‌کتر ماچ بکه‌ن و «عه‌ییامی شه‌ریف‌ت لی موباره‌ک بی» پامالی بنا‌گوویی یه‌کتر بکه‌ن چونکه هه‌ره‌شه‌ی کوشنده و قرتیخه‌ری مرۆ، وه‌کوو عیفریتی ناو گومگومه، وا له‌ سمینی تو‌یژی ئوزون و ته‌قینه‌وه‌ی بۆمبای نه‌وه‌وی... و چه‌کی به‌ره‌و پینشترچووی دوا‌پۆژدایه.

زۆر به‌ سه‌یری، رۆشن‌بیره ماددیه‌کان که تایان دیتێ له‌ خه‌یالی مه‌غدووریه‌تی کریکار و وه‌رزیر به‌ده‌ست پارهدار و مل‌کداره‌وه [خۆ منیش و غه‌یری منیش هه‌ول ده‌ده‌ین و ده‌ده‌ن رهنجده‌ر به‌ مافی ره‌وای خۆی بگات چ مه‌عه‌نوی بیت و چ ماددی] ئە‌مما هه‌چ په‌روای نه‌بوو، ره‌نگه ئیستاش نه‌یبێ، له‌ خۆش کردنی ئاگری نیوان جیهانی سه‌رمایه و ئیشتراکیه‌ت له‌گه‌ڵ هه‌بوونی شیمان‌ه‌ی گۆرانی شه‌ری ته‌قلیدی به‌ ئاتۆمی و نه‌وه‌وی، خۆ ئە‌گەر شه‌ره‌که له‌ سنووری ته‌قلیدیشدا هه‌لگیرسا‌پایه هه‌ر پنیوست بوو هه‌ولێ مه‌نع کردنی بدریت ئە‌مما نه‌ک له‌ پێی بزووتنه‌وه‌ی ئاشتیخوازیه‌ بیناوه‌پۆکه‌که‌ی که بریتی بوو له‌ نازوفیزیکی شانۆگه‌رییانه و راکیشانی مرۆی سافیلکه بۆ به‌هه‌شتی که‌م ده‌رامه‌دی ئیشتیراکیه‌تی سو‌فیتستان و راکیشانی بۆ به‌شداری کردن له‌ پیندا هه‌لگوتن به‌ سیاسه‌تی سو‌فیت دژی پۆژاوا. دواتریش ده‌رچوو هه‌موو گه‌لانی ئە‌وروپای پۆژه‌لات خه‌فه‌کراو و ده‌ستبه‌ستراوی رووسیای میراتگری قه‌یسه‌ره‌کانن ئیتر له‌ دەر‌فە‌تا به‌ کۆمه‌ل له‌و به‌هه‌شته بی دره‌خت و حوریه‌ ده‌رچوون بۆ چه‌هه‌نده‌می سه‌ره‌خۆیی!!

که‌سێکی له‌ خوینه‌ران سه‌ریشی به‌ «إلى العظیم غورباتشوف» و دوو به‌رگه‌که‌ی «بیريسترویکا غورباتشوف» دا گرتبیت ده‌زانی من چه‌ند به‌ په‌رۆشم بۆ سه‌ره‌که‌وتنی ئە‌و کابرایه [ده‌بی بلیم «به‌ په‌رۆش بووم»] - واشده‌زانم ئە‌و ره‌خنانه‌ی لیم گرتوه له‌ چوونه‌وه‌ی بۆ لینین و ئیشتیراکیه‌ت که گۆیا چاری ته‌نگوچه‌له‌مه‌ی رووسیا ده‌که‌ن، له‌ حالیکدا ته‌نگوچه‌له‌مه‌که‌ هی ناواقیعه‌تی پارده‌که‌یانه، ریم ده‌دا بلیم ئە‌گەر ئە‌و سیاسه‌ته‌ی گرتبایه که له‌و نووسینه‌دا به‌باشم زانیوه زه‌ره‌که‌ی که‌م ده‌کرده‌وه، هه‌رچه‌نده ده‌زانم چی نووسیومه نه‌گه‌یشتوته ئە‌و چ جایی خویندبیتیه‌وه. [ده‌زانم سه‌فاره‌تی سو‌فیت له‌ به‌غدا «إلى العظیم...» ی ته‌رجه‌مه کرد بۆ رووسی و هه‌ناردی بۆ وه‌زاره‌تی کاروباری ده‌ره‌وه‌ی رووسیا، به‌و

حالیئیش نایه‌ته دلمه‌وه سه‌ری پیدا گرتبئی. له‌وانه‌بوو ئەگەر محمد حسنین هیکل نووسه‌ریایه به مجیزه‌وه‌ی دهرس کردبایه...].

ئەو مه‌یله‌ی «هاریکاری و ریکخستن» له‌لایهن مرۆی به‌ر له‌ ده‌یان هه‌زار سال که جاری ملکداری و پاشه‌که‌وت کردن و چه‌وساندنه‌وه‌ په‌یدا نه‌بووبوو له‌ هه‌موو قوناغه‌کانی دواتر تا ئیمروکه‌ش به‌رده‌وامه و هینده‌ی ئەوساش، بگره‌ پتر له‌وسا، پتویستتره چونکه له‌ ره‌وتی هه‌زاران ساله‌ی به‌ره‌و پینش چوونی مرۆ، به‌ هه‌موو باری له‌بار و ناله‌بارییه‌وه... به‌و قه‌وغای ملیاره‌های... به‌ هه‌زاران زمان و دین و نه‌ریت و خواروژووری پله‌ی ژیاریه‌وه که میشک له‌ تیوه‌ رامانیان هیر ده‌بیت، جوهره‌ها جوهره‌های بی ئەژمار له‌ دهرد و ته‌نگچه‌له‌مه و هه‌ره‌شه و قاتوقری و شه‌ر و نه‌زانی و گه‌مژه‌لی په‌یتا په‌یتا له‌ زیاد کردندان که چ پتوه‌ندیان نه‌ماوه به‌ ساده‌یی و ته‌نکی و کم ژماره‌یی دهردی کۆنه مرۆی به‌ر له‌ هه‌زاران سالی رابردوه‌وه. ئنجا که رابمینیت له‌و چاره‌سه‌ر کردنانه‌ی دژ به‌ په‌کتر که رابه‌رانی بیروباوه‌ری تیژرۆ به‌کاری ده‌هین له‌ ملانیی په‌کتر به‌زاندن بۆ پیک هینانی «به‌ختیاری» و ئاسوده‌یی هه‌ر ئەوه‌نده‌ت بۆ ده‌مینتیه‌وه ده‌سته‌وه‌ژنۆ راقه‌نییت و شینوه‌ن بۆ مرۆقاییه‌تی بکه‌یت چونکه، به‌راستی و پاته‌وپات، دیمه‌نه‌که‌ هاواریه‌تی که دهرده‌که بیده‌رمانه، یاخود جاریکی دیکه‌ش بلیمه‌وه، مرۆقه‌که خۆی بۆته دهرد!!

ئنجا ئەگەر ئەم ره‌شبینیه‌ش [که واقیعبینییه‌کی بی مه‌راییه] بپچینه‌وه و کۆمه‌لگه‌یه‌کی ژیر و کامه‌ران بکه‌ین به‌ عیاره دیسانه‌وه ناچاره بۆ رابه‌راندنی جوهره‌ها چالاکیی پتویست ده‌ست توند بکات له «هاریکاری و ریکخستن» و تییدا رژدبیت نه‌که خه‌مسارد، ئیتر ده‌بۆ کهسانی کارامه په‌یدا بکات بۆ گتیرانی مه‌کینه‌ی ده‌ولت و کۆمه‌ل هه‌ر له‌ سه‌رۆکه‌وه هه‌تا ده‌گاته زبلرێژ. حاله‌ته‌که‌ش به‌رده‌وام و ناچاری ده‌بۆ تا ئەو رۆژگاره‌ی مرۆ ده‌گاته پله‌یه‌ک له‌ به‌ره‌وپینش چوون ئاله‌ت تییدا فه‌رمانی سه‌رشانی مرۆ ده‌بینیت. ئاله‌ت بریار ده‌دا له‌ دادگه... ئاله‌ت چیشته لی ده‌نیت... ئاله‌ت هاتوچۆی ناو شه‌قامان ریک ده‌یه‌خیت... ئاله‌ت ئەندازه‌ی ساختمان ده‌گریت به‌پینی مه‌به‌ست... ئاله‌ت ته‌نسانیت تا‌قی ده‌کاته‌وه... هتد. پیی ناوئ بلیم، له‌و پله‌ی وا به‌رزدا تاوان و نافه‌رمانی و قۆرده‌ماغی به‌سه‌ر خه‌لکه‌وه و له‌ یاسا دهرچوون به‌به‌ر کراوه ده‌نا دنیاکه ده‌بیته دنیا‌ی به‌دکار و دهروون نه‌خۆشان.

بینگومان، ئەگەر دهروونمان نه‌خۆش نه‌بۆ وه‌یا له‌ پیی لاساری وه‌یا په‌رۆش بۆ «شۆرشگیری!!» و خستنه‌گه‌ری شه‌ری چینایه‌تی و قرتیخستنی چینی نارهنجده‌ر (و دا‌هینه‌ری جوانکاری و زانستی ناپرولیتار) ده‌وه نه‌بۆ هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌کی له‌ ته‌مه‌نی «هه‌رزه‌کاری سیاسی» تیپه‌ریبی به‌ خۆی ره‌وا نابینیت شه‌ره چه‌په‌لۆک بکاته یاسای چاره‌سه‌ر کردنی کیشه‌ی «مافی مرۆ». هه‌لبه‌ت جیهانه‌که‌ی خۆمان، هی سینیهم... دوا‌ی بیست... جاری ماویه‌تی به‌ خه‌یالیدا بیت شتیک هه‌یه بۆ تیماری برینان پیی ده‌لین «مه‌سله‌تی» و تیک گه‌یشتن، وا تازه‌به‌تازه با‌ده‌دینه‌وه سه‌ر خه‌فه کردنی ئافره‌ت له «حریم» دا، به‌ زه‌بری چه‌قۆ و ده‌مانچه و نارنجۆک!

جا ئەگەر قسه‌مان رووبه‌رووی مرۆی عاده‌تی بیت حه‌قمانه، بگره له‌سه‌رمانه، بلین فه‌رقیکی ئەوتۆ نییه له‌ نیوان چاره‌سه‌ری «برینکاری» و چاره‌سه‌ری «دهرده‌کانی کۆمه‌لایه‌تی». هه‌رچی ته‌جره‌به‌ی زیده

ناشکرا و بهرچاو ههیه له ماوهی سهه سالی رابردوودا دهسهلینئی که کوشتن و برین و توندی و نهپه نهپه هرگیزاو هرگیز نهپه رژاوه و ناشپه رژی «نان و حهسانه وه» به رههه م بینئی.

به داخه وه خه باتگێرانی کاری دنیا یی بارته قای موجهیدانی پئی قیامهت هه موو کاری نارهوای خهفه کردن و پئی تهسک کردنه وه له رووی مروی ناپرولیتار، تائیسیتاش، هه به چاک دهزانن: بابای سهه به باوه پئی ژیا نه وهی دوای مه رگ، له باوه ردا، به هه شتی داناوه به پاداشتی موجهید و جهه نه مهش بۆ غه پیره دین. هه رچی بابای دنیا یی سهه به سیاسه ته، چه ندا وه کوو ته جره به نیشان ده دات که به رنامه ی کوشتن و برین به خته وه ریی نه زاوه ته وه، تائیسیتاش سووره له سهه ر قال کردنه وهی گهل بۆ چینی پرولیتاریا، له وه شدا به شتیکی فهلسه فه که ی بریتیی به له په رۆش بۆ رابردووی خۆی که نه گه ر توند و تیژی و شه ری چینایه تی نه مینئی رووت ده بیته وه چونکه زوره ی تیژرۆیه کان مروی عاده تی و پرشنگنه دارن، نه گه ر زمانیان له هه ره شه راوه سته ئیفلاس ده کن. نه و شایه دیه شیان بۆ ده دم که له نیوان تیژرۆیه عاده تییه کاندای ژماره یه کی زۆر به دل ده کوشان و زه ره مه ند ده بوون [و ده شکوژران].

ته نها له ته جره به ی شیوو عیی عیراق که فه هه ئیعدام کرا و حیزبه که له بهر یه که هه لوه شا زۆر که سی چالاک و ناچالاکیان رمان... واده زانم کاس بوونی نه ندامانی حیزب له و ته جره به یه یه که م نوشوستیی وه ها گرنگ، که پیشتر نه یاندیتبوو، وه ی پئی به ردان... ده بی بلیم یه کیک له وانیه ی دوای هه ره سه که و عه زابه که و چه کمه سه ریه که خۆی گرت که ریم نه حمه د بوو که ده سته دایه که ره سته ی عه مه له یی و ملی نایه خۆژیانندن...

نه م قسانه ی سهه به توند و تیژی و خه باتی خویناوی چینی پرولیتاریا که ده ورانی به سهه ر چوه له ولاتی پیشکه وتوو، له ته ک باری سیاسی کورده وه هه ر به جارئ و له هه موو پوه وه، وه ک چالاکیه کی سیاسی، قسه کان جینان نابیته وه و بیگانه ن، نه وه ونده نه بی که به سهه ر زاراندای دین وه ک که حیکایه تی نه رسه لان شه وی زستانی پئی راده بویردا بی نه وه ی که س به ته مای شتیکی نرخدار بی لی. خاکی کوردستان له تله ت و په تپه ت و میلله ته هه ژاره که ی بی ده ره تانی و دیلی ۲۰۰۰ ساله یی تاکه یه که مه رچی نه و خه باته چینایه تییه ی لی په یدا نییه که له نه زه ریه دا خه باته که ی پئی ره وا ده بیت [زانیشمان ولاتی پیشکه وتوو، له گه ل هه بوونی مه رجه های نه زه ریه، خه باتی خویناوی ره ش کرده وه].

چه ندی به موئ له کاولگه ی کوردستان سه ره داویک بدۆز مه وه خه یالی ئیشتیراکیه ت و شیوو عیه تی پیوه لیده م بۆم نالوئ. دامنا مه رچی «شوړش» له خه باتی چینایه تی کوردستان ره ش کرایه وه و ریگه ی هیمنی و یاسایی گرت به ر، نه و خه باته ده ست بۆچی دریژ ده کات له سه روه ت و دارایی و ژیرخان و پیشه سازی و زانست و ته کنیک و چی و چی که ناویشیان نازانم، تاکوو نییه تی میلی کردنی (تأمیم) ی لی به یئی مه گه ر به و نییه ته که بۆ نوئژ و رۆژوو به زار و دلاندا دیت و هیچی تیناچیت و سه لکه سیریکی رزیویشی لی به ره هه م نایه ت.

ننجا ته گه ره ی مه یله و به گزادانه دیته پیش که بریتیی به له نه بوونی حکومه تیکی کوردیی سنووردار و خاوه ن یاسا، شیوو عیه ت وه یا ناشیوو عیه ت وه یا گه پی مندالانه ی تیدا بخریته کار. ده مینیته وه

شیووعیی کورد له په نا و په سیوی دله دۆراوهکهی بۆ ئینته رانشنال تارمایی ئومیدیکی پووجهلی به تیک بهستنی خهباتی کورد به خهباتی پرۆلیتاریای حکومهتی بیگانهی کوردهوه، به دلدای بیت و میشهکزه له لووتی کورد دهركات تا رۆژی مرادان، به خیر و سلامهت، ئینته رانشنال سه ره له نوێ گه شه دهکاته وه... «بزن شیردا بۆ داپیردا داپیر کلکه قولهی وئی دا...» دهسا سویندی له سه ره بیت بزنیش شیر بدا و ئینته رانشنالیش گه شه بکاته وه شیووعییه تی حکومه تانی حاکم به سه ره کورده وه رازی نابن کورد دهنگ هه لئینی بۆ مافی خۆی... له «ماف» دهگه ریم: ئەو جۆره شیووعییه ته ی ولاتی چاوبرسی، سکبرسی، هه موو ئەندامیک برسی، نایه لئ شیووعییه تی کورد دهسه لاتی هه بیت بویری بلئی کوردم و شیووعیم... سه یریشته به م قسه یه م نه یه ت چونکه کورده شیووعییه که به ره له دهیان سال «کوردا یه تی» ی تاوانبار ده کرد نه ک یه کیه تی بزوتنه وه ی رهنجده ران له و ولاتانه ی کوردی تیدا ده ژیت که رتک بیت، یه کیکیش له ئەده بیاتی شیووعییه ت ه وه بوو که «ره نجده ر بئ نیشتمانه». زۆر به سه یری، بابای چه پخواز کورد و نه ته وه زله حاکمه که ی به سه ره کورده وه ی به برا داده نا که چی کورد و کورد نابن برابن له به ر جوداوازی چینه یه تی، خۆ نه ته وه زله که ش فره چین بوو که چی شیووعیی کورد بۆ حیسابی کورده که دلئ چینی سه رووی نه ته وه زله که ی نه ده یه شانده ره چونکه به لایه وه بیری نیشتمانپه روهری ته ره شقۆی سه رمایه داریه، کوردیش به مه فهوومی سه رده م، جارئ، سه رمایه ی تیدا په یدا نه بوه. وه ی که دۆگما چ گالته یه ک به هۆشی مرۆ دهکات!

خوینه ری نازین: له باره ی ناوه رۆک و سروشتی ته ناقوزه وه، که به لای چه پرۆ بزوینی ژیان و ژیا ره، حیکایه ت به کۆتایی ناگات چونکه تابلئی جوړی فره ژماره و فره بابته ی هیه. له ماده ی مردوودا ته ناقوز نییه تا ئەوه ی جیهانیش سه رهوبن بیت هه ره به رپووداویکی ئاسایی و به حوکمی ناچار ی ده ژمیردریت و زهره ر و قازانجی تیدا ره چا و نا کریت مومکینیش نییه بوه ستیندریت ماده م هۆی کاریگه ری ئەوتۆ هه بیت سه رهوبن بوونه که داسه پینئ، وه ک که نووسیمان « $2 \times 3 - 8 + 6 = 2$...» ده بئ ژماره ی «۱۱» بخه ینه به تالاییه که وه...

له جیهانی گیانله به راندا حیسابه که و مه نتیقه که ده گۆریت به وه دا که به شی هه ره زۆری گیانله به ری بیهۆش بریتیه له «خۆرا» و «خۆراک»: هه رچی گۆشتخۆره به له شی زینده وه ره ده ژیت، ئیتر سوود و زهره ر ده رده که ویت و لئ رزگار بوونیش نییه؛ له میاندا ته ناقوز هینده ی نوێژی نیوه رۆ ئاشکرایه... ته ناقوزی نیوان گیا و گیاخۆر تا ئەو راده یه در نییه چونکه روه ک ده ژیته وه ته نانه ت ئەگه ر گیا و په لک نه شخوړین له خۆوه زهره هه لده گه رین و وشک ده بن.

مرۆ باریکی تایبه ت به خۆی هه یه له کیشه ی ته ناقوز: چ له ئاست ماده ی مردوو بیت و چ له ئاست زینده وه بیت له گه ل هیندیکیان له ته ناقوزدایه... واده بئ ماده جاریکیان سوودبه خش و جاریکیان زهره ربه خش ده بئ بۆ مرۆ وه ک ئاگر یان باران و با... هتد. ده میتته وه مرۆ و مرۆ، چ تاکی چ کۆمه لئ، قسه ی لیوه بکریت له گۆشه نیگای بوون و نه بوونی ته ناقوز له نیوانیاندا: ئەگه ر بتوانین مه یلی تایبه تی به لوه بنیین و هۆشوگۆشینی نه ختیک به برشت بکه ینه به ریوان دوو کاریگه ری سه ره کی و بنه رته ی له مرۆدا، یان له کۆمه لایه تی مرۆدا، به دی ده که ین که وا ناشئ ده مه ته قه ی له سه ره هه لستئ. کاریگه ری

یهکه م که شیرازهی رستهی کۆمه لگهی مرۆ دهته نیته وه ئه و هاریکاری و پیکه وه هه لکردنه یه که ئه گهر پوایه وه مرۆ دهچیته ریزی مهیمونه وه.

هه لبه ت مرۆ که ئۆگری به «هاوژیانی» ی سهر به کۆمه لایه تی گرت نه هات له راگوزهری میرخاسی و فرشته ئاکارییه وه بۆ ئه م ئامانجه نه شمیلانه و ئاده مانه وه بروت، رابه ری «په له ی ژیان»... په له کوتکه ی به رده وام بوون... ترسی برانه وه... فه رمانی ناچاری خستییه سهر ئه و ره وته په سه نده. له بیرمه، که مندالی سه ره تاکانی خویندنی مه کته ب بووم له مامۆستای دهرسیک له دهرسه کان ده میبست «الانسان مدنی بالطبع - مرۆ به سروشت شارستانییه» <٤٤>. دواتر که که وتمه سهر لیكدانه وه و کیشانه و پیوانه ی ژیربیتژییه وه بۆم دهرکه وت که «مرۆ به راهاتن و به پیتی به رژه وه ند شارستانییه» واته مه یلی بۆ «هاوژیان» وه ک مه یلی بۆ «زایه ند» نییه که ناچاری و سروشتیه. به لگه ش له سه ر ئه م گوته یه له به ر ده ستدایه: ئه گهر مرۆ سروشته کی شارستانی بوایه خه ریک نه ده بوو به کاری ئه و تووه بیباته پله ی گورگ، گورگی چی! بۆمبای ئاتۆمی دروست نه ده کرد... شایه دی درۆی نه ده دا له سه ر بیتاوان، ملی به په ته وه بکریت... خه رمانی هه ژارانی نه ده سووتاند بۆ دابین کردنی مه یلیکی بیژۆک... بۆ مه رحه بایه کی لووته لایانه ی سته مکاریک بیتاوانیکی نه ده کوشت.

ئه م نموونانه ده مانگه یه نی به خالی دوهم کاریگهر: ئه میان بریتییه له هانده ریکی سروشتی هه ره بنه رته ی و به رده وامی مرۆ که تیندا هاوبه شه له گه ل هه موو گیانداران، ئه ویش خه سله تی «خۆویستی» یه. به راستی، له سه ره تاوه په یدا بوونی کۆمه ل و ژیانی هاریکاری مرۆ له و ماکه ی خۆویستییه وه رسکاوه نه ک له ماکی جانفیدایی و ته بیاتی پاله وانانه.

ماکی خۆویستی، خۆپه رستی به درژیایی رۆژگار و له هه موو ولاتیک و که سیکدا له کاردا بوه، له وه شدا شوین په نجه ی خۆپه رستی ته مغه بوه له هه رچی چاکوبه ری ئاکار و کرداری مرۆیه. له نموونه دا ده لیم: که مرۆ بۆ مه عشووقه که ی ده گاته سنووری خۆکوژی، به راستی، هانده ر مه یلی زیده به هیزی عیشقه که ی دلی بۆ یاره که ی بوو، به به لگه ی ئه وه ی که لئی تیر بوو، یان ئاگری هه ناوی دامرکا، به ته نبه لیه وه ده چیته ژوانی زۆریش نابا لئی بیخه م ده بی... به هه مان گه رمییه وه ته لاقیشی ده دات!

ئه م کاریگه ره ی خۆویستی، زۆر به سه یری، بنه مای زوربه ی هه ره زۆری ته ناقوزی نیوان ئاده میزاده: خۆویستی له لایه که وه ده یخاته سه ر باری هاریکاری له گه ل غه یر هه تا به گه له کۆیی بتوانن به رده وام بن. له لایه کی دیکه وه بۆ حیسابی سوودی خۆی فیئ له هه قاله که ی ده کات... له پیویستدا خیانه ت ده کات وه ک که له پیویستدا جانبازی ده کات... که ته مای به هه شت و ترسی دۆزه خ نیشته دلیه وه نیشتمانه که ی و خه لکوخواکه ی لی ده بیته بیگانه تا ده بینین شاعیری «صوفی» ده لی:

ما در دو جیهان غیر خدا یار نداریم

واز نیک و بدی خلق به کس کار نداریم

واته: ئیمه له دوو جیهان [ی دنیا و قیامه ت]، بی له خوا، دۆستمان نییه. له چاکه و به دیی خه لک کارمان به که س نییه. نیشتمانپه رهر و چینپه رهریش، که بوو به دهرویشی باوهر، وه ک صوفی داده بریت له

مهیدانی عیشق و خوولیاکهی... ئەم کاریگەرەیی خۆویستی، هەر وهک تهفسیری حالوباری جانەوهری غەریزه‌دار دهکات له هه‌مان کاتدا تهفسیری رەفتار و کردار و گفتاری مرۆ دهکات به‌لام به‌جۆریکی زێده‌گرێیایوی و پراوپر له «دردۆنگی و هاریکاری»... له خۆشویستن و دزاندن... له شه‌ر و ئاشتی نه‌ک له‌به‌ر چرووکی ئەخلاق، به‌لکوو به‌هۆی به‌ربلایی و تیک سمرانی ئەو بزوینانەیی له زیاد کردندان له‌و رۆژه‌وه که ماکی هۆش له‌که‌له‌ی رِسکا و بزوینی غەریزه‌ی به‌جی ما بۆ ئەو هه‌لسوکه‌وته‌ی مه‌حکوومه به‌ غەریزه له هه‌موو جیهانی غەریزه‌داردا بوونه‌وه‌ری غەریزی که هۆشی پڑا [له سه‌ره‌تاوه زۆر به‌ لێلی، سه‌ره‌تاکه‌ش ماوه‌ی ده‌یان و پتر له ده‌یان هه‌زار سالی خایاندوه، تا که نه‌ختیک نیگای فره‌وان بوو، تارا‌ده‌یه‌ک، به‌ چاوی بیناوه له جیهان راما... خۆی ناسیه‌وه... قسه‌ فی‌ر بوو...] بۆ زێده‌ پروون کردنه‌وه ده‌لیم: که ئەلفووبی بریتی بێ له چوار پیت ده‌شی سه‌د - دووسه‌د <٤٥> وشه‌ی هه‌مه‌جۆری لێ پیک بیت به‌ تییینی ئەو راستیه‌ گرنکه‌ی که له سه‌ره‌تای په‌یدا بوونی توانای ئاخاوتن وشه‌ی دوو پیتی [خویندوومه‌ته‌وه له کتیبی Prehist South Africa <٤٦> ده‌لی دانیشتووانی ناوه‌ندی ئەفریقا [وابزانم به‌ پیگمی ناویان ده‌با] قامووسی وتووێژیان که‌متر له ١٠٠ وشه‌ بوه] ده‌رب‌دراوه که ئەلفووبی بوه پینج وشه‌یی به‌ نیه‌سه‌تیکی ئەندازه‌یی وشه‌ زیاد ده‌که‌ن... ئیتر هه‌روه‌ها تا کۆتایی ٣٠-٣٢ پیت که له ملیاره‌ها تیده‌په‌ریت...

به‌ قیاس له ئەلفووبی، که سه‌یری زیاد کردنی هه‌ست و هۆشی مرۆ بکه‌ین ده‌بی بگه‌ینه ئەو باوه‌ره که ته‌نگوچه‌له‌مه و جۆری زانین و نه‌زانین و شکلی «خیزان» و مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵ بوونه‌وه‌ر و... چاندن و دروونه‌وه و سووتاندن و هه‌لنان و پماندن و نه‌ریت و خووی ئۆگر پێ گرتووی... و سه‌روپه‌ری ژین و مردن و رەفتار و کردار و گفتاری به‌ نیه‌سه‌تی هه‌نده‌سی زیاد ده‌کات [نا‌توانم بریار له‌سه‌ر داوا‌رۆژی مرۆف بده‌م له‌ پرووی زۆر بوون و که‌م بوونی لایه‌نه هه‌مه‌چه‌شنه‌کانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ی چونکه ئاله‌ت ورده ورده وه‌کاله‌تی مرۆ ده‌کات... پینش‌تریش هه‌یام بۆ کردوه] تا ئەوه‌ی له هاریکاری و له ته‌ناقوز و له هه‌موو جۆره رەفتار و کرداری ده‌چیته‌ باری ئەوتوو، باب‌لین، ته‌ناقوزه‌که‌ی له زۆر باردا زاو‌زی ده‌کات و به‌چه‌کی بیژووی لێ ده‌که‌ویت‌وه: نموونه‌یه‌کی هه‌ره ساده‌ی ئەوه‌یه که له سه‌رینایی نارپکی و یه‌کتر سه‌غله‌ت کردن لایه‌نی بالاده‌ست کیژی لایه‌نی که‌مه‌ست، به‌ تۆبزی، له خۆی ماره ده‌کات به‌ نیشانه‌ی شکاندنی دوژمن ئیتر زۆر نابا خۆشی ده‌وێت و مندالیان ده‌بنه‌ پردی به‌یه‌کتر گه‌یشتنی دۆستانه‌ی هه‌ردوو لا...

به‌سه‌رچوونی دوژمنایه‌تی نابیته‌ زانه‌وه‌ی ته‌ناقوز به‌ ته‌ناقوز وه‌ک که به‌سه‌رچوونی نه‌ساغی نابیته‌ ته‌ناقوزی ته‌ناقوز، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر ده‌رمان چاری نه‌ساغی نه‌کردبێ شتیک نامینێ له نیواندا [له چاک بوونه‌وه‌ی عاده‌تی] ته‌ناقوزی پێ بگوترێ: له‌شه و شه‌که‌ت بوه له‌به‌ر زێده‌ ماندوویی، پشوویه‌کی هه‌سانه‌وه... خۆ بواردن ده‌یه‌ینیت‌وه‌هه‌ حالی ئاسایی! زۆر جار «هه‌له» حاله‌تیک په‌یدا ده‌کات ته‌ناقوزی تیدا به‌ گومان ده‌گیرێ وه‌ک ئەوه‌ی به‌ یه‌کێک راگه‌یه‌ندری که فلان پاشمله‌ قسه‌ی سووکی پێ گوتووی، دواتر ده‌زاندری درۆی بوختانه‌ریکه و ده‌سپینته‌وه له ده‌فته‌ری دۆستایه‌تی.

من ئەم وردپۆییه‌ ده‌که‌م له باسی ته‌ناقوز مه‌به‌سم پروون کردنه‌وه‌ی لایه‌نیکی زێده‌ گرنکه له ئەفسانه‌ی گوته‌ مه‌شوره‌که‌ی که ده‌لی ته‌ناقوز بزوینی کۆمه‌لایه‌تی و میژوو و زانست و هونه‌ر و به‌هه‌شتی سه‌ر

دنیا یه... راستییه که می ته ناقوزی مرۆ له گه ل مرۆ دهردی ههره کوشندهی بهختیارییه: با له گه ل شیوو عییه ک بلیم، ته ناقوزی بهرزه وهندی وهرزیر و ملکار ههستی چینایه تی دروست دهکات و شۆرش هه لدا یسینی و وهرزیر و کریکار و سته مدیده رزگار ده بیت. ئەم قسه ی وهها لووس و ساده به خۆی و به ئاکامه گه شه که یه وه فه لاکه تیکه له فه لاکه ته کانی ته ناقوز چونکه ئەگه ر زولمه که نه بایه، ته ناقوزه که نه بایه، له بنه رته وه لزوم نه ده بوو به شۆرش و کوشتن و سووتانن. شۆرشیش [ئه گه ر سه رکه وتوو بی] له وه پتر ناکات که وهرزیر پارچه زه وییه کی ده بی بۆ حیسابی خۆی بیکیلێت. هه زاران دئ هه ن هه مووی ملکی وهرزیر نه شۆرش و نه ماندوو بوون و کوشتن و برینیشی تیدا نه بوه پتریش له وهرزیری شۆرشگێر هه سایه وه یه. خۆینه ر و شیوو عیش لیم به سه هوو نه چن: من له گه ل وهرزیرم خاوه ن زه وی بیت، هه ر ئە وه ندم مه به سه بلیم ئەو ته ناقوزه مه علووم و مه لعوونه ی به شۆرش چار کرا بزۆینی میژوو نه بوو...

میژوو به وهرزیری نه خۆیندووی جندۆکه په رست به ره وپیش ناروات. رهنگه پاشه کشه بکات وهک که ده یکات له ولاتی پاشکه وتوو ی هه زار ساله یی... نه ساغ که به دهرمان شیفای دیت، ته ناقوزیک چارکراوه ئەگه ر نه بوا یه میژوو خیراتر پیش ده که وت. نه زانی، بیسه وادی خۆی له خۆیدا ته ناقوزی تیدا نییه وهک که مندا ل به ته ناقوز نه بو ته نه فام، له گه ل ئە مه شدا که نه خۆیندووی بی ته ناقوز ده بیته خۆینده وار میژوو خیراتر ده سووریت... هه ژاری و نه داری و بیدادی و ئەو جو ره دهردانه که ناوی لی دهنین «ته ناقوزه کانی کۆمه لایه تی» و سمیله خنکه یان دیتی به چاوه نۆری به ره که ته کانیانه وه، زۆر به داخ وه، وهک هه له له ی بووک گو یستنه وه یه له کۆری شین و شه پۆری ئازیز. به لی، من له وان چاکتر ده زانم چ دهردی کوشنده هه یه له له ش و هه ناوی «کۆمه ل» به لام ئەو خافلا وه نیم که زه هر به تریاک بز انم... من به سه هوو نه چووم له رابه ری به هه له چووی له خۆ رازی که فیز و ناز به سه ر تیر و برس یاندا دهکات له ری هه لگرتنی ئینجیلکی ماددی که له کوردستاندا بنه مای ماددی نییه و له عه ینی ده که کانی شدا خه یالات بو ته ناوه رۆک: فه رقیک نییه له نیوان نو یژ و رۆژووی ئە هلی قیامت و نیوان موژده ی به هه شتی سه ر دنیا له لایه ن رابه ری ماددی وه بۆ رووت و برسی له کوردستانیکدا که ئەگه ر هه مووی له قه به ل پرۆلیتاریا بکه ی، له به ر زیده بی دهرامه دی و بی ته کنیک و بی ژیرخان و بی زانست و بی «هه ر ه یچ شتی ک» پی تیر و پۆشته نابیت، تا ئە وه ی ئەم دیرانه، که لووس و لیک به دوا یه کتردا دهرۆن، ری دهرنا که ن، له سه ر کاغه زیش، بۆ به هه شته خه یالییه که ی پرۆلیتاریای هه ناسه سارد. کوردیکی خاوه نی گیانی خۆی نییه، به ده ست رابه ری ماددی وه، زۆرانبازی له گه ل خۆیدا دهکات بۆ زال بوون به سه ر داگیرکه ردا.

خۆینه ری ئازیز! برا کورده ریگه گوم کردووی به ره وه هه لدیری شه ری چینایه تی... ئە ی کۆمه له های گه نجی کوردی عاشقه ئیفلاس به ده م فینگو هۆری گریانه وه بۆ ره شو پروت که له ماوه ی په نجا سالدا یه ک سه لکه پیازی رزیوی نه هاته کاسه وه له به ره کاتی بژی و برمی و راوه پیشمه رگه: ئە ی برابان و خۆشه ویستانم، چ له ریزی سه ربازی کوردایه تی بن چ له خه نده قی ناجوری شه ری چینایه تی بیئا کام بن! له م رۆژی ۱۲-۲-۱۹۹۷ ز- نامه یه کم له دۆستیکی کوردی ئە وروپانشینه وه پینگه ییشت گله ییه کی کورده شیوو عییه کان به رانبه ر من ده گێریته وه له وه دا که من واز نا هینم لێیان به ره خنه و سه رزه نشت... با له پیشه وه ده فته ری «قه رزدار ی» ی شیوو عییه ت و من له ته ک یه کتردا ده ور بکه مه وه ئنجا بی مه سه ر

رەخنەكارىيەكى ئاراستەى شىووعىيەت بە تىكرايى و ھى شىووعىيەتى كورد بە تايىبەتى:

۱- لە سالە رەشەكەى ۱۹۵۹ بەرپرسى لكى حىزبى شىووعى لە كۆيە خەبەرى راگەياند بە حكومەت كەوا على عبدالله و كاكەسور تالەبانى و من خەرىكى مونا مەرەين دژى كۆيە بە ھارىكارى عەباسى مامەنداغا، گۆيا، لە چنارۆكى مەلازادان بەودىوى چىاي ھەيپەسولتانهو كۆيوينەتەو پلان رىك دەخەين. مەفرەزە بەرئى كرا... لە جاددە گەيشتەنە كاكەسور... چوون بۆ چنارۆكەكەى زستانەى حەتال و بەتال... دواتر لە كۆيوونەوھى لكى حىزبى پارتى و شىووعى، على عبد الله مەسەلەكەى ھىنا بوە روو، نوينەرى حىزبى شىووعى، پاتەوپات، گوتىووى: بە شانازىيەو ھەولى فەوتانتان دەدەم.

۲- لە سەردەمى عبدالكرىم قاسمدا كە ھەراى نيوان حكومەت و كوردستانى عىراق دەستى پى كورد شىووعى ناوچەى كۆيى، كە من شارەزايىم پىيان ھەبوو، خەبەرى راگەياندە حكومەت كە پىشمەرگە لە فلان گوند كۆ يوونەتەو... دەرھال فرۆكەى مىگ دەرچوو بۆ سلاو لىكردىيان بە بۆمباى رووسى...

۳- لە ھەموو ئەو بارانەدا كە حىزبى شىووعى لەگەل حكومەتى بەغدا دۆست بوە، بىپەرەو و بەوپەرى رژدىيەو خەرىكى لەناوبردى بزووتنەوھى كوردايەتى بوە: دەسا بە كوردستان سویند دەخۆم، جارنىكان دوو كۆمەل لە كوردى گوماناوى گىران، كۆمەلەكەى كە جەيش گرتبوونى دواى موھاكەمە ھاتنەو مالى خۆيان، ئەوانى شىووعى گرتبوونى، ھەر بە شاھەدى شىووعىيەكان، جەزا دران بە حەبس و بە ئىعدام...

۴- لە كۆرى زانىارى كورد بووم بە ئەندام و دواتر ناىبى سەرۆكى كۆر: سەرلەبەرى چەپ و، بە تايىبەتى شىووعىيەكان، شكاتيان بردە لای «مدير أمن عام» كە من كۆرم كردو بە لىكى ساقاكي ئىران بە بەلگەى ئەوھى كە ھەمىشە ھىمن و برا كوردە پەنا بەرەكانى كوردستانى ئىران لە ھاتوچو دان بۆ كۆر و ھەمووشيان جاسووسى ساقاكن... دوو چاران لە ئەمنى عاممەو ھاتن بۆ لىپرسىنەوھ.

۵- موكەپرەم تالەبانى وەزىر بوو <۴۷> شكاتىكى دلپرانەى لى كردم لای «مجلس قيادة الثورة» گۆيا لە كتيبيكم جنیوم پى داوھ [كە فرى بەسەر راستىيەو نەبوو]. بەدەم شكاتەكەو تۆمەتى «عمیل الخائن البارزانی و عمیل الخائن جلال الطالبانی و عمیل الاستعمار و ضد الثورة» و كۆنە ناىبى زەمانى مەلىك وەپال دابووم. من لە بەشىكى مرؤف و دەوروبەر رەخنەم گرتبوو لە گوتارىكى نووسەرىك بە ناوى «دنياديده» كە قوتابىيەكانى كوردى ئەوروپاى شوبھاندبوو بە سەگى نيوان تەپەلۇ و لەيلان نەشمەزانی دنياديده كىيە... لەلايەن «الهيئة التحقيقية المركزية» ى سەر بە «مجلس قيادة الثورة» وە وتوويزم لەگەلدا كرا... من عىراقم بەجى ھىشت - سالى ۱۹۷۸ - بۆ ئوردون. لە ۱۱-۶-۱۹۷۸ «إعفا» كرام. دواى چوار مانگىك گەرامەو ھەو بەغدا. تومەز دنياديده موكەپرەم بوو.

بەوھندە واز دەھىنم لە گىرانیوھى سەرگورشتەى نيوان شىووعىيە كورد و من، ھەر ئەوھندە دەخەمە سەر قسەكانى ئەو چەند خالە كە من رۆژىك لە رۆژان فەرق و جودايى و ھەلاویرىم نەكردو لە نيوان شىووعى و غەيرە شىووعى لەو مافە قانونىيەى كە جى تاقي كردنەو بوە و من تىيدا بەرپرس بووئىتم. شىووعىم لە حەبس دەرھىناو... گىراومەتەو ھەو بۆ وەزىفە بە ساختە لە رى حىساب كردنى بە زەدەى بزووتنەوھى كوردايەتى لەو بارانەدا كە حكومەت لەگەل مەلا مستەفا رىك دەبوو... بە ئۆتۆمبىلى ژمارە «۱» ى وەزىر دەولە شىووعىم گەياندۆتە كۆيە و بەرپم كردو بۆ پژدەر...

بۆچی سوورم له سه ر ه خنه گرتن له شيووعی و شيووعییهت؟

۱- هه ر چهند مارکس یه کیکه له بلیمه ته هه ره هه ره هه ره زله کانی مرؤفایه تی تا ئه وهی ئه گه ر بلیمه ت ده کهس بن یه کیان مارکسه... نو کهس بن یه کیان مارکسه، که متر بن یه کیان مارکسه... و قورسایه ژماره ی ئه و ملیاره های ئاده میزاد که بوون به سوخته ی مارکس له نگه ری سیاسه تی جیهانی به باریکدا گۆری... له گه ل ئه مه شدا به پیتی لیکدانه وهی خۆم به رنامه ی رزگار بوونی هه ژاران به پیتی بیرو پای مارکس که گۆیا له حکومه تی پرؤلیتاریا ده ست ده که وهی شتیکه له خانه ی موسته حیلدا یه چونکه وه رزیر و کریکار و هه ژاری عاده تی له خه ون و خه یالیشدا نابن به حکومه ت هه رنه بی له بهر بیسه وادی که ناتوانن ناوی خۆیان بنووسن چ جایی ئه وهی ببنه وه زیر و سه رۆک سپا و زانای زه رپه و پزیشکی شیرپه نجه و... و... چوونه ئاسمان... هتد. ئه و قیله شه رعه ی که رۆشنییری چینی هه ورازتر کاروباری ده ولت له وه کاله تی پرؤلیتاریا به رپوه ده بن بریتیه له گه پیکه مندالانه چونکه وه رزیر و کریکار له قه پیلکی ره نجه دریدا هه رگیزاو هه رگیز نابن به حکومه ت مه گه ر ده رچن له و قه پیلکه و بن به بۆرجوازی. شيووعییه تیش، خۆی، که وه ک بلیمه دنیای ته نیوه چ فه رقی نه بوو له گه ل ده رویشایه تی چونکه تاکیکی پرؤلیتاری و ئه هلی کوچه و بازار نازانی مارکس چ ده لی... له قسه کانی حالی نابی... هه مووی هه ر، کوردی گوته نی، «به گوپی مامۆستا» و ته مای هسانه وهی بیمزه دروشمی چه کوچ و داسی به رز کرده وه، له ته جره به ش ده رکه وت مه نه هه جه که ناتوانی له گه ل خۆی راستگۆ بی... وه رزیری روسیا داهیزا و زوربه ی خه لق مه حکومه ی رژییمیک بوو نایه لی ورته ی له به ره وه بیت... دیمۆکراسی و مافی مرؤف و ئازادی بیرو باوه ر و ره فتار و کردار و گفتار وه ها خه فه کرا هه تا له ئاکامدا سوؤقیتستان هه ره سی هیتا.

من باوه ریم هه یه به یه کسانی و دادی کۆمه لایه تی بی خوارو ژووور که له رپی به ره وپیش بوونه وهی بی شری و درپی و بکوژه و بیره ده گه شیتته وه دواتریش پله ی بیحکومه تی anarchism له ئاکامی گۆرانکاری نیوان کۆمه ل و سه ره ژووور چوونی زانست و ته کنیک بی هه لپه و کوشتن و برین، خۆی ده سه پینی...

۲- شيووعییه تی ناوچه یی و جیهانی و سوؤقیتی مه رحه بای له کورد نه کرده.

۳- شيووعی کورد هه میسه دژی بزوتنه وهی نه ته وایه تی بوه و به زهنه ی سه رمایه داری داده نیت و، به لایه وه، ده بیته له مپه ری پیش شه قامی کۆشه شی پرؤلیتاریای ئه و ولاته ی کوردی تیدا ده ژیت، گۆیا، کوردایه تی به شیکی پرؤلیتاریا له خه باتی چینایه تی داده بریت، مانعی ئه وه ش نه بوه شيووعی نه ته وهی بالاده ست خه ریکی خه باتی نه ته وهی بیت وه ک که رپی ده دا شيووعی عه رب لایه نگیری عه ره بی دوور و نزیک بیت.

۴- گریمان شيووعییه ت بزوتنه وهی کی دروست و شیایوی ئومید لی کردنه: له حاله تی کوردا که حکومه تی نییه و سنوور دانه ندراوه بۆ ولاته که ی به چ ته مایه ک کورده که هه ولی شيووعی کردنی کورد بدات؟ یان مه به ست نییه کورد ده ولته ی هه بی؟ من ده لیم «مه به ست نییه» شيووعی کورده که ده لی: ره وای نییه! خۆ له سه رده می ستالین «کورد ئوممه ت نییه» بنیشتۆکه ی زاری شيووعی کورد بوو... هه ر له بیرمه شيووعی کی مه یله و بیبار، تووتنی دزراوی له کیسه ده ره ینا و جگه ره ی لی پر ده کرد و ده یگوت: «دایکی

ئەو كەسە وەھا وەھا لى بىكەم دەلى كورد ئوممەتە!» ئەمە حەقىقەتە نەك خەيال كورد كە من بە خويىنەرى رادەگە يەنم!!

مامۇستا ئەمىر حەسەنپور گوتبوى فلانەكەس باوەرى بە خەباتى چىنايەتى نىيە! بەخىر و سەلامەت عومر باقى بى دەگەينە ئەو باسەش! لە حالى حازردا شىووعىي كورد كە ئىمكان نىيە بەردىك لەسەر بەردىك دانىت بۇ بيناى شىووعىيەت، كەوتوتە بارىك فەرقى نىيە لەگەل نوێژكەرىك كە بەتەماى پاداشى بەهەشتە. خووليا و خەياللى پىش هەرەس هينانى سۇقۇتستان لىي بۆتە بژىوى خۇگرى.

لە نمونەدا دەلیم مە لا ز. كورپى مە لا ص. باوەرى بە چوونە ناو مانگ نەبوو. پىم گوت: ئەى ئەگەر بەلكىشيان كوردى بۇ ناو كەشتىيەكى ئاسمانى و لەسەر مانگ دايانەزاندى چ دەللى؟ گوتى: ئەو دەمەش تەئويلەكى لەبۇ دەبينمەو. شىووعىيەكەشى هەرودەهايه، بە خۇ تەفەردان بالاي لەرزۆكى باوەرەكەى قىت رادەگرى و ئافەرىن لە خۇى دەكىشى. دۆگماى وەھا خەست و خۆل كە كەلین نادا بۇ هېچ ترووسكەيەكى لاوەكى، بۇ ماوەيەكى بيندرىژ ملانى لەگەل خۇيدا دەكات و بەسەر خۇيدا زال دەبىت دژى رمان. من كە عەبدى هېچ دۆگمايەكى قەراردادە نىم دەتوانم لە ترووكەيەكى چاودا واز لە باوەرم بەينم كە بە بەلگە پووچايەو. من «باوەر» بە خزمەتكارم دەناسم نەك بە ئاغام، خۆم باوەرم لە فكر و تەجرەبە هەلئىنجاو تا خزمەتم بكات نەك بىكەم بە بوت... شىووعىيەت و هەر بيروباوەرىكى دىنى و دىياى هەبى دەبى قەناعەتەبخش و خزمەتگوزار و پەسەندى تەجرەبە بىت. كەسىكى ئەم بەداهەتە نەسەلئىنى و بىفيل و زەرەتەئويل نەيكاتە رابەر، يان نەفامىكە هەرى لە برى ناكاتەو بەخۇدا شكاوئىكە تۆلەى فشانەوەى باوەرەكەى لە عىنادى و نەسەلماندن وەردەگرىتەو، تومەز هەناوى بەتال بوە هانا دەباتە بەر «كوردە غىرەتى».

من تەنها لە يەك «دۆگما» پەنجە گىر دەكەم ئەوئىش كوردايەتییە چونكە ئىمكان نىيە كورد نەبم. كوردبوونىش قەسەى رووتى بى ئەرك نىيە، كە نەتوانم چەك هەلبىگرم دەبى قەلەم بخەمە كار مادەم بتوانم بنووسم. هەر لەم راستىيە بىفيلەو مەن قەرزدارى كوردى بەهەلەداچووم كە بايى تىبىر كوردنى هۆشم و بە فەرمانى قەناعەتم نىگاي بابدەمەو بۇ لای حەقىقەت، نەك من بگرە هەموو كوردىكى خاوەن وىژدانى پاك لەسەرىەتى ئاھ و نزاي كوردى چارەپەش بگەيەنئىتە بەر گوئى هەلەكردوان بەلكوو هيزى مېشك و ماسوولكەكانيان لە كوردنەويستى و لە كوردكوژى و لە رەزامەندىي ناخەزى كوردەو هەلگىرپنەو، بەرەودوا، بۇ هەر ئىحتىمالىك بى كە، بە يەقین، چاكترە لەوەى ئىستاكە لە كاردايە.

تۆ ئەگەر شىووعىيت واز بىنە لە شەرى چىنايەتى، حەز دەكەيت بخەو... خۆت سەرخۆش بىكە... كوكاين بەكاربەينە... جىنو بە ئەرز و ئاسمان بدە و كوردەكە تىك بەرمەدە... تۆش ئەگەر پىشمەرگەيت لوولەى چەكەكەت لە سىنگى پىشمەرگە دوژمنەكەت هەلئەنگىو بۇ بەتالايى، خزمەتكارى پىلاووەكەتم! بە نىيازىكى تايبەت بەخۆم لەگەل مستەفا بەگى كوردى ئەم نىوہ بەيتە ئاگرىنەى عىشق دەلیم و دەلیمەو:

ئەمان مردم! عەلاجى! سا لە رېئى پىغەمبەرا چارى!

دواى شرىتەى خۇ ئاخافتتم لەو چەند رووپەپەى سەرەوودا دەچمەو بۇ باسى «هارىكارى و

رېكخستن» كه له سهرهتاي پيدا بوونی «كۆمه لايه تي» هيويني په له ی ژيان و بهردهوام بوون و بهر دوييش چوون بوه و ماوه ته وه به ميراتيكي زيندوو. ئەم راستييه بيشوبهه و بهديهی خوئی له خویدا تیت دهگه يه نی كه خهباتی چينايه تي له و دورانه كۆنانه دا مندا لادانكي نه بوو تيدا به وه له د بيت يان، هه رنه بی، برسكيت. ده زانين بهر له «ملكدار» ی خاوه ن چهن د به ره جووتيك زهوی، كه ده شی خه يالی مرؤی شه يدا ی «چينايه تي» ببزيوئ، وهرزير و سه پان هه بوون... مه ردار و شوان هه بوون كه خاوه ن هؤی به ره م بوون و سه پان و شوانه كه ش هيج نه دار بوون كه چی نه ئەوسا و نه ئيستاش «رهنجبه ر، رهنجده ر» هكه بي رى له وه نه كرده ته وه يه خه ی خاوه ن زهوی، كه وهرزيره كه يه، بگري ت و داوا ی به شی خوئی لی بكات، له كوئی كوئيشه وه پؤليس و عه سكه ر نه بوون ملكی وهرزير بؤ خاوه نه كه ی بپاريزيت له ته ماعی سه پان و جووتيار ياخود ياريدە ی سه پان بدات دژى وهرزير.

كه ئەمه ده ليم ده زانم تاراده يه ك خاترى خهباتی چينايه تيم گرتوه كه باسى نه بوونی ده كه م، چونكه خهباته كه وهك وشه ی «عه دم - نه بوونی» جوړه هه بوونيكی ئيعتباری پئ دبه خشيت له و ناو هينانه دا، وهك كه گو ت: فلانه كه س كه م ده دويت نه كا قسه ی نا جوړی لی ببیستری، عه يبيكي بهرچاويت لی دوور خسته وه به وه دا كه كه مدووييت قسه ی چاكيش كه م ده كات يان نا يكات له بهر شهرم و شكوی رواله تي...! قسه ی خو مان بيت، من له به يته كه ی شاعيره صؤفقيه كه ش رازی نیم كه هه ر خوئی له بير بيت له ته ك خوادا و گوئ نه داته حالوباری ليقه و ماوان... بابليين گومرايان كه به كۆمه ل ده چن بؤ دؤزه خ... رواله تي مه تینی به يته كه ئيعتباريكي زلی بؤ هه لئاوه... من ليی به سه هوو نه چووم. ئەگه ر ماکی خهباتی چينايه تي هه بوايه له و دورانه دوورده دا [جگه له وه ی كه هاريكاری و ريك خستن په کی ده كه وت سه باره ت <٤٨> به زيده سوويكي به ملكدار ده گه ييشت و رهنجده ر تيدا خه ساره كر دوو ده بوو] هه رگيز نه ده شيا چيني رهنجده ر رازی بی به عه بدايه تي... رازی بی كورپی خوئی بفرؤشی بؤ لوقمه نان و ده ستووری عه بدايه تي حورمه ت بگري.

تؤ وردبه وه له و حيكايه ته ی كه ده لی كابرايه ك ويستی براده ره كانی تا قی بكا ته وه. شه وي كه له شی بهر خيكي خسته خه راريكه وه، سره ی گرت له مالی براده رانی، يه ك به يه ك تا قی كرده وه كه ده يگوت يه كيكم له ده ست كوژرا وه بؤم په نه ان بدن... تا گه ييشته براده ريكي حيكايه ته كه ی بؤ كرد و گو تيشی با كه س ليت نه زانی... براده ره كه ی شيری هه لكيشا و له گه رده نی عه بدیكي خوئی دا، كه به ته نيشتيانه وه راوه ستابوو، نه كا قسه بدله ينی... خاوه ن كه له ش ويستی مه نعی بكات له كوشتنی، كار له كار ترازابوو. گؤيا په ندی «سبق السيف العذل» واته «شير خير اتر بوو له دنگ دان» له م روودا وه وه هاتوه. خه لكه كه ی ئەم چيروكه ده گيرنه وه ئافه رين له وه فاي براده ره كه ی عه بدكوژ ده كيشن، له كوئيشه وه به مه دحه وه حيكايه ته كه مان بؤ هاتوه كه چی بيويژدانيه کی وها ئابرووتكيني تيدا يه هه موو ئەو كه سانه تاوانبار ده كات كه خوینی عه بده بيگونا هه كه ده كه نه خه نه به ندانی ناو و ناوبانگی خاوه نه كه ی.

ليرده ا، له م حيكايه ته دا، سري و بيبه زه بی و بيباكي سه ره له به ري كۆمه له های خه لك به رانه ر گيانی بيتاوانيك درده كه وي ت هه ر چونكه عه بد بوه. ئنجا كه ئەمه حالی پشتاويشتی چهندين نه ته وه ی

گوئیستی «ألف لیلہ» بیت لزوم نامینی من و تو باسی خباتی چینایه تیی بهر له دوو هزار و سی هزار سال بکهین...

دهخوینییه وه له نووسینی شهیداکانی چینایه تی، هه لگه رانه وهی سپارتاکوس به خباتی چینایه تی داده نین. سپارتاکوس وهک زانیبیتم ئه سیری شهر بوه نهک وهرزیری ژیر دهستی ملکار یان کریکاری کووچه و بازار. بیگومان سپارتاکوس، خوی، له شهر سرکه وتبایه ئه سیرهکانی دهکردن به عهد، ئه گهر نهیکوشتبانا یه. له شه ریعه تی ئیسلام، ولاتیکی به شهر گیرابایه، رهوا بوو ئافره تهکانی بینه جاریه و پیاو هکانیش عهد، که سیش له و مامه له ته نارازی نه بوو ماده م تیدا سوودمه ند بن. بیگومان رومان و فورس و هه موو حاکمهکانی بهر له هزاران ساله های رهفتاری ئیسلامیان کردوه له گه ل تیبینی ئه وهی که له سهره تای فتوحاتی ئیسلام عهد حالی باشتر بوه به دهست مسلمان هوه، دواتر له سهرده می ئومه وی و عه بیاسی حاله که گورا تا ئه وهی «هرون الرشید» له دهریاری خوی هیزی بازوی ئه هلی مه جلیسی تاقی ده کرده وه به په راندنی سهری سه رۆکیکی ئه سیر به زهبری شمشیر، گویا مه ئومونی کوری ئه و شه ره فهی به نسیب بوه.

شورشی قوله ره شه کان له به سره چ پیوهندی نه بوه به چینایه تی، رهش دژی سپی هه لگه را وه ته وه له ئاکامی بیزه حمیه کی له گه لیاندا کراوه، سه رکرده شیان سپی بوه. ده شبی بزانی، ئه گهر ره شه کان سه رکه وتبانا یه و بووبانا یه حکومت گومان ت نه بی له وه دا:

۱- پتر له سپیه کان خوینر پیان ده کرد، به هاندانی ههستی سته میکی لیان کراوه.

۲- کومه لایه تی و ژیری ئه و سهرده مه نسکوی گوره ی ده هینا وهک که له ده می هولا کودا جیهانی ئه وسای ژیار و زانست و هونه ر و به ره م و... هتد نسکوی گوره ی هینا. وهک له سه رچا وهکانی میژووی ئه و سهرده مه وه پیمان گه ییشتوه هولا کۆ فه رق و جودایی ده کرد له نیوان سوننی و شیعی، به چاکه ی شیعه دا که حوکم له دهست سوننه دا بوه. له م دیارده یه شدا و له حالی په ژاره و مهینه تیکی وه ها ویرانکه ردا سیبه ری خباتی چینایه تی و جوداوازیی زیده نرخ و ته قه ی چه کوچ و خره می داسی دروینه کهر نایه ته بهر چاوی بینه ر و گوی بیسه ری ئه وسا و ئیستا که ش، به لام مال م حه قه جوداوازیی باوه ری سوننه و شیعه له خووه بی رابه ری سه ر به چینایه تی و ته نها له نوخته نه زه ری دینایه تی خه نده کیکی هه لده که ند. میژوو ده گیری ته وه، هولا کۆ مه لاکانی سوننه و غه یری سوننه شی کۆ کرده وه بۆ ئیمزا کردنی نووسینیک که ده لئ: حاکمی نامسلمان ی داد په روه ر له حاکمی مسلمان ی سته مکار چاکتره. مه لاکان، به تایبه تی هی سوننی، نه یانده سه لماند هه تا نه قییبی طالبیه کان که شیعی بوو هات و بیپه روا ئیمزای کرد و خه لکه که ش به دوا ئه ودا. باوه ر ده که م ئه گهر فه تو اکه دژی خه لیفه یه کی شیعه وه یا ئیمامیکی شیعه ی ناودار بوایه نه قیب ئیمزای نه ده کرد، که ئیمزاشی کرد بۆیه بوو فه توایه که خه لیفه ی عه بیاسی ده گرت ه وه که جار ی خوینی له قه بردا گهر م بوو... به هه مه حال خوا خیری بنووسی...!

بزووتنه وهی مزده ک لیم روون نییه، قسه له باره یه وه لیکتر دوورن. تا ئیستا له باره ی «مانی» شه وه شتیکی متمانه به خش له ده ستمدا نییه. ناشزانین توژه ره وهی کۆنه سو قییت چی تیدا ده لئین!

شورشی بابوکی خور په می رهنگیکی چینایه تی و تیکه ل به نه ته وایه تی پیوه بوو. به پیی خویندنه وه م

له كتيبي ميژوونووسى ناعه رهب دهسه لاتدارى عه رهب عه بديان هيناوه بو زهويى به پييتي سه رووى ئيران، وهرزير و ملكدارى غه يري عه رهب بيان لى دوورخستوونه ته وه و به و عه بدانه كيتلاويانه... واپى دهچى سته مى ودها خهست و داگيركهرى غه يري ئيرانى بوونه ته هوى هه لگه پرايه وهى بابوك، به لگهش له وه دايه كه وهرزيرى ئيرانى هه لگه پرايه ته وه دژى ملكدارى ئيرانى. [فه تره ي سه رده مى مزدهك بهر ئه م راستييه ناكه ويت چ به پيى لايه نكي رانى مزدهك و چ به پيى ناحه زانى بيت].

بيمه سه ر مه سه له ي باوه رنه بوونم به خه باتى چينا يه تى:

ئه وه نده ي له حالوبارى كوئينه به من گه ييشتبى خه باتيكي وهرزير وه يا كريكار دژى ملكدار و پاره دار له به را يى رينيسانس رووى نه داوه، قسه ش له سه ر خه باتى چينا يه تيه نهك سه غله تى تاك به دست حاله تى ناله باره وه كه ده زانين جانه وه ريش له سه غله تيدا نارازى ده بيت. ئه م راستييه واقعييه خوى له خويدا به لگه يه كه هه ستى چينا يه تى له خودى «چين» وه په يدا نابيت بايى ئه وه ي شه ر دروست بكات له كو مه لدا، رينيسانس رووناكى و هوشيارى له گه ل خويدا هينا بو روشنبيرى شار و له وه وه نارهازى و نافه رمانى و دردونگى بازار و، به دوا ئه ودا وهرزير، كه وته چالاكى. ولا تى سر و هوش تاريك ماوه به ده قى كوئى چونكه روشنبيرى نه بوو... بنگه ي ژيارى تيدا نه رسكا بوو... يهك پيپلكه له په يژه ي هه زار و يهك پيپلكه ي فراژووتنى ژيارى هه لگه كشيبوو. هه لبه ت ته ووژمى فيكر و ليكدا نه وه ي نوئى كه هه راي نايه وه پرشنگ ده ها ويژى بو جيران... ورده ورده به ولا تريشه وه ده چيت، ئيتر تين و تاوى به پيى حالوبارى ولا ته كان رهنگ و دنگ ده داته وه، له وانه يشه پاش ماوه يهك به پيچه وانه وه به رتهك بداته وه [وهك كه له زور شوينى جيهانى ناته واو خه لكه كه به ره و دواوه هه لگه رپته وه].

په يدا بوونى هه ست و خه باتى چينا يه تى وهك په يدا بوونى مه يلى زايه ند نييه كه له ته مه نيكدا به فه رمانى سروشت ئوقره له مرؤ و له به شى زورى جانه وهر هه لده گرى. تو وردبه وه له گوپانى ئاين كه چون له ماوه ي مناسبدا روودهدات، ته نانه ت په روشى له دست چوونى به رژه وهد خيرا يى دهكا له ئاينگوپى زوربه ي خه لكه كه بو سه ر ئاينى تازهى فه رمانزه وا. ئه م ديارده يه [زورى ديكه ش] تاراده يهك تيته گه يه نى كه وهرزير له و سه رده مانه دا كه ئاينى گوپوه له پيناو گوزه ران، هانده ريكي له خويدا شك نه بردوه يه خه ي ملكدار بگريت له سه ر ملكا يه تى زهوى چونكه ملكدارى و پاره دارى و خانه دارى و هه موو جوړه داريه كى ئه و روژگارانه جى ليپچانه وه و سوئال و جهواب نه بوه، ئه م وهرزير خوى كه بيگانه يهك ويستبيتى كيژه مامه كه ي بخوازيت لى به دنگ هاتوه هه رچه ند كيژ ملك نييه له شوو كردن به بيگانه هه ستى «خه باتى چينا يه تى» ببزيوى تومه ز خووليا ي چه پى ئه م سه رده مه تاس و هه ماميك له روژگارى كون ساز دهكات و به زوره مى به مل ميژوويدا ده هينى كه چى واقعي حال «خه باتى خزمايه تى» و نامزه دبوونى كيژى مام بو ناموزاكه ي هه را ده نيته وه له ئاست داخوازيكه رى بيگانه [قسه شمان له روژگارى پابردوه].

له كوردستانه كه ي خومان خه باتى چينا يه تى دواى شه رى دوه مى جيهانى سه رى هه لدا، ئه ويش له رى بلا بوونه وه ي بىرى كوميونيزم و ريكرراوى سياسى سه ر به شيووعيه تى سوؤيت كه تين و تاوى

بۇ سەر پارتى سەر بە نەتەوايەتېشەوۋە ھېنا و گەلېك لە ئەندامانى لەلايەن باوۋەرەوۋە شىوۋە تۇخ بوون تا ئەوۋە ھىندىكىيان خۇيان بە كادرى يارمەتيدەرى حىزبى شىوۋە حىساب دەكرد و پېشىيەوۋە دەنازىن. كوردەكە لە پېرەوى كوردنى شىوۋەيەت گەياندىيە پلەيەك كە كورە ئاغاش نازيان پېوۋە دەكرد ھەرچەند دواى ھەلچوۋنى كەفوكولى ھەوۋەلى جۆشى جەزبەگەرى گەرانەوۋە لەو ھەجەى سەر بە ئىلحادەوۋە...

لەلايەن باوۋەرم بە خەباتى چىنايەتتەوۋە دەلېم: سەرەراى ئەوۋە كە لە كۇندا خەباتى چىنايەتى ئىمكانى رېسكانى نەبوۋە ھەتا دەورانى رېنېسانس، لەم رۇژگارە و دوا رۇژىشدا خەباتى چىنايەتى خويىناوى دژى داد و ھۆش و بەرژەوۋەندى مۇقايەتتە، لە ناوياندا وەرژىر و كرىكارىش؛ ناشى و نايەتە عەقلەوۋە و ناچىتە دلەوۋە رابەرانى خەباتى چىنايەتى لە دەروەى چىنى كرىكار بىن و شۇرپ بەرپا بكن و بگەنە دەسلەتلى حوكم و بە تەرازوۋى كۆمپوتەرى داد و خۇشى و دارايى و پۇشنىرى و ھونەر بېشەنەوۋە... من باوۋەرم بە ئىشتراكىيەت و كۆمىونىزم [و ئەناركىزىمىش] ھەيە كە مۇقايەتى بيانگاتى و پىياندا تىپەرېت لە رېى دېمۇكراسىيەوۋە... شەيدا بوونى كۇنە قوتابىيەكانى كۆمىونىزم [كەوا بە سالىشدا چوون ھەر شەيدان] بۇتە نەخۇشىيە نەفسى و شەختە كوردنى فكرى. لە دواى ھەرەسى سۇقۇتستان ئەو نەخۇشىيە گەيشتۇتە پلەى «گرېى ناكامى» لاي كەسانىكى پلە و پاىيەكىيان ھەبوۋ لە جىھانى مەزادخانەى شۇرپىگىرى سەر بە چىنايەتتەدا.

ئىنجا ھەر ۋەك كوردىكى بەر لە ھەزار سال سىفەتى «كوردبوون» ى نەدەبوۋە خەباتى كوردايەتى، وەرژىر و كرىكارىش ملان نەدەنايە خەباتى چىنايەتى ھەر چونكە ھەژار بوون. پىوۋەندى مۇق بە نەتەوۋە و بە چىن، بەر لە بزوتتەوۋە ھەستى مۇقە بە زولمىكى كە لە ھەموو چىنەكە و نەتەوۋەكە دەكرى، ئائەو پىوۋەندىيە سەر، تا رادەيەك، ۋەك پىوۋەندىيە جانەوۋەرە بە جانەوۋەر كە نايگەيەنئەتە «خەباتى جانەوۋەر بۇ جانەوۋەر» ئىتر مۇقەش بەبىرىدا نەھاتوۋە، لەو رۇژگارە كۇنانەدا، قۇل و باسك ھەلمائى لە ستەمكارى نەتەوۋە و چىن. تاكى مۇق كە وزەى بەدەنگ ھاتنى نەبوۋە لە زولمىكى بەسەر خۇيدا ھاتوۋە چۇناوچۇنى دەبىتە محامى دراوسىكەى. پىوۋەندايەتى دىن كە بەند نىيە بە گوزەران و كىلگە و پاو و سەلەم و رېدەوۋە و ھەستىكى دەروونىيە لە مۇدا ھەموو ھاودىنان بە تاكە باوۋەرى پىرۇز دەبەستىتەوۋە و مزەى پاداشى دواپۇرۇشى ھەرمانبەردارى كوردنە لە راگەياندەكانى دىن بە گىانبازى بۇ قودسىيەتى كوردگار و حوكمە ئەزەلى و ئەبەدىيەكانى، پىويست نامىنى بە ئىمتىحانى شەھادە وەرگرتن لە دەرسى ئەمەكدارى بۇ خوا كە رۇژانە چەند جاران كرنوى بۇ دەبات. داوى پىوۋەندايەتى دىنار بە دىنار لە خودى باوۋەرەكەوۋە شرىتە دەكات و پىكىان دەبەستىتەوۋە بۇ پىشتىگىرى كوردن لە عەقىدە. كە جنىو بە عەقىدەى مام لالۇ درا جنىوۋەكە ھەموو ھاوۋاۋەرەكانى مام لالۇ دەگرىتەوۋە. بەلام كە ئەرزى مام لالۇ داگىركرا وەيا بە خۇرايى خرايە بەندىخانەوۋە زەرەركە بە خەلك ناگات. نە ھەستى چىنايەتى و نە نەتەوايەتى لەوۋەدا بەخەبەر نايەت مەگەر لە دەورانىك بىت كە ھۆشى چىن و نەتەوۋە پىشكوۋتبى ئەوساش ھەستەكە وەھا داناروۋوشى ۋەك لە جنىودان بە مەلئىكەت دادەرۋوشى.

مامۇستا ئەمىر لە كەلئىكى زىدە بەرتەسك و لە دەرونىكى بەر لە رمانى سۇقۇتستانەوۋە و بە دل و ھەستىكى دىنارانەى سەر بە غەيب و بەھەشتەوۋە يەخەى بىروباوۋەرى من دەگرىت... لە نامەيەكى

ببندریژدا هه‌ندی رینموونی لیم کردبوو - بهر له چه‌ند سالیکی - ده‌تگوت دهرسی ئەلفویبی به مندالی سهره‌تایی ده‌لیته‌وه... من که بێم له تیروانینم، ته‌فسیره‌که‌ی ماددی مارکس دابنیم به ته‌فسیری ماسوولکه‌یی که هیچ بایه‌خی به رۆلی هۆش نه‌داوه وه‌ک تاکه هۆی هه‌ره بنه‌ره‌تی له گۆرانکاری میژوویی [کۆمه‌لایه‌تی]... من که ده‌قی قسه مه‌شوره‌که‌ی ئەنگلز «کار کردن خالقی مرۆیه» هه‌لگێرمه‌وه بۆ ده‌قی «مرۆ خالقی کرده‌وی سهر به کۆمه‌لایه‌تییه»... ئنجا ئەوروپایه‌کی سهر به چه‌پ تایبه‌تمه‌ندییه هه‌ره بنجییه‌که‌ی خه‌باتی شۆرشگێر له به‌رنامه‌ی خۆی بسپێته‌وه و باوه‌ر به دیموکراسی [بۆرجوازیانه] به‌هینیت پێویسته له‌سهر مامۆستا ئەمیر و هه‌موو شیوو‌عییه‌کی کورد واز له شه‌رم و شکۆی خۆ ته‌عدیل کردن به‌هینیت و باداته‌وه سهر ئەو بیرو‌رایانه‌ی له مرۆی هێمن و دووری ده‌مارکشتی ده‌وه‌شینه‌وه.

با لێرده‌دا تێبینییه‌کی رۆونکه‌ره‌وه به‌ عهرزی ئەمیر و خۆینه‌ران بگه‌یه‌نم: ئەو خه‌باته‌ی چینه‌یه‌تی که له دیدی سوخته‌کانی مارکسه‌وه هه‌لسوورپینی چه‌رخ و دۆلابی جیهانی مرۆ بوه و سهر ده‌گه‌یه‌نی به حکومه‌تی کریکار و وه‌رزیر و ره‌شوروت، له یه‌که‌م ترووکه‌ی چاوێکی حه‌قیقه‌ت‌بین ده‌پووجیته‌وه به‌وه‌دا که ئەگه‌ر بۆچوونه‌که و نه‌زه‌ریه‌که راست بایه ل‌زوم به شۆرش‌ی پرۆلیتاریا نه‌ده‌ما بۆ گه‌یشتن به حوکم چونکه له هه‌موو ده‌نگ دانیکی هه‌لبژاردنی نوینه‌ران له وه‌لاتی وه‌ک ئینگلیز و فره‌نسه و کوئی و کوئی که ئیمکان نییه ساخته‌ی تیندا بکریت، ژماره‌ی چینی هه‌ره ژیری کۆمه‌ل به‌لای که‌مه‌وه له سه‌دی شه‌ستی نایبه‌کانی ده‌گه‌یانه‌ده مه‌جلیسی نوینه‌ران ئیتر خۆماندوو کردنی سه‌د سال و دوو سه‌د سالی بۆچییه تا پارهدار و مل‌کدار و زۆردار له عه‌رش‌ی خۆی داده‌به‌زیت جا ئەگه‌ر بگوتری عه‌مه‌له و ره‌شوروت نه‌فامن و ره‌نگه به پاره فریو بدرین ئەوسا مه‌سه‌له‌که له‌خۆوه هه‌لده‌وه‌شینه‌وه چونکه ئەو فرۆفیله‌ رپی لئ نابه‌ستریت، سه‌ره‌رای ئەوه‌ی که فرۆشتنی شۆرش به پاره و به خلیسکاندن نرخ و ناوه‌رۆکی پێوه ناهێلی...

زه‌مانیک حیزبی شیوو‌عیی ئینگلیز دوو نوینه‌ری ده‌رده‌چواند، وایزانم له ده‌میکه‌وه‌یه ئەو هیزه‌ی پێوه نه‌مایه، جاران ده‌گوترا سه‌روه‌ت و دارایی موسته‌عه‌مه‌ره‌کان به‌شیک‌ی ده‌بیته‌ به‌رتیلی ئەو نیازانه که‌چی دوا‌ی نه‌مانی موسته‌عه‌مه‌ره‌ی وه‌ک هیند و کوئی و کوئی حیزبی شیوو‌عیی ئینگلیز بیهیزتر بوو ته‌نانه‌ت حیزبی کریکارانیش دوا‌ی هه‌رای قه‌نال که موحافیزه‌کان دۆراندیان، به‌زه‌حمه‌ت ده‌گه‌نه حوکم، به زاهیر ده‌بوو کۆنه‌واره‌کان ئیفلاس بکه‌ن. ئەمه ده‌لیم و ده‌زانم ته‌بیاتی مرۆف و هه‌ستی ئاشکرا و نه‌هینی به‌و لایه‌دا ده‌شکیته‌وه که مجیزی کورپینی و له‌خۆبایی بوون و «پاله‌وانپی» ی بئ مزه و مه‌سره‌ف لینی داوا ده‌کات مادهم فه‌رقی ئەوتۆ نه‌کا به‌ حالوباری گۆزه‌ران و سوود و به‌رژه‌وه‌ند.

راستییه‌که‌ی، ئەو به‌تالاییه‌ی گیانی و ده‌روونی که هه‌ره‌سی سوؤفیتستان خستییه ده‌ماری شیوو‌عییه‌تی جیهانی کیشه‌یه‌کی سیاسی - مرۆفی - ده‌روونی ره‌خساند بوو به هۆی حاله‌تیک‌ی دوور له هه‌موو چاوه‌روانی و تێبینییه‌کی که ده‌شئ به وه‌هم و خه‌یالدا بیت: ملیونه‌ها چاپوکسواری چه‌کوچ و داس له چوارگۆشه‌ی جیهان رۆژی ره‌ش راده‌بوین به ئومیدی شه‌وینکی رۆوناک و ده‌ستیشیان ناکه‌ویت... فه‌لاکه‌تی ریسوا‌بوونی سنالین له‌چاو ئەم کاره‌ساته‌ گه‌پی مندا‌لانی‌ش ده‌رناچیت بۆ به‌ر مجیزی ئاپۆره‌ی شیوو‌عییان به‌تایبه‌تی شیوو‌عیی ناوه‌رکردوو: ئەمه ده‌لیم له قوولایی ده‌روونیشه‌وه خه‌فته‌یان لئ

دهخۆم و بۆ دهخۆم به تايپه تي مامه كورد كه له زۆرينه ي هه ره زۆرى گه لان ره نجه رۆتر و ده سته تالتر و بئوميدتري جيگريكي خه يالى هه ره سكردوى بيت له و هه ره سه ي بۆلشه فيزم و سؤقيت. بئگومان به ينيك، پئويسته، به سه ر ئه و حاله ته يدا تئيه پريت هه تا بتوانئ: «جنگر» به دلوه بگريت. به لام ئه گه ر خه يالاتى دژ به «نه ته وايه تي» له ده رووندا ببه زينيت و هه ر بايى سه رخه ويك له حالوبارى كورد رامينيت، باوه رم هه يه، تام و شاميك له و بيروباوه ره بئگه رده ي كوردايه تي وه رده گريت چ قياسى نابئ له خو به ستنه وه به راره ويك كه گومان نيه له نه بوونى ئاكاميكي روون پئيه وه.

مرؤفايه تي له رئى ماركسيزمى ته قليدى ناگاته ئه و ئاواته ي كه به غه يري زانست و داد و هاريكارى ئيمكانى رسكانى نيه. ماسوولكه ي پرؤليتاريا كه خه لقى ته ئرخى نه كرده رئى نيه به ره و دوارؤژ ههنگاو هه ئينئ بهر له وه ي ده رچيت له پرؤليتارياه تي... دوارؤژ [ئه گه ر سه لامه ت ده رده چيت له ده ست ئه هريمه نى نه وه وي و بايؤلؤجى] قرغى بئشه ريكي هؤشه، مه يدانى زانست و ته كنيك و ئيداعه... ديارده ي هه ره سه ير له ليكدانه وه ي سه ر به كؤمه لايه تي [و ميژوو] له لايه ن هه لكرانى ئالاي ماركسيزم و ته حليلى مادديه وه ئه و چاو نووقاندى و هؤش داخستنه يانه له ئاست پشكووتنى هه ست كردن به «پئوه ندايه تى نه ته وه»، بهر له هه ست كردن به پئوه ندايه تى چين» به هه زاران سال، تا ئه وه ي گرنكترين ههنگاوى مرؤفايه تي به ره و گه شه كردنى شارستانه تي بريتي بوه له پئك هاتنى ده ولته. له سه ر بنه ماي «نه ته وه» نهك چين ياخود دين ياخود هه ر كاريگه رييه كي به خه يالدا بيت. بازدان له سه روكايه تي عه شره ت بۆ هه ئنانى ده ولته به نديوه به يه ككردن و يه ككترنى «هاوزمانان» واته به سه ر پردى «زمان» خه لكه كه بۆ لاي يه كتر په رپونه ته وه با له و حاله شدا «ئيراده ي سه روكايه تي» ده ورى سه ره كي ديتبيت كه له حه قيقه تدا ئيراده كه ي ئه سيري حوكمى «يهك زمانى» بوه، ئه گه رنا ده ستى دريژ ده كرد بۆ «غه يره زمان»: ئيمه ده زانين هه ستى عه شيره تايه تي وه هاى كردوه تيره يه كي سه رله بهر فه رمانبه ردارى سه روك عه شيره ته كه بن، به زؤريش له هجى عه شيره ت له له هجى عه شيره تي دراوسئى جودايه، له نوخته نه زه رى «بركئشى» و ده سترؤيژيشه وه نه شياوه سه روك عه شيره ت ره و به ينيئ بۆ سه ر عه شيره ته كه ي خوئى، باره ها و چاره هاش رووى داوه دوو و سئ عه شيره ت له گه ل يه كتر به شه ر بين. كه عه شيره ت په ره ي سه ند له ملك و چهك «تايغه گه رى» تيدا په يدا ده بيت وهك كه له نيوان جاف و دزه يى و پژده ردا تايغه له گه ل تايغه يه كي هه مان عه شيره ت ناحه ز و درؤنگ بوه... ده ولته تيش پاش دروست بوونى، ئه و ديارده يه ي ته ماي «بالاده ستى» ي تيدا په يدا ده بيت. به هه مه حال، كاريگه رى يهك زمانى و يهك تيره يى وا له چاوان ده چه قئى كه:

۱- ده ولته ي په يدا كردوه.

۲- كئبه ركيى سه روكايه تي ده ولته بئ يان عه شيره ت له جغزى هاوزمانه كاندا هاتؤته كايه وه.

ئه شه دوبيلا يهك هه را و يهك درؤنگيى به رچاو له سه ر بنه ماي «چينايه تي» به دريژايى سه دان سال له خه ودا بوه. تا ئه م ده مه ي كه من قه لهم ده بزئوم له سه ر كاغه ز، پئوه ندايه تى بئ ده رسدان و ته ما وه به رنان له نيوان هاوزمان و هاوتيره و هاوعه شه رته له خووه كاريگه ره. هه رچى بزئوى چينايه تيه، له پاش رئينيسانس، له سياسه ته وه و له ئايدىؤلؤجى و فيركردن و راهينان و ميشك ئاخينه وه ده بيته

مهراق و هاندەر، واته له خوین و ویزدانهوه هه‌ئاقولیت. ئیمکان نییه «هه‌ژاری» وهک خزمایه‌تی و نه‌ته‌وایه‌تی بیه‌ته هه‌ستیک «فطری». ده‌وله‌مه‌ندایه‌تیش نابیه‌ته پیوه‌ندایه‌تی «عضوی» هه‌روه‌ها ئه‌ده‌ب و هونه‌ر و زانست و فووتبۆل و چی و چی له‌لاوه‌نه‌ک له هه‌ناوی مرۆوه ده‌بیه‌ته به‌شینکی «معقولات». یه‌کینک نه‌خویند بیت نازانی و ناتوانی بیه‌ته عاشقی کتیب که‌چی کوره عه‌شیره‌ت بی دهرسدان مه‌یلی عه‌شیره‌ته‌که‌ی تیدا دهرسکیت هه‌روه‌ها مه‌یلی کورد بۆ کورده‌واری و مه‌یلی عه‌ره‌ب بۆ عروبه‌... و هتد. تو که له مندالییه‌وه نه‌چیه‌ته سه‌ر دینی «د» یان «و» رقت لیان ده‌بیه‌ته‌وه چونکه له مندالییه‌وه دینی «ب» چۆته دلته‌وه دینه‌کانیش لیکنتر جودان: ئه‌گه‌ر «د» راست بی «و» و «ب» درۆزنن. هه‌ژاری و ده‌وله‌مه‌ندی وه‌ک کوردایه‌تی و باوکه‌تی و دایکه‌تی نییه که سروشتین: هه‌ژار ده‌وله‌مه‌ند ده‌بی، ده‌وله‌مه‌ند ئیفلاس ده‌کا.

له قاتوقری و سالی گرانیدا وابوه چینی ژوورووی هه‌ژاریش به‌شی زۆری له برسان مردوون. خولاسه شه‌ری چینایه‌تی و هه‌ستی چینایه‌تی به‌دره‌نگه‌وه ده‌ستی پیکرد، له رپی مه‌دره‌سه‌ی سیاسیشه‌وه سه‌قامگیر بوو. ئنجا ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل خۆمان و خه‌لکدا به‌ئینساف بین و چاوی حه‌قیقه‌ت بین، نه‌ک چاویلکه‌ی سیاسه‌ت به‌کار به‌ئینن، ناشی جگه له مه‌به‌ده‌ی «دادی کۆمه‌لایه‌تی» قه‌ید و به‌ندی فه‌لسه‌فی قه‌رارداده به زۆر به‌پینن. دادی کۆمه‌لایه‌تیش چاکه‌ی فراژی بوونی هه‌ستی مرۆفایه‌تی ده‌یکاته دیاری بۆ کۆمه‌لگه‌ی ئاده‌میزاد، ئه‌گه‌رنا له مندالانی سروشت، له دهره‌وه‌ی جیهانی مرۆ، ئه‌وه‌ی پینی ده‌گوتری «داد و به‌زه‌یی» نه‌گوراره‌وه و نه‌رسکاوه: هه‌ر بایی ئه‌وه‌ی نه‌سل به‌رده‌وام بیت، ئه‌و جانه‌وه‌رانه‌ی به‌چکه به‌خپو ده‌که‌ن خه‌ریکیان ده‌بن بۆ چه‌ند رۆژیک یان مانگیک [واش ده‌بی له سال پتر] تا ده‌توانن بژیو په‌یدا بکه‌ن ئیتر دایکه‌که لیان درۆنگ ده‌بیت. نیره‌کتک به‌چکه‌ی پشیله ده‌خوات ئه‌گه‌ر دایکه‌که نه‌پاریزی. داد و به‌زه‌یی له‌گه‌ل مرۆ په‌یدا بوه. [له نووسینی پیشووترمه‌دا ئه‌م لایه‌نه‌م روون کردۆته‌وه، به‌لام لایه‌نی «سروشتی بوون» ی هه‌ندی دیارده و «فیر بوون» ی هه‌ندی دیارده‌ی تر لیره‌دا پنیوست بوو]. خوینهر بزانی به‌رده‌وام بوونی پیکه‌وه ژیان و هاریکاری نیوان ئاده‌میزاد قه‌رزدار ی ئه‌و هه‌سته زگماکه‌ی «داد و به‌زه‌یی» ی مرۆیه نه‌ک هه‌ستی چینایه‌تی که زۆر به‌دره‌نگه‌وه رسکا، ئه‌ویش له رپی دهرسدانه‌وه. تو بۆ ماوه‌ی چه‌ند ده‌قیقه‌یه‌ک به‌خوینی سارده‌وه ئه‌م دیرانه‌ی ئاینده بخوینه‌وه:

ده‌زانیت به‌ر له هه‌زاران سال کۆمه‌لگه‌ی ئاده‌میزاد گه‌ییشه‌ته پله‌ی مامه‌له کردن و قازانج و تیشکان بی ئه‌وه‌ی، جارێ، هیزیکی شه‌یتانی له ئاده‌میزاده‌وه هیندیکان په‌ت بکات بۆ سوودی هیندیکان. حکومه‌تیش، جارێ، وه‌ها خه‌ست و خۆل نه‌بووبوو باوه‌ش بۆ ده‌وله‌مه‌ند بکاته‌وه... راستیه‌که‌ی له سه‌ره‌تاوه خه‌لکه‌که به‌پینی به‌رنامه‌ی «بیه‌نامه‌یی» خه‌ریکی گوزهران بوو. سوود و زهره‌ری ئه‌م و ئه‌ویش ریکه‌وتیکی ساده و ئاسایی بوو که ئیمکان نییه جوړیکی دیکه بووبیت. تو بلێ ئه‌و جوړه حاله‌ته، ئایا، به‌به‌ریه‌وه هه‌بوه بتوژیه‌ته‌وه له زیانی وه‌لی و سوودی هه‌لی؟ هینده فیلباز بوه پلان دابنیت بۆ نه‌قلی خوینی ئابوری له وه‌لیه‌وه بۆ هه‌لی له‌و ده‌مه مه‌یله‌وه سه‌ره‌تای «کۆمه‌لایه‌تی» ی ئاده‌می که هیشتا دارایی بایی چه‌وساندنه‌وه په‌یدا نه‌بووبوو. خۆت ئاده‌میزادی ئه‌و سه‌رده‌مه، به‌خه‌یال، بکه سه‌ره‌پشک له هه‌لباردنی یه‌ک له دوو ریکه:

۱- پیکه وه ژیان به ئیحتیمال هه بوونی هه ژاری و دهوله مهندی.

۲- بلاوه لی کردن به نیازی مهنی هه ژاری و دهوله مهندی.

من ئەم وینەهیه دەخوژمەوه لەو سەرەتایانە بۆ بزاونتی فکری مرۆی ئەمڕۆ بە لکۆو بە ئینسافەوه بریار دەدات کە پیکه وه ژیان تاکه رینگه یه ک بوه مرۆ تیرا برۆا، رینگه کەش بە ناچاری و بە حوکمی هه موو واقیعی ک سەر دەنی به دهوله مهندی و هه ژاری و مامناوهندییه وه تا ئەگەر پیتی رازی نیت فهرموو بلاوهی لی بکه!

لەبەر تیشکی ئەم لیکدانەوهی وها بەدیهي بۆت دەردهکهوئی که هه ولی چه پی کورد بۆ کپ کردنی ههستی کوردایه تی به نیازی چه سپاندنی ههستی چینایه تی دژ به «نه ته وه» کاریک بوه دژ به سروشتی مرۆ... دژ به فهرمانی بوون و مان و فراژووتن... دژ به بریاری کۆمه لایه تی و هاو زمانی و هاوئاواتی و هاو مچیزی و هاو «هه موو شته کی» که ئەگەر سهری گرتبایه نه ته وه ده خه سی و نه زۆک ده بوو... ده برایه وه، چونکه به حوکمی ژێرده ستایه تی بۆ نه ته وهی بالاده ست و به فاکوفیکی چینی کرێکار و وهرزیر و یه کبوونی رهنجده ران ده ماری «کوردایه تی» ی پسۆک ده بوو. مانگه شه ویش سهر له ئیواره وه دیاره له وهدا که جارێ سهره تای به ندوباوی خه باتی چینایه تی بوو برا چه په کان «ئیمه گورگین نه ته وهی گورگین» یان ده چرێ... «بلی کوردم هه تا بتکوژم» یان کردوه ئەلحه مدی نویژی چینایه تی. سه یریش له وهدا بوو هه موو رابه ر و په ندیار و دهرسده ر و مامۆستا کانیان، هی چینی رهنجده ری خه باتگیر، بریتی بوون له خوینده ورای بۆرجوازی، هه ر مابوو ره شوڕووته که بازده ن بۆ شوینی دوکانداره کان هه تا پرۆلیتاریاش ببێته خوینمژ!

چه پی کورد هه ر نه ته وایه تی کوردی ناوژراو ده کرد و جنیوی پی ده دا. لی نه بیستراوه قسه ی سووکی به عه رب گوتبی. هه لبه ت له مه شدا تارا ده په ک سیاسه تی سوڤیتی ره چاو ده کرد که مه به ستی بوو له گه ل عه رب براده ر بیت دژی رۆژاوا، به تایبه تی ئەمه ریکا. کورده که ئەو حالوباره ی نه بوو زله یزیکی وه کوو رووسیا بیست ئالای عه رب له نه ته وه یه کگرتوه کان به گژ خۆیدا به ینیت بۆ مامه کوردی میژووبه ده ر که له گه پی مندالانیش شره په رۆیه کی شکل ئالای به سه ر دارده ستیکه وه شک نه ده برد.

به راست، ئەم دیارده یه ش نیگاراکیشه، له سه رده می بزووتنه وهی چینایه تی نیوان کورد که ده زانین پیشتر به ندوباوی میرکوران و میرکچان هه بوه به لاسایی کردنه وه له دهوله ته عه له مداره کان. هه لبه ت له رۆژگاری په ره سه ندنی «ئیمه گورگین نه ته وهی گورگین» ناشی خه یال بچی بۆ هه لکردنی شره په رۆی گه پی مندالان به رهمزی ئالای کورد. چه پی کورد ئەو سه ریشه یه ی له کۆل دوژمنانی کورد کردبووه. ئەمه ده لیم به نیازی ده ور کردنه وهی واقیعی ره جالی کورد به ده ست به شیکی چالاکی کورده که خۆی، ئەگه رنا شیتیش ده زانی په رۆپالی سهر چاک و پیران و هه لکردنی شره ئالای گه پ ئامیز سهر به وه هم و ورینه وه ش ناگه یه نی.

ده بی بزانین فه رق زۆره له نیوان کپ بوونی دهنگی نه ته وهی به وشاری هیزی بیگانه و نیوان کپ کردنیه وه له لایه ن نه ته وه خۆیه وه. ئەو جوړه گومراییه له یه ک سه رچاوه هه لده قولی که بریتیه له سه ربوونی هه ست به «شت» کردن ئیتر له سیاسه ت بی یان له باوه ری دینی و دنیایی بی یان له

دهستخه له تدانه وه بئ، هه مووشيان دلتيان له وهدا كه حهق به لاي ئه وانه وه به جگه له كه سيكي به پاره دهلالتي بكات، گوئي ناداته لايهني به رتيلدهر چ شيووعى بيت چ پارتى چ ئاييني، ئه وهندهى مه بهسته مزه كهى چهور بيت، خواى ده كرد له رۆژيكداسى مزه وه رگريت له سى لايهني دژ به يه كتر، دياريشه ئه گهر بلوئى باباي بۆر جوازي به پيتره.

واده بئ بۆره فيليكي له لايه ن حكومه ته وه به مه به ستي سه رليش تيواندن و تيكه ه لدايي، بۆ گروپيكي داده برپت، ئيتر به پتي پيوست، له وانه به ئابروو چووني تيدا مه به ست بيت، له وانه يشه به ريكه وت سوودي حكومه تي تيدا بيت... ئه گهر برا كۆميو نيسته كان له بيريان نه كرد بيت، عه بدولكه ريم قاسم پشتگيري لئ كردن به نيازي خستنى ناهزه سياسييه كانى، كاتيكي ترسى له ناهه زان نه ما [به حيسابى خوى] نزيك بيست كه سيكي لئ مه حكوم كردن به ئيعدام... دواى خوى ئيعدامه كه ته نفيز كرا. وهى براينه، ئيمه ي وهفدى كوردستان له قاوشيكى سجنى مه ركه زى به ند كرابووين... <٤٩> شيووعيه مه حكومه كان به تهنشت قاوشه كه مانه وه، له وديوى سجنه كه، حه بس بوون. له په نجه ردى به رزه وه دهنك و به نكيان دههات... جاريكيان بردران بۆ كه ركوك و هاتنه وه، جارى دوهم چوون و نه هاتنه وه. ئه گهر بليم بۆيان به په رۆش بووم يان نه بووم قسه كه م به سه ر هيچ بنه مايه كه وه به ند نابئ چونكه من به ر له وهى به مردنيان وشك ه ليم پنيشتر بۆ هه موو شيووعيه كي كورد تازيه دارى عاتيفه بووم كه له كيس كورد چوون و بوون به مالى غه ير و ناهه زى كورد و كوردستان...!

كه زه ي پشكوويه كي به جه رگه وه بنيت وه ها په رۆشدار بووم بۆ حسين به رزنجي، خاوه ن گيانكي پاك و سه داي ئاسمانى، كه «ئهى ره قيب» ي به دهنك ده هينا يان ئه لالا وه يسي به ره و ئاسمان به رز ده كرد وه، ده يخستمه حالى جه زبه ي ده رويشايه تي. هيچيشى له هيچدا نه بوو، ته نها له به ر كورد بووني شايه ديي نابه حه قى لي درا... له هه ست و نه ستمدا ئه م جوانه مه رگه ي خوين دؤراو له نوخته ي ناوه راس تي كوردستان، له به هه شتى ژير خاكي كوردستان چه نديكي گزنگى خو ره تاوى سبه ينان تۆقه له ي پيره مه گروون نووراني بكات، شه هيد حسين روى گه شى مه ردا نه و كوردانه ي له په رچه مى فرشته و خو رى ده مالت و له كولانه ي نه مرييه وه نيگايه ك رامالى كوردستان ده كات سا به هر كوئيه كي كوردستان بكه و يت هه جستانه !! هاوار به مالم بۆت حسين گيان... بۆ خو ت و هه قالانت!

له باره ي زه رده رى نه ته وه به تار بووني به شيك له رۆله كانى و ده رچوونيان له جغزى خه بات بۆ نه ته وه شه رحيكى كورتى روونكه ره وه گه ره كه: به شيك له وان تار بوانه ي خه بات بي سه واد و نه زان و بينا گاي سيا سه تن تا ئه وهى هه ستيان له ئاست چاره نووسى گه ل وه ها كول ده بيت هه موو په رۆشيان روى له ده ستمدنى سووديك ده بيت پتي بگه شينه وه. وه رزيري هه ريم نموونه ي ئه م ديار ده يه ي سربووني «هه ست به خو كردن» له وه دا كه نازانى دا گيركه ره بينگانه كه ي پارچه زه ويه كي ده داتى له و خا كه ي پتي ده لين كوردستان هه ر به مالى كورده كه نامووسى لئ كرپوه، بگره به ولاى نامووسه وه هه ستي كه رامه ت و مرؤفايه تيشى، ديسان به مالى كورد، ده ور كر دۆته وه بۆ سه ر داها تي تالان و ويرانكارى و كوشت و برين و هه تك كردن له جه رگه ي كورد و كوردستان.

ئاخىنىنى مېشىكى وەرزىر بە رېكۆكىن لەلايەن شىووعىيە نەمەيىوھەكى كوردەوھ دژى چىنى ناپرۆلىتارى كورد وھەي ھېز كوردە و رۆشنايى حەقىقەتى لى شاردۆتەوھ داگىرەكە رەكە پياوكوژە ژنەتەككردەوھەكى قېوولە بە چاكەخواز ھەر چونكە دوو پىنە زەويى گلاوى پى بەخشيوھ بە ديار رۆژىكەوھ [بە ھارىكارىي وەرزىرە كوردەكە] نەتەوھى كورد بە وەرزىر و مەرزىر و ناوژىر و دەرزىرەوھ بخاتە چالئىكەوھ بە پانايى كوردستان.

شىووعىيى كورد ئەگەر واز نەھىنى لە دزىو كردنى ھەستى نەتەوايەتى و نەيەتە سەر شەقامى بەرىن و بىتەئويلى «چارەنووسى كورد» بە نيازى رزگار كردنى كورد لە «نەمان، توانەوھ، پوانەوھ، رەزىل بوون، ئابروو چوون، نامووس پايمەملى» دە جار و سەد جار تاوانبارتر دەبى لە تاوانى «راوھپىشمەرگە» يەكى دەيكرد بۇ حىسابى رەزامەندىي زلھىزى رۇوسيا كە لايەنگرى بەرەي راوھپىشمەرگە بوو چونكە كورد ئىستا [۱۹۹۷-۲-۱۴] تەنگەتاوتر و ھەرەشەلىكرائوتر و رەوھ ئاكامى مرۆ تۆقىنترە لەچاو سەردەمىكى شىووعىيەكە فيكەي سمىلى دەھات لە راوھپىشمەرگە...

بەو پىنە چىنى وەرزىرى سىر نىشانەي «-» و «+» ي پىوھ نىيە لە راستە حىسابى خۇيدا. واتە نىشانەكەي برىتتەيە لە «ھىچ» ھەتا لە لاوھ خىرۆمەندىك نىشانەيەكى لە تەويلى چەسپ دەكات ئىتر خواوراستان... ! وەك رېتويەكەي ناو چىرۆك: كە ھەليانداشتبوو، دوژمنەكەي دەيگوت: ئەللاي حەق لە جىي رەق. رېويش دەيگوت: ئەللاي ورمەن لە جىي نەرمەن... من دەلئيم: ئۇبال بە مىلى تىژكەرەوھى ھەراي چىنايەتى...

بەشىكى دىكە لە تارىوان ئەوانەن خەرىكى مال پىكەوھەنان و پارە داكردن. ھەرچەند كەسبەكە گلاوھ بەلام بە ملەوھىيە و شەقلى زوربەي كۆمەلگەكانى ئادەمىزادە، بە تىبىنى كردن لە دەورى «ژيار» كە لە جىزى ئالوويىزى عادەتتى ناو كووچە و بازاردا ساختەكارى بەرتەسك دەبىت و، ئاغلەب، ساختمانى دادگە و پوليس بەلاي حورمەتى ياسادا دەشكىنەوھ تا ئەوھى زىدە تەماعى ھەلپەرستان كە دابىن نابى لە ئاستەنگى دادگە و ئازادىي رەخنە و نارەزايى و زىراندنى ناوى بەدكار و بەرتىلدەر و بەرتىلخۆر، پىنداويستىي ھانا بردن بۇ بەر كارى نارەوھ لە چەندىن سووچ و قوژبى جىھاندا چەتەي شارستانەتتى وەك مافىاي دالده داوھ كە بە پارە بەرژەوھەندى ناچايەز بۇ ئەم و ئەو رەپىش دەخەن، بەلام نابى لەبىر بكەين كە كارى ئەو چەتەنە ھەرچەند بەدە دىسانەوھ بە حوكمى دەوروبەرى پىشكەوتوو، بەلكوو لە نوختەنەزەرى سوودى چەتەكانەوھ، ھەتا بلوى بە ئەركى كەم و كەم ئازار كارە نارەوايەكە بە ئەنجام دەگەيەنن، واتە بى كوشتن بىت ئاسوودەتر دەبن... يەك كوژراو ناكەن بە دوو كوژراو مادەم بەرژەوھەند داواي نەكردبى، كەچى لەم جىھانە سەروبنەي سىيەم و بىستەمدا، سەرۆك دەولەت ھەن ئاشقە كوشتن ئەويش لەبەر چەند ھۆيەك:

۱- ھۆيەكى سەلبىيە كە خەلكەكە خاوەن ئىرادە نىيە، دەنا لە ترسى نۆرە گەيشتن بە خۆي توورە دەبوو لە كوشتنى بىسەبەب.

۲- سەرۆك دەولەت، لە زۆر حالەتدا، نەخۆشىيەكى سەر بە دەروونەوھ [وەك سادىزم، مىگالۇمانيا...]

بەرەو خوينىرئىزىيەوھى دەبات. نەخۆشيش نەبى گەلىك جار، كىبەركى لە ولاتى دواكەوتوو قالدوبەلايى

ھېندە دې و بېسنورە لەسەر ناز و نېعمەتى سەرۆكايەتى، بە ئاسايى و بى ھەناسەسوارى لە سەرۆكەو بەندى كردن و، بە دوا ئەودا كە بەند كاريگەر نەبوو، كوشتن ھېندەى ئاوى دەستنويز حەلال، بەلكوو ناچارى دەبىت.

۲- بە نيازى مسۆگەر كردنى بەردەوام بوون لە سەرۆكايەتى، پەندە مەشورەكەى «مردوو قسە ناكات» لە مېشكى سەرۆك بەدەنگ دىت ئىتر بە غافلكوژى [اغتيال] بىت يان بە تۆمەت ھەلبەستىن بىت ھەمچەشمەكەى خۆى لەناو دەبات. ھەلبەت ئەو نيازە ھەر لە جىھانى بېسەرۆبەردا دەتوانى خۆ سەپىن بىت.

۴- دەشى تەما وەبەرنانى گەيشتن بە سەرۆكايەتى و بە يارىدەى ئەو تەمابەخشە زلھىزە، سەرلەبەرى پڙىمى دەسەلاتدارى ولاتىكى دواكەوتوو ھەرەس بەيىنى و ھەرەسىشى ھىناو، نەك تەنھا چارىك و بارىك بەلكوو لە چەندىن ولاتدا و، چەند چارىك لە يەك ولاتدا.

كاسبكارى بازار و جادە و شەقامەكان، بەزۆرى و بەيى ھەلسوورپاندنى كاروبارى گوزەرانى رۆژانە كە ئەگەر لە گەر بکەويت كۆمەل شەختە دەكات، رەنگە بە دەست خۆى نەبىت كە ھەلگى ئەركىكى بەشەرەفە. لە سەردەمى نویدا جىھانى دواكەوتوش بە وشارى ژيارى تازەبابەت [ئەگەر شەر و ھەللأ نەبى] رەنگىكى ئامال مزاشى بە خۆیەو گرتو بەودا كە سنوور لە نيوان ئىشى ئازاد و دەزىفەى حكومەت لە چەندىن مەيدانى سەر بە پىشەسازى و خەلك پىكتەر بەستەنەودا ھەلستاو ھەك كە فیتەرى جادە لەگەل مەئموورى لىزانى كارەبا وەيا گەرۆك وەيا تراكتور... يەك جۆرن، لەوھشدا حكومەت بە لای جادە و بازاردا ھاتو كە لە كۆنەو پىاوى مىرى «حكومەتى» بەزۆرى، قەمچى وەشىن و خۆسەپىن بوە بەسەر خەلقدا. لە ھەموو مېژووى كۆمەلگەى سەقامگىرى ژيارى چىنى «ناوھند» بەلای لەنگەر راگرتنى ھىمناى و تەباى و ئاسايشدا بۆتەو ئەویش لەبەر دوو ھۆى تىكبەستراوھو:

۱- بەرژوھەندى ناوھند ھەمىشە لە خۆشيدا گەشەى كردو و لە شىواويدا نىسكى ھىناو، نەك لەبەر ترسنوكى سروسنكر بەلكوو لەبەر دژوھستانى كەسبەكەى بەرانبەر دزى و دېرى و رىگىرى و ستم و بىنەزمى. تۆ بلى تاجرىكى قافلە بنىرى لە كرماشانەو بۆ كەركوك چ بىئۆقرەبىيەك دەبىگى تا لە دەست جەردە و مەئموورى چلىس و ئاغاي خۆسەپىن خۆى و كوتالەكەى سەلامەت دەردەچن؟ كە ئاژاو پەيدا دەبىت بەردى ناوھراست پتر سەغلەت دەبى لە چىنى سەروو و لە چىنى خواروو چونكە كەسبەكەى بە ھۆى گەشت و ھاتوچۆى شاران و ئالووىرى كوتال و كالای ھەمەجۆر مومكىنە بەردەوام بىت، كە رىنگاي قافلەى تىجارەت بەسترا بەر لە ھەموان خاوەن قافلە و دوكاندارى «چاو لە قافلە» ى شارستان وەك بەزاز و ئاسنگەر و سنەتكار و دوكاندارى كرىن و فرۆشتن تا دەگاتە كاروانچى و چەرچى پەكيان دەكەوى. ھەژارەكە درەنگتر تىنى دەگاتى چونكە سەرمایەى نىيە لە ئاژاودا نەزۆك بىت. لە نمونەدا دەلیم، كە دەولەمەند مالى دزرا گەلىك شتى لى كەم دەبىتەو تا ئەوھى ژنەكە و كىژەكە و خوشكەكەى خىلىان نامىنى پىوھى بچنە سەردانى ئاشنايان. كە ھەژار مالى دزرا بەزەحمەت پىوھى ديار دەبىت لەچاو دەولەمەند... فايەق بىكەس لەسەر دەروازەى دەروھى مالهەكەى ئىعلانىكى چەسپ كردبوو تىيدا نووسىبووى: «بۆ دز! مەيە مالهەكەم خەجالەت دەبم»...

۲- ئۆگر گرتن بە ھېمنى و ئاسايش و حسانەوہ وزەى تەحەمول و خۆ گرتن لە ناراحەتى و ھەرەشەى زەدەبوون پىسۆک دەکات. بە قىياس دەلېم ئاغای عەشیرەت کەمتر سەغلەت دەبى بە شەر و گىچەل لەچا و ئاغای شارستان کەوا خەرىکە بچیتە ریزى مەئموورى حکومەت لەلایەن ئۆگر گرتنەوہ بە ئاسوودەبى و تەنبەلى. دەورانیک خاوەن قۇناغى شار سەغلەت دەبوو بە نەبزوتنى سەعاتەھای شەوورۇزان لە دیوہخانەکەى نەکا بلین تەبیات ژنانەیە. لە تەجرەبەى خۆم، وەھا بوہ لە ھەشتى بەیانى ھەتا نۆى شەو بە مێوانەوہ خەرىک بووم بى ئەوہى لە ژوورەوہ دەربچم... ئاغا ھەبوہ لە سبەینەوہ بەسەر چۆکەوہ دانیشتوہ تا نوێژى نیوہرۆ بى ئەوہى جوولە بکات...

پى ناوى بلیم، لەخۆوہ دیارە، کەسانیکى چەک ھەلدەگرن بۆ دوژمن، دژى میللەتەکەیان، وەک کە بابای فلەستینى چەک ھەلگرت بۆ ئیسرائیل، ئا ئەو کەسانە ئەگەر ھەزار بن بايى چوار ھەزار و پینچ ھەزار کەس لە میللەتەکەیان داشکاندوہ چونکە بە عادت ئەوہى چەک ھەلدەگرى خیزاندارە، خیزانیش بە حیسابى نیوہراستى شتان پینچ کەسیک دەبن. ئەمە لەلایەن تیشکانى ژمارەبىیەوہ، لەلایەنیکى گرنگترى سەر بە وزەى نەتەوایەتیەوہ ھەر تاکىکى کورد یا عەرەب چەک ھەلگرت بۆ دوژمن کارى ۴-۵ چەکھەلگرتى نەتەوہ دوژمنەکە دەکات چونکە بە شارەزایى و بە رۆکىنیکى لە عادت بەدەر دەکەویتە گيانى میللەتەکەى. ئەو دەمەى کەرامەتى شار و دنیەکەى خۆى پیتیل دەکات ھەستىکى حەرامزادانەى ئارامىی لە خۆیدا دەدۆزیتەوہ بايى تۆلەسەندەنەوہ بکات لە ناو و ناتۆرەى خیانەتەکەى وەپال درابیت.

لە نمونەدا دەلیم ئافرەتى سۆزانى حەز لە چارەى ئافرەتى رۆوسور ناکات، تەنانەت کەسىکى چىھەرى گەش و گۆلى پێوہ نەبیت نایەوئ لەتەک مرۆى قۆز و قەشەنگ راولەستیت یان وینەى لەگەلدا بگرت: لە شەرى یەکەمى جیھانى گەنج [پیاو بە تیکرایى] رەشبگیر کرابوون بە سەربازى، ژمارەیان دەگمەن بووبوو. لە گوندى پىبازۆک، «لطف» ناویکى کویر مابۆوہ، لەبەر بىپیاوى نازگیرا و بوو لای ئافرەتان. لە تیف بە زمانە مەیلەو پەسەکەیەوہ کە دەنگى «ر» ی بە «غ» دەردەبى دەگوت «خوايە وەھای غاگى» واتە وەھای راگرى! دواتر ئەم لەتيفە بوہ مام لەتيف و بىچا و نىزاعى نىوان زەویەکانى ھەلدەبىیەوہ کە دەيزانى سنوورى ھەموو زەویەکانى دى چۆناو چۆن... منیش یەکیک بووم لەوانەى حەزبان بە ھاومەجلیسى مام لەتيف دەکرد!

خوینەر ببەخشیت لەو تىوہریخانەى ناوہناوہ بە نیازى شل کردنەوہى رەقى و سەختى بابەتى نووسینەکە، بە قاچاغیش بى، زەردەخەنەیک بەخاتە سەر لیوان.

مەئموورى حکومەت تاقمىکن، لەگەل خواروژووربى نىوان سەرۆک دەولەت و گەسکلیدەرى کۆلانە، بە ھەموو عەیب و عاریانەوہ، لە نوختەنەزەرى سەقامگیربوونى «کۆمەلایەتى» و بەردەوامى پیکەوہ ژيان، وەک ئەو دارەن کە لاوڵاوہ و رۆەکى وەک ئەوى تیدەئالیت تا ئەگەر دارەکە لار بۆوہ رۆەکەکە لە ژیر پنیان تیدەچى. بەو مانایە کە «کۆمەل» پەراگەندەى چۆلۆچیا دەبیت و دەگەریتەوہ بۆ ژيانى سافیلکەى ئەشکەفت و دارستان. جا ئەگەر خەيال بۆ ئەوہ بروات کە دەشى ئەھلى شار یان لادى بى حکومەت بتوان ژيان بەسەر ببەن، پنیوستە شتیک پتر دریزە بەو رستەیە بەدەن و بلین خەلکەکە لەناو خۆیدا بەپى پنیوست کەسانیک ھەلبزیرن بۆ سەرۆبەرى کاردروستایى ژيانى بىحکومەت. ئەم رستەیە دەرگەيە

بۇ ئەۋەدى لە ماۋەدا جارىكى دىكە حكومت پەيدا بىتتەۋە. ھەرچى لادىيە لە كۆنەۋە بى حكومت بوە بەلام مەحكومى حكومەتى شار بوە.

تاقمى خويندەۋار و شارەزاي زانست و لكەكانى فرەلايەنى رۇشنىبرى لە پىنج ھەزار سالەۋە ھەلگى ئەمانەتى ئەۋ داد و نەرىت و چاكەخوۋى و خراپەنەۋىستىي كۆمەلايەتى بوە كە بى ئەۋ ئەمانەتە پىكەۋە ھەلگىرەن لە شار و لە دى مومكىن نەبوە. تو، من، يەكىكى تر ناتوانى بە درىژايى رۇژگار ئىشك بكىشى لە مالاكەى نەكا، شەۋى، دراوسىكەى گەسكى لى بدات. بەلى، خويندەۋارىي يەك بابەت نىيە، بە درىژايى رۇژگار شەرە دەندووك و لىك سريواندن و تاوانبار كىرەن لە نيوان رۇشنىبرانى خاۋەن بىروباۋەرى جودادا بەرپا بوە، گەلىك جارانىش رۇدوۋى بە سفتوسق و خوينىنى لى پەيدا بوە بەلام لەچاۋ ھەراى نيوان ئاپۇرەى خەلك گەلىك بى پۇز خۇى دەنۋىنى... بەزۇرى ئەۋ جۇرە لىك سريواندن و گاز لىكتر گرتنە لە بنەماى باۋەرى ئايىنىيەۋە سەرى ھەلداۋە چونكە ئايىن دوو جۇرە تەئۋىل ناسەلىنى بەتايىبەتى ئايىنىكى فكرەى بەھەشت و جەھەندەمى لە دواۋە بىت. فەرقىكىش نىيە لە نيوان خىلافى دوو ئايىن لەگەل خىلافى دوو مەزھەب چونكە مەزھەبەكە خۇى بە نوپنەرى ئايىنەكە دادەنىت.

لەم دەۋر كىرەنەۋى ھەرەمى كۆمەل دەگەين بەۋ ئەنجامە كە بەشكىيان پىۋىست و بنەرەتىن ۋەك ۋەرزىر، كرىكار دوكاندار، كارۋانچى، توجار، حكومت، خويندەۋار و [لە دەۋرانى عەشیرەتى] سەرۋك عەشیرەت بە خۇى و دەستەۋدایە رەپەۋە... بەشكىيان ۋەكوۋ نەخۇشى و دوۋمەل لە كۆمەل شىن دەپن <۵۰>. ئەگەر لە ئىمكاندا بوایە بنەبر كىرەن زىدە سوۋدبەخس دەبوۋ بەلام بىگومان سەرلەنوۋ ۋەكوۋ دوۋمەلان لە درزى تەختى «كۆمەل» دەھاتنەۋە دەرى.

ئىنجا ئەگەر بە دىكى ئارام و ھۇشىكى ھەسايەۋە سەپرى پانۇراماى مېژوو [= كۆمەلايەتى] بکەين زۇر بە ئاسانى دەتوانىن برپار لەسەر ھىندى بدەين كە پانۇراما كە كارى شەپتان و جنۇكە و پىاوخراپان نىيە بەلكوۋ بە فەرمانى ناچارى و ھەتمى «كۆمەلايەتى» ئەۋە بوە كە ھەبوە. چ دەماركشتى لىزوم نىيە كە دەبىنن ئاپۇرەى خەلك نەيتوانىۋە حكومەتى دادپەرۋەر برەخسىنى ياخود ئاپۇرە خۇى بىتتە حكومەت. چى لە مېژوو كۆن رۋوى داۋە بى مەنھەج بوە و ناچارى برپارى رۋودانى داۋە. كە ۋەرزىر و رەنجەر لە ژىروۋى كۆمەل بوون نە خۇيان ئەۋ شوپنەيان ھەلباردوۋە نە چ لايەنىكىش ھەلداشتوون بۇ ئەۋ نزمایىيە.

ئەگەر ئاپۇرەى رەنجەر لە دەستى ھاتبايە دەسەلات بگىتتە دەست بىگومان خۇى دەكرە خاۋەن حوكم بەلام نەدەشیا و موستەھىل بوۋ بەر لە سى ھەزار سال سەدى نەۋەدى خەلك حوكمران بىت، چەند سەپرە تەنھا دەپەكى خەلك خزمەتى سەدى نەۋەدى كۆمەل بكات و بشبىتتە لەشكرى شەركەر و پاسەۋانى شەۋانە و خەلە و خەرمان ھەلگىت و بزى و مەر و مالات و ولسات بلەۋەپىنى و... ھتد كە ھەموۋى ھەر خەيالاتە... كە رەنجەر نەيتوانى بەۋ مافەى بگات كە لەم رۇژگارەدا بەرەى چەپ بۇ ئەۋسای رەۋا دەبىنىت، ديارە لە ئىمكاندا نەبوە دەنا رەنجەرلىكى لە جياتى رۇژانەى يەك درەھم بتوانى دوو درەھم ۋەربگرى چ ئەفسوۋنەك چاۋى نابىنا دەكات و دەستى دەبەستىت؟ دەزانىن بارەھا و جارەھا

رەنجدر بېمزه سوخرەى پى كراوه و نەشيتوانيوه سەريپچى بكات ئىتر لە كويوه دەسلەلاتى ناچار كردنى سوخرەچى پەيدا بكات كە نرخى رۇژانەى زياتر بسەلمىنيت.

ئىمە دەبىنن لەم رۇژگارەدا ژمارەى كۆمەلگەى دواكەوتوو كە چەندىن جار لەهى پىشكەوتوو پترە، رەنجدرەكانى ناتوانن مافى رەواى خويان بسەپىنن بەسەر خاوەن بەرژەوهنددا ئىتر چوناوچۆنى بەر لە دوو سى ھەزار سال دەيتوانى خەيال بكات و خەون ببىنيت بە زيادى كرى؟ من لەو باوەرەدام كە كۆمەلگەى مرو بەر لە ھەزاران سال تاكە رىگەپەكى لەپىش بوە كە لە واقىعدا تىپرا رويىشتوہ و تارادەپەك وەك جانەوہرى دەشتودەر كە بە حوكمى غەريزە يەك جۆرە رەفتار و كردارى لى بەدەر دەداتەوہ، ئەويش، واتە مروكە، لە واقىعى بەردەست و بەرھەستدا رۇژگارى بەسەر بردوہ لەگەل تىبىنى ئەو ئىمكانەى كە مرو بە ھوى ھەستى ھوشىوہ پەلەى زىدە لوقمە بكات ئىتر بە فىل بى يان بە ئىقناع كردن يان بە دزىن و پەنادان و شاردنەوہ [ستاندنەى بە زۆرەلمى ناپەتە بەر ئەم حىسابە بەلكوو تىكەل بە حىسابى جانەوہر دەبىتەوہ].

ھەلبەت تاكەكانى كۆمەل لەلەين ھىز و زىرەكى و لىھاتوويىوہ چەندىن پەلەى خواروژوورىان بوە كە ئەگەر لە رۇژگارى ئەشكەفت و دارستان قسە بكەين زىدە ھىز و زىدە ھوشەكە بە قازانجى ھەموويان دەبوو. دواتر كە «كۆمەلايەتى» دەورانى ميژوو پەيدا بوو تاكى لىھاتوويى بە لەش و ھوش توانيوەتى چاكتر بژىت لە تاكىكى عادەتى، مەبەسىش لە «تاك» خىزانى تاكەكەسە. لە دەورانى زووتر زەناشۆيى تىكەل ھەبوە كە «پياو» ميژد و «ژن» يش ژن بوە بۇ ھەموان سەرلەبەر. دواتر زەناشۆيى «يەك پشت» تىكەل بوە و كۆمەلگە دايكى خوى ناسيوہ و باوكى كەس نەناسراوہ. گەورەپىش بۇ دايك بوە. باوك مەعلوم نىيە. چەندىكى شەيداي خەباتى چىنايەتى بىھوى لەو دەورانەدا خوينمژ جوداكاتەوہ لە خوينمژراو دەستى بە ھىچ رانگات. ھەرودەھاش لە سەرەتاي پەيدا بوونى «چىن» ەوہ ھەتا سەردەمى رىنيسانس حالوبار ھەر ئەوہ دەبوو كە ھەبوو چونكە ھىچ ئىمكانىك نەبوە جۆريكى دىكە بىت. بەلئى دەشيا «سەرۆكى دەولەت» لە بەدايەتى خوار و ژوورىان ھەبىت، بەوھشدا خەلقەكە ھەستى ھەسانەوہيەك بكات لە سەردەمى سەرۆكى مەيلەو دادپەرورەر. فەرەكەش كەم نىيە لە چاكەوہ بۇ بەد. بەلام بنەماكانى كۆمەلايەتى دەمايەوہ بە دەقى خوى چونكە سەرجوملەى دياردەكانى ماددى و مەعنەوى كارىگەر لە كۆمەلايەتيدا دەبى بگۆردىت نىجا زولم لىكراو و ئومىدى داد و بەزەيى لە دەسلەلاتدار ببىنيت... چاكتر ئەوہيە بلىم ھەر وەك گۆرانى زستان بە بەھار لە پى روونادات كۆمەلايەتیش نە كوتوپر دەگۆردىت نە ھاتنى تاكە سەرۆكى چاك دەيگۆرىت، فەرقىكىش دەمىنى لە نىوان داھاتنى بەھار و روودانى گۆرانى كۆمەلايەتى بەوہدا كە بەھار سەرلەبەرى ولات دەگرىتەوہ ھەرچى كۆمەلايەتییە دەشى، لەبەر زۆر ھوى جودا، تىكرا بەھارىان لى دانەيەت تا ئەوہى دوور مەبىنە ولاتىك بگاتە ھاوين و دراوسىكەى جارى لە نىوان زستان و بەھاردا بىت.

ھەلبەت نابى خوينەر لىم داوا بكات بەبەر ئەم بابەتەوہ بنىشم و ھەموو لايەنىكى دەور بكەمەوہ وەك ئەوہى كە دەورانىك بۇ ولاتى «س» بە ھىمنى تىپەرىت، بۇ «ش» ئازاوہ و شەر بىت... مەلبەندى «ك» لافاو رامالى بدات و «ن» نەرمەبارانى لەبار بۇ كىلگەى لى ببارىت... كلۆ... نەخوشى... قاتوقرى... نائەمىنى دووچارى شوينىك بىت و شوينىكى دىكە سەلامەت دەرچىت... لەگەل ئەم ئىحتىمالانەش كە لە دەمى

رودانیاندا قورسایى خویان دنوینن دیسانه وه حالوباری گشتی له ماوهی مناسبدا دهچیته وه پلهی جارانی و دهکەوێته بهر تاوی کاریگەر بنه‌ره‌تیه‌کانی...

له سه‌رده‌می زۆر کۆن رۆشنییری و گیانی زانستی به شه‌رمه‌وه ده‌وری به‌ره‌وپیش چوونی دیتوه: ولاتی یۆنان [اغریق] بهر له ناوه‌راستی هه‌زاره‌ی پێش ز. له ئاستیکی به‌ری بی‌کردنه‌وه و زانستدا بوو که له ولاتی تردا نه‌دیتره‌وه، هه‌ر له یۆنانیسه‌وه فه‌لسه‌فه و زانست په‌ریوه بۆ ئه‌وبه‌ری ده‌ریای سپی ناوه‌راست هه‌رچه‌ند پێشتر له رۆژه‌لاتی ده‌ریای سپیه‌وه ئه‌لفویتی فینیقی و ژماره‌ی حساب بۆ یۆنان رۆیشت. راستیه‌که‌ی زانست و فه‌لسه‌فه‌ی یۆنان، له ئاکامدا، ده‌وریکی زلی هه‌بوو له رینیسانس... پێشتریش پرسنگی بۆ به‌غدا و قه‌له‌مه‌وه‌ی عه‌باسییان و له‌وێشه‌وه بۆ ئیسپانیای ژیر فه‌رمانی ئه‌مه‌ویه‌کان رۆییبوو... ئنجا ئه‌گه‌ر پوخته‌یه‌کی ئه‌م درێژه‌یه‌ی چاک و به‌دی تاک و تیریژ و چینی کۆمه‌لایه‌تی کۆنینه بژمیرین و له سه‌روه‌وه بۆ به‌روه‌و بێن پێش هه‌موان ده‌گه‌ینه حکومه‌ت و سه‌رۆکایه‌تیه‌که‌ی [ده‌می بی‌حکومه‌تی هه‌لده‌بویرین]. په‌نگه له نزیکه‌ی شه‌ش هه‌زار ساله‌وه حکومه‌ت ره‌خسا بێ، وه‌ک بشزانین سۆمه‌ری جنووبی عیراق و دانیشتووانی میسری فیره‌ونی نوینه‌ری ئه‌و ته‌مه‌نه درێژهن. له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا ده‌بی ئیحتیمالی دۆزینه‌وه‌ی حکومه‌تی کۆنتر ره‌چاو بکه‌ین هه‌رچه‌ند وینه و پانۆرامای شارستانه‌تی له‌و ئاسته‌دا ده‌مینی که له می‌شکاندا ده‌قی به‌ستوه.

بوونی حکومه‌ت توێژیکه‌ی ئه‌ریستۆکرات به ده‌وری خۆیه‌وه هه‌لده‌نی که تۆقه‌له‌ی کۆمه‌ل پیک ده‌هینی. ئه‌م توێژه بهر له هه‌موو توێژیک، به‌پێی گۆرانی چه‌قی «ده‌سه‌لات» له ئاکامی زیاده‌بوونی ده‌وری ئابووری له هه‌لسووراندنی چه‌رخ و دۆلابی گۆزه‌ران و حوکم له ئه‌ریستۆکراته‌وه بۆ «پاره» و «سنعه‌ت» ده‌توێته‌وه، واته په‌ک که‌وته ده‌بیت... ئایین به‌ده‌م هه‌لسوکه‌وتیکه‌ی چاوه‌پروان ده‌کرێ له کۆمه‌لایه‌تیدا روو ده‌دات و به‌پێی حالوباریکی له‌بار و ناله‌بار بۆ ئایین له ولاتیکه‌وه بۆ ولاتیک ده‌شی ده‌سه‌لات په‌یدا بکات و لێشی که‌م بێته‌وه. له زه‌رده‌شتایه‌تی و مه‌سیحیه‌ت ئه‌م ده‌سه‌لات و نشوسته‌کی دیتراوه، وا خه‌ریکه له ئیسلامیشدا ئایین به‌و ده‌وره‌دا تیپه‌ریت، به‌لام مه‌یدان چۆل نییه له‌به‌ر هه‌نگاوی و تارپه‌یه‌کیش، وه‌ک دیارده‌یه‌کی کاته‌کی و به‌پێی داخوایی سیاسه‌تی جیهانی سه‌ر به ئابوورییه‌وه، ده‌شی گه‌شه بکات.

دیارده‌ی «ئیل، عه‌شیره‌ت» به‌پێی سست بوونی «خۆ به‌ستنه‌وه به شکۆ» ی ده‌سه‌لاتی عه‌شیره‌ت له ئاکامی په‌ره‌سه‌ندن و چه‌سپانی حکومه‌ت و ته‌نینه‌وه‌ی ته‌کنیک و زانست، وا له گیانه‌لاوه‌دا، له ولاتی پێشکه‌وتوو دێرزه‌مانیکه عه‌شه‌رتایه‌تی به‌سه‌رچوه. له حالی ئیستاکه‌دا، به ده‌وری حکومه‌ته‌وه که زۆری ماوه بۆ ئه‌و رۆژه‌ی ده‌وری به‌سه‌ر ده‌چیت، کۆمه‌لگه‌یه‌کی سه‌ر به ئابووری و تاقمه‌ی زانست و ته‌کنیک نوینه‌ری ده‌سه‌لاتی سه‌رده‌من. جارێ ئابووری له پێشتره به‌لام دوا‌رۆژ هی زانسته، به تیپینی ئه‌و راستیه که زانست، ژیار قه‌مچی ناوه‌شین، چرا به ده‌سته‌وه ده‌گریت. رۆژیک دیت زانست ده‌بیته دایانی شیرده‌ری بێشکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و پارێزگاری مه‌لۆتکه... چینی ناوه‌ند، که به‌راستی لزوم نه‌ماوه به دانانی سنووری جوداکه‌ره‌وه به ده‌ورییه‌وه، وه‌ک بلێی دوو دۆژمن لیکتر دووره‌شه‌ر ده‌که‌یت، له‌م رۆژه‌دا کاکلی به‌رچاوه‌ی کۆمه‌له. هه‌ر ئه‌ویشه ده‌زیته‌وه به زانست و ته‌کنیک و ئابووری... به درێژایی میژووش سه‌رچاوه‌ی ژیار و پێشکه‌وتن و پێوه‌ندی نیوان گه‌لانی جیهان بوه. که‌سانیکه ده‌نگ به‌رز

دەكەنەو بە مەرگی بۆرژوازی، ئەگەر دۆعاكەیان قبوول بوايە دەگەرپاينەو لە لای بەهەشتی ئەشكەفت و دارستان كە بەپێی دەروونی ئەو خاوەن دوعایانە «چەوساندنەو» نەدەما... هەلبەت فرۆك و پاسكیلیش نەدەما... ئیتر تیر بە دل و پر بە دەم و لەگەل فیکە ی سمیل دەمانچری: دانیشتن چەند خۆشە بەرانبەر چاوی لەیلائی!

حیکایەتی زیدە بە سفتوسۆی گەلە ژێردەستەکان و دواکەوتوکان، کە خۆت و خۆم پێوەی دەنالین، لەککەیهکی رەشە بە تەوێلی سەدە ی بیستەم و بە ژیر پێی سەدە ی بیستویەكەمەو... کە جارێ ماویەتی لە پزدانی رۆژگار بەربیتەو. لە تووژی ئەو حیکایەتەدا ستمیک ی بەسەر ئافرەتەوێهە بیینەماترە لە ستمی بیگانە چونکە ئافرەت کەرتیک ی دووگەرتیی ئادەمیزادە... تەواوکەری پیاو... ئافرینەری مرۆفایەتی. لیرەشدا خواروژووری ئەو ستمە لە گەلێکەو بە گەلێک فەرقی هەیه. لە پلە ی یەكەمدا گیانی بە خۆ نازین و خۆ لەسەر حەق زانین بە ئەستۆی ئافرەتەكەوێهە، ناشی من و تو شەری پێ بفرۆشین لە پیناوە گەیشتنی بە تەواوی مافەکانی، بەلام واوێ شەری پێ فرۆشتن لە دوو سووچەو دەتوانین کارەكە ی بۆ هەموار بکەین:

۱- بەدل حورمەتی ئافرەت بگرین.

۲- هیندە ی پیاو بە خاوەن مالی بزانی لە هەموو سەروەریکی ژیانی ناومال و نیو ولات.

ئەم لایەنە ی ریز گرتنی ئافرەت لە هۆش و گووشی مندا دەستچینی باوکمە کە یەكەم پیاو بوو لە کوردستان و عەرەبستان کیزی خۆی بخاتە بەر خویندن لە قوتابخانە ی کوراند. من سالتیک دواي خوشکە گەرەكەم بوومە قوتابی. ئەو لە سالخویندنی ۱۹۲۵-۱۹۲۶ هەو دەستی کرد بە خویندن. چینی هەژار بە سواکەر و وەرزیڕ و شوان و گاوان و سەپانییەو، بە کریکار و پاسەوان و زبلیژییەو هەمووی یەك قوماشە. بەعادت سواکەر شارنشینە چونکە سەدەقەدەر لە لادئ چنگ ناکەوئ لە بوونی دەرەتی گۆزەرانی بینازەكە ی لادئ کەوا غەیری نەساغ و پەكکەوتە هەموو خەلکە کە تیندا هاوپایەن. برا شیووعی نابئ لەم قسەیهەم تورە بی بە نامە ی یەكسان کردنی سواکەر و وەرزیڕ لە قسەكەمدا کە سواکەر خۆی تەقاعود کردبیت لە بەرەلستی کردنی چەوساندنەو و خوینمشتن. بە زاهیر سواکەر دەبیتە خوینمژی خیرومەند کە فلس و دوو فلس، بینەرک، لەویان دەچیتە باخەلی ئەمیان. ئەمما من دلدەرەوێ شیووعیم بە پەندیکی بیمەسەرف: سواکەر شۆرشگیری راستەقینەیه کە وا بی عەرەقە رشتن چەند فلسیک لە داھاتی پارەداری خوینمژ کەم دەکاتەو.

رەنجدەر لە هەزاران سالەو خەریکی کولمەرگییە، چ چاریشی نییە بۆ پرگاربوون لە نەداری و هەژاری جگە لەوێ کۆمەلایەتی پیش بکەوئ بە زانست و دیموکراسی و ئابووری تەسەل و لە پێی دادی کۆمەلایەتیەو ژیانیکی شیواو بە مرۆ رابوویریت. نەك بە زەبری کوتەك و کوشتن و برینەو خۆی تیر و تەسەل بکات. چونکە دە جارانی بە تەجرەبە ساغ بۆتەو، شری و درێ بەبەرێهەو نییە تیری و ئاسوودەیی برەخسینیت، مەگەر بۆ تووژالی سەرەوێ دەسەلاتدار. زانست و تەکنیک، کە کالای چینی پینگەیشتوو و تیگەیشتوو کۆمەلە، تەنها زانست و تەکنیک فریای رەنجدەر دەکەوئ نەك شۆرش دەمی برسییەتی

که له پيشه وه تيريه کي دروزني کاته کي دروست دهکات و دواتر برسويه تيه کي قورستر له هي پيشوو دهته نيته وه...

به هه مه حال، له م سهرده مه دا که جيهاني سييه م خه ريکه به لادا بيت، و به لاشدا هاتوه، له بهر بيناني و بيپوشاک و بيده رامه دي ملياره ها ره شورپوت، زيده سه رباري خه باتي نازادي و پرگار بوون له سته مي داگير که ر ئه رکي پشتشکيني داوه ته پال ئه سله درده ميژوويه که ي. به لام ده بي بزاني درديکي نه زاو له پزداني دواړوژي له سه ره تاته که دايه ئاخو که ي جيهانه کوست که وتوه که به مافي نازادي خوي دهکات و له داگير که رزگار ده بيت. به خير و سلامت، که ئه و روژه پيروزه به ياني دا ئنجا گه شتيکي هينده ي حه فت گه شته که ي سه نديادي له پيشدايه بو قوتار بوون له ده ست زولمي بي سامان و ئاماني ئه و رو لانه ي ده بن به ده سه لاتداری حکومتی چونکه خه باتگيريکي له حالي بيحکومه تي و له ده مي هه ولي رزگار کردني ميلله ته که ي ئه و ته پلي توپانه يه ي پي دهکات ئاخو که بيگانه ي له کول بووه چ نه وعه زه راويک به خه لکوخوا که ي نه ته وه ي خوي دنوشيت؟ ئه مه ده ليم به نيازي کراندي ژهنگي بيناگايي له هوش و گو شي که سيکي ئه م نو سينه بخوينيته وه نه کا سبه ي روژ، روژي گه ييشته ناواتي نازادي، خه ياله خوشکه له کاني هه رس به ين. چاکتر بو ئاپوره ي هاو نيشتمانيه کان ئه وه يه خه ون به په لکه زيرينه ي به هار و نه ورؤز نه بيني چونکه ده بي به خه باتيکي زيده سه ختي دري خويناوي تازه حاکمه کان په ککه وه بکات. ئه مه ش راستيه که - به داخه وه - ئه گه ر به ره و پيش چووني «ئاده ميزاد» ي زانست و ته کنیک و داد و شارستانه تي ياريدەر نه بيت له وانه يه خه باته که ي خوړزگار کردن له تازه حاکم پيوستي ده بي به خه باتيکي دوهم و سييه م، هه ر جاره، بو رزگار بوون له ده ست تازه حاکم... چه ند له سه ر حه ق بووم که ده مگوت، ئه گه ر چاره نووسي کورد له ده ست مندا بيت حکومتی کوردي به قونته رات ده ده مه شه ريکه يه کي سویدی، نه رويجي، سويسره بي - به نيوه مه سره ف ده محه سينيته وه. له گه ل ئه م راستيه تفتوتاله شدا «ده ور به ر» ي کورده واري پيم ده سه لينی دوعاگو و ئاواته خوازي ئه و پيشمه رگانه بم که خه ريکن به خويني خويان ده ماري «کورد» هه لده برنه وه. تا هه ليکي چوارهم، به ناواتي خه ون بينانه وه ئاوريکي دوعاخوازي له خوينه ر ده ده مه وه به لکوو له سه ر روويه ره ي گه شتر به يه ک ده گه ينه وه.

به غدا: ۲۱-۲-۱۹۹۷

۱- زاراهوی «بوونی هیزه‌کی - وجود بالقوة - potential» به کورتی نه‌وه ده‌گه‌یه‌نی که شتیک وه‌یا رووداویک وه‌یا وینه و هه‌لکه‌وتیک ئیحتیمالی په‌یدا‌بوونیان هه‌یه به‌لام جاری کات و باری ده‌رکه‌وتنیان نه‌هاتوه وه‌ک نه‌وهی قابیلیه‌تی «ئاخاوتن» به شتیه‌ی «هیزه‌کی» له مندالدا هه‌یه به‌لام ده‌بی بگاته ته‌مه‌نی توانینی قسه‌کردن نه‌وسا لئی به‌دیار ده‌دات و بوونه‌که‌ی ده‌بیته «بوونی کرده‌کی - وجود بالفعل».

من که ده‌لیم نه‌و شتانه‌ی په‌یدا‌بوونیان به هۆش به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ر له په‌یدا‌بوونی هۆش بوونی هیزه‌کیشیان نییه، مه‌به‌ستم نه‌وه‌یه که‌وا نه‌و «ماده» یه‌ی فه‌یله‌سووفه ماددییه‌کان بۆ ئیمه‌یان باس کرده له خۆوه ناتوانی له پیشه‌وه مشووری نه‌و بوونه هیزه‌کیه بخوات چونکه ئیراده و ئیدراکی نییه نه هه‌ست به خۆی بکات و نه «خه‌ریک» بیت به شتانه‌وه. هه‌روه‌هاش خاسیه‌تی وه‌ک زیندوه‌تی و ئیراده و هۆش که بوونی هیزه‌کیان له ماده‌دا نه‌بوو، مومکین نییه له هه‌ناوی ماده‌ی مردوودا ورده ورده به تیه‌پینی کات برسکین چونکه له نوخته نه‌زه‌ری «نه‌بوون» هوه ده‌قیقه‌ی ئیستا‌که و دوا‌ی نه‌و و دواتر و هه‌تا کۆتایی ملیونه‌ها ده‌قیقه هه‌موویان وه‌ک به‌کترن هیچ تاکیکیان ناتوانن شتیک په‌یدا بکه‌ن که نه‌وی به‌ر له خۆی پئی په‌یدا نه‌کرا‌بوو ده‌نا ده‌بی بلتین هیزه‌کی سیحری و غه‌یبی له‌و تاکه‌یاندا هه‌بوو که نه‌مه‌ دژی هه‌موو بیرکردنه‌وه‌ینیکی ماددییه.

نه‌و فه‌یله‌سووفانه‌ی ده‌لین ماده‌ له فلانه پله‌دا و له فلانه باردا قابیلیه‌تی «ژیان» ی لئ په‌یدا ده‌بی سیفه‌تیکی نامه‌وجود بۆ ماده‌که له غه‌یبه‌وه ده‌خاوزه‌وه [نه‌مه‌ش جه‌رگه‌ی میتافیزیکیه‌تیه] که‌چی پیشینه‌کانی نه‌زه‌ریه‌ی ماده‌ی موته‌ق چ جیگه‌ی په‌یدا‌بوونی سیفه‌تی غه‌یری کیمیایی و فیزیایی و سروشتی که هه‌موویان خاوه‌ن «بوونی کرده‌کی - وجود بالفعل» ن تیاندا نابیته‌وه چاوه‌ن‌وریش نابین نه‌و فه‌یله‌سووفه ده‌نگ دلیرانه هینده به‌ناچاری هه‌نگاوی وه‌ها میتافیزیکی به‌رین و کۆلده‌رانه به‌اویژن، هه‌ر ده‌لئی له کاری خۆیان به تالووکه‌ن و ده‌یانه‌وی خیرا خۆیان و نه‌زه‌رکه‌شیان له دوودلی و نه‌سه‌لماندن رزگار بکه‌ن. فه‌یله‌سووفی ماده‌ی که نه‌سه‌لمینئ «خوا» نه‌و بوونه هیزه‌کیه‌ی له ماده‌دا خه‌لق کرده ده‌بی به‌سه‌لمینئ که نه‌و ماده‌ی تا ئیستا قسه‌ی لئ کراوه هه‌ر به جاری لئی هه‌لناسی به‌ره‌به‌ره خاسیه‌تیکی له هه‌ناوی خۆیدا برسکینئ که پیشتر وجودی نه‌بوو...

ته‌علیلی به‌دیار که‌وتنی خاسیه‌تی غه‌یری سروشتی و کیمیایی و فیزیایی وه‌ک زیندوه‌تی و هۆش و ئیراده له ماده‌ی مردوودا ده‌بی له یه‌کینک له‌و سن رپگایه‌وه بجیته زیه‌نی پروناکه‌وه:

- یا ده‌بی بگوتئ «خوا» ماده‌ و خاسیه‌ته‌کانی دروست کرده.

- یاخود له ماده‌دا قابیلیه‌تی په‌یدا کردنی هۆش و ژیان و ئیراده هه‌یه که نه‌وسا ماده‌که خۆی جیگه‌ی خوا ده‌گریته‌وه.

- یاخود ماده‌ له زیمینی «مادیه‌ت» ی خۆیدا قابیلیه‌تی وه‌های هه‌یه که تا ئیستا فه‌لسه‌فه‌ی ماده‌ی و زانست له‌به‌ر غه‌له‌به‌ کرده‌ی ماددییه‌تی ئالیی و مردوو به‌سه‌ر قه‌ناعه‌تیاندا بۆی نه‌چوون وه‌یا نه‌یان سه‌لماندوه، که نه‌مه‌ش قبول کرا هه‌موو بینین و بۆچوون و بنه‌مای فکری و تصوراتی ماده‌ی ده‌بی له

نوڤوه هه‌لتریتته‌وه چونکه کاریگه‌ریکی نوڤی دیتته ناو حیسانی لیکدانه‌وهی «ماددی» یه‌وه که هیچ حیسانی بۆ‌نه‌کراوه.

تا ئه‌وه‌نده‌ی زانست و لیکدانه‌وه واقیعیان روون کردۆته‌وه له‌م سڤی رڤگه‌یه به‌ولاوه نایه‌ته به‌رچاو.
۲- لیره‌دا قسه‌که له گۆشه‌نیگای ماددییه‌وه باسی ئه‌و گۆرانه ده‌کات، نامه‌وڤی له گۆشه‌ی لاهوته‌وه موناقه‌شه‌ی مه‌سه‌له‌که بکه‌م.

۳- من بۆ «فنان» وشه‌ی «هونه‌رکار» په‌سه‌ند ده‌که‌م، هه‌رچی وشه‌ی «هونه‌رمه‌ند» یشه بۆ واتای به‌رفره‌وانی چه‌سپاوی له هه‌ر کاریکدا، وه‌ک بلیی «ئه‌م نووسه‌ره هونه‌رمه‌نده» نابیی بلیی نووسه‌ر هونه‌رکاره.

۴- درنده هه‌یه، وه‌ک گورگ، بڤی حساب نیچیران ده‌کوژیت، له‌و حاله‌ته‌دا سروشتی درڤی جانه‌وه‌ره‌که کاریگه‌ره نه‌ک پڤویست و به‌رژه‌وه‌ند. شاعیری فارس ده‌لی:

نیش عقرب نه از پی کینست

مقتضای طبیعتش اینست

۵- ئه‌م پابه‌ندبوون و گیرخواردنه به‌ده‌ست بابته‌ی پڤوه‌خه‌ریک بوونه‌وه دیارده‌ییکی ژبانی رۆژانه‌مانه وه‌ک ئه‌وه‌ی که زۆر له نوڤژکه‌ری ئیمان دروست خوتخوته و وه‌سوه‌سه وایان لڤی ده‌کات به زه‌حمه‌ت ده‌سنوڤژ بشۆن وه‌یا نییه‌تی نوڤژ به‌ینن. له نیوان زاناکانیشدا ده‌بینی هه‌ر یه‌که‌یان ده‌وری گرنه‌گ به‌و مادده‌یه ده‌دات که که‌سه‌ب و کاری ژبانی خۆی پڤوه‌ی به‌نده. گوڤی بگره‌ زانای سایکۆلۆجی و ئابووری و ئایین چ ده‌لڤین له بابته‌ چهند و چۆنی ئه‌م جیهانه و قسه‌کانیان به‌یه‌که‌دی بگره و بزانه چهند له‌یه‌که‌دی دوورن، به‌لکوو پڤچه‌وانه‌شن...

۶- خواپه‌رسته‌کانیش توه‌مه‌ی کۆل دان و ترسان و هه‌لاتن ده‌ده‌نه پال فه‌یله‌سووفه‌ ماددییه‌کان له‌وه‌دا که زۆر خیرا و بڤی ئه‌وه‌ی بتوانن ته‌فسیری گه‌لیک دیارده له رڤی مادده‌وه بکه‌ن چاوی خۆیان له راستییان ده‌نووسین و له‌به‌ر سڤبه‌ری زۆر خه‌ست و تیری ته‌فسیری ماددی بڤی ئه‌رک سه‌ره‌پۆشیک درۆزنی هه‌سه‌نه‌وه‌ی فکری به‌خۆیاندا ده‌ده‌ن و پشت له خوا لڤی ده‌نوون. فه‌یله‌سووفه‌ ماددییه‌کان له شی کردنه‌وه‌ی هه‌موو شتان، به تاییه‌تی ئه‌و شتانه‌ی سه‌ر به ئاده‌میزادن، رازی نابن هیچ روودانیک و گۆرانیک بڤی هۆی ئاشکرا بسه‌لمڤن به‌لام رازین به‌وه‌ی مرۆقه‌که که سه‌رچاوه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه و ملیۆنه‌ها لایه‌نی سه‌رسوورڤینی تڤدایه که هه‌ر یه‌که‌یان هه‌زاران جار له روودانی شۆرشی فره‌نسه پتر پڤویستی به هۆ و هانده‌ر و ته‌دبیر و زیره‌کی هه‌یه، رازین مرۆقه‌که له ئاکامی بڤی ته‌دبیرییه‌وه په‌یدا بووڤیت. ئه‌و فه‌یله‌سووفانه به‌ر له‌وه‌ی بگه‌نه دۆزینه‌وه‌ی هۆی ئه‌وتۆ له خوامان بڤی نیاز بکات واز له خوا ده‌هڤنن، که ئه‌مه‌ش هه‌لاتنیک زۆر ترسنۆکانه‌یه به‌لای خواپه‌رستانه‌وه.

۷- زۆرینه‌ی نووسه‌رانی ماددی بڤی لڤی وردبوونه‌وه ئه‌م عنوانه‌ی «فکری بۆرجوازی» به‌سه‌ر زوربه و زۆرینه‌ی نووسه‌ر و بیره‌که‌ره‌وه‌ی ولاتی بۆرجوازیدا ده‌بڤن، ئه‌مه‌ش هه‌له‌یه‌کی زۆر گه‌وره‌یه چونکه ئه‌وه‌ی

پىي دەلئىن فەكرى بۆرجوزى ھەر لە ئىمانەۋە تا ئىلھاد و لە سەرمايەدارى تا سنوورى كۆمىونىزم دەگرىتەۋە، ۋاشدەزانم ئەۋ بەسەر دابرىنە ھەندىكى خۇ بەسەھوو بردن تىدايە چۈنكى لىكدانەۋەدى فەلسەفى ۋەك دوكانى بەقال نىيە كە ھەر دەبىي پىۋەندى بە سەرمايە و بۆرجوزى تىيەۋە ھەبىت.

۸- لىرەدا رېم ھەيە بلىم لەم رۆزگارەشدا ناتوانم بە پىي ئەۋ تەرزە شى كىردنەۋەيە راست بوۋنى خەباتى چىنايەتى بەسەلىنم چۈنكى دەقى نەزەرىيەكە ناتوانى تىم بگەيەننى بۆچى لەم سەردەمە پىر پووناكىيەدا، چەۋسىنەرەۋەدى كەمئەژمار مىليونەھى چىنى ھەژار بۇ قازانجى خۇي چەۋسىننىتەۋە كوتەكى دەستىشى پۇلىس و عەسكەر بىت كەچى ۋەك دەزانىن زوربەشيان لەۋ ھەژارانە بوۋنەتە ھىزى چەكدار. يا دەبىي بلىن خەباتەكە ۋەھا نىيە كە نەزەرىيە باسى دەكات ياخود دەبوۋ لە ترسى خەباتەكە پۇلىس و عەسكەر لە غەپرى ھەژار پىك بىت، ياخود دەبوۋ زۆر بە زوۋىي ھوكمى كەمايەتى سەرەۋە لەناۋ بچىت.

۹- جارىكىان ھەژارىك و مام حاجىكى مەيلەۋ دەسەلاتدار شەرىيان ھىنايە لاي باۋكم، ئەۋىش دۋاى بىستىنى قسەكانيان پىي گوتن ئەگەر بە «ابن الحجر» بىت ھەق بەلاى ھەژارەكەدايە، ئەگەر بە «ابن الخنجر» ىش بىت مام حاجى مەسەلەكە دەباتەۋە. ھەژارەكە بردىيەۋە، چۈنكى ئىبنولحەجەر كارى خۇي كىرد.

۱۰- ئەۋ پارە و مزەيە شۋان و جوتيار ۋەرى دەگرىت پىي دەلئىن «شەرت».

۱۱- لە ھەر سى بەرگى حاجى قادى كۆبى بە پىي پىداۋىستى باس و لىكۆلىنەۋە، ھەراكەى نىۋان حاجى قادر و شىخ نەبى ھاتۆتە ناۋ نوۋسىنەكەۋە، بە تايبەتى لە بەرگى سىيەمى كىتەبەكەدا.

* * *

پەراۋىزەكانى بەرگى دۋەم

۱۲- رەنگە ۋا باش بى بلىن: [كۆنەپەرست = رچى. كۆنەخۋاز = معجب بالسلف، كۆنەۋار = محافظ] وشەى «كۆنەۋار» ۋەك وشەكانى «كەرەۋار، خويىندەۋار، كۆپرەۋار، ئاستەۋار» لە رىي دەستورى وشەسازىيەۋە داتاشراۋە، ناشبى خەيال بۇ «كۆنەھەۋار» پروات كە كورت دەگرىتەۋە و دەبىتە «كۆنەۋار».

۱۳- نوۋسەرىكى موحتەرەمى كوردى سەر بە فەكرى ماددىي تەقلىدى لە نوۋسىنكى چاپ نەكراۋىدا كە كاتى خۇي بۆمى نارە «كۆرى زانىارى كورد» بە ھەمان رىگە كۆپرەۋەكەى تەفسىرى چىنايەتى و سوۋد و زەرەرى شەخسىدا بۇ ئەۋە چۈە گۇيا بىر كىردنەۋەدى من لەۋ «خەسارەت!!» ۋە ھاتۋە كە لە سالانى نىۋان سەرەتاي شۆرشى ۱۹۵۸ و سالى ۱۹۶۳ دا لىم كەۋتۋە، ديارە مەبەستىشى ئەۋ سالانەيە كە بەرەى چەپى سەر بە ماددىيەتى تەقلىدى بەھۋى دۆستايەتتىيان لەگەل عبدولكەرىم قاسمدا بە دەسەلات بوۋ. زۆر بە سەپرى من تەنھا لەۋ دەۋرەيدا بەندىخانەم نەدىتۋە، رەنگە رىشم ھەبى بلىم ئەۋ دۆستايەتەيە لە نىۋان سالانى ۶۰-۶۱ [كە چەند مانگىكى خاياند] لەگەل عەبدولكەرىمدا بۆم رىك كەۋت لەگەل ھىچ سەرۋك و زەيمىكى كورد و عەرەب و عەجەم و فەرەنگ نەمبۋە، ھەر لەبەر نەگونجانى بىرۋاۋەپرىشمان دۆستايەتەكە ھەلۋەشايەۋە نەك لەبەر خاترى ھىچ لايەنىك چۈنكى لە مېژە سەر بە ھىچ لايەنىك نىم. لە روۋى بەرژەۋەندىشەۋە مندالئىش دەزانى مەرھابايەكى كەرىم قاسم، كە بموئىستبايە سوۋدى لى ۋەربگرم، بايى داھاتى چەندىن سالى ملك و مالى مىراتىمى دەكرد. ئەۋ نوۋسەرە دەبى تەقلە بە بۆچۈنەكەى لى

بدا ئنجا بەرەو حەقیقەتی ھەلۆست و بیروباوەری من بێتەو. من بە ھەموو عومرم لای تیشکاو بووم بەلگەشم ئەو، من لە ساڵی ۱۹۵۴ بەشداری یەکەم کۆبوونەوێ ئاشکرای ئاشتیخوازی بووم لەگەڵ ئەو مەترسییەتی تێیدا بوو بەلام دواتر پاش شۆرشى ۱۹۵۸ کە ئاشتیخوازی بوو بە سەرچاوەی خێر و بەرکەت من لێی تەریک بووم و مەیدانەکەم بۆ سوودخوازەکان بەجێ ھێشت.

۱۴- لەو رۆژانەى مانگی کانوونی یەکەمی ۱۹۸۱ کە بە نووسینەکەمدا دیمەو و پاکنووسی دەکەم، «عەسکەریتاریا»ی پۆلەندە یەخەگیری چینی کریکار و زوربەى میلیەتی پۆلەندە بوو بەو جۆرەى قەیسەرەکان یەخەگیریان دەبوون، بەھانەشى توھمە رەجائەکەى موفلیسەکەى شوین پرۆپاگانەى ئیستیعمار کەوتنە. دەبوو حکومەتەکە خۆى تاوانبار بکا بە قەرزدار بوونی پتر لە ۲۰ ھەزار ملیۆن دۆلار لای بانکەکانی ئیستیعمار.

۱۵- ئەو ئافرەتەى لە دەستی پیاو ھەلپەرکى دەکا پێى دەلین «دۆ»، وشەکە لە «دۆت - بە واتای کێژ - دختر، daughter» ھو ھاتو، چ پێوەندى بە «دۆ» و «ماستاو» ھو نییە.

* * *

بەراویزەکانی بەرگی سییەم

۱۶- ھیزەکی: وجود بالقوة: potential.

۱۷- ئەم «سەح» ە پێوەندى بە «سح» ی عەرەبىیەو نییە: وشەیکە زیدە کۆنى زمانە ئێرانییەکانە. لە کوردیدا گۆرانیکى بەسەردا ھاتو، لە «سەھ» بۆتە سەح، لە پەھلەوى «سەھتەن» چاووگیەتى.

۱۸- ئەو ھیندە خەریک بوونەى بەشیک لەو زانایانە بە چارەنووسى «مرۆ».

۱۹- کوردی ھەریمی کوردستانی عێراق، لە ساڵى ۱۹۹۱، ۱۹۹۲ و ... ۱۹۹۵، ۱۹۹۶ بەشى زیدە بە پۆزى ژێرخانى حازر بە دەستى ریشەکنیش کرد و وەک مالى قاچاغ بە دوژمنى خۆى فرۆشت.

۲۰- دەقى وشەى «بەچەن» جێى گومانە لەوانەى «بچن» بى یاخود «ئەمتە بەچەن» تیکرای جۆریکی دیکە بى.

۲۱- وشەى کەلەشیر و کەلەباب لە «کەھرکەشیر» و «کەھرکەباب» ھو ھاتو. «کەھرکە» بە واتای مەل ھاتو لە کۆنى کۆنەوێ زمانە ئێرانییەکان.

۲۲- لە جیاتى «کەوى» وشەى «کەبى» راستە. «کەبى» بە واتای خانو.

۲۳- بەلئى: بە تەما نییە، بەلام لە زۆر باردا ھیندەى «بە تەما بوون» داخراو و پووالەتگۆرە.

۲۴- صیھود: لە زاراوہى عەرەبى عیراق، بە کژى کەمبوونەوہى ئاو دەگوترئ.

۲۵- دەرک: بە واتای «دیتن» ھاتو لە ئافىستادا کە بە «دەرش» ئەوسا دەربراو. کەلەشیر «پرودەرش» ی پى گوتراو بە واتای «زوبین».

۲۶- گوئى بیست بووم کە داواى جودابوونەوہ دەکات. من رادیۆم لا نییە، ناشتوانم خەریک بم بە دۆزینەوہى شەپۆلى ئیستگەکانى.

۲۷- ئەریتى، نەریتى لە جى خۆیدا نییە چونکە دەشى «ئەرى» لە ھەندى حالدا «سلب» بگەيەنى وەک کە

یه کیک شتیکی گوت جیی باوهر نه بی پئی بلینه وه: ئه ری! به لای منه وه ئایه تی، نایه تی یان ئایی، نایی له بارتره.

۲۸- گرمان: وه هاما داننا. به عه ره بی فرضنا. به ئینگلیزی: We supposed.

۲۹- گور: تین و تاو.

۳۰- مه به ست ئه وه یه گومرای می شک له لایه که وه و ورتنه په رستی دهر وون له لایه کی تره وه تیک ده که نه وه و یه کتر خه ست ده که ن تا ئه وه ی حاله تیکی روح په ره یی په یدا ده بی به دیار خولیای شیرنکه له ی خو گوم کردن و واق ورممان له ئاست ده هشت و شکوی لیل و شلووی که له و باره خز و ته له زگه به ستووی ویزدانی نامه ئلووف تریفه ده داته وه. بیگومان حاله تیکی جه زبه گرتوانه سواری هه ست و هوشی سو فی ته ریفه ت و دهر ویشی سیاسه ت ده بیت و پشته و گازیان ده کاته دژی هوش و دژی به رژه وه ند و [له حاله تی دهر ویشه که دا] دژی نیشتمانیش.

۳۱- ده سکرد: هه موو چالاکیه کی مرؤ ده گرتیه وه به هی هوش و دهر وونیشه وه، مه به سیش کورت کردنه وه ی ته عییره له وشه ی «ده سکرد» بؤ جودا کردنه وه ی له «سروش تکرد».

۳۲- به په له ئه م نمونه یه ده هینمه وه بؤ روون کردنه وه ی مه به ست: چادر نشین که متر له لادیی ئوگری خاک و ئاو ده بیت که به نیو سه عات چادره که ی ده خاته سه رپشتی که ر و ئیستر بؤ له وه رگه یه کی زه نویرتر. لادییش که متر له شار نشین به ستر او ته وه به زیدی تیدا ژیانی، له بهر که متر بوونی ئه و داوانه ی ژیاری که مرؤ نیشته جی ده کات و ئاواره بوون به زه حمه ت ده یه خی وه ک: مزگه وت، بازار، قوتابخانه، پرژه ی ئاو، که سابه تی جوړا و جوړ، دایه ره کانی حکومه ت و شاره وانی، خه سته خانه... کاره باش ده خلیکی په یدا کردوه.

۳۳- خوگیری بهر واتای کونه واری ده که ویت. خوگری: بهرگه گرتنی شهر و سه غله تییه.

۳۴- دابه زین له فرانکفورت، فرین له کولن، دابه زین و فرین له پاریس، دابه زین و فرین له لهندهن.

۳۵- ئه و موصلیانه له جیاتی سه معاوی ده یانگوت سه معاوی. قسه که شیان به تورکی کردبوو تومه ز پهروه ده ی سه رده می تورکه کان بوون.

۳۶- نووسیاری وه ک بریار، زانیار، پرسیار ناوی واتایه abstract noun به واتای «کتابه» دیت نه ک «کاتب».

۳۷- ته ک و بهر ته ک: فعل، رد فعل.

۳۸- باپیرم که به شدار بوه له و غه زایه، میژووی شه ره که ی به م به یته دیار کردوه له ری حیسابی «جمل» هه:

ئه نگوشتی قه در له له وحی نووسی

ته ئریخی غه زا (غه زای روسی) [۱۲۹۴]

۳۹- وشه ی «یه کجار» راسته نه ک «یه جگار» که نووسه ران به کاری ده هین و هه له یه کی بی بنه مایه.

۴۰- بهر له هه فت سه عات به دهم و توویژیک سی لاییه وه، له زه مینه ی ئه م باوهره وه گوتم: کی برپا

دهكات به موعاده له یه کی بلئ: مارلین مؤنرۆ + شۆرهت + جوانی + گهنجایه تی + سامان = خۆکوژی؟
[سهعات چواری پاش نیوه شهوی رهمه زانی ۱۹۹۷ ی ز].

۴۱- خۆزی رووپه رهی داوینی کتیبه که (مه بهس کتیبه که ی سهر به فیودور لیتکینه) به سپیه تی مابایه وه نه که بهم جوړه وشه ی وها زهراوی و عه پیدار خۆی رووت کردبایه وه که ده لئ: «حین سقطت القيادة الكردية البرجوازية في مستنقع العمالة للمخابرات الامريكية ونظام الشاه...» کتیبه که له سهره تای ۱۹۷۸ درچوه، دياره مه بهستی له چی و کتیه... به داخه وه.

۴۲- دهوامه دار جوودایه له «همیشه یی».

۴۳- من مونا قه شه ی مه ودا ی نیوان چل هه زار و ده هه زار سال ناکه م بۆ ره واندنه وه ی ته گه ره یه کی زلی پیویست بوونی سی هه زار سال بۆ گه یشتنی مروی ته و او مرو، به قوناغی ته پکه نانه وه: ئنجا له ماوه ی که متر له پینچ هه زار سالدا گه یشتنی به ژیا ری میسر و سۆمه ر به خویان و نووسین و... یانه وه. هه رچۆنیک بیت کتیبه که ویستویه تی بۆ لایه نه راستیه سه لیترا وه کانی میژوو له گه ل تیکرای بیروبا وه پری زانسته کیی سهرده م بیت...

۴۴- وام دیته بیر که له پۆلی چواری سهره تای، دهرسیک به ناوی «أشياء» ده خویندرا. ئەم دهرسه سهره تای خویندنی عه ره بیمان بوو جگه له دهرسی «قراءة» که له پۆلی دوهمه وه دهستی پی ده کرا.

۴۵- ئەگه ر پیتی تیدا دووباره بکریته وه چه ندین جار له ۱۰۰ و ۲۰۰ وشه پتر په یدا ده بن.

۴۶- وشه که به ناته و او ی نووسرا وه، خۆی Prehistoric ه.

۴۷- موکه رپه م یه ک له دوو وه زیری شیووعی بوو، ئەوی تریان عامر عبدالله، که حیزبی شیووعی په یمانی له گه ل به عس نه ما ئیستیقاله ی دا و عیراقی به جئ هیشت. موکه رپه م مایه وه به قه سر و تالار و پۆسته چی به غدا بۆ هه نده ران.

۴۸- وشه ی «سه باره ت» به هه له به کار دهیندریت له واتای «بالنسبة الی» راستیه که ی ئەوه یه که «سه به ب به»، «به هۆی»، «له بهر» فلانه شت. به سته هه یه ده لئ: «سه باره ت به تۆ من لیتره به ندم» واته «له بهر تۆ» نه که «به نیسنه ت تۆ».

۴۹- به سه رۆکایه تی مامۆستا جه لال تاله بان ی له به غدا سه رگه رمی موفا وه زه ی «لامه رکه زی» بووین... شه رکه هه لگیرسایه وه و ئیمه ی تیدا هه بس بووین. تاله بان ی چوو بوو بۆ قاهیره.

۵۰- مه به ست دز و درۆزن و دووروو و بوختانکه ر و ئەو جوړه میکروبان ه ن.

* * *