

داگیرکردنی به خته وه ری

بیراتراند راسل

داگیرکردنی به خته وهری

((براوهی خه لاتی نوبل))

وهرگیرانی
فه رشید شه ریفی



هه ولیر - ۲۰۱۳

نم کتاب و هرگز اینک له:
تسخیر خوشبختی. برتراند راسل. ترجمه فریدون حاجتی. چاپ
چهارم. ایران. تهران ۱۹۸۸



خانه ی موکریانی بو چاپ و بلاوکردنهوه

● داگیرکردنی بهختهوهری

● بیتراند راسل

● نهخشهسازی ناوهوه: ریڈار جعفره

● بهرگ: ریمان - فهرشید

● نرخ: (۳۰۰۰) دینار

● چاپی یه کهم: ۲۰۱۳

● تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

● چاپ: چاپخانه ی موکریانی (ههولیر)

● له بهرپوه بهرایهتی گشتی کتیبخانه کان ژماره ی سپاردنی (۲۵۶۸) سالی (۲۰۱۲) ی پی دراوه.

زنجیره ی کتیب (۷۱۸)

هه موو مافیکی بو خانه ی موکریانی پاریزراوه

مالپه ر: www.mukiryani.com

ئیمه یل: info@mukiryani.com

ئەم ۋەرگىپرانە پىشكەش دەكەم بە مامۆستا «شىرزاڭ حەسەن»...
ئەم پىياۋە كەمۆينە ۋ راستگۆيەي كە كۆمەلگاي كوردىي، تا سەر ئىسقان پىيۆستى بە
ھەزارانى تىرى ۋە كوو ئەم ھەيە بۆ دارماندى دىۋارى «ترس» ۋ «شەرم»؛ بۆ شكاندنى
شوراكانى «درو» ۋ «نەزائىن» ۋ «خورافە» ۋ «بىرە سۋاۋەكان». ئەم پىياۋە مەزنى كە
بە ھۆي ئەۋۋە چىرۆكى كوردىم ناسى ۋ تا ئىستاش چىژ لە خۆئىندە ۋەي چىرۆك ۋ رۆمان
دەبىنم. بەم پىياۋەي كە راستگۆيى كەمۆينەي لە ھەلسوكەوت ۋ رەفتار ۋ كەردەۋە ۋ نووسىن ۋ
لېدوانەكان، لە ھەمووشيان گرېنگىر لە گىپرانە ۋەي چىرۆكە كانىدا ۋامان لى دەكات دلخۆش
بىن بەۋەي كە ھىشتا كەسانىك لەم كۆمەلگايەدا ھەن كە خەمى شتە گرېنگەكان دەخۆن ۋ
باۋەرى تەۋاۋيان بە دارماندى قەلا ھىقمەكانى «ترس» ۋ «شەرم» ۋ «نەزائىن» ۋ لادانى
پەردەكانى «درو» ۋ «تەلەكە» ۋ «فېلبازىي» ھەيە. ھىشتا كەسانىك ھەن كە باۋەريان بە
«حەزە رەۋاكان» ھەيە، لە پىناۋى دەستەبەر كەردنى «بەختەۋەرىي» بۆ تاكەكانى
كۆمەلگادا ھەول دەدەن. ئەم پىياۋەي كە راستگۆيى ۋ پىشتگىرىيەكانى، لەدايكبۋونى ئەم
كىتەبەي «داگىر كەردنى بەختەۋەرىي» لى كەۋتەۋە، ۋ ئىراي سۋپاس ۋ پىزانىنم بۆ بەرپىزيان،
ھىۋاي تەندروستىي ۋ تەمەن درپىزيان بۆ بە ئاۋات دەخۋازم.

ۋەرگىپرى كوردىي

[ئەم كىتەپ] پېشكەشە بە ھەموو ئەو كەسانەى كە باوەرپان بە بەختەوهرى ھەيە، بەلام نازانن چۆن بە دەستى بېنن.

«واشنگتون ستار»

پېشنيارى خويندەوهرى ئەم كىتەپمان لى قبوول بكنە كە ھەلقولاوى ئاوەزىكى تەندروست و رېكويپكە و لەسەر بنەماى راستىيە كان و بۆ ھەموو توپزە كۆمەلايەتبيە كان نووسراوہ.

«گۆفارى ئاتلاتىك»

ستايشى راسل دەكەين بۆ ئەو مېتۆدە ئاقلانە و لۇژىكبيەى كە بۆ داگىر كردنى بەختەوهرى، پېشكەشى كردووە.

«نيۇيورك ھرالڧ تريبۇن»

ناوهرۆك

- له جياتىي پيشه كىي (وهرگىپى فارسىي) ۱۱
له باره ي نووسه ره وه ۱۵

به شى يه كه م: هوكاره كانى به دبە ختىي ۱۷

- هوكاره كانى به دبە ختىي مروفت چين؟ ۱۹
به دبە ختىي بايرونىي ۳۱
ر كه به رايه تىي ۶۱
خه موكىي و ورووران ۷۵
شه كه تىي ۸۵
ئيره يي ۱۰۱
هه ستى تاوانباريي ۱۱۵
هه ستى چه وساويي ۱۳۱
ترس له راي گشتيي ۱۴۵

به شى دووهه م: هوكاره كانى به خته وه رىي ۱۵۷

- ئايا ده توانين به خته وه ر بين؟ ۱۵۹
حه ز و ويست ۱۷۳
سو ز ۱۸۹
بنه ماله ۱۹۷
كار ۲۱۷
حه زه ره واكان ۲۲۷
هه ولدان و چوكدادان ۲۳۷
تاكي به خته وه ر ۲۴۷

پیم وایه دهبی بگه ریتمهوه [بۆ ناو سرووشت] و له ناو ئاژه لاندای بژیم، ئەوان بوونه وهرائینکی ئاشتیخواز و خۆراگرن. رادههستم و چه نندین کاتژمیر لییان ورد دهبمهوه و ته ماشایان دهکهم. ئەوان شهرم له پیگه و بارودوخی خۆیان ناکهن. له تاریکییدا به خه بهر نامینهوه و به هوئی تاوانه کانیانهوه به دزییهوه ناگرین.

ئەوان به په رستنی خوای گهوره، وهرسم ناکهن و هه زیان له به دهستهینانی مولک و شتومه کی زیاتر نییه. ئاژه له کان زۆر قانیعن.

ئەوان نه له بهردهم کهسانی تر دای چۆک دادهدهن و نه له بهردهم پیشینانیاندا که هه زاران سال پیش ئیستا ژیاون.

هه رگیز چاوه پۆی رپۆز و حورمهت لیگرتن ناکهن و هه رگیزیش نازانن ناکامیی و شکست

چییه .

«والت ویتهمن»

رووی قسه‌ی ئەم کتێبه له زانایان و ههروهها ئەو کهسانه‌ش نییه که بهو شیوهیه چاو له پرس و کیشه‌کانی بهره‌میان ده‌که‌ن که ده‌یج به‌ته‌ن‌ها قسه‌وباس و مشتومریان له‌سه‌ر بکری‌ت و هیچی تر. له‌م کتێبه‌ی به‌ر ده‌ستاندا فه‌لسه‌فه‌یه‌کی قوول‌ یان توێژینه‌وه‌یه‌کی توکمه‌ به‌دی‌ی ناکه‌ن. ته‌ن‌ها ویستوومه‌ هه‌ندی‌ک خا‌ل به‌ته‌نیشت یه‌که‌وه‌ دابنیم که هیوادارم له‌ زانی‌نی گشتیه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتبیت. له‌م باره‌شه‌وه‌ ده‌توانم ته‌ن‌ها ئەوه‌ به‌ خوینەر بلیم که ئەم خا‌لانه‌ له‌ ریگه‌ی بینین و ئەزمونه‌کانمه‌وه‌ سه‌لمیندراون و هه‌ر کاتی‌ک له‌م رپر‌ه‌ده‌دا جوولاییتمه‌وه‌، به‌خته‌وه‌رییم رووی له‌ زیادبوون کردووه‌. له‌م بواره‌شدا ئەم هیوایه‌ته‌م له‌ دل‌دایه‌ ئەو ژن و پیاوه‌ بی‌شومارانه‌ی که ره‌نجی بی‌هووده‌یان کیشاوه‌، ره‌نگه‌ [یه‌ یارمه‌تی‌ی ئەم کتێبه‌] ره‌یگای راست و هه‌روه‌ها ره‌یگایه‌ کیش بو‌ ده‌ربازبوون له‌ شکسته‌کانیان بدۆزنه‌وه‌.

له‌ گه‌ل‌له‌ کردنی پرسه‌کانی ناو ئەم کتێبه‌دا، له‌و باوه‌رده‌ا بوومه‌ که زۆر که‌سی ناکام ده‌توانن به‌ ره‌چاو کردنی باب‌ه‌ته‌ پیشکه‌شکراوه‌کانی ناو ئەم کتێبه‌، روخساری جوان و شیرینی «به‌خته‌وه‌ریی» ببینن و به‌ کورتیی، تامی بکه‌ن.

«راسل»

له جیاتی پیسه کی

یه کیک له تاییه تمه ندییه کانی مروّف که خوئی به بوونه وهری بالا ده زانیت، توانای تیگه ییشتنه، که ئەم تیگه ییشتنهش به هوی زانیاریه کان و به واتایه کی دیکه فیّرکاری و کۆکردنه وهری زانیاریه وه پهره دهستیئیت.

مروّف بو درژهدان به ژیان، پیوستی به چهند پیداوستییه ک هیه که ئەگەر له ناستیکی دیاریکراودا به دهستیان بیئت، ژیانیکی ئازهلانه و، له ناستیکی دیاریکراوی دیکه شدا ژیانیکی روه کانه (روه کئاسا)ی به سەر بردووه. شتییک که ئەم ژیانه ئازهلایی و روه کییه دهگورپت به ژیانی ئینسانی، دهرک پیکردنی ئامانجه کان و ههلدانه بو گه ییشتن پییان.

مروّف له ناستیکدا تهنها مروّفه و هیچی تر و، دابهش ده کرپت به سەر دوو جووری به خته وهر و به دبهخت. ئەگەر تیگه ییشتن و ههلدانیکی گونجای مروّبی له ئارادا بیئت، به دیهاتنی ئەوهی یه کهم (واته به خته وهری) شتیکی مه حال نییه و، ئەگه ریش ههل و تیکشانیکی له باری مروّبی له ئارادا نه بیئت، ناتوانین ئومیدیکی ئەوتۆمان بو قوتاربوون له به دبهختی هه بیئت.

جیا له ژیانی ئازهلایی، مروّف بو گه ییشتن به پله بالاکان پیوستی به مه عریفه و دهرک پیکردنی ئەو بارودوخه هیه که تیایدا ده ژیت. له بیرمان نه چیت دهرک پیکردنی پرسه کان شتیکه و به ره وروبوونه و هشیان شتیکی دیکه یه. به واتایه کی تر، لیکدانه وهری پرسه کان به مه بهستی چاره سهرکردنیان، لای تاکه کان و تهنانهت له فهرهنگه جوړاوجوره کانداتا رادهیه ک جیاوازه. بو نمونه رهنکه که سییک له وهری که کیشه کان چاره سهر بکات و به پله یه کی ئاسووده یی و ئارامش بگات، ههست به به خته وهری بکات، به لام که سیکی تر ههر له م ناسته دا و له و پله یه دا ههست به به دبهختی بکات و خاله ئەرنییه کانی ئەو ته مهنه ی که تیی په راندووه نادیده بگرپت.

مروفت بۆ به سه برردنی ژيان دهی دهرک به هندی هه لومه رج بکات و نه گهر له گهله
داخوازیه کانیدا نایه نه وه، ههول بادت پیکه وه بیانگونجیتیت. بیرتراند راسل فهیله سووفی ناوداری
به ریتانیی له کتیبی "داگیرکردنی به خته وهری" دا له دریزه ی باسیکی تهواو زانستی و توژیاریدا
رینگه ی ناسینی هه لومه رجه کان و دهرک پیکردنیانی خستوته روو و، نه وه به خوئنه ر دهلیت که
به خته وهری و به دبه ختی چین و چون دهی بیانناسین.

راسل له به شه جورا و جوره کانی ئەم کتیبه دا پیمان دهلیت که بۆچی ههست به به دبه ختی
ده کهین و چون دهتوانین به ناسینی هۆکاره کانی، رینگای خویمان به ره و ئاراسته ی به خته وهری
بگۆرین.

له کتیبی "داگیرکردنی به خته وهری" دا ههستکردن به به دبه ختی، له رووی میژووویه وه
واته له ناکامی^۱ که سه کی و کۆمه لایه تیه کانی ناو فه ره نکه جورا و جوره کانه وه دهخاته
به ر شروقه و لیکۆلینه وه و، به دبه ختییه دهسکرده کان له راسته قینه کان جیا ده کاته وه و له و
باوه رده ایه که پرووته کبونه وهی ههستکردن به به دبه ختی، گه وره ترین ههنگاه بۆ داگیرکردنی
به خته وهری.

نوسه ر بیجگه له لیکۆلینه وهیه کی به رفراوانی زانستیانه له بواری زالبوون به سه ر
به دبه ختی و دهسته مۆکردنی به خته وهرییدا، که لکی له ئەزمونه ناوازه کانی ژبانی خوشی
وه رگروه.

سه باره ت به کتیبی "داگیرکردنی به خته وهری"، دهتوانین به راشکاوانه بلیین سه ره رای
نه وهی که نوسه ره که ی که سیکی فهیله سووفه، به لام گه لیک پلان و رپوشوینی ساده و
ئاسانی خستوته به ر دهست بۆ به ره روو بوونه وهی به دبه ختی و، گه ییشتن به به خته وهری، که
به ره چا و کردنیان به که مترین ههول و ماندوو بوون ئەو کاره له توانادا دهیت.

به گویره ی وته کانی نوسه ر، وه ک چون به دبه ختی ههستیکی که سه کییه، به خته وهرییش
به هه مان شیوه ههستیکی که سه کییه، به لام چونکه له هه ر دوو کیاندا بناغه و هه وینی ئەم
ههستانه هۆکارگه لی دهره کیین، ناتوانریت به خو سه رقالکردن به خودی تاکه کانه وه کۆتایی به

۱ - له دهقی سه ره کیی کتیبه که دا و ههروهه له وه رگیزانه کوردیه که شدا وشه ی «ناکامی» ههندی جار به واتای
«به دبه ختی» هاتوو. و. ک.

پرسه که بهینریت. بۆ روونکردنەوہی ئەم بەشە، رەنگە هینانەوہی نمونە یە ک بتوانیت باسە کەمان بۆ روونتر بکاتەوہ.

لە کۆمەلگایە کدا کە بەهاکان بە دەوری «مادە» دا دەسوورینەوہ، تاکیکی دەسکورت و ھەزار ریزی لی ناگیردریت و بۆیە ھەست بە بەدبەختیی دەکات. لە کاتی کدا ھەر ھەمان ئەو کەسە رەنگە لە رووی زانست و زانیارییەوہ لە ئاستیکدا بیت کە خەلکانی تر لە ئاستیدا خۆیان بە بەدبەخت بزائن. بەلام بارودۆخی ئەو کۆمەلگایە ئەوی تیدا دەژیت، ھەلی ئەوہی بۆ نارەخسینیت کە بۆ زالبوون بە سەر ھەستی بەدبەختیییدا کەلک لە ھەبوونەکانی وەرگیریت، یان لە کۆمەلگایە کدا کە زانست و مەعریفە و روانگی زانستی و فەرھەنگیی، بەھای راستەقینەیی خۆی ھەیە، تاکی کەمبەھرە و بیرکۆل لە رووی فیروونی زانستەوہ... ھەست بە بەدبەختیی دەکات، لە کاتی کدا ھەر ئەو کەسە توانیویتی [بۆ نمونە] لە بواری ئابووریدا سەرکەوتوو بیت.

راسل بە کەلکوەرگرتن لە ھەبوونەکان، بەرنامە یە ک لە دژی نەبوونەکان گەلالە دەکات کە ئەگەر بخریتتە بواری جیبەجی کردنەوہ، دەتوانیت ھەستی بەدبەختیی سەرکوت بکات. نووسەر دەزانیت کە بە سەرکوتکردنی ھەستی بەدبەختیی، گۆرەپانە کە ی بۆ ئامادەبوونی بەختەوہریی خۆش کردووە.

لە کۆتایییدا پیویستە ئاماژە بەم خالە بەم ئەم کتیبە لە بەر ئەوہی کە بەرھەمیکی زۆر شاز و ناوازییە، نووسینی شتیک بە ناوی پیشەکی، ھیچ بە بایەخی کتیبە کە زیاد ناکات و تەنانەت رەنگە لە نرخیشی کەم بکاتەوہ، ھەر بۆیە درێژە بەم باسە نادەم و پیم وایە ھەر ئەوئەندە کە بە کورتییی ئاماژە یە کمان بە ناوەرۆکی کتیبە کە کردیت بەس بیت.

له باره ی نووسه ره وه:

ئه گهرچی بیتراند راسل^۲ پیوستی به ناساندن نییه — لاینیکم له لاین منیکه وه که له چاو پانتایی به فراوانی زانستی ئه ودا زور بچووکم — به لام بو ئه و خوینهرانه ی که له ریگه ی ئه م کتیبه وه دهیناسن، بیوگرافییه کی کورتی دهخینه بهر چاو.

راسل سالی ۱۸۷۲ی زاینی له بهریتانیا له دایک بوو.

باوکی راسل پیاوئکی ئازادبخواز و لاینهنگری ئازادی بوو. دایکیشی ژنیکی شوپشگپر بوو که له دژی نایه کسانیه کانی مافه کانی مرؤف دهوستایه وه و خهباتی ده کرد.

راسل ههر له سهرده می مندالییه وه هزی له بیرکاری کرد. بهرهمی ئه و هزهشی نامیلکه یه ک بوو به ناوی توئزینه وه یه ک سه باره ت به بنه ماکانی ئه ندازیاری که سالی ۱۸۹۵ نووسیویه تی و سالی ۱۸۹۷ بلاوی کرده وه.

راسل پاش ته و او کردنی خوئندن له بواری بیرکارییدا هزی له فلهسه فه کرد.

راسل له ته مه نی ۲۲ سالییدا له گه ل ژنیکی ئه مریکایی به ناوی "تالیس سمیت" دا هاوسه رگیری کرد و چوو بو ئه مریکا و له وی دریزدی به لیکوئینه وه کانی دا.

له گهرمه ی جهنگی یه که می جیهانیدا (۱۹۱۴ - ۱۹۱۸) هیئنده خو ی به دزایه تیکردنی جهنگه وه سه رقالم کردبوو که توشی ده رده سه رییه کی زوریشی کرد. ههر له و ماوه یه دا بوو که به تاوانی نووسینی وتاریک بو کوئاییه پینانی جهنگ، حوکی شمانگ زیندانی به سه ردا سه پینرا.

پاسل سالی ۱۹۲۱ له هاوسهره ئەمریکاییه که ی جیا بووه وه و له گهڵ "دۆرابلیگ" دا هاوسهرگیری کرد که ئەم هاوسهرگیریه شی سالی ۱۹۳۶ کۆتایی هات و لیک جیا بوونه وه. پاشان له گهڵ "پاترشیا هیلن" دا هاوسهرگیری کرد.

پاسل سالی ۱۸۵۰ خهلاتی نۆبلی ئەدهبی به دست هینا.

خۆشبه ختانه زۆربه ی بهرهمه کانی پاسل وهرگیڤدراونه ته وه سهر زمانی فارسی، به لام باسکردنیشیان ده بیته هۆی درێژه کیشانی وته کانمان.

لێره دا ئاماژه به ناوی چهند کتیبکی پاسل ده که یین و باسه که مان کۆتایی پی دینین:

ئهو جیهانه ی که دهیناسین، میژووی فلهسه فه ی پۆژئاوا، بوچی مه سیحیی نیم؟، داگیرکردنی بهخته وهری، هاوسهرگیری و ژیا نی هاوبه ش، دهسه لات (هیت)، ته سه وف و لۆژیک، پێشه کییه ک له سه ر فلهسه فه ی بیرکاری.

فه ره ی دوون حاجه تی

بەشى يەكەم

ھۆكۈمەت كۈنى بەدبەختىيى

۱

ھۆكاردەكانى بەدبەختىيى مروۇف چىن؟

ئاژدەلەكان تا كاتىك كە ھەست بە ئاسودەبىي دەكەن و بە قەدەر پىويست خواردنيان دەس دەكەوئت، بەختەوهرن. وا تەسەور دەكرىت كە دەشى مروۇقىش ئاوها بىت؛ بەلام لەم دنيايەى ئەمرودا ھەمىشە وا نىيە. ئەگەر خۇتان بە كەسىكى بەختەوهر نازانن، رەنگە ئامادەى ئەوھتان تىدا ھەبىت كە دان بەوھدا بنىن تەنھا ئىوھ وا نىن و ئەگەرىش بەختەوهرن، ئەم پرسىيارە لە خۇتان بکەن ئاخۇ چەند كەس لە ھاورپىكانتتان بەو شىوہەن؟ كاتىك بىر لە ھاورپىكانتتان دەكەنەوھ، خۇتان فىرى ھونەرى روخسار خوئندنەوھ بکەن و ئامادەى ناسىنى حالاتى [دەموچاوى] كەسانىك بن كە لە رۇژىكى ئاسايىدا تووشيان دەبن. بلەيك^۳ دەلئت:

ھەموو روخسارىك بە بەر چاومدا ھىمايە كە

ھىمايە ك لە دلئەنگىي، ھىمايە ك لە خەم و خەفەت.

بلەيك دەلئت: ھەر چەند بەدبەختىي چەندىن جۇرى ھەيە بەلام وەك دەبىنن، روو لە ھەر شوئنىك دەكەيت چاوت بە خەم و خەفەت دەكەوئت. با واى دابنىن لە شارى "نىوئورك" دا دەئت - نمونەيەكى تەواو و بەرچاوى شارە گەورەكانى ئەمرو. لە كاتىكى قەرەبالغى رۇژدا لە شەقامىكى قەرەبالغدا راوھستە، يان لە رۇژىكى كوتايى حەفتە، لە گوزەرىكى

۳ - William Blake شاعىر و شىوہەكارى گەورەى نىوہى دووھەمى سەدەى ھەژدە و چارەكى يەكەمى سەدەى نۆزدەھەمى بەرىتانيا (۱۷۵۵ - ۱۸۲۷). يەكىك لە پىشەنگە ناودارەكانى قوتابخانەيەكە كە رىنگاى بۇ سەرھەلدانى رۇمانتسىزم لە بەرىتانيادا خۇش كرد. شىعەرەكانىشى كە پىنگەيەكى بەرزىان لەناو ئەدەبىياتى بەرىتانيادا ھەيە، زۆربەيان نايىنى و عىرفانىن.

قەرەبالغدا بوەسە، يان شەوئىك بېرۇ بۇ كۆرپىكى سەما كىردن و خۆت بە تەواوئىتى لە بىر بىكە و لىنگەرى بۇ رەفتار و ھەلسوكەوتى كەسانى دەوروبەرتان يەك لە دواى يەك مىشكەت داگير بىكات. لەو كاتەدا دەبىنىت كە ھەر كەسەو رەنج و نازارى تايبەتتى خۇى ھەيە. لە كاتى دەوامە كاندا ئىوہ دلهراوكى، كارى لە رادەبەدەر، نازارى گەدە (ھەرسى گەدە)، كەمتەر خەمىيى بەرانبەر بە ھەموو شتىك و ھەموو كەسىك دەبىنن؛ جگە لە كار و خۇ ماندووبووكردن گرىنگىيى بە ھىچ شتىكى دىكە نادەين؛ ھەزەمان لە پىياسە و سەيران نىيە و گرىنگىيى بە ھال و ھەزەقى ھاورپەگەزەكانىشمان نادەين. لە پشوكانى كۆتايى ھەفتە لە شەقامىكى سەرەككىدا ژنان و پىاوانىك دەبىنن كە ھەموويان پشويە كى نارامبەخش تى دەپەرپىنن و ھەندىكىشيان كە پىدەچىت دەولەمەند بن، بە دواى كەيف و خۇشىي و رابواردنەوہن. بەدواداچوونى كەيف و خۇشىي و چىژ بىننن، رەوتىكى يەكەستى ھەيە، واتە لە خىرايى ھىواشترىن ئۆتۆمبىلى دىنا دەچىت. ئۆتۆمبىلە كان ھىندە زۆرن كە خەلكە كە ناتوانن جادەكە بە چاوبىنن. ناتوانن دىمەنەكانى دەوروبەر تەماشاش بىكەن چوونكە تەماشاش كىردى ئەملاولا دەبىتە ھۇى پىكادانى ئۆتۆمبىلە كەيان. سەرنشىنەكانىش بە ھۇى زۆرىي و چرىتتىي ژمارەي ئۆتۆمبىلە كانەوہ ناتوانن ھىوايەتتى خىرايىي و پىشەوہ كەوتنىيان ھەبىت. ئەگەر نەتوانن بىريان بە ئاراستەيەكى تردا بەرن، تووشى دلئەنگىيەكى كوشندە دەبن و ئەو خەم و خەفەتەش بە ئاشكرا بە دەموچاويانەوہ بەدىي دەكرىت، وەك چۆن ئەم پىرسە بۇ ھەموو ئەو كەسانە روو دەدات كە خۇيان ئۆتۆمبىل لى ناخوړن. چەند رەش پىستىك بە كەيف و خۇشىيەوہ لە جادەوہ تى دەپەرپن، بەلام جۆرى رەفتار و ھەلسوكەوتىيان دەبىتە ھۇى توورەبوون و ھەلچوونى رىپوارەكانى ئەم جادەيە و سەرەنجام بە ھۇى پىكادانەوہ تووشيان بە تووشى پۇلىس دەبىت و بەو ئەنجامە دەگەين كە چىژ و خۇشىي لە رۇژانى پشودا ناپاسايە.

يان سەرنج بەدەنە كەسانىكى ناو مىوانىيەكى گەورە و شكۆمەند. ھەموويان بىريان داوہ شاد و كەيفخۇش بن، وەكوو نەخۇشىك كە ئەو پەرى ھەول و تواناي خۇى دەخاتە گەر كە لە نووسىنگەي پزىشكى دانسازدا خۇى رابگرىت. ھەندىك پىيان وايە خواردنەوہى شەراب و دەسبازىي و دەس لەملانكردن، دەروازى چىژ وەرگرتنە. ئەم جۆرە كەسانە زوو مەست دەبن و ھەول دەدەن رىق و بىزارىي ھاورپىكانىيان نادىدە بگرن. پاش خواردنەوہ دەگرىن و لە بەر ئەوہى

كە نەيانتوانىيە خزمەتى دايكىيان بىكەن خەم و خەفەت دايان دەگىرەت. ئەوان ھەست بە تاوانبارىيە دەكەن و لە كاتى ھۆشيارىيدا ناتوان دەرى بېرن، بەلام ئەلكۆل رېيان بۇ خۇش دەكات و لەو بەربەستە رزگاربان دەكات.

ھۆكارەكانى بەدبەختىيە لە ھەندىك كەسدا پۈھندىيە بە سىستىمى كۆمەلايەتتە ھەيە و لە ھەندىك كەسشدا پۈھندىيە بە ھالەتە دەروونىيە كانىانەو ھەيە و، ئەو ھەشمان لە بېر نەچىت تەننەت ئەم ھالەتەي دوايىش بىگومان تا رادەيەكى زۆر لە سىستىمى كۆمەلايەتتە ھەيە سەرچاوە دەگىرەت. مەن پىشتەر سەبارەت بە پىوستىي گۆرپانكارىيە كۆمەلايەتتە كان بۇ زىاتركردنى رېژەي شادىي، ھەندىك شتەم نووسىو ھەم كىتەپەدا نامەوي لە بارەي نەمانى جەنگ، چەوساندنەوي ئابورىي، دلرەقىي و ھەرۋەھا ترس لە سىستىمى پەرۋەردە و فېركارىيدا بدويم. دۆزىنەو ھەي سىستىمى بۇ خۇپاراستن لە جەنگ، يەكىك لە پرسە ھەرە پىوست و گرىنگەكانى شارستانىيەتە مرۇفە، بەلام تا كاتىك تاكەكان ھىندە دەردمەند و بە ئازارن و لەناوبردنى يەكتىي بە لايانەو زۆر سووك و ئاسانە، كارى ئاوا لە تىوانادا نايىت. رېنگرتن لە دىژەكىشانى ھەژارىي، كارىكى زۆر پىوستە و كاتىكىش دەتوانرەت بىر بىر كىرەت كە سوودى بەرھەمە پىشەسازىيەكان، بەر كەسانىك بىكەوېت كە زىاتر لە ھەموو كەسىكى تر پىوستىيان پىيەتەي.

بەلام ئەگەر ھەموو تاكەكانى كۆمەلگا دەولەمەند بىن چ سوودىكى ھەيە، كاتىك دەولەمەندەكان خۇيان ھەمويان دۇش داماون؟ پەرۋەردە و فېركارىي تىكەل بە ترس و توورپەي شتىكى نەگونجاو، بەلام كەسانىك كە گىرۋەدەي ئەم ھەست و ھالەتەن، چاوپەي شتىكى ھەو زىاترىيان لى ناكىرەت. ئەم تىبىنىيانە سەرنجمان بەرەو پرسى "تاك" پەلكىش دەكەن: ژنان يان پىاوان لەم رۇژگارە بى فرىارەسىيەدا چ شىوازىك دەگرەن بەر بۇ ئەو ھەي لە كۆمەلگادا بەختەو ھەن؟ لىرەدا سەبارەت بەم پرسە سەرنجى خۇم دەخەمە سەر ئەو تاكانەي كە گىرۋەدەي چۆرە بەدبەختىيەكى دىارىكاراوين كە ھەلقولوى ھۆكارە دەركىيەكان يىت. مەبەستم لەو تاكانەيە كە بە قەدەر پىوست داھات و خانوو و تەندروستىيان ھەيە و دەتوانن دىژە بە

کارەکانی رۆژانەیان بەدەن - مەبەستیشم لەو تاکانە نییە کە تووشی کارەساتگەلیکی گەورە و هەکوو مەرگی هەموو مندالەکانیان و هەلۆەشانەوی شیرازە خێزان، یان ریسوایی لە ناو کۆمەلگادا بوونەتەووە. قسە لەم بوارەدا زۆر بەلام بابەتی باسە کە ی ئیمە نییە. مەبەستم پێشیارکردنی رینگایە کە بۆ چارەسەرکردنی بەدبەختییە ئاساییەکانی ژوانی رۆژانە زۆربەیی تاکەکانی ئەو و لاتە شارستانیانیە کە بە دەستیانەو دەنالیین و بەرگەیان ناگرن و هەر چەندە هیچ هۆکارێکی بەرچاو و دیاریکراویان نییە، بەلام بەردەوام بەرەورویان دەبنەووە. من پیم وایە زۆربەیی ئەم بەدبەختییانە لە جۆری روانینمانەووە بۆ رۆدوایەکانی جیهان و ناکارگەلی نادروست و خو و عادەتە بیھوودەکانی ژیانمانەووە سەرچاوە دەگرن، کە لە ناکامدا دەیتە هۆی لەناوچوونی شادی و شەوق و تاسە سرووشتییەکانمان و حەز نەکردن بەو شتانە کە بەختەوەری مرۆف یان ئاژەل بەندە پێیانەووە. هەموو ئەم شتانە لە بەر دەست و لە ژێر کۆنترۆلی مرۆفدان و منیش پێشیار دەکەم بە مەبەستی بەدەستھێنانی رێژەیی کە بەختەوەری، هەندیک گۆرپانکاری [لە ژیانماندا] بکەین.

رەنگە باشترین سەرەتا بۆ فەلسەفەییە کە دەمەوی داکۆکی لی بکەم، باسکردنی بەشیکی کورتی ژوانی خۆم بیت. من وەک کەسێکی بەختەوەر لە دایک نەبووم. بە مندالیی، زیاترین بابەتیک کە هزر و میشکمی بە تەواوەتی داگیر کردبوو، بێزاری لە دنیا و هەستکردن بە تاوان بوو. لە تەمەنی ۵ سالاندا بیرم لەو دەکردەووە کە ئەگەر بپاری بیت حەفتا سال بژیم، ئیستا تەنھایە ک لە چوار دەی ئەو تەمەنەم بە سەر بردوو و گرفتارییەکی زۆر دوور و درێژم لە بەر دەمدایە کە قاییلی تەحەمولکردنیش نییە. لە سەردەمی گەنجیتیدا زۆر لە ژیان بێزار بووم و بەردەوام بیرم لە خۆکوژی دەکردەووە، بەلام بە هۆی حەزی لە رادەبەدەرم بۆ زانست و بێرکاری، لی پەشیمان دەبوومەووە. بەلام ئیستا بە پێچەوانەیی ئەو سەردەمانەووە، چێژی زۆر لە ژیان دەبینم و دەشتوانم بلیم بە تێپەربوونی هەر سالیک لە ژیانم زیاتر چێژ وەردەگرم. ئەم پرسەش تا رادەییە ک بە هۆی دۆزینەووە و ناسینی ئەو شتانەوویە کە حەزم لییان بوو و وردە وردەش زۆربەیانم بە دەست هینا و تا رادەییە کیش بە هۆی پشتگوێخستنی ئەو حەزانەم بوو کە نەمدەتوانی بە دەستیان بپنم؛ بۆ نمونە خۆبندن لەو لقە زانستیانیە کە دلنیشام نەمدەتوانی تیاپاندا سەرکەوتوو بێم و مەعریفەیان لی هەلگرپنم. بەلام لە سەروو

ئەوانەشەو ئەم بەختەوهرییهی خۆم قەرزازی کەمکردنەویدی دالغە فەکرییەکانم دەزانم. وەکوو
 ھەموو ئەو کەسانەیی کە پەرەردەییەکی وشکی نایینییان^۵ ھەبوو، بەردەوام بیرم لە تاوانەکان و
 ھەلەکان و کەموکورییەکانم دەکردەو و ھەر بۆیە لەو پوووەو خۆم بە یەکیک لە بەدبەختترین
 کەسەکان دەزانم و بە راستیی ھەر ئاواش بوو. کەم کەم فیری ئەو بووم لاوازی و
 ناتەوانییەکانم پشتگوئی بخەم و ھەموو سەرنجی خۆم بەخەم سەر ھەندیک پرسی لە دەروەدی
 «بوون»ی خۆمدا: ھەندیک پرسی وەک باروودۆخی جیھان، لقە جۆراوجۆرەکانی زانست و
 ھەرەھا ئەو شتانەیی کە حەزیان لێ دەکەم. ئەمە راستە کە حەزە دەریکییەکان ناستەنگ و
 ئەستەمیی تایبەتی خۆیانیان ھەبێت؛ بۆ نمونە رەنگە دنیا تووشی جەنگ ببێت و خۆیندن لە
 ھەندێ بواردا دژوار ببێت، یان ھەندیک لە ھاوڕێکانمان بمرن. بەلام خەم و خەفەتگەلی لەو
 چەشنە، ھیندە رۆق و بیزاریی تاک لە خودی خۆی، کاریگەری خراب لە سەر جەوھەری
 ژیانی دانانی و نابوودی ناکات و ھەموو حەزێکی دەریکی، ھەول و تەقەلای تاکەکانی لێ
 دەکەوێتەو و تا کاتیکیش ئەو حەزە بەردەوام بێت، رینگیری لە خەم و خەفەت دەکات و بە
 پیچەوانەشەو گۆشەگیری و دوورپەریژی تاکەکان ھێچ ھەول و تەقەلایەکی لێ ناکەوێتەو
 کە پێشکەوتنیان مسۆگەر بکات. حەزە دەروونییەکان رەنگە ببنە ھۆی نووسینەویدی یاداشتە
 پۆژانەکان یان چارەسەرکردنی خۆ لە رووی دەروونییەو و رەنگە کەسانی خاوەن ئەم جۆرە
 حەزانە، رۆو لە پیرۆزاندن (=تەقەدوس) بکەن بەلام کەسی راھیب تا کاتییک کاروبارە
 پۆژانەکانی پەرستگە، وای لێ نەکەن خۆی لە بیر بەریتەو، کەسیکی بەختەوەر نییە. ئەو
 بەختەوهرییهی کە ئەو بە نایینەو دەیلکینیت، دەیتوانی بە گسکدانێ شەقامەکانیش بە دەستی
 ببینیت؛ ئەگەر ناچاری بکەن کاری لەو جۆرە بکات. سیستمی دەریکی، تاقە رینگای
 بەختەوهریوونی ئەو دامانەییە کە ئەویش رووچوونە ناو خۆیە و، ھێچ رینگایەکی تریشیان بۆ
 باشتکردنی حال و وەزعیان لە بەر دەمدا نییە.

رووچوونە ناو خۆ، چەند جۆی ھەییە کە تاوانباریی، خۆپەرستی و خۆبەزلزانی، سێ
 جۆری بەرچاو و باوی ئەو حالەتەن. کاتییک باس لە «تاوانبار» دەکەین، مەبەستمان لە

۵ Puritan - ئەندامانی لقیکی پرتستانەکانی بەریتانیا کە لە سەردەمی شاژن ھەلیزابییت و دوای ئەو ھەش لە دژی
 دابونەریتە نایینییەکان ھەستانەو. ئەوان لایەنگری سادە و ساکاری لە عیبادەت و باوەردا بوون.

که سیک نییه که توشی تاوان ده بیټ. مه به ست له «تاوانبار» مروڤیکه که ویزدانیکي نائارام و نائاسوودهی هه یه. ئەم کەسە بەردەوام لۆمە ی خۆی دە کات و ئە گەر کە سیکی ئایینی بیټ، داوا له خوا دە کات له کردهوه هه له و نه گونجاوه کانی خوش بیټ.

ئەو له ناوهوهی خۆیدا جوړه وینایه ک له خۆی چی ده کات که حمز ده کات هه بیټ؛ به لام ویناکه له گه له ئه و زانیاریه ی که له سه ر خۆی هه یه تی نایه ته وه و دژبه ری به کدین. ئە گەر ئەو له خودئاگا (هه ست) یدا ئەو شتانه ی که له دایکیه وه فیژ بووه فه رامۆش بکردایه، په نگه هه سترکردن به تاوانباریی، له قولایی ناخودئاگا (نه ست) یدا بزر بوایه و تهنه ا له کاتی کدا ده ر بکه ویت که یان مه ست بیټ یان له خه ودا بیټ. به لام هه ر ئەوه ش خۆی به سه بو ئەوه ی که ژیان له مروڤ تال بکات. که سیکی ئاوها، باوه ری به هه موو ئەو ناکامیی و بیبه شییانه هه یه که هه ر به مندایی فیژیان بووه. به باوه ری ئەو، سویند خواردن، مه سروو بخواردنه وه و ته نانه ت زیره کیی و زرنگیی له کار و کاسییی روژانه دا و له سه روو هه موو شییانه وه پرسه سیکیسه یه کان کاریکی ناره وا و نائاسایین. دیاره ئەو خۆی له که لکوهر گرتن له و چیژانه بیبه ش ناکات، به لام هه سترکردن به وه ی که ئەو کارانه دهنه هۆی دابه زینی ئاکار، هه موو ئەو چیژانه شی لی ده کاته ژاری مار. تاقه خو شیی و چیژنیک که پر به دل ئاره زووی ده کات ئەوه یه که بکه ویت به سۆز و میهره بانیه کی دایکانه وه چونکه بیروه ریبه کانی سه رده می مندایی له می شکدا هه لگرتوه و کاتی کیش چیژنیکي ئاوها ی بو ده ست نادات، هه موو شتی ک پشتگوئ ده خات و بریار ده دات خۆی نوقمی تاوان بکات. له کاتی ئەفینداریشدا چاوه ری لاواندنه وه یه کی دایکانه ده کات؛ به لام ناتوانیت قبولیشی بکات [واته له که سی به رامبه ری وه ر بگریټ] و له به ر ئەوه ش که خه یالی دایکی هه می شه و به رده وام می شک و هزی ته نیوه ته وه، تو زقالی کیش ریژ له و ژنه ناگریټ که سیکی له گه لدا ده کات. ئەم کەسە له کاتی نا ئومیدی و بی هیواییدا ده بیته که سیکی زالم و چه وسینه ر و پاشان له زولم و چه وساندنه وه که شی په شیمان ده بیته وه و به م شیویه سووری بیه وده ی تاوان و په شیمانیی راسته قینه دووباره ده کاتوه و ئەمه ش بارودۆخی زۆربه ی که سه به دره وشته کانه. شتی ک که ده بیته هۆی سه رگه ردانیی و سه رلی شیاوایی ئەم جوړه که سانه، حمز و خو شه ویستی بانه به رامبه ر به خو شه ویستی کی ده ست نه داو (دایک یان که سیک که جیی دایک بگریته وه) و هه روه ا

ياسا و پيساگه ليكي بيهوده و هره مې ئاكارى سهرده مې ميرمندا ليه. رزگار بون له نازارى باوه ر و سوزه ديره كاني پونه ديدار به سهرده مې سهره تاييه كاني ژيانه وه، يه كه مين ههنگاهه بۇ به خته وه رېوونى نه وانى له سوزى دايك بيه ش بوونه.

به واتايه ك ده توين خودشه دايى تا راده يه ك به خالى به رانبه رى خووى هه ستر كرن به تاوانبارى بزاني. مې به ستمان له خودشه دايى، خووى پياهلدان به خود و هه زكرن له وه به كه خه لك ئافه رين و په سن و پياهلدانى بكن. نه لبه ته نه م هه سته تا راده يه ك سروشتيه و، شياوى دل بۇ سووتاننن و به زه يى پيدا هاتنه وه نييه، به لام نه گه ر زنده رويى تيدا بكرىت، شتيكى نه گونجاو و ناخوشه. له ناو ژماريه ك له ژنانى سهر به چينى دهوله مهنندا، هه ستي نه فېن و خوشه ويستى به ته واوه تى به له ناو ده چىت به لام له جياتيدا هه ز ده كهن هاوريه تى به سهرجه م پياوانى ديكه بۇ خويان ده سته به ر بكن. كاتيك ژنيكى سهر به م چينه دلنيا يىت له وه ي كه كه سيكى خوش ده ويت، چيدى نه و پياوه كه م ترين به هايه كى به لايه وه نامى نيىت. نه م حاله ته به رېژيه كى كه متر له ناو پياوانى سهر به چينى دهوله مهنديشا بوونى هه يه. باشتريين نمونه ش پالوانى چيروكى به ناويانگى "پونه نديه مه تر سيداره كان" ه.

كاتيك لووتبه رزى و خوبه زلزيان له كه سيكدا ده گاته لووتكه، چيدى هه ز و تاسه ي راسته قينه ي به رانبه ر به هېچ كه سيك نامى نيىت. كه واته نه فېن و خوشه ويستى به هرگيز نانه هوى خوشحالي و رهامه ندى نه و. كاتيك خوشه ويستى چاره نو سيكى ئاوهاى هه يىت، دياره هه ز و ناره زوه كاني تريس دؤخىكى له وه باشتريان نايىت.

بۇ نمونه كه سيك كه تووشى خودشه دايى بووه، به بينينى رېژيىك كه له شيوه كاره گه وره كاني ده گرن، رهنه گه هه ز له هونه رى شيوه كارى بكات به لام چونكه شيوه كارى لاي نه و تنها هه زيكه بۇ شانازى پيوه كرن، بويه هه رگيز ئاسوده ي ناكات و نه و باه تانه ي پيوه نديان به كه سايه تى به وه وه نييه، سهرنجى رانا كيشن و به پيچه وانى چاوه روائيه كانيشى، له جياتى ئافه رين و په سن و پياهلدان، به ره رويى گالته و توانج ده يته وه. نه م حاله ته سه به رت به و چيروكنووسانه ش راستى به له خو ده گرىت كه هه ميشه خويان پالوانى چيروكه كانيان.

هەموو سەرکەوتنیکیک لە کارەکاندا بەندە بەووە کە تاکەکان تا چەند بە دڵ و گیان ئەو کارانە ئەنجام دەدەن [بە واتایەکی تر تا حەز لە کارەکاندا زیاتر بێت، سەرکەوتنیش زیاتر دەبێت]. سەربوردەیی خەمەپنەری سیاسەتمەدارە سەرکەوتوووەکان، ئەوەمان بۆ ناشکرا دەکات کە ئەوان هێدی هێدی تووشی خودشەیدایی دەبن، یان خەلک و کۆمەلگا پشتگۆی دەخەن یان بایەخ بەو ئامانجانە دەدەن کە بە دوایانەوێن. کەسێک کە تەنھا بێر لە خۆی دەکاتەو، قابیلی پەسن و پیاوەڵدان نییە، کەواتە کەسێک کە تاقە ئامانجی ئەوێە کە دەبێ هەموو دنیا ستایشی بکات، زۆر ئەستەمە بتوانیت نامانجەکە ی بپیکت و تەنانت ئەگەری بە ئامانجەکە ی بگات، دیسانەو بە تەواوەتی بەختەوەر نایت، چونکە غەریزە ی مرۆف هەرگیز بە تەواوەتی لە سەر تەوهری خۆی ناسوورپتەو [واتە خود تەوهر نییە] و مرۆفیککی خودشەیدا کە سنوور و چوارچۆیەکی دەسکردی بۆ خۆی خولقاندوو، ریک هاوشیووی کەسێک کە هەست بە تاوانباریی بە سەریدا زال دەبێت، خۆی دەخاتە قاوغیککی دەسکردوو. مرۆفی سەرەتایی سەردەمانی کۆن رەنگە شانازی بەووە کردیت کە راپچیەکی بە توانایە، بەلام چۆنیشی لە چالاکیی و بەدواداچوونی نیچیرەکە ی وەرگرتوو. بەلام ئەگەر لووتبەرزیی و خۆپەستی لە رادەیهکی ناسایی تی پەپینیت، چۆنیشی هەموو جۆرە چالاکییەکی لە ناو دەبات و بیتاقەتی و دلتنگی بە داوای دەبێت؛ وەها حالەتیک چەندین جۆری هەیه و ریکەچارەشی، بەهێزکردنی هەستی ریز لە خۆگرتنە. بەلام ئەم ئامانجەش تەنھا بە هەول و تیکۆشان لە چالاکییە راستەقینەکاندا قابیلی بەدیپانە.

مرۆفیک کە سەودای زالبوون بە سەر خەلکانی دیکە بالی بە سەردا کیشاوە، لەو رۆووە جیاوازی لە گەل کەسی خودشەیدا هەیه کە دەسلاتی بە لاوە گرینگترە لە خۆشەویستبوون لای خەلک و، زیاتر حەزی لە تۆقاندنە وەک لە خۆش ویستن. زۆرە ی شیتەکان و زۆریک لە گەورە پیاوەکانی میژوو، دەکەونە ئەم خانەیهو.

حەزکردن بە دەسلەتداری، هاوشیووی خۆپەستی، پالنه ریککی کاریگەر و بەهێز کە بە شیوہیهکی پەسەند و شایستە لە بوونی مرۆفدا هەیه. کاتیک ئەم پالنه رە لە رادە ی دیاریکراوی خۆی تی پەران، یان بە قەدەر پنیست واقعیبینی لە گەلدا نەبیت، نالەبار و قیزەون دەبیت و هەر کاتیک وەها حالەتیک بیتە ئاراو، تاک تووشی بەدبەختی دەکات یان

گرفتاری هەر دوو چهرمه سه ریبیه که ی ده کات. شیتیک که پی وایه تاجی پاشایه تیبی له سه ره، رهنگه تا رادهیه ک بهخته وهر بیت به لام بهخته وهریبیه که ی له و جوره نیبه که تاکه تهن دروسته کان ئاره زووی ده که ن. "هسه که ندهری مه زن" له رووی رۆحیه وه یه کیک له و شیتانه بووه که به که لکوه رگرتن له به هره کانی، توانیبی خه ونه سه رشیتانه کانی خوی به دیببیت؛ هەر چند نه شیتوانی به دوائمانجه که ی بگات. کاتیک زانیی گه وهرترین سه رکرده ی جیهانه، بیرری له وه کرده وه بیته خوا. ئایا ئه و پیاویکی بهخته وهر بوو؟ زیدهرۆبی له مه سرووب خوارنده وه دا، گه رده لولوی توورپه یی و هه لچوون، بایه خنه دان به ژنان و بانگه شه ی خواهه تیبی، نیشاندهری نارزه زامه ندیبی و نابه خته وهری ئه و بوون. بایه خدانی زیاتر به یه کیک له هیزه فکریبه کانی مرۆف، به زبانی هیزه کانی تری ده شکیتته وه و ئه مه که تاک هه موو دنیا وه ک ئامیری ده ست و ئیراده ی خوی ته سه ور بکات، ره زامه ندیبی و شادمانیبی راسته قینه نیبه .

سه ودا سه ره کانی ده سه لات - چ شیت بن یاخود به رواله ت تهن دروست بن - زۆریه ی کات گیرۆده ی جۆره گرێبه کی گه وهری خۆبه که مزانیین.

"ناپلیون" له سه رده می قوتابخانه ی سه ره تاییدا له هه مبه ره هاوپۆله کانیدا که سه ره به چینی ده وه له مه ند و ئه ریستۆکرات بوون، هه سته ی به خۆبه که مزانیین ده کرد، چونکه ئه و قوتابیه کی هه ژار بوو که به خۆپایی ده یخویند و له و رووه وه زۆر ئازاری ده بیینی .

کاتیک مۆله تی گه رانه وه ی په نابه رانی^۶ دا و ده بیینی که هاپۆله کانی جارانی کرپوشیان له بهر ده مدا ده کرد، چیژی ده بیینی. هه ره ئه م ره زامه ندیبی و به خته وه ریبیه ئه و وروژانه ی تیدا دروست کرد که چیژیکی هاوشیوه له لایه ن "تزاری رووس" وه به ده ست بییت و هه ره ئه م بیرو که یه ش سه ره نجام په لکیشی دوورگه ی "هیلن ی"^۷ کرد. له و رووه وه که به ده سه ته یبانی ده سه لات ی ره ها و، بوون به فه رمانره وای ره ها، شتیکه له ناخی مرۆفدا هیه، ژبانی ئه و

۷ - Emigres ؛ په نابه ران تاقمیک له ده وه له مه ندکان یان لایه نگرانی پاشایه تیبی بوون که دوا ی به ده سه لات گه بیشتنی ناپلیون به ره و لاته شه رووپاییه کان کۆچیان کرد و زۆریه یان پاش رووخانی ناپلیون گه رانه وه بۆ فه رنسا. ژماره یه کیشیان هه ره له سه رده می ئیمپراتۆریه تیبی ناپلیوندا و به ریپیدانی ناپلیون گه رانه وه بۆ ولات.

۸ - Saint Helena ؛ ناوی دوورگه یه که به بوونی ناپلیونه وه ناویانگی ده کرد و ناپلیون تا دوا یین چرکه ی ژبانی وه ک دوورخاویک تیندا ده ژیا.

که سانهی که تییدا دهسه لاتخوازی بالی به سهر هموو شتیکی تردا کیشاوه، به توندیی ده که ویته بهر مه ترسییه وه. چونکه درهنگ یاخود زوو، ژیانی ئەم جوړه که سانه له هم مبهه ره کیشه له چاره سهر نه هاتوانه ی که حزی دهسه لاتخوازی دهیان خولقینیت، له په لوپو ده که ویته. تیگه بیشتن له وه که به دهسته پینانی دهسه لاتی ره ها له توانادا نییه، تاکه کان شیت ده کات. دهسه لاتداره په وپایه خوازه کان به سهر کوتکردنی ئەوانه ی راستیه کان (= حقیقه ته کان) ده خنه روو، ناتوان حقیقه تی به دینه هاتنی "دهسه لاتی ره ها" ناوه ژوو بکن، به لام سهره پای هموو ئەمانه ش کیشه سیاسی و رۆحیه کانی دهسه لاتداران تیگه له به سهرکوت و تۆقاندن.

له ههر بواریکدا له ئەنجامی پرسه هه لقاوه کانی کیشه رۆحیه کانه وه سهرکوتکردن ئەنجام بدریت، به خته وهری راسته قینه هیچ واتایه کی نایته. ههر کاتیک دهسه لات له چوارچیه دیاریکراوی خویدا کۆنترۆل بکریته، له وانیه به خته وهری لی بکه ویته وه به لام ئەگه بیته تاقه نامانجی ژیان، که مترین کاریگه ری ئەوه دهیت که له ناوه وهری مرؤف به ره ورووی کاره سات ده کاته وه.

هۆکاره رۆحیه کانی به دبه ختی زور و فره چه شنن به لام هموو یان له خالیکیدا هاوبه شن. به گشتیی مرؤفی به دبه خت که سیکه له سهرده می گه نجی تییدا له هه ندیک له شته دلخوازه کانی بیبه ش ماوه ته وه و ئیستاش هه مان ئەو شتانه ی که لیان بیبه ش بووه له هموو شته کانی دیکه به لایه وه گرینگتره و، بۆیه ژیانیکی تاکره هه ندیی ده باته سهر. واته پیداگریه کی سهرسه ختانه له سهر به دهسته پینان و بوژاندنه وه ی بیبه شیه له کیسچوه کان.

به لام جوړیکی تریش هه یه که ئەمرؤکه زور باو و گشتگیره: مرؤفیک که به ته واوه تیی هه ست به سهرکوژی ده کات، به دوا ی هیچ ره زانه ندیی و دلخواشیه کدا ناگه ریته، به لکوو ته نه ا و ته نه ا خوازیاری فراموشکردن و دوورکه و تنه وه له و شتانه یه که بوونه ته هوی سهرکوژی ئەوه. وه به م جوړه دهیته «قوربانیی چیژ». به واتایه کی دیکه دهیه ویته به چالاکیی و جموؤلی که متر، ژیان له خوی ئاساتر بکات. بۆ نمونه زنده رۆییکردن له مه شرووب خواردنه وه دا جوړه خو کوزیه کی له سهرخویه. چیژیک که له سهرخوشیه وه ده ست ده که ویته، ته نه ا لایه نی نهرینی هه یه و له بیرکردنی چرکه یه ک له به دبه ختییه کانه.

خودشهیدایان و دهسه لاتیپه رستان لهو باوره پهدان که به خته وهری قابیلی به دیی هاتنه و له وانیه نهوان رینگای پیگه بیشتنیا به ههله لیک دایینه وه و بو گه بیشتن به نامانجی خوین، که لک له شیواز گه لی نادرست وهر بگرن.

به لام که سیک که رینگای مهستی (سه رخوشی) هه لده بژیریت که سیکه هه موو نومید و هیوای خوئی له دست داوه و پیی وایه فه راموشی تاقه رینگای به خته وهرییه. یه کهم هه نگاو بو چاره سه رکردنی ئەم که سانه، ئەوهیه که به های راسته قینهی به خته وهرییا پی بناسینین. تاکه به دبه خته کان که سانیکی مۆته که لیدراون که حه قیقه تی به دبه ختی وه کوو خه ونیک خوشحالیا ن ده کات و رهنگه بتوانین غروره که شیان به ریوییه ک بشوبهینین که کلکی خوئی له دست داوه. له حاله تیکی ناوادا رینگه چاره ی ریوی ئەوهیه که فییری بکن چون ده توانیت بیته خاوه نی کلکیکی تازه. من پیم وایه ژماره ی ئەو که سانه ی که به خته وهر دهن و پاشان پرو له به دبه ختی ده که نه وه، زور که مه. به لام حاشا له وه ناکم که سانی ناوها بونیا ن هیه به لام چونکه ژماره یان ئیجگار که مه، جی بایه خپیدان نییه. بویه من لهو باوره پهدام خوینه ری ئەم کتیبه، به خته وهری به لاوه گرینگتره له به دبه ختی. له گه ل ئەوه شدا نازانم نایا ده توانم هیچ یارمه تییه کی بدم یان نا؟ به لام هه ر چۆنیک بیت من هه ول و ته قه لای خوم ددهم و دیاره بی سوودیش ناییت.

بەدبەختىي بايرۆنىي؟

لەم سەردەمەى ئىمەشدا وەكۆو ھەموو سەردەمەكانى مېژوو، كەسانىكى ژىر و بە ناگا ھەن كە بە ھۆى ئەزمونەكانىانەو بە دەرنەجامە گەيشتون دىنا ھىچ بەقايەكى نىيە و ھىچ شتىك تا سەر و ھەتايى نىيە و دىنايەكى لەم جۆرەش ئەو نەھىنىت دلى پى خۆش بکەيت و خۆتى بۆ ماندوو بکەيت. كەسانىك كە بەم جۆرە بىر دەكەنەو، بە راستىي بەدبەختن بەلام شانازىي بەو بەدبەختىيەشەو دەكەن، چونكە پىيان وايە بەدبەختىي، دياردەيەكى ھەتمىيە و ھەلقولوى سروشت و جەوھەرى دەسلاتى متافىزىكە و پىشيان وايە ئەو رەفتارىيان زۆر گونجاو و بە جۆرە واقعىنىيەكى رۆشنىيرانەشى لە قەلەم دەدەن. غورورىان لە ئاست بەدبەختىيدا كەسانى نااگا دەخاتە ناو گومانەو و تەنانتە تا رادەى راستىيەكى تۆكەم لە مېشكىاندا جىگىرى دەكات.

بە باوهرى ئەوان، كەسانىك كە چىژ لە بەدبەختىي دەبىنن، بەدبەخت نىن. بە ھەلسەنگاندنىكى ھەلوئىستەكانى و ھەا بىر كەردنەو ھەيەك دەتوانىن ئەم دەرنەجامە ھەلگىرئىن كە ئەم جۆرە كەسانە رېژەيەكى كەمى ھەستى خۆبەزلزائىن و خۆسەپاندنىان تىدايە كە تەنانتە بەشى داىبنكردنى چىژە ئاسايى و باوەكانىش ناكات.

من وەكۆو خۆم پىم وا نىيە «بەدبەختىي»، تايبەتەندىيەكى باش و قابىلى لى قولبۆنەو ھى تىدا ھەيىت. مەرفى ئاقل كەسىكە لە چوارچىوھى پىگە و جىگەى خۆيدا «بەختەوەر» بىت و ئەگەر باروودۆخەكەشى بە دل نەبىت و لە گەل ژيانىدا نەيەتەو، گرىنگىي بە لايەنەكانى دىكەى ژيانى بدات و، ئەمەش ھەمان ئەو خالەيە كە بە تەمام لەم بەشەدا

بیسەلمینم. هەول دەدەم خۆنەر قەناعەت یەج بکەم سەرەپای هەموو ھۆکارە دەسنیشانگراوەکان، ئەقل لەو باوەرەدا بەهێچ بەرەبەستێک لە بەر دەم بەختە وەرییدا بوونی نییە. کەسانێک کە بەو پەڕی راستگۆییە و سەرچاوەی خەمەکانیان دەگەرێننەو بۆ جۆری روانین و بیرکردنەو هیان سەبارەت بە جیھان، بە یەج ئەوەی کە بە خۆیان بزانی کارێکی بێھوودە و بێمانا ئەنجام دەدەن. ئەوان لە بەر چەندین ھۆ بەدەختن و ئەم بەدەختییەش ناچاریان دەکات هەموو فکر و ھزریان لە سەر لایەنە نالەبارەکانی ژینگە کەیان چەر بکەنەو.

بابەتێک کە لێرەدا دەمەوی باسی لێو بەکەم پێش من بەرپێژ ژۆزێف وۆد کراچ^۹ لە کتیبی "خەسلەتە نوێیەکان"^{۱۰} دا بۆ ئەمریکاییەکانی ئەم سەردەمە ی روون کردۆتەو. ھەر ئەم بابەتە لە لایەن "بایرۆن"یشەو^{۱۱} بۆ باوباپیرامان روون کراوەتەو و نووسەری کتیبی "کۆمەلگا"^{۱۲} بۆ هەموو سەردەمەکانی میژوو روونی کردۆتەو. بەرپێژ کراچ دەلی:

«بوونی ئیمە ھۆکارێکی ونبوو و ئیمەش لە سروشتدا ھێچ شویتیکمان نییە، بەلام سەرەپای ئەمانەش نابێ بە ھۆی مرۆقەبوونمانەو نینگەران و خەمبار بین. وەک مرۆف بمریت باشترە لەوێ کە وەک ئازەل بژیت».

بایرۆن دەلیت:

«شادییەکانی جیھان ھێندە خەمەکانی نین.

کاتە خۆش و شادەکانی سەردەمی گەنجیتیی، زۆر زوو جیی خۆیان دەدەن بە خەم و پیری

و تانەو».

۹ - (1893 - 1970) Joseph Wood Krutch نووسەر و رەختەگری ئەمریکایی.

10 - The Modern Temper

۱۱ - (1824 - 1888) Byron. لۆرد جۆرج گۆردن نۆتیل بایرۆن، شاعیری رۆمانتیک بەریتانی لە

بنەمالەبەکی دەلەمەند لە شاری لەندەندا لە دایک بوو و لە تەمەنی ۱۹ سالییەو دەستی بە ھۆننەوێ شێعر کرد. بایرۆن یەکەم بەرھەمی خۆی بە ناوی "چایلد ھارۆلد" لە سالی ۱۸۱۲ دا بلاو کردەو کە سەرکەوتنێکی زۆری بە دەست ھینا. بە ھۆی ئەندێشەگەلی شۆرەگێزانەو لە جیھانی سیاسەت و ئەدەبدا کەوتە بەر رق و کینە ی ھاوئیشتمانییەکانی. سەرەنجام لە تەمەنی ۳۶ سالیدا گیانی خۆی لەو پێناویدا لە دەست دا. بایرۆن یەکیک لە گەورەترین شاعیرە رۆمانتیکەکانی جیھانە. بەرچاوترین چیرۆکە شێعرەکانی بریتین لە "دۆن ژوان"، "بەندکراوی شیلان"، "کاتی پشوو" و "چایلد ھارۆلد".

۱۲ - Ecclesiastes؛ کتیبی کۆمەلگا یەکیکە لە کتیبە نایینیەکانی نایینی جوو.

نوسەرى كىتېبى كۆمەلگا دەلىت:

«ھەر لە بەر ئەودى كە مردووه كانى پېشوم لە زىندووه كانى ئەمپرۆ زياتر خۇش دەوئەت، لە داىك نەبووه كانىشم زياتر لە ھەر دوو كيان خۇش دەوئەت چونكە لە ھەر دوو گروپە كە بەختە وەرترن.

كەمترىن بەختە وەرىي ئەوان بېتاوانبوونيانە چونكە لە ژېر ئەم ئاسمانە شىنەدا نەژيان و تاكوو تووشى تاوانبارىي بېن.

ئەمانە بېرورا پەشېنە كانى سە بوونە وەرى ئاگايە كە پاش شىكردنە وە و لىكدانە وە و بەھرەمەندبوون لە چىژە كانى ژيان، بەم ئەنجامە تال و ناخۇشە گەيشتون.

بەپېز كراچ لە كۆر و كۆبونە وە رۆشنىرىيە كانى نېوئۆركدا ناو و ناوبانگىكى زۆرى ھەبوو. بايرۆن، نۆكەندى "ھېلېسپۆنت"ى^{۱۳} بە مەلە كردن برى و چەندىن بەرھەمى گرېنگى لە پاش بە جى ماو. نوسەرى كىتېبى كۆمەلگا، تەنانت چەندىن چىژى تىشى تاقيى كرده وە؛ لەوانە شەراب، مۇسىقا و ھەموو جۆرە چىژىكى دىكەشى تاقيى كرده وە، چەندىن مەلەوانگەى دروست كرد و چەندىن نۆكەر و خزمەتكار و خانەشاگردى ھەبوو. لەگەل ئەوئەشدا كە كەسىكى ئاوەزمەند بوو بەلام ھەموو شتىكى بە بېھودە و بېسوود دەزانی، تەنانت خردى ئاوەزىش.

دلم لە سەرزەمىنى ئەقل و شىتېيدا بەرەللا كرده وە تاكوو لە نھىنى جىھانى زانين و نەزانين تى بگەم.

ھەر دوو شوئە كەم وەك بىبانىكى پروتەل و كوشندە ھاتە بەر چاو و ئەوئەشم بۆ دەرکەوت كە ئەقل و مەعریفە و ئاوەز، بە ھۆى رەنج و نازارە وە رەنگ و بۆنى خۆى لە دەست دەدات و زىادبوونى زانين و مەعریفەش خەم و خەفەت زياتر دەكات.

«من كە ئەقل تەنگى بى ھەلچىيوم، دەستە داوئىنى دل دەبم تاكوو رزگارم بىت و ئىسراحتىك وەرگرم.

بە دلم وت:

۱۳ - Hellespont ؛ يان نۆكەندى دارداتل لە نۆوان توركياى بەشى ناسيا و توركياى بەشى ئەورووپادا ھەلگەرتووه. پانايىە كەى نىكەى ۱/۳ متر دەبىت.

وازم لی بینه

تا کوو نوقمی ده ریای چیژ و خو شیییه کان بيم...

به لام ئەقل و ناوہز وازی لی ناهیییت.

بیرم کردهوه:

بوچی پروو له نه زانیی نه کهم

چوونکه ئەقل لهم بیابانه دا هیچ به هیچ ناکات.»

※

«له وهها شه رگه یه کدا ئەندیشه بهردهوام پالی پیوه نام که

ئەوہت به سەردا دیت که به سەر مه جنووندا هاتووه و

منیش بهرگه ی وهها سته میک ناگرم

ئە ی دەبی چی بکه م؟

بوچی هەر له کاتی رۆژه لاتەوه تا کوو رۆژنا و ابوون

له سەر خولگه ی ئەم بهردهوامییه دلرەقه دا

هیچ شتییک به دیی ناکه م که چاوه کانم به رهو تازه گه ریی و

دل م به رهو چیژ بکاته وه؟

دلشیم وتی: [دەست ناکه ویت] بۆی مه گه ری، من زۆر به دوایدا گه راوم!».

رهنگه جیی خوشحالیی بیت که ئەمرو ئەم جوړه به رهه مانه ته نها له لایه ن ویزه وان و

تۆژیاری و لیکۆله رانه وه ده خوینرینه وه و کۆمه لانی خەلک که متر سه رو کاریان له گه لیاندا هه یه،

چوونکه ئە گه ر رپژە ی خوینه ران زیاد بکات، به دلنیا ییه وه بیرو راکانی ناو کتیبگه لیک ی وه ک

کتیبی کۆمه لگا کاریگه رییه کی زیاتریان ده بیت.

ئە گه ر بۆ چوونی نووسه ری ئەم کتیبه قبول بکه ین، به دلنیا ییه وه به م ده رهنجامه ده گه ین

که خولقاندنی به رهه مگه لی تازه، کاریکی بیج سووده. له لایه کی تریشه وه ئە گه ر ئە وه

بسه لمینریت که بیرو را ده رراوه کانی ناو **کتیبی کۆمه لگا** تایبهت به گرووپیکی خاوه ن ئەندیشه

و خاوه ن فکری سه ره به خو نییه، چیدی پیوستی نه ده کرد خۆمان به خستنه رووی بیرو را گه لی

هاوشیوه ی ئە وانه وه ماندوو بکه ین، چوونکه ره تکرده وه ی به ها کان زۆر ئاسانتره له سه لماندنیا ن.

حالتە ناچىگىرە كان پىويستيان بە سەلماندىن و بەلگە بۆھىنەنەۋە نىيە چۈنكى ئەم ھالەتەنە لە دواى ئەو رۇوداۋە دلخۇشكەر و خەمھېنەرانەۋە دىنە ئاراۋە كە كارىگەرىيە لە سەر جەستەمان دادەنەن. ديارە دەتوانىن ئەم ھالەتەنە بگۇرپىن بەلام ناتوانىن بە بەلگە و دەسبەلگە رۇونكردنەۋەيان بۇ بگەين. من چەندىن جار بەرەروۋى ھالەتگەلىك بوومەتەۋە كە رەنگە بتوانىن ناۋى خەفەت يان شادىيى «ھەرەمەكىيى» يان لى بىنەين. ئەم جۇرە ھالەتەنە نە بە گوپىنەدان چارەسەر دەكرىن و نە بە رۇوكردنە ئەندىشە فەلسەفەيە كان. بە واتايەكى رۇونتەر، لە كاتى سەرھەلدانى ھالەتە ھەرەمەكىيە كاندا فەلسەفە و ئەقل و ئەرگۇمىنت نەيانتوانىۋە يارمەتەيم بەدن. لەو ھالەتەنەدا تەنھا و تەنھا خۇسەرقالكردن بە بابەتەكى گرىنگەر لەو خەم يان شادىيە ھەرەمەكىيە، تۈنۈيۈتە كارىگەرىيە ھەيىت و ئەو دۇخەم بۇ كۇنتەرۇل بكات.

بۇ نەمۇنە: ئەو كاتە بىنەنەۋە بىرى خۇتان كە مىندالەكەتان نەخۇش كەۋتوۋە؛ لەو كاتەدا ھەست بە بەدبەختىيە دەكەن. فەكرتان پەرشوبلاۋە و بۇتان چەر ناپىتەۋە. سەرچەم فەكر و بىرتان لاي نەخۇشىيە مىندالەكەتەنە و بىر لە دۇزىنەۋە رېگەچارەيەك دەكەنەۋە. لەو كاتەنەدا بە ھىچ شىۋەيەك بىر لە تالىيى و خۇشىيە كانى ژيان ناكەنەۋە.

كەسى دەۋلەمەند چۈنكى ھەموو پىداۋىستىيە و ئاسوودىيە كانى ژيانى بە ئاسانىيە بۇ فەرھەم دەيىت، پىيى وايە ھەموو شىتەك ھەرزانە و بە ئاسانىيە دەست دەكەۋىت. بەلام ئەگەر كەسىكى خاۋەن ئەندىشەيەكى ئاۋا، لە پرىكدا ھەموو سەرۋەت و سامانى لە دەست بەدات، چىدى ۋەك ئەو كەسى سەرۋە بىر ناكاتەۋە و رەنگە بەدىھاتەنى داخاۋە كانى، كارىكى ھىندە سادە و ئاسان نەيىت. ئەو لەم ھالەتەدا بە پىشتەستەن بە ھەۋل و ماندوۋبوۋنەۋە ھەۋلى دەستەبەر كردنى داخاۋە رەۋاكانى دەدات.

ھەۋل و تەقەلا، ھەستىكى ھاۋەشى نىۋان مەرۇف و ئاۋرەلە، تا رادەيەكى زۇرىش سەۋرە كانى ئەم تايىبەتەندىيە لە ناۋ ھەر دوو گروپەكەدا لە يەك دەچن. كەسىك كە بە ئاسانىيە بە داخاۋىيە كانى دەگات، پىيى وايە گەيىشتەن بە ئارەزو و ھىۋايەتە كانى، بەشىك لە چوارچىۋە بە ختەۋەرىيە نىيە. ۋەھا كەسىك ئەگەر خاۋەن ئەندىشەيەكى فەلسەفەيە يىت، پىيى وايە ژيان بىجگە لە رەنج و ئازار ھىچى دىكە نىيە. چۈنكى لاي ئەم جۇرە كەسانە، «ھىۋايەتى بەختەۋەرىيە» كە لە بىنەرەدا بەدەستەنەنەنى ھەندىك لە داخاۋە كانىيەتى، ماناى

خۆى لە دەست داوە. ئەم كەسانە ھەر چىيە كيان ويستووە بە ئاسانى بە دەستيان ھىناوہ و نازانن بۇ بەختە وەربوون دەبى داواى چى بكن.

ئەم روونكردەنەوہ كورتنە بەسە بۇ ناسىنىكى سەرەتايى «حالەتە رۇحىيە كان»، بەلام لە «كتىبى كۆمەلگا» دا بىجگە لە ھۆكارە ھەستىيە كان (ئىحساسىيە كان)^{۱۴} باسى ھۆكارگەلى ئەقلىش دەكرت:

«رۇوبار ناتوانىت زەريا وەرس بكات.

رۇوبار ناتوانىت زەريا پىر بكاتەوہ.

لە جىھانى كۇندا ھەموو شتىك كۇنە.

لە سەر ئەم چەرخە كۇن و پىرەدا

زۇر كەس ژىاون و مردوون.

لەدايكبوون و ژيان و مردنىك كە ئەمروۇ بىرەوہرىيە كانىشان لە بىر چوونەتەوہ.

بىرەوہرىيە ژيانە كان لە بىر چۆتەوہ و بەردەوامىش لە بىر دەچىتەوہ

بەلام ھىلى ھەول و تىكۇشان بۇ ھەتايە دەمىنىتەوہ

و درىژە دەكىشىت

تەقەلا دەمىنىتەوہ، نە سەرەتاي ھەيە و نە كۇتايى

من رقم لە تەقەلايە چوونكە ھەرمانە

چوونكە لە منى فەرامۇشكراوہوہ بۇ نەوہ كانى داھاتوو بە مىرات دەمىنىتەوہ».

ئەگەر ھزرىكى ئاشنا بە فەلسەفە لەم سەردەمەي ئىمەدا بىھەويت ئەندىشە كانى نووسەرى

كتىبى كۆمەلگا بە گوپرەي سەردەم لىك بداتەوہ و شرۇقەيان بكات، رەنگە نووسىنىكى

ئاوھاي لى دەرچىت:

مروۇف بەردەوام لە رەنج و نازارايە

ئەتۆم، مۆلكول و بە گشتىي مادە

بەردەوام لە جوولانەوہدان

۱۴ - لەم جوورە رىستانەدا وشەي ئىحساس يان ھەست بەرامبەر بە وشەي ئىنگىلىزىيە Sentiment ھاتووہ و جىاوازە

لەگەل وشەي ھەست بەرامبەر خودئاگا. و . ك

بەردەوام دەسورپۆنەو و بە مەرگ بێ دەکنەن
 بەلام لەم ھەرمان بوونەشیاندا
 ھیچ شتێک ھەتایی نییە.
 ئەگەرچی لەدایکبووەکان و یتایەکی نەگۆراوی مردوووەکان
 بەلام مەرگ واتە بە میرات جێھێشتن و واز لێھێنان.
 ھەموو دەسکەوتەکانی تەقەلاکانی دەرکەوتن لە وەرزیکی دنیای کۆن و بێ مەرگدا.
 مردن واتە میراتیەک کە ناوی «تەقەلا»یە کە بۆ ئەوانە لە دایک دەبن.
 پرووبارەکان دەرژۆنە زەریاکانەو
 زەریا بیزارە لە پرووبار.
 مەرۆقەکان لە ناو زنجیرێک بە درێژایی ناکۆتا بە ھەموو بەشەکانیانەو دەروست دەبن و
 لە سەر ئەم ھێلە نارێکە بێ دەنێنە جێ پێی ئەوانی تر و دەرپۆن و
 لە بەر چاواندا ون دەبن
 لە سەر ھێلەکان و بە سواری مەرگەو، ھیچ تۆزێکیان لێ ھەلناسیتەو.
 بەلام مەرگ، جینگیر و سەقامگرتوو و نەگۆرە
 ھەمووانیش ئەمە دەزانن
 کە ئەگەر پرووبارەکان ئەقلیان ھەبوا
 لە جیبی خۆیاندا نەدەجوولان
 ئەگەر «سلیمان»^{۱۵} ئەقلی ھەبوا
 ھیچ داریکی نەدەچاند کە منداڵە بمرەکانی
 لێی بخۆن و بشارن؛

۱۵ - Solomon ؛ لە پێغەمبەرەکانی نەتووەی جوو کە کتیبێک بە ناوی «غەزەلەکانی سلیمان»ی دەخەن پال و دەلێن ھی ئەو و جیبی مشتومرە و تا ئیستا پروون نەبۆتەو. لەوانەیە لە بنەرەتدا کۆمەڵیک سرودی بابلی بیت کە بە ناوی ئەشتار و تەموزز ھۆنراونەتەو و لەوانەشە تاقمیک لە غەزەلنوسە عیبرانییەکان بە شیلھام وەرگرتن لە رۆحی یۆنانیی بە ھاتی ئەسکەندر بۆ سەرزەمینی یەھوود ھۆنییبتیانەو. ھەرۆھا کتیبێکی تریشی بە ناوی «بەندەکانی سلیمان» ھەیە کە پاش خۆی کۆ کراوتەو. بەسەرھاتی ھەزرەتی سلیمان و سەبا لەناو قورتانیشدا ھاتوو.

مه‌رگ، جی‌گی‌ر و پته‌و و نه‌گۆره و
مندالانی "سلیمان"یش ده‌مرن».

ئیس‌تا ده‌چینه‌ سەر لیک‌دانه‌وه و روون‌کردنه‌وه‌که‌ی کتیبی کۆمه‌لگا و، سەرنج‌ئیکی جیاوازییه‌کان ده‌ده‌ین.

له جیهانی کۆندا هه‌موو شتی‌ک کۆنه.

ئهم‌ پرسته‌یه‌ گوزارشت له‌ دیرینبوونی جیهان و نه‌گۆرپی ده‌کات و ئە‌گەر قبوولی بکه‌ین، ده‌بی چاومان له‌ هه‌مبەر ئە‌و گۆرانکاریانی‌که‌ له‌ هه‌موو بواره‌کاندا روو ده‌ده‌ن بنوو‌قینین. به‌لام ئە‌وه‌ی راستیی بیت‌ باله‌خانه‌کان، فرۆکه‌کان، پیشه‌شازیی ئاسمانیی، پتوهندیییه‌ رادیوییه‌کان، سیاسه‌ت و سیاسه‌توانه‌کان و... بوونیان هه‌یه‌ و ناتوانین نادیده‌یان بگرین.

ئە‌گەر سلیمان له‌ کاتی گه‌رانه‌وه‌ی له‌ سه‌ره‌مه‌ینی "سه‌با"دا ده‌نگی شازنی "سه‌با"ی له‌ رادیووه‌ گۆی لی بووبایه‌ و بیزانیایه‌ که‌ بۆ ده‌ستوپۆنده‌کانی فه‌رمانگه‌لی ریکوئینک ده‌ر ده‌کات، له‌وانه‌یه‌ نه‌یتوانیایه‌ له‌ مه‌له‌وانگه‌ بلوورییه‌کان و سیبه‌ری دار و دره‌خته‌کان چیژ وه‌برگرت و ئاسووده‌ بیت. ره‌نگه‌ ده‌نگی شازنی "سه‌با"ش له‌ کاتی دوورکه‌وتنه‌وه‌ی سلیمان له‌ ناوه‌ندی فه‌رمانه‌رواییه‌که‌یه‌وه‌ سووکنایی یی ببه‌خشایه‌.

دیاره‌ ئە‌گەر سلیمان ئە‌رشیشی رۆژنامه‌ و گۆفاره‌کانی ئە‌مرۆی دنیا‌ی له‌ به‌رده‌ستدا بوایه‌ و سکریتیز و نامه‌نوس و ئابوونه‌ی بژاردی رۆژنامه‌کانی هه‌بوایه‌ و، وه‌خت و ییوه‌خت له‌ هه‌وال و زانیارییه‌کانی دنیا ئاگادار بوایه‌ته‌وه‌، چاندنی دار بۆ که‌لکوه‌رگرتنی نه‌وه‌کانی داها‌توو، به‌ کاربکی بچووک و که‌مبایه‌خ ده‌هاته‌ پیش چاو و که‌س نه‌یده‌توانی له‌ به‌رده‌مه‌یدا، باسی نه‌گۆرپی و کۆنبوونی دنیا بکات.

ئە‌و شتانه‌ی که‌ ئە‌مرۆ مرۆف به‌ سەر جیهانیدا سه‌پاندووه‌، ئە‌گەر به‌ سەر هزری نووسه‌ری "کتیبی کۆمه‌لگا"شدا بیسه‌پینت، ره‌نگه‌ ره‌شبینیه‌که‌ی به‌ هه‌موو به‌هیزی و پانوبه‌رینییه‌که‌یه‌وه‌ ده‌سرایه‌وه‌ و له‌ ناو ده‌چوو. به‌لام ئە‌ویش ده‌بی بۆ دیارده‌ نوییه‌کان رافه‌کاری تازه‌ی یی بیت.

شتیکی سهرنجراکیش لیږدها ئهوهیه که بهرپر کراچ گلهیی لهوه دهکات که «لهم جیهانهدا زۆر شتی تازه ههن...».

به ناسینیکی قولتر و ئاگاداربوون له دیارده بهردهوام بگۆرهکانی جیهان، نابج ئیش و ئازاره زووتیپهههکان بنه هوی دل ئیشان. زۆر شت لهم جیهانهدا هیه که نهک تهنها ناتوانین کهلکیان لی وهربگرین بهلگوو تهنانهت ناشتوانین بیانناسین، بهلام نابج ئهم کهلک وهرنهگرتن و نهناسینه، بیهيوامان بکات.

جاریکی تر دووپاتی دهکهمهوه:

«هه موو رووباره کان دهچنهوه سه زهریا کان

زهریا له رووبار بیتاقهت ناییت

رووبار زهریا پر ناکاتهوه.

رووباره کان دهگهپرینهوه بو هه مان ئه شوینهی که لیوهی هاتون».

ئه گهر به شیوهیه کی رهشبینانه باسه که لیک بدینهوه ئاوی لی دیت که «جوولانهوه و بهرهو پیشهوهچوون شتیکی باش نییه...».

باشه، خه لک له پوژانی هاوین و پوژه گهرمهکاندا بهرهو شوینه خووش و دلپهینهکان سه فهر دهکن، بهلام که پشوکهیان تهواو بوو دهگهپرینهوه بو هه مان شوینه هه میشهیهیه کهی خویمان.

ئه گهر گهراوه شتیکی خراب بیت، کهواته گهرمیان و کوستان کردنیش کاریکی بیهوودهیه.

ئه گهر ئاوه کان ههست (ئیحساس)یان هه بوایه رهنگه سه بارت به گهرا و سوورانهوه بهردهوامهکانیان به هه مان شیوازه ناسک و جوانهوه دهوان، که شیلی^{۱۶} له چیرۆکی "ههور"دا باسی کردوه.

۱۶ - Shelly پرئسی پیچ شیلی (۱۸۲۲ - ۱۷۹۲) شاعیری سه دهی نۆزدههه می بهریتانیا. له ته مه نی ۱۷ سالییدا به تاوانی بلاوکردهوهی کتیبیک سه بارت به رهتکردهوهی ناین، له زانکۆی ئاکسفۆردهوه ده رکرا و بنه ماله که شی به هه مان شیوه له مالهوه دهریان کرد. ناچار چوو بو سویسرا. شیلی له ژیانه کورته کهیدا خو شه ویستی، ناو و ناوبانگ، سه روه ری، دوورکه وتنه وه، غه ربیایه تی و ناکامی تاقی کرده وه و له لووتکه ی زانایی و بلیمه تیدا بوو که له خه لیجی "سپیزیا"دا

پرسی به جیهیشتنی مآل و دارایی وه ک میرات بۆ نه وه کانی داهاتوو و شیوه کانی دیکه، ده توائیت له دوو گۆشه نیگاوه بخریتته بهر باس و لیکۆلینه وه وه وه.

ئهم بیرۆکویه که مرۆف هه میسه چاوی له داهاتوو بیت و له و باوه رده دا بیت که ئه مرۆ به بی سبهینی - که هه مان داهاتوو به - ههچ واتایه کی نییه، هه میسه روانگه یه کی جوان و گونجاو نییه.

وه ها روانینیک به و واتایه یه که بهش (جوزه) ههچ به هایه کی نییه. چونکه ژیان کۆمه لئیکی پیک هاتوو له دوینتی و ئه مرۆ و سبهینی. ئه گهر ژیان وه ک گشتیک له بهر چاو بگرین، چون به بی به های ئه مرۆ، سه رجه می ژیان ده توائیت به ها و باه خی هه بیت؟ له و واتایه ی که ئیمه باسی ده کین، به های گشت به بی به های به شه کان، ههچ نییه [واته گشت به شه کانیه وه خاوه نی واتا و به هایه].

ژیان به ته نها چیرۆکیکی پر له رووداو و به سه رهات نییه که ژنان و پیاوه قاره مانه کانی نازار بچیزن ته نها له بهر ئه وه ی که کۆتاییه کی خویش و دلبروین بۆ ئه م چیرۆکه به مۆننه وه.

«من زیندووم؛ چونکه زیندووم، ده ژیم

که لک له ژیانم وه رده گرم

مندال و نه وه کانیشم ههر وه کوو خویم ده بن

مندالانی ئه وانیش وه کوو ئه وان ده ژین

با پیرانم ژیان و، منیش ده ژیم

نه وه کانیشم زنجیره یه کی بیکۆتایی ژیان ده ژین

کوپی ئه م قافلّه یه له رپرّه ی خه مه وه تی ده په رپیت؟

ئه گهر ژیان هه تایی و هه رمان بوایه ...

ئه گهر شوئینکی مه به ست چاوه رپی نه کردینایه ...

نوقم بوو. شیلی له کاتی مه رگیدا ته مه نی ۳۰ سال بوو. به ناویانگترین به ره مه کانی بریتین له: کۆئین مه پ (۱۸۱۳)، رۆزالیند و هیلن، سنیت ئیرۆین. شیلی له ناو هه موو شاعیرانی به ریتانیای هاوچه رخیدا تاقه شاعیریک بوو باوه ری به شوژی فه رانسه ما به وه. ئه و له و باوه رده بوو که جیهان به م زوانه له چنگ ده سه لانی دیکتا تۆره فریوده ره کان رزگاری ده بیت.

ئە گەر...».

ژیان ھەموو چیژ و خۇشییەکانی لە دەست دەدا. لە سەر ھێلکی بێ دەسپیک و بیکۆتایی، بێ بەرز و نزمیی، وەکوو لیخوڕین لە جادەییەکی تەخت و ھەمواردا خەو و ھیلاکی دەخزێنیتە گیانی شوڤیروو.

قۇناغە ناوبرەکانی نیوان مەرگ و ژیانە کە دەتوانیت وروژانی ئەقین و خۆشەویستی و گریڤراوی (=گیرۆدەیی) — بە ھەموو ئەو شتانە ی کە ناویان ژیانە — بێنیتە ئاراو.

«ناگری ژیان پوخسارم دەگەشیینتەو»

تین و گەرمیی ژیان، دەستەکانم گەرم دەکاتەو و

شەختە ی بێ ھەستی و بێ ئەشقی دەتوینتەو»

... و

ئاگر دەمریت و

ژیان دەمریت و

خۆشەویستیییش... ناخ...

دەبێ برۆم

ئەسپە چۆینە کەم ئامادە...».

ئەم جۆرە روانینە لە ژیان رێک ھیندە ی رق و نەفرەت لە مەرگ لۆژیکییە و، بۆیە دەتوانین بە راشکاوانە بڵین:

«ئە گەر توورەبی و ناوچاوگرژی بنەمایەکی ئەقلانی ھەبیت، بە دلنایییەو شادی و

خەمیش بە ھەمان شێوئە...»

ئە گەر شادی و خەم لە گەڵ ئەقلدا یە ک دەگرنەو، بۆچی شادی و ھیوا لە گەڵ ئەقلدا

یە ک نەگرنەو؟

کەواتە شادی و ھیوا رێک ھیندە نائومیدی و بێھیوایی، پەسەند و پەوایە...».

کتیبی کۆمەلگا خەمنامەییە و "خەسلەتەکانی سەردەمی مۆدێرن"ی بەرێز کراچ

خەفەتھینەرە.

به‌رپر کراچ به دهم نازاری هه‌لوه‌شانه‌وهی بنه‌ماکانی حقیقه‌ته‌کانی چاخه‌کانی ناوه‌راسته‌وه دنالینیت و بوئهم سهرده‌مه‌ی ئیمه‌ش گریانی دیت و ده‌لی:

«... به‌لام سهرده‌مه نگرسی و ناله‌باره‌که‌ی ئیمه‌...»

بوته‌هیلانه‌ی رۆحه‌هه‌لاتووه‌کانی دنیای مردووه‌کان

ئه‌و رۆحانه‌ی که وه‌کوو په‌تایه‌ک له‌سهر سینگی ئهم سهرده‌مه‌دا په‌پکه‌یان به‌ستووه

سهرده‌می‌ک که بی‌هست و ناته‌وان و بی‌هیز، مه‌رگی مردووه‌کان به‌چاروی خو‌ی ده‌بینیت

سهرده‌می ئیمه‌هیشتا له‌سهر پپی خو‌ی رانه‌وه‌ستاوه و ناتوانیت هه‌نگاوی هیتقم و پته‌و

هه‌لبگریت.

هه‌نگاوه‌کانی هینه‌دست و له‌رزوکن که له‌هه‌موو هه‌نگاو هه‌لگرتنی‌کدا مه‌ترسیی ئه‌وه

له‌ئارادایه‌ به‌ر بیته‌وه بو‌قوولاییه‌کانی مه‌رگ و نه‌مان.

له‌مندالینکی پیره‌وه‌که ده‌چیت که ناتوانیت

به‌بی پشته‌به‌ستن به‌دیواری بنه‌ما و یاسا و رپساکان پی‌بنیته‌جاده‌ی راست و

دروسته‌وه...»

خالینکی شاراوه‌له‌م قسانه‌ی به‌رپر "کراچ" دا‌هه‌یه‌که هه‌موو ئه‌و رۆشنه‌بیرانه‌ده‌گرته‌وه

که رپچکه‌کۆنه‌ئهدیبا‌نه‌که‌یان به‌ر ناده‌ن و هه‌رگیز سهر به‌رز نا‌که‌نه‌وه تا‌کوو

گۆران‌کارییه‌کانی سهرده‌می نو‌ی ببینن. چون‌که ئه‌وان هه‌چ تیگه‌هه‌شستنی‌کیان له‌سهر شته

«تازه‌کان» نییه. ئه‌وان فی‌ری ئه‌وه بو‌ونه‌که ته‌نها و ته‌نها پشت به‌زانیا‌ریه‌کانی ئه‌و

سهرده‌مه‌یا‌نه‌وه به‌به‌ستن. باوه‌ر و بیر و بو‌چوونه‌کانیان له‌سهر بنه‌ماگه‌لی باوه‌رپین‌کراو و

لۆژیکیی بنیات نه‌نراوه و پیشیان وایه ناتوانن پشت به‌هه‌ست و ئه‌حساس و وروژانه‌کانه‌وه

به‌به‌ستن و له‌وانه‌شه‌هه‌ر نه‌یان‌بینن. وا‌باشتره‌بلین: ناتوانن واز له‌هه‌ز و ئاره‌زووانه‌یان بینن که

دنیا‌ی زانین و زانست ناتوانیت بیان‌پارپرت و بیان‌هیلته‌وه.

به‌رپر کراچ وه‌کوو زۆریه‌ی ئه‌دیب و زانایان له‌و پرووه‌که زۆرینک له‌مژده‌کانی بواری

زانست نه‌هاتوونه‌ته‌دی، ناتوانیت نازاره‌کانی خو‌ی به‌شارته‌وه. ئه‌لبه‌ته‌با ئه‌وه‌ش بلین که

به‌رپر کراچ هه‌رگیز نالیت ئه‌و مژده‌و به‌لینانه‌پراکتیزه‌نه‌کراون. ته‌نها ده‌توانیت ئه‌وه له

قسه كانى ھەلگىرىيىت كە لەو باوەرەدايە دەيان سالّ پيش ئىستا داروين^{۱۷} و ھاكسلى^{۱۸} ھەندىك چاوەروانىيان لە زانست ھەبوو كە نەھاتوونەتە دى (وا باشترە بلىين پراكتيزە نە كراون).

بە باوەرى من بۆچوونە كانى بەرپىز كراچ و كەسانى وەك ئەویش كە لە سەرەوھ ئامازەمان پى دا، ھەندىك بۆچوونى تەواو ھەلە و بى بنەمان و، ئەو نووسەر و زانا ئايىنيانەش رپبەر و جيبە جىكارين كە ھەز ناكەن كارە كانيان كە مبابەخ دەربىكە ویت. يىگومان لەم سەردەمەى ئىمەدا و يان دروستتر بلىم، لەم سالانەى دواییدا ژمارەى كەسە رەشيبىنە كان زۆر لە جارن زياتر بۆتەوھ. زيادبوونى رپژەى رەشيبىنى، رپك پىچەوانەى داھات و دەرامەتى تاكە كانە؛ واتە تا رادەى داھاتى تاكە كان كە مەتر ببىتەوھ، رەشيبىيان زياتر دەبیت. تا رپژەى داھاتى گشتى كە مەتر ببىتەوھ، ژمارەى تاكە رەشيبە كانىش روو لە زيادبوون دەنیت.

ئەوھشمان لە بىر نەچىت بەرپىز كراچ كە سىكى ئەمريكايە و داھاتى گشتى ئەمريكايە كان بە ھۆى روودانى جەنگى جىھانىيەوھ زۆر زيادى كردوھ، بەلام پىچەوانەى ئەم

۱۷ - Darwin؛ (۱۸۵۹ - ۱۸۸۷)؛ چارلز رۇبىرت داروين بايۇلۇژىستى بەرىتانىي كە پاش خوتندە سەرەتايە كانى، لە گەل شاندىكى سروشتناسىيدا سەفەرى كرد بۆ دوورگە كانى لای رۇژئاواى ئۇقبانوسى ئارام. لەو سەفەردا ھەموو كانى خۇى بۆ تاقىكردنەوھ و ئەزمون و توژىنەوھى رووك و گىانەوھران تەرخان كرد و سەردەنجام كىتپىكى بە ناوى "رەچەلەكى جۆرە كان" (Origin of species) ى نووسى. لەم كىتپەدا ئەوھ دەسەلمىنیت كە سەرچەم بوونەوھرانى دنيا لە يەك بنەما و رەچەلەكەوھ سەرچاوە دەگرن و لە يەكتىبەوھ دروست بوونە و بەپى ياساكانى مەملاتنى مانەوھ (بەقەا) و ھەلژاردنى سروشتى و مانەوھى جۆرە باشترەكان، رىنگە كانى مانەوھيان ھەلژاردوھ و مرۇقىش كەملىرتىيانە و لە سەرروى ھەمويانەوھىيە. لايەنگرانى داروين بە داروينىست دەناسرین و باوەرە كانىشى بە داروينىسىم ناوى دەر كردوھ.

۱۸ - Huxley؛ ئالدۇس ھاكسلى (۱۸۹۴ - ؟)؛ لە "گۆلدانگ" ى نرىك لەندەن لە دابك بوو. باپىرى واتە تۇماس ھىنرى، سروشتناسى بەناوبانگ و ھاوچەرخ و لايەنگرى داروين بوو. ھاكسلى لە خوتندەنگەى دەولەتيدا دىخوتند و پاشان چوھ زانكۆى ئاكسفۆرد. لە كۆتايىبە كانى جەنگى جىھانىدا لە گۆفارى ئاتىنىۆم دا كە گۆفارىكى بەناوبانگى سىياسى و ئەدبىي بەرىتانىيا بوو، چەند وتارىكى رەخنەكارانەى نووسى و سالى ۱۹۲۵ كۆمەلە شىعەرە كەى بلاو كردوھ.

ھاكسلى لە زۆرىي چىرۆكە كانيدا دژبەرايەتتى نيوان ھەست و عاتىفە و كەسايەتتى مرؤف لە روانگەى بنەما زانستىبە كان بە تايبەت زانستى فىزىك و شىمى دەخاتە بەر شىكارى و لىكۆلىنەوھ و، وەك دەرووناسىكى بە توانا، رەھەندە كانى سستى و زەبوونى و داوايى مرؤف دەردەخات.

حاله ته له ناو لایه نگره ئه وروپاییه کانیدا دهیئرنت. چینی رۆشنییری ئه وروپا هه ر له م کاتانه دا نازاریکی زۆریان چهشتووه. ئه وان متمانهی خویان له دهست داوه و ئه و سه قام و جیگیرییه ی جارانیان نه ماوه.

ناجیگیرییه کی ئه وتۆ له ناو چینی رۆشنییری [ئه وروپا] دا چه که ره ی کردووه که حاله تیکی هزری لا دروست کردووه.

هه ندیک بارودۆخی وه ک جهنگ له هه ر سه رده مه یکا بیه ئه ئاراهه، چه ندین پالنه ر (مۆتیف)ی جۆراوجۆری کۆمه لایه تییه له گه ل خۆیدا دیئیت که هه ر ئه م پالنه رانه زۆر به هیتر و کاریگه رترن له هیتر و ده سه لاتی جیهانیینی و چۆنیه تی تیروانینی مرۆف له سه ر جیهان.

که متر سه رده مه یک هیه که هیئده ی سه ده ی سێزده هه م ههستی بیه یوایی و ناو مه یدی تیدا هه بویت. هه ر چه ند له و سه رده مه دا کۆمه لانی خه لک به رادهیه کی زۆر پابه ندی باوه ره ئایینییه کانیا بون و ده سه بژیره کانی کۆمه لگا بایه خیکی ئه وتۆیان به ئایین نه ده دا، به لام هه ر ئه م باوه ره ئایینیانه ی خه لکی ره شوکییه که به ریز کراچ ناخی بۆ هه ل ده کیشیت. سه ببه رت به بایه خدانی له راده به ده ری خه لکی ره شوکییه به ئایین، به ریز راجر بیکه ن^{۱۹} ده لیت:

«حکومه تی تاوان له م سه رده مه دا هیترکی زیاتری هیه. حکومه تی تاوان له سه ر ئایین – تاوانیک که تیکه ل به ئه قل نایت. ئه گه ر له بارودۆخی جیهان ورد ببینه وه و واقعینانه تر ره هه نده جۆراوجۆره کان تاوتوی بکه ین، ده زاینن که نه زانیی و گه نده لیی زیاتر له ناو ئه و چینه نه دا ته شه نه ی کردووه که به ناوی «چینه بالاکان» ده یاناسین.

هه رچی و په رچیگه ری و شه هه تپه رستییه هیئده په ره ی سه ندووه که ته نانه ت بالی به سه ر باوه ره ئایینییه کانیشدا کیشاوه و ته نانه ت تا سنووری بیتریکردن به و باوه رانه چۆته پیشه وه. دروشمی ئاسووده ییخوازیی، به ته واوه تییه بالی به سه ر هه لسوکه وتی ئه م چینه دا کیشاوه. له

۱۹ - Roger Bacon؛ ۱۲۱۴ - ۱۲۹۲ی ز؛ بیرمه ندی چاخه کانی ناوه راستی به ریتانیا که باوه ر و نه ندیشه کانی وه کوو نه ندیشه ی بیرمه ندانی سه ده کانی شانزه و هه فده بوو و چونکه باوه ره کانی به پیچه وانه ی ئایینه که ی بون، چه ندین سال خرایه گرتووخانه وه.

کاتیکدا بارودۆخی «چینی بالا» بهم جۆرهیه، دهیی چ چاوهروانییه کانمان له چینه کانی دیکه هه بیئت و به گشتیی بارودۆخی چینه کانی تری کۆمه لگا چۆن ده بیئت؟ له کۆمه لگایه کدا که هه لسوکه وتی خاوهن کلێسه کان گوزارشت له چاوجنۆکیی و پاره په رستیی و کۆکردنه وهی مال و دارایی ده کات، چۆن ده بیی به دواي هه ندیک پرسى وه ک پاکژکردنه وهی ناخ و ده رووندا بگه رپین؟ کاتیک خاوهن کلێسه کان ئاوان، چۆن ده توانین چهند که سیکی دیاریکرایان لى بکه یین به به لگه و پشتیان پی به به ستین؟ ئه گه ر به وردیی سه رنج بده یین، ئه م تا قمه که من هیچ که سیکیان لى هه لئاویرم [و مه به ستم له هه مو یانه]، له چالی بینکۆتایی گه نده لیبیدا نوقم بوونه و هه ر له پله سه ره کانیا نه وه تا ئه وانه ی خواره وه، پله و پیگه ی خۆیان له ده ست داوه. راهیبه کانی که نیسه و په رستگه کانیش به پیچه وانه ی ئه و حه یا و حورمه ته ی جارنیان که پیگه یه کی باش و له باریان بۆ ره خساندبوو، تووشی گه نده لیبی و دارزین بوونه. کۆبوونه وهی ئه م رۆحانییه لووتبه رز و خۆبه زلزانانه ته نانه ت له هه ندی شوینی وه ک ئاکسفۆرد و "پاریس"یشدا به هۆی به گژداچونه وهی یه کترییدا نه ک ته نها خۆیان به دناو ده که ن به لکوو خه لکانی تریش گه نده ل و ریسوا ده که ن. مه به ست له خه لک ئه و خه لکه ره شوکییه ن که گوئی له قسه و فه رمانی قه شه و راهیبه و خاوهن کلێسه کان ده گرن. که س بایه خ به م پرسه نادات که هه لسوکه وتی ئه وان هیچ بنه مایه کی ئایینی نییه و، ته نها هه ندیک ره فتاری چاوجنۆکانه و زیده خوازانه ن بۆ دامرکاندنه وهی حه زه ده روونییه کانیا ن. به لام سه باره ت به زانیان و هه زمه ندانی رابردوو که نکوولییان له ده سه لاتی ناکۆتا (لایه زال) ده کرد، ده لیئت:

«ئه وان به هۆی بایه خنه دان به دنیا و هه مو لایه نه هه لخه له تینه ره کانیه وه، که سانیکی شایسته تر و ریکوپیکترن. ئه وان به چاوپۆشیکردن له حه ز و چیژه کانیا ن و هه روه ها خۆشیی و شان و شکۆ و رپژ و حورمه ت و شانازییه کانیا ن، له پله یه کی ئیجگار سه رووتر و بالاتر له ئیمه ژیا ون.

«همومان ده توانن له ریگای خویندنه وهی به ره همه کانی فهیله سووفان و زانایانی وه ک
 نهره ستوو،^{٢٠} سینیکا^{٢١}، توولی^{٢٢}، ئیبن سینا^{٢٣}، فارابی^{٢٤}، ئەفلاتون^{٢٥}، سقرات^{٢٦} و... له وه تی

٢٠ - Aristotele؛ ٣٢٢ - ٣٨٤ی پ.ز؛ له شاری "هستانمیرا" دا له دایک بووه. له تمهمنی ههفته سالییه وه له بهر دهستی ئەفلاتون و نندا دهستی به خویندن کرد و لای ئەو ماموستایه فیروونی زانستی دهست پێ کرد. سالی ٣٤٧ له کۆشکی "فیلیپ" دا فیژکردن و راهینانی ئەسکه ندهری مهقدونیی گرتە ئەستۆ. به لام پاش ماویه ک ناکۆکیی کهوته نیوانیه و وه ماموستا دهستی کرد به داگیرکردنی جیهانی مهعنهویی و قوتابیش دهستی کرد به داگیرکردنی جیهانی مادیی. به ناویانگترین به رههمی نهره ستوو شهش نامیلکهی لۆژیکیی یه که به ناوی **نهرغه نوون** ناوی دهر کردوه. "متافیزیک" و "میژوی گیانه وهران" ییش له به رههمه کانی ئەون. نهره ستوو به «ماموستای یه کهم» [یان یه کهمین ماموستا] ناویانگی دهر کردوه.

٢١ - Seneca؛ ٤ی پ. ز - ٦٥ی زاینیی؛ له "قهرته بهی" "ئیسپانیا" دا له دایک بووه. راهینهری نیژون دیکتاتۆری خوینمژ و درندهی پۆم بوو و به هۆی زنده زانا بوونیه وه کهوته بهر گومانی ئیمپراتۆر و به فرمانی نیژون و به دهستی خۆی دهماره کانی خۆی بهری و گیانی له دهست دا. سینیکا له فهلسه فهدا له گهڵ رهواقیه کاندا کۆکه و چهند نامیلکهی له بواری خیتابه و نامۆژگاریی و ئاکاردا ههیه.

٢٢ - Tully؛ ١٥٦ - ٤٣ی پ. ز؛ توولی نازناوی "سیسرو"ی و ته میژ و سیاسه تمه داری به ناویانگی "پۆمی" یه. مارکۆس توولیۆس سیسرو، له نزیک "ناری نیوم" دا له دایک بوو. ئەم فهلسوفه یه کیکه له رهواقیه کانی پۆم. کۆناریژ و وههمپه رسته و له پروی سیاسیه وه دژی دیمۆکراسی و، لایهنگری حکومهتی پاشایهتی و نهریستۆکراسیی و حکومهتی چینی دهره مند بوو.

٢٣ - Avicenna؛ ٣٧٠ - ٤٢٨ی کۆچی مانگی؛ ئەبو عهلی شیخ رهئیس موشره فهلمولک حوسهین، کورپی ئیبن عهبدوللا کورپی حهسهن کورپی عهلی کورپی سینا، له خهرمسین یه کیک له گونده کانی بوخارا له دایک بووه. له بوخارا دا خویندنی دهست پێ کرد. له ده سالییدا قورنانی له بهر کرد و له سیزده سالییدا نهخوشیی نوحی کورپی مه نسوور پاشای حکومهتی سامانیی چاره سه ر کرد و کهلکی زۆری له کتیبه بهنرخه کانی وهرگرت. له چوارده سالییدا کتیبی **لۆغهتی عهرهیی** نووسی. ئیبن سینا شاره زایی له هه موو زانسته کاندا هه بوو به تابهت پزیشکی و لۆژیک و فهلسه فه. له خوراسانه وه به رهو ئیسفه هان و پاشانیش به رهو هه مه دان رهۆشت و له ویدا بوو به وهزیری شه مسوده وه. زیاتر له ١٢٠ کتیبی ههیه و ناودارترینیان بریتین له شه فا، قانون، الاشارات و التنبیهات. ئیبن سینا له شاری "هه مه دان" دا کۆچی دوا یی کرد.

٢٤ - Alfarabius؛ ٣٣٩ی کۆچی مانگی - ؟؛ ئەبو نهره سر موحه مه د کورپی موحه مه د، فهلسوف و بیرکاریزان و نه ستیزه ناس گه وهری ئیرانیی له "به سیح" ی سه ر به فاراب له دایک بووه. فارابی له کاتی مه رگیدا ته مه منی هه شتا سأل بوو و ده توائین وای بو بچین نزیکه ی سالی ٣٦٠ی کۆچی مانگی له دایک بوو یهت. هه ر له هه ره تی لاوتیدا زنده که ی خۆی به جی هیش و چوو بو به غداد که له سه رده مه دا پایته ختی زانستی و لاته ئیسلامیه کان بوو و له ویدا فیژی زاین و مه عریفه بوو. له بواری بیر کردنه وه و ئیستدلال و دهر پیرنی بیرو راگه لی تاره ی فهلسه فیدا تاقانه ی سه رده می خۆی بووه.

بگن که چون هم که سانه نهینی ئه قَل و ئاوه زیان دهرک کردوو و کیشه کانی زانستیان هیئاو ته ناو قهله مرهوی تیگه بیشتنه وه.»

راچیر بیگن به پی و ته کانی هم مو بیرمهنده هاوچه رخه کانی خوی، هیچ دلی بهو سردهمه خوڤ نه بووه که تیایدا ژیاوه. ناره زامه ندیشی هیچ هویه کی معنه ویی و ئایینی له پشتوه نه بووه. ناره زابه تییه که ی ته نها و ته نها بۆ جهنگ و ئه وه ژارییه ی هه لقاوی جهنگ ده گه رپته وه که کومه لگا به ئاراسته ی بیئا کاری و توندوتیژی ده بات.

یه کیگ له به شه خمه یته ر و خه منا که کانی کتیه که ی به رپر کراچ ئه و به شه یه که پیوه ندی به ئه فین و خوڤه ویستییه وه هیه. پنده چیت خوڤه ویستی له و اتا به رز و بالا کهیدا له لایه ن خه لگی سردهمی "قیکتوریا" وه جیی رپر و بایه خپدان بووه. به لام به رپر کراچ هه ول ده بات به خسته پرووی به لگه و ده سه لگه ی سست و بیینه مای سردهمی نوی، وای نیشان بدات که سردهمی شان و شکۆ و پیروژیتی ئه فین و خوڤه ویستی به سه ر چوه و ده بی وه ک شتیکی به کۆتا ها تووی له قه له م بدین.

زیکه ی سه د به ره می هیه که گرینگه کانیا ن بریتین له: رساله فی بادی ئه را، نه هل ئه لمه دینه ئه لفا زله، مقاله فی مه عانی ئه له ق، عیون ئه لمه سا ئل فسوس ئه لحه که م، نه حسا ئه لعلوم، رساله فی نسبات ئه لمه وفارقات. Plato - ۲۵؛ ۴۲۷ - ۳۴۷ ی پیش زایی؛ فیلسوفی گه وده ی یونان «نه فلا تون» یان باوکی ره سه نایه تی وینا کردن (ته سه ور) له ئه سینادا له دایک بووه و له ته مه نی بیست سالیدا چوه لای سقرات و بۆ جبه جیکردنی ئامانجه کانی، ئه کادیمییه کی له باخی "ئا کادیموس" دا دامه زراند. ئه و باوهری به ره سه نایه تی شته ئه قلییه کان و شته مه عنه وییه کان هه بوو و بایه خی به شته به ره سه سته کان (=مه حسوسات) نه ده دا. چه ندین به ره می له پاش خوی به جن هیشتوره. به ناویانگترین کتیبی "کۆماره"، که پوخته ی فله سه فه که ی خوی تیدا باس کردوو. له ته مه نی هه شتا سالیدا کۆچی دوا ی کرد به لام ئه کادیمییه که ی نۆ سه ده دواتریش له جیی خۆیدا مایه وه.

Socrate - ۲۶؛ سقرات ۴۶۹ - ۳۹۹ ی پیش زایی؛ له ئه سینادا له دایک بووه. باوکی به رداش و دایکی قابیله (مامان) بوو. سقرات له به ر نه وه ی که پرسیاری زوری ده کرد به فیلسوفی پرسیار که ر ناویانگی دهر کردوو و به شیوا زکی تاییه تی که به شیوازی «گالته پیکردنی سقراتی» ناو دیر کراوه، هه له کانی دیترا نی ده رده خست. به بروای سقرات نه زانیی سه رچاوه ی هه مو به دبه ختییه کانه و فله سه فه که شی له سه ر بنه مای دوو بنه مادا رپاوه ستاوه (۱): زانی به بیره ینا نه وه یه (ته زه کور) و هیه چی تر؛ (۲): نه زانیی سه رچاوه ی گهنده لیی و تاوانکاری یه. سقرات پاش دادگایی کردنیکی روو که شانه به خوارده نی ژهریکی کوشنده مالاوایی له ژیان کرد. سقرات هیچ نوو سیئیکی له پاش خوی به جن نه هیشتوره و دوا ی خوی قوتا بییه کانی و ته و نه ندیشه کانیا ن کۆ کردوه و نوو سییانه وه.

یه کییک له تایبه تمه ندییبه کانی سهرده می فیکتوریا ئەو شک و گومانکارییه بوو که بالی به سهر خه لکدا کیشابوو و خۆشه ویستییش هه ولئی دهدا رۆلئی ئەو خوایه بیینیت که له بیر کرابوو. پیروژییتی و دهسه لاتتی خۆشه ویستی، کاریکی ده کرد که به راستیی یه کییک له ههره پیوستییبه کانی کۆمه لگا بوو.

رهنگه به راشکاوانه بتوانین بلیین دلرپه قترین و بیبه زهییترین تاکه کانی ئەو سهرده مه، ئەگه بۆ ماوه یه کی یه کجار که میش بوویت حه زیان له رۆحییبه کی عیرفانیی کردوو. خۆشه ویستی ئەوانی به ره رووی هۆکاریک ده کرده وه که ههستی ریز و حورمه تی تیدا ده رووژانندن و ئەمهش رییک هه مان خۆشه ویستی بوو. ههستییک له بوونیاندا ده رووژا که خۆشه ویستی تاقه هۆکاری سهره لدان یه بوو. ئەوان شتیکیان له قولایی ناخیاندا ههست پی ده کرد که راستیی و دروستییبه که ی، بیسودوو له دلاندا هه ل ده کۆلرا و دیاره شایسته یی ئەو جیگیربونه شی هه بوو. به باوه ری ئەوان، خۆشه ویستی وه کوو خوا، خوازیاری له خۆبوردویی و چاوپۆشیکردن له داواکارییه بییبه خ و بیه ووده کان بوو و ته نها و ته نه اش خوا دیتوانی ئەم جوړه داواکارییه جیبه جی بکات. له لایه کی تریشه وه خوی به هیژ و به توانیبه که پاداشتی ئەو ئیماندارانه ده کات که تی بگهن له وه ی هه موو دیارده کانی ژیان واتا و مانای خۆیان هه یه، ههر چهنده ئەم واتایه ش هیشتا نه ناسراوه یان شیکردنه وه و روونکردنه وه ی له سهر نه کراوه.

رهنگه له جیی خۆیدا بیته ئەگه ر بلیین ئەم دنیا به تا راده یه ک خوی فرهامۆش کردوو و تووشی بیدینی بوو، به لام هیشتا به ژیان به تال له ئەقین و خۆشه ویستی خوی نه گرتوو. ئەگه رۆژییک دایته که ئەقین و خۆشه ویستیش فرهامۆش بکریته، ئەو کاتیه که له واتای بیباوه ری و بیدینی تی ده گهن.

ئەو بابته ی که لای من زۆر سهر سوور هینه ره، جیاوایی ئەندیشه ی لاوه کانه له گه ل سهرده می "فیکتوریا" دا. واته سهره رای ئەم هه موو گۆرانکاریه ش هیشتا جیاواییگه لیککی زۆر له ناو بیر و ئەندیشه کانی خه لکدا به دیی ده کریته.

من دوو خاتوونی به سالچوم دیته وه بیر که ههر دوو کیان له هه ندیک رووه وه نمونه ی راسته قینه ی سهرده می خۆیان بوون. له سهرده می گهنجیتیدا ههر دوو کیانم باش ده ناسی. یه کیکیان زۆر لایه نگری ئاسانکاری له عیبا ده تکردندا بوو و ئەوی تریان گالته ی به

دابونه ریته ئاینییه کان ده کرد. یه که میان به داخ بوو له وهی که بۆچی ئەو هه موو شیعره به بالای ئەفین و خۆشه ویستییدا دوترین، [خۆشه ویستییه ک] که به لای ئەوهوه هیچ بایه خێکی نه بوو و، ئەوی تریشیان دهیوت:

«کەس بۆی نییه ره خنهی ئەوهم لی بگریت که بۆچی هه میشه پیم وا بووه سه ریپچیکردن له فرمانی هه فته م^{۲۷}، هیندهی سه ریپچیکردن له فرمانی شه شه م^{۲۸} ناشیرین و قیزه وهن نییه.»

روانگه کانی ئەم دوو خاتونه هیچ لیکچوونیکیان له گه ل ئەو شته دا نییه که به ریژ کراچ سه بارت به جوړی بیرکردنه وهی تابه تی سه رده می فیکتوریا^{۲۹} دهیخاته پروو. پیده چیت به ریژ کراچ بۆچوون و نه نیشه کانی له نووسه رانیکه وه وەرگرتیبت که دژی شوین و سه رده می خویان بوونه و رهنگه به گشتی سه رده مه که یان نه ناسیبت.

پیم وایه روڤرت برانینگ^{۳۰} باشتترین نمونه بیبت، هه ر چهن سوورم له سه ر ئەوهی که ئەو خۆشه ویستییهی ئەو وینای ده کات، مروف وهرس و بیتاقهت ده کات.

«سوپاس بۆ ئەو خوایه ی که ته ناهت به بچوو کترین به نده کانی شی

پۆخیکى دووده مەى وهک شمشیری پى به خشيوه و

پۆخیک بۆ قوربانیکردن له شه رگه ی خۆشه ویستی پاك و بیگه ردد!».

واته به گشتی مملانی و کۆلنه دان، تاقه ریگای پراکتیکی ئەوانه. به راست بۆچی؟ به باوه ری برانینگ دنیا چه وسینه ره (واته زالمه)، به لام من پیم وایه دنیا به ها و بایه خى ئیمه ی دهرک نه کردوه و ئیدیعا که مان لی قبول ناکات. دنیا جووت و هاوتای ئیمه نییه که هه میشه له ناست ره فتار و هه لسوکه وته کانماندا نه رمونیان بیبت و نه رمی بنوینت. رهنگه له کۆمه لگادا دوو هاوسه ری وهک برانینگ و خیزانه که ی هه بن که هه لسوکه وتیان له گه ل

۲۷ - فرمانی هه فته م: ریپینه دان به زینا کردن، یه کیکه له ده فرمانی تهورات.

۲۸ - فرمانی شه شه م: ریپینه دان به دزیکردن، یه کیکه له ده فرمانی تهورات.

۲۹ - ساژن فیکتوریا له ۱۸۵۰وه تا ۱۹۵۱ ده سه لاتداری به ریتانیای به دهسته وه بوو.

۳۰ - Robert Broening: ۱۸۱۲ - ۱۸۸۹ی. ز؛ شاعیری به ریتانیای که شیعره گیکی دلزونی ههیه. به ره هه مه کانی بریتین له: پۆلین (۱۸۳۳)، بارا سلوس (۱۸۳۵)، پیاوان و ژنان (۱۸۵۵)، که سیپیه کانی دراما (۱۸۶۴) و چهنده به ره هه می دیکه.

یه کدیدا زور باش بیټ. له راستییدا ئه وه زور باشه همیشه که سیک له تهنیستانه وه هه بیټ که په سنی ره فتره رهوا و نارهوا کانمان بدات، به لام ئه مه شتیکی نه پوره، یان لانیکه م شتیکی گشتی نییه.

بیگومان کاتیک فیتزجرالد^{۳۱} به وهری نازایه تییه وه خوی له پیا هه لدان و ستایشکردنی ئورالی^{۳۲} ده دزیته وه، ده که ویتته بهر ره خنه و لومه ی "برانینگ" وه. من پیم وا نییه سرپنه وه یه کجاره کی ره خنه گرتن له نیوان دوو که سدا باش و به سوود بیټ، چونکه وه ها سرپنه وه یه ک له ترسی قامچییه کانی ره خنه وه سه رچاوه ده گریټ و له راستییدا به سرپنه وه ی ته واو ه تی ره خنه گرتن، په ناگه یه ک بو خومان ده دزیته وه بو هه لاتن له ساردوسری و قیزه ونی ره خنه ی بیلایه ن.

دلخوشی زوری به سالاجوه خانه نشینه ره به ن و بی هاو ده مه کانیش شتیکی له و جوره یه . به شیک له تهمه نی من له سه رده می "فیکتوریا" دا تی په ریوه و به ته واو تییش نا که مه ریزی ئه و تاکه پیشکه وتنخوازانه ی که به ریټ کراچ وه سف و وینایان ده کات. به لام به هیچ شیوه یه ک باوهری خوم به رامبه ر به ئه فین و خوشه ویستی له ده ست نه داوه.

با ئه م روونکرده وه یه ش بکه م ئه و جوره خوشه ویستییه ی که من مه به ستمه و باوهرم پی هیه هه مان ئه و خوشه ویستییه نییه که خه لکی سه رده می فیکتوریا به بژن و بالایا هه لیان ده دا. خوشه ویستی من، خوشه ویستییه کی سه رکه ش و به خه به ره. له هه مان کاتدا که هوکاری به خته وهری و سه رکه وتنه، مسوگه ری بیتاوانی و فه راموشی ناکات و خوی وه ک شتیکی پاک و بنگه رد و پیروژ هه ل ناکیشیت. جیاوازی ئه م خوشه ویستییه له گه ل ئه و خوشه ویستییه ی که له سه رده می "فیکتوریا" دا په سه ند و رهوا بووه، له ده رکردنی حوکی ریینه دانی پیوه ندی سیکسیه وه سه رچاوه ده گریټ. خه لکی سه رده می فیکتوریا باوهری ته واویان به وه هه بوو که پیوه ندی سیکسی، هه میشه تاوان و گه ندللی لی ده که ویتته وه و هه ر

۳۱ - Fitzgerald؛ فرانسیس سكات فیتزجرالد؛ ۱۹۸۶ - ۱۹۴۰ ز؛ له شاری "سینت پال"ی ئه یاله تی مینیسوتا له دایک بووه. دواي ته واو کردنی زانکو به نیونه اچلیی، په یوه ست بوو به سوای "ئه مریکا" وه. هه ندیک له به ره مه کانی بریتین له: له گوتسی مه زنه وه، شه و دلبروتنه، ئه مه بری به هه شت، جوان و نگریس.

به مهبهستی داكوكيكردن لهم باوهړه پيان بوو كه ناو و تاتوره و نه دگارگه لي ناشيرينيان دهخسته پال خوښه ويسته كانيان. لهو سرده مه دا هزي سيكسي (پيوهندي سيكسي) زور لهم سرده مه ي ئيمه زياتر بووه و ههر شهوش واي لي كردهبون هينده بويان بكرت خوياني لي دوور بخه نه وه و تهحه مولي نه انجام نه دانشي بكن.

ئستا ئيمه له رووي پرسه سيكسي و پيوهندي سيكسيه كانه وه، سرده مه كي نالوز و شله ژاو تي ده پهرينين؛ سرده مه كي كه زورنك له بنه ما ئاكاريه كان و پيوهانگ و رسا تاقيراوه كاني به دريژاي ميژوو خراونه ته لاره، به به كه رساگه لي باشر و گونجاوتر و تازه ترين له جي دابرت. دياره سرينه وه ياسا كونه كان به به شه وه كه ياساگه ليكي تازه پيان له جي دابرت، بوشايي بي ياساي و شهوش هه مان شهوش بشوي و نالوزي لي ده كه ويته وه. له لايه كي ديكه شه وه چونكه نه ستى ئيمه هيندا هزه كاني خوي له هه مبه رسا كاني رابردو له ده ست نه داوه و له هه نديك رووه هيندا گيرودي رسا كاني رابردووه، له كاتي به ره روو بوونه وه له گه پرسه تازه كاندا، به رانه ر جوړي مروفت هه ست به ناوميدبي و بيهوي و پشه يمانبي و دلپيسي ده كات.

تا باسه كه مان هينده به رين و به ر فراوان نه بووه كه نه توانين به دروستي روونكرده وه بو بكن، با ليره دا شه بلن من پم وا نييه ژماره ي شه كه سانه ي كه گيرودي پيوهندي سيكسيه ناياسايه كانن، هينده زور بيت كه وه ك پرسكي جيدي چاوي لي بكن؛ يان لانكه به خته وه رانه له زورنك له كومه لگا كاندا هيندا رساگه ليكي له بار و په سهند بو پيوهندي سيكسيه كان له نارادن.

كه ساني ده رگير له گه شه پرسه ي سره وه دا، تايه تمه ندي تايه بت به خويان هه يه و ديار ترينيان شه وه كه سانيكي پرده نك و هه را و سه ر كيشن. به باوه ري من شم كه سانه جه نجالي ترين كه ساني شم سرده مه ي ئيمه. به باوه ري من شه گه ر ژماره ي ك له لاواني سه ر به چيني ده وله مهندي سرده مه ي فيكتوريا له گه ل ژماره ي ك له لاواني هاوشيوه پيان لهم سرده مه ي شه مرودا به راورد بكن، بومان درده كه ويته كه به خته وه ري هه لقولاوي خوښه ويستبي و باوه ر مه ندي قوول به بهها بالا كاني، زور له وه ي شه ست سالي پيش زياتره.

بۇ دۆزىنە دەرىجىسى ھۆكۈمەت كەڭەشچىسى ھەندىك لە تاكە كان، دەتوانىن يەكسەر بىلىن سەرچاۋە كەي دەگەپ تەتەۋە بۇ دەسلەپتە تەتەۋە چەت ئەللىك ھەندىكە كۆنە كان لە نەست و ناخى ئەم كەسانەدا. ئەمانە بە شىۋەيە كى نەخۋازاۋ بە دەست نازارگەلىكەۋە دەنالىنن كە خۇشيان نازانن چىن؛ بە واتايە كى روتتەر دەتوانىن بىلىن دۇخە نابارە كەيان ھەلقوللۇق نەبۈنى رېساگەلىكى پەسەند و شىۋاۋى ئاكارىيە، كە ناتوانن لە كاتى بەرەۋرۈۋوۋونە ۋەبىدا رەقتارى خۇيان جىگىر و ھاسەنگ بەكن.

ھىز و تۈۋاننى ئەۋان لە بزمارىكى پۇلا دەچىت كە لە سەر زەۋىيە كى شل و ھەرۋۇلدا داكوتراۋە لە ناكامدا و پاش چەند سانتىمەتر رۇچۈۋون بە ناۋ زەۋىي ھەرۋۇلدا نەك تەنھا ناتوانىت درېژە بە رۇچۈۋونە كەي بدات بەلكوۋ بەۋەپەرى سەرسوۋرمانەۋە دەبىنن كە لار دەپتەۋە. لە دۇخىكى ئاۋادا ئەگەر نەتوانىن شىمانەي ئەۋە بەكەين كە بزمارە كە بەرەۋرۈۋى بەرد بۆتەۋە، بىگومان تۈۋشى سەرگەردانىي دەبىن و ناتوانىن ھۆكۈمەت كەي بدۆزىنەۋە و مەتەنەشمان بەۋ بزمارە پۇلايە لە دەست دەدەين.

بە ھەر حال شىۋەن و گىران بۇ ۋىرانە كانى كۆشكى رابردوۋ، رېنگەچارە نىيە. باشتىن و ئاقلانەتتىن رېنگەچارە، قىۋولكردنى نازايانەي پلان و رېۋوشىۋىنىكى نۇئ و بىرپارىكى شىلگىرانەيە بۇ بەرەۋرۈۋوۋونەۋە ئەۋ ۋەھمپەرسىتىيە كە لە ھەشارگە تارىكە كاندا خۇي لە بۇسە ناۋە و رۇخسارى دەر ناخات. ھەر ئەم رۇخسار شاردنەۋەيە، قۇۋلايى ترسە كە زىاتر دەكات و دەپچ چرا بە دەست بېچىنە ناۋ ھەشارگەي ئەم زەبەلاخە ۋەھمىي و نادىارەۋە. دەپى بنەما ناراستەقىنە يان لانىكەم بىسۈۋدە كان، لە ژىر تىشكى ناگابى و ئىرادەدا شى بىكىنەۋە و ھەلاۋىردىن و فرى بدىن.

پىناسە كوردىكى تەۋاۋەتتى «بەھا و بايەخ» لە مانايە كى بەرىن و بەرفراۋاندا و بە تايەت لە چۈرچۈۋەي خۇشەۋىستىدا كارىكى ھىندە ئاسان نىيە. بە واتايە كى روتتەر، ئەستەمە بتوانىن پىناسەيە كى رۈۋون و ئاشكرا سەبارەت بە بەھا و بايەخان بە بابەتتىكى ھاۋكىشى (ھاۋتەرازى) خۇشەۋىستىيە بە دەستەۋە بدەين. لە گەل ئەۋەشدا ئەۋەپەرى ھەۋلى خۇم دەخەمە گەر ئەم كىشەيە چارەسەر بەكەم و قەسەيەك بەكەم كە خۇش دەزانم وتنى ھىندە ئاسان نىيە:

یە كۆك لە ھۆكارەكانى «بەھا و بايەخى» خۆشەويستىيى، ئەويە كە خۆشەويستىيى خۆى بە تەنھايى سەرچاوى ھەموو ئەو خۆشىي و چىژانەيە كە ھەم روالەتتىكى دەرەككى ھەيە و ھەم روالەتتىكى ناوەككىي .

«ئاي خۆشەويستىيى...!»

بۆچى ئەو بوختانانەت بۆ ھەل دەبەستن؟

بۆچى ھەمو جۆرە تۆمەتتىكت لى دەدەن؟

بۆچى بەردەوام دەت چەوسىننەو؟

بۆچى بە فىلەو دەلئىن:

شىرىنىيى خۆشەويستىيى وە كوو ژەھرى ھەلاھل وايە!

زۆر گرانبەھايەت، دەزانم

بەلام سەرم لەو سوور ماوہ بۆچى گىرفان بەتالەكان

لە جياتى ئەوى كە قەدر و بەھات بناسن، خۇيان بە كەم دەزانم

كالتىرىن ميوە تۆ

لە شىرىنترىن ميوەكانىش شىرىنترە

بەلام كوا چىژىكى ساغ و تەندىرست و بى كىنە؟!».

شاعىرىك كە ئەم دىرە جوانە پىر لە گلە و گازندانەمان لى خويىندەو، نە بە دواى دۆزىنەوئى نەئىنى جىھان و خىلقەتدا بوو و نە توائىوتتى لە ناو ئەندىشە بىكۆتايىەكانى خوادا پىياسە بكات و نە لە لايەنە نەپۆرەكانى ئەندىشەى خوا تى بگات. دلنىاشم لەو كە بە دواى دۆزىنەوئى كلىلى «كائىنات»يشدا نەبووہ تا لانىكەم دلئى خۆى پى خۆش بكات و، ئەو شىعەرەشى بۆ ئەو مەبەستە نەھۇنىوہتەوہ.

ئەو بەھاكانى خۆشەويستىيى دەناسىت و دەزانىت لە چ پلەيەكدايە و گلەيى لەو دەكات بۆچى نەزانەكان وازبان لە سەرچاوى ھەموو چىژەكان ھىناوہ و جەخت لە سەر بەشىكى دەكەنەوہ كە بە ھۆى ناتەوانىيەوہ فەرامۆشىيەنەرە.

پەنگە وا باشتەر بوايه بەشە فەرامۆشپهینەرەكەى خۆشەويستىيى، بەم جۆرە روون بکەينهوه که نەبوونی خۆشەويستىيى، بوار بۆ خەم و خەفەت دەپەرەخسێت.

بە باوەرى من نەك تەنها دەبى رێژ لە خۆشەويستىيى بگرين بەلگوو دەبى بە سەرچاوەى هەموو چێژە بالاکانى لە قەلەم بەدين. مەگەر چێژەکان بە بەهائە کى هیندەى شیعەر و موسیقا، لە خۆشەويستىيەوه سەرچاوه ناگرن؟ خۆشەويستىيى، واتايە کى دیکە بە هەلاتنى پوژ و خوڤەى هەلديڤر و ئاوابوونی خۆر لە کويستانەکان و مانگەشەوى دەريا و... دەبەخشیت. بە بى لافليدان، خۆشەويستىيى، جوانییهکان بە هيژ و گەورەيى و مەزنايەتيى دەپازيڤيڤتەوه.

پياويک کە هەرگيز دەركى بە ناخافتنى ئەفيندارانە لە گەل ژيڤيڤکاندا نەکردوو و شان بە شانى رەفتار و وتە ئاشقانهکانى چيژى لە دياردە دلڤر فيڤنەکان نەبردوو، هيچ ئاگای لەم کانيه ژيانبەخش و سېحراويى و سەرچاوهى هيژ و تواناييه نييه.

بيجگە لەو شتانهى کە سەبارەت بە هيژ و توانای خۆشەويستىيى باسم کرد، ديسانەوه جەخت لە سەر ئەوه دەكەم توڤژە سەخت و لە پۆلايينەکانى خۆپەرستىيى، تەنها و تەنها بە نەرمونيانيى خۆشەويستىيى مالىيى دەکريڤن و سەهۆلە هەميشەييهکانى دەتوڤيڤنەوه.

خۆشەويستىيى جۆرە هاوکارى و ليک تيڤگەيڤشتنيکە بۆ بەقا و مانەوه. هاوکارى لەم قوناغەدا بەو واتاييه کە هەر دوو لايەن، هەست و جۆشيان بەرامبەر بە يە کدىي هەيڤت و پيداويستىيە عاتيفيى و سۆزاوييهکانى يە کتري دەستەبەر بکەن. خۆشەويستىيى تەواو کەر و کاملکەرە.

لە سەردەمە جۆراوجۆرەکاندا، جيهان چەنديڤن جۆر فەلسەفەى بە خۆيهوه بينيوه کە زۆربەيان خاوهنى بەهاگەليکى زۆر بەرز و بالا بوونە و هەنديکيشيان بەهائە کى ئەوتۆيان نەبووه. لە ناو بېرورا و فەلسەفە پيشکەشکراوهکاندا، چەند تيۆريکى فەلسەفەيى لە سەر بنەماى گۆشەگيرى و خۆ پەراوڤيژکردن خراوتە روو، کە هەنديکيشيان ماونەتەوه.

رەواقىيەکان^{۳۳} و مەسيحىيەکانى سەردەمانى رابردوو، لەو باوەرەدا بوون کە مرؤف دەتوانيڤت تەنها بە پشتبەستن بە خۆى و بە ئيرادەى خۆيهوه، بەبى يارمەتيى ديتران (يارمەتيى

۳۳ - Stoicism؛ رەواقىيەکان لەو باوەرەدا بوون کە زانين (مەعريفە) تەنها بە کەلکى دەسنيشانکردنى راسپاردەکانى ژيان و دەستوورە ناکارىيەکان ديڤت و نەيان دەويست کەلکى زانستىيانەى لى وەرگرن. بناغەدانەرى قوتابخانەى رەواقىيى،

مرۆیی)، گه وهرترین و زیاترین به خته وهرییه مرۆیییه کان دهسته بهر بکات. تهنانهت هیئده زیدهرۆییشیان لهو باوه رهباندا ده کرد که دهیانوت مرۆف به بی یارمه تیی کهسانی تر و تهنها به پشتبهستن به هیز و ئیرادهی خۆیه وه دهتوانیت به به خته وهرییه ک بگات که شایستهی مرۆف.

ژمارهیه ک له گه لاله کهرانی ههر ئه م تیۆره فلهسه فییانه، «هیز» یان به لووتکهی «بوون» دهزانی و ژمارهیه کیش به دهسته پنیانی چیژه تاکه کهسییه کانیان به دلخوازترین شت له قه لاهم ده دا. به لام به گشتیی سه رجه م بیرورا فلهسه فییه کانی پشتته ستور به چه مکی گۆشه گیری و خۆتهریک کردن، گوارشت له توانایی و لیها توویی مرۆفی ئه بسترکت ده کات. ئه م فلهسه فانه ده لین هه موو کهسیک دهتوانیت به تهنیا و بو خۆی به خته وهر بی و له م باره وه پیوستی به کۆمه لگا مرۆیییه کانی تر نییه.

به باوه رپی من ئه م بیرورا و بو چونانه نه ک تهنها بیبایه خ، به لکوو پووجه لیشن چونکه جیا له دژایه تیی له گه ل بنه ما ئا کارییه کاندا، دژی پالنه ر و داخوازه په سه نده کانی مرۆفیشن.

به باوه رپی من مرۆف به بی هاوکاری و ههره وه زی، هیچ واتیه کی نییه و نه گه ر توانای خۆ گونجاندن له گه ل هاو ره گه زه کانی خۆیی نه ییت، ئه وا بوونه وهریکی نوقسان و ناته واه. به هۆی خۆشه ویستی به رامبه ر کۆمه له وه یه که پالنه ره جه وه ره ییه کان له دایک ده بن. خۆشه ویسی، یه که مین و ئاسایترین شیوازی ههسته، که به کۆمه لایه تی بوون و ههره وه زی و یه کبونی لی ده که ویتته وه. کهسانیک که کم تا زۆر خۆشه ویستی یان تاقیی کردۆته وه ناتوانن دان به ره سه نایه تیی فلهسه فه یه کدا بنین که جه خت له سه ر گۆشه گیری ده کات. ههرگیز هیچ مرۆفیک که روخساری خۆشه ویستی بینیی، ناتوانیت نه وه قبول بکات که پی بلین چاوه کانت به رووی جوانیی و به هاکاندا داخه تا له تاریکایی نه بینیندا به خته وهر و کامران بیت. مرۆف جیا به له و دیاردانه ی که خۆشه ویستی یان به رانه ر دهنویت.

بو روونکردنه وه ی زیاتری بابته که ده بی باسی سۆز و عاتیفه ی دایک و باوکانیش بکه ین، ههر چه ند ده زانین ئه م سۆز و هه ستانه قۆناغیکی بالایی خۆشه ویستین. هه ست و سۆزی دایک و باوک له راستیییدا شیوازیکی ته واکراوه ی خۆشه ویستییه که له پیوه ندیی

"زنون" ی هلکی قیبرس بو (۳۳۶ - ۲۶۴ ی پ. ز)؛ له بهر نه وه پنیان وتونه رهواقیی که وانه کانی په روره ده و راهینانیان له یه کیک له ره واهه کانی شاری نه سینادا به رپۆه ده چوو.

له گەڵ منداڵدا پێک دیت. ئەلبەتە با ئەوەش بلیم خۆشەوێستی له شیواز و فۆرمە جوان و دلخوازە کەیدا شتیکی دەگمەنە و بە کەمی بەر چاودەکویت، چونکە کەسانێک کە لەم نیعمەتە بەهرەمەندن پێیان وایە هەمووان له ئاستی ئەواندان و پێودانگی داوهریکردنیشیان ئەو ئاستە خۆشەوێستیە کە خۆیان هەیە.

ناتوانم نکوولی له باوهری خۆم بکەم کە خۆشەوێستی هۆکاری خولقاندنی ئاسەوارگەلیکە کە ئەگەر خۆشەوێستی نه‌بوايه پێک نه‌دهاتن یان لانیكەم خۆشەوێستی کاریگەری له سەر جەوهر و کرۆکیاندا هەیه.

بە راشکاوانه دەلیم ئەگەر خۆشەوێستی نه‌بوايه، زۆریک له ئاسەوارەکان قابیلی تینگەییشتن نه‌بوون و نه‌ک تهنها دهرک به‌ها و بايه‌خیان نه‌ده‌کرا به‌لکوو دهرکیان به‌پله و پێگەشیان نه‌ده‌کرا. ئەگەر چی لایه‌نگرانی ئەو جۆرە فەلسەفانە کە له ئاست تینگەییشتنی خۆشەوێستیە کە ئاوادا ناتەوانن، رەنگە لایه‌نگرانی تیوری گرینگی خۆشەوێستی، بە فەلسەفە رەشبینی^{۳۴} تۆمەتبار^{۳۵} دەکەن و ئەوەش له کاتی‌کدا یە کە ئەوان دەبێ ناتەوانی خۆیان تۆمەتبار بکەن و لێپچینه‌وه‌ی له‌گەڵدا بکەن، چونکە تینگەییشتنیان ئەگەر نه‌لیم رقاوی (رقئاسا) یە، لانیكەم به‌دلنیايه‌وه هەله‌یه.

«خۆشەوێستی پاک و بێگەرد

خۆشەوێستی پوخته و له ئیله‌ک دراو

حەقیقەتی خۆشەوێستی

ئاورگەیه‌که هەمیشه‌ی پروناکه

و هەرگیز ناکۆژیتەوه

بلیسه‌یه‌کی سه‌رکەش و نه‌مره

هەمیشه له ناو دلدا دەسووتیت و دل ناسووتینیت

۳۴ - Skeptic؛ لایه‌نگری فەلسەفە رەشبینی، لایه‌نگری قوتابخانە‌ی گومانکاران.

۳۵ - Skepticism، فەلسەفە‌ی گومانکاری؛ فەلسەفە‌یه‌ک کە پێی وایه‌ به‌ده‌سته‌ئێنانی زانین و مەعریفە‌ی راستە‌قیقە‌یه‌رگیز له‌ توانادا نییه‌ و زانسته‌کانی مرۆفیش نایه‌نه‌ دی و ناتوانین له‌ رۆی فەلسەفیه‌وه‌ هه‌ج حەقیقە‌تی‌ک له‌ سەر حەق بزاین.

هەرگیز له گور و تین ناکه ویت
 ئه وینی پاکژ کراو، هەرگیز ناچیتته میوانیی مه رگه وه
 ناگری ئه فینی بهرده وام
 بهرده وام ناگره
 سهرد ناییتته وه و ناگوردریت».

لیره دا منیش هه مان ئه و شته ده لیمه وه که به پیز کراچ ده لیتت؛ به و جیاوازییه وه که ئه و به خه م و خه فه ته وه و به شیوازی خه منامه له گه ل پرسه که دا هه لسو که وت ده کات. من له و پرووه وه له گه لندا ها ورام که کتیبی "پروحه کان"ی ئیسن^{۳۶} هاوشانی لیرشا^{۳۷} نییه. هیچ هیزیک دهر برین و هیچ ته کنیکیکی وته بیژی نهیده توانیی پیگه و جیگه ی ئیسن و شکسپیر^{۳۸} بخاته یه ک ریزه وه و به واتایه کی پروونتر، هیچ فیلک نهیده توانیی شکسپیریکی دووهه م له ئیسن چی بکات، چونکه به ره مه مه کانی شکسپیر ته ژین له چه مکه گه لی مرویی و ئه م چه مکه نه ش که دهر خه ری وروژان (هه یه جان)ه مروییه کانن، به هزی ئیسن و هاوچه رخه کانی نامۆ بوون.

به درژیایی چه ن دین سه ده به هو ی ئه و هه موو پرووداوانه ی که به سه ر مرو قدا هاتوه، خوا و مرو ف و سرووش تا راده یه کی زور گورانیا ن به سه ردا هاتوه. ئه ویش نه ک له به ر ئه وه ی که بایه خ و کار کردی باوه ره کانی پابه ند به فه لسه فه ی رپالیستی هونه ری نو ی، له نا و

۳۶ - Ebsen؛ هتیریک ئیسن ۱۹۰۶ - ۱۸۲۸ ی ز؛ درامانوسی گه وری نه روژی و دا هته ری جیهانی تباتر که باوکی نه روژی و دایکی ئه لمانیی بوو. به ره مه مه به نا وبانگه کانی بریتین له: کلامیدیای خۆشه ویستی، داخ، به ما کانی کۆمەلگا، خانووی بووکه شووشه، پروهه کان و مرویی (سۆنه) وه حشیی.

۳۷ - واته "لیری" پاشا. و.ک.

۳۸ - Shakespeare؛ ویلیام شکسپیر (۱۶۱۶ - ۱۵۶۴)؛ گه وره ترین شاعیر و درامانوسی به ریتانیا و یه کیک له بلیمه ته ئه ده بییه کانی جیهان که بیجگه له نووسی شانو نامه، ته کته ر و دهره یته ری شانۆش بووه. ده تواتین شانۆگه رییه کانی شکسپیر به سه ر تراژیدی و کۆمیدی و میژوویدا دابه ش بکه ین. به ره مه مه به نا وبانگه کانی بریتین له: خه ونی نیوه شه وی هاوین، پلامی و ژولیتت، نۆتیللۆ، مه کییس، ژوولی سیزار، بازرگانی فینیزی، ناتان و کلی پاترا، گه رده لول، هاملیت، لیرشا ...

ئاسەوار و بەرھەمى ھونەرمەندەكاندا كال بوويىتەو بەلكوۋ لە بەر ئەو بوو كە پەستىي و زەبوونىيەكانى ژيانى مروث، شيوازيكى بەرز و بالائىزى بە خۆو گرت و خۆى خزانده جىي گريمانە رىاليستىيەكانەو. كاملبوونى ئەم تيۆرە رىاليستىيانە، دنياي ھونەرى گرتەو و لەويذا يىنگە و جىنگەيەكى بۆ خۆى داگير كرد.

گومان لەوهدا نىيە تراژيڧيا كلاسىكىيەكان، كە دەرخەرى خەم و خەفەت و رەنجى شازادەكانن، لەگەل سەردەمدا نايەنەو و ئەمروث ئەگەر بمانەويت خەم و خەفەتى تاكيكى ناو كۆمەلگا بە ھەمان شيۆو و شيوازي رابردوو وينا بكەين، نابى چاوپرپى ئەو بەكەين كە ھەمان كارىگەرى جارانى ھەيىت. ھۆكارى ئەم ناكارىگەرىيەش ناگەرپتەو بۆ جۆرى روانىنى ئىمە بۆ ژيان و كەموكورپىيەكانى، بەلكوۋ پىچەوانەكەى تەواو راستە؛ كەواتە ئىمە چىتر ناتوانىن ھەر لە خۆرا كەسيك بەخەينە رىزي پىاوە گەورەكانەو، تەنھا و تەنھا لە بەر ئەوئى كە خاوەنى ھەست و سوۆز و عاتىفەى خەمپەنەر و دلتەزىنە. بە واتايەكى دىكە ھەموو خەلكى جىھان دەبى ئەوپەرى خەم و خەفەتيان بە سەردا تى بپەرت تا ژمارەيەكى كەمىان بتوانن پلە و يىنگەيەكى بەرز و بالا بە دەست يىتن.

شكسپىر دەلى:

«كاتىك ھەژارنىك دەمىت

تەنات ئەستىرەيە كىش بە ئاسمانەو ناپىنرىت

بەلام بۆ مەرگى دەولەمەندان، ئاسمانىش بە ھەورەترىشقەو پرسەيان بۆ دەگرىت».

ئەگەرچى لە سەردەمى شكسپىردا ئەم جۆرە ھەستانە بە تەواوتىي پەسەند و قبوولكراو نەبوونە، بەلام لانىكەم دەرخەرى باوېرىكى باوى ناو كۆمەلگا بوو. بە راشكاوانە ئەمەش بلىم "شكسپىر"ىش خۆى ئەو جۆرە بىركردنەوئى بە دل بوو. چوونكە لە بەرھەمەكانىدا دەبىننىن كە مەرگى "سینا"ى شاعىر، يىكەنىناويىيە، بەلام مەرگى سىزار^{۳۹} و بروتوس و كاسىوس^{۴۰} خەمپەنەر و دلتەزىنە.

۳۹ - Juluis Caesar; ژول سىزار، سەردارى بەناوبانگى رۆمىي كە خزمەتى زورى ولاتەكەى خۆى كرد و سەرنەجام لە ئەنجومەنى سەناى رۆمدا بە دەستى سىناتۆرەكان كوژرا. سالى ۵۴ى پىش زابىن ھىرشى كرده سەر بەرىتانيا و سالى ۴۷ى پىش زابىن چووە ناو «ئەسكەندەرىيە» و «بەتلىموسى دوانزەھەم»ى لەناو برد.

ئەمىرۋەكە چىتر مەرگى دىتران - ھەر كەسىك بىت - لە بەر چاوى ئىمەدا ئەو كارىگەرىيە سىحراوىيە رابردوى نىيە. چوونكە ئىمە ئىستا نەك بە روالەت بەلكوو لە ناخوۋە و لە قولايى دلەۋە بوۋىنەتە لايەنگرى كۆمەلانى خەلك و ديارە شتىكى راستىشە. زۆرىيە تراژىدىيە كان بە دەورى رېبەرانى كۆمەلگادا دەسوۋپىنەۋە و تاكە ئاسايىيە كان شوئىكى ئەوتۇيان تىياندان نىيە. لەم بارەۋە دەتوانىن ئاماژە بە كىيى كۆمەلانى خەلك و تاكە كان نووسىنى ئىرنىست تۆيلەر^{۴۱} بىكەين. ئەلبەتە نامەۋى بانگەشەى ئەۋە بىكەم كە ئەم كىتەبە ھاۋشانى بەرھەمە بەرجستە كانى سەردەمانى پېشۋە بەلام پىم واپە لە پرووى بابەتەۋە دەتوانىن لەگەلىندا بەراوردى بىكەين و بە كىيىكى بەنرخ و قابىلى لىۋردبوۋنەۋەى بزائىن كە پىۋەندى بە دەرك و تىگەيىشتە كانى ئەم سەردەمەۋە ھەيە. لەم كىتەبەدا بەرەۋى پرووى قارەمانىكى پەسەند و پىاۋچاكىن و، بە وتەى ئەرەستۋە.

رۇخى خوتنەر بە ترساندن و تۇقاندن پاكىز دەكاتەۋە.

چەند نمونەى تىرىش لەم جۇرە تراژىدىيە ھەن كە ھەر چەند بە ژمارە زۆر كەمن، بەلام بۇ سەلماندىنى بىروراكانى ئىمە بەسن.

ھەر چۇنىك بىت دەيى رېۋوشون و شىۋازە كۆنە كان بىخەينە لاۋە، بەيى ئەۋەى كە ئەۋ ھەلە بۇ نويخۋازە كان بەرەخسىت ھەمان ئەۋ تراژىدىيە بە دەستەۋازە گەلى ئەمىرۋى دەر خواردمان بدەن. نووسەر بۇ نووسىنى تراژىدىيە ك خەم و خەفتىكى شىۋاى تراژىدىيە كە ھەست پى بىكات و بۇ دەرك پىكردن و ھەست پىكردنى تراژىدىيە سەردەمى خۇى، دەيى نەك تەنھا لە پرووى فەكرىيەۋە بەلكوو بە ھەموو گىيانىيەۋە باروۋخى ئەۋ شوئەى كە تىيادا دەژىت بناسىت و لىي بە ئاگا بىت.

بەرپىز كراچ لە سەرتاپاى كىتەبە كەيدا باس لە بىھىۋاى و ئاۋمىدىيە دەكات و قسە بوئرانە كانى سەبارەت بە جىھان و بىدەرەتانبى مرۇف، بە تەۋاۋەتتى خوتنەر دەخاتە ژىر كارىگەرىيە خۇيەۋە، بەلام سەبارەت بە نووسىنە كانى كراچ دەيى بلىين ئەم ھەستكردن بە بىدەرەتانبىيە، لەم ھەقىقەتەۋە سەرجاۋە دەگرىت كە زۆرىيە ئەدىبان ھىشتا فىرى ئەۋە نەبوۋنە چۇن لە بەرانبەر پالئەرە نوئىيە كاندا، لە وروۋژان (ھەيەجان) كۆنە كان تى بگەن.

۴۰ - Brutus و Cassius؛ دوو كەس لەۋ سىناتۇرانەى كە لە پلانى كوشتنى ژۋول سىزاردا دەستىان ھەبوو.

۴۱ - Ernest Toller؛ ۱۹۳۹ - ۱۸۹۳؛ درامانوسى ئەلمانىي.

پالنه‌ر و شته وروژینه‌ره‌کان هیشتا نه‌مردوون و بوونیان هه‌یه، به‌لام زۆریه‌ی نویسکار و نه‌دیبان به‌هۆی پچرانی پێوه‌ندیان له‌گه‌ڵ ژيانی راسته‌قینه‌دا ئەم پالنه‌رانه‌ نانس و نه‌گه‌ر به‌هه‌روویان ببنه‌وه و هه‌کوو نه‌ناسراویک مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵدا ده‌که‌ن و خۆیانان لێ گێل ده‌که‌ن. ئەوه له‌ کاتیکدا‌یه که ئەگه‌ر بریار بێت هه‌سته راسته‌قینه‌کانی تاکه‌کان چ له‌ رێگه‌ی تراژیدی، یان شیوازه‌کانی تری دا‌هینانی ئاسه‌واره به‌نرخه‌کانه‌وه چاکسازیان تیدا بکری‌ت، ده‌بی خولقی‌نه‌ری به‌ره‌مه‌که به‌هه‌موو گیانی‌یه‌وه و به‌گوشت و خوی‌ی خۆی هه‌ستیان پێ بکات و بیاناسی‌ت و له‌گه‌ڵیاندا بژی‌ت. کاتیک که به‌خته‌وهری و به‌دبه‌ختی له‌ هه‌سته‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن، که‌واته ناسینی شتیکی پێوسته.

لێ‌ره‌دا ده‌بی به‌و گه‌نجه به‌هه‌رمه‌ندان‌ه‌ی که وا هه‌ست ده‌که‌ن له‌م دنیا‌یه‌دا کارێکی هێنده به‌ها‌دار و به‌نرخیان پێ شک نابری‌ت ئەنجامی بدن بلی‌م:

«واز له‌ نووسین بێنن. هه‌موو هه‌ولی خۆتان بخه‌نه گه‌ر بۆ دوورکه‌وتنه‌وه له‌و پالنه‌ره‌ی که بۆ نووسین پالتان پێوه‌ ده‌نیت. پێ بێنه ئەم جیهانه‌ پان و به‌رین و بی سه‌ر و بنه‌وه. خۆتان له‌ هیچ ئەزموونی‌ک مه‌دز نه‌وه و ئەنجامی بدن. هیچ گرینگ نییه جهرده‌ی ده‌ریا بن یاخود پاشای بۆرنیۆ^{۴۲}، یان کرێکارێکی زه‌حمه‌ت‌کیشی ناو رژی‌میکێ کۆمۆنیستی، که ده‌بی به‌ کاری سه‌ختی جه‌سته‌یی، وزه و هێزی خۆتان مه‌سه‌رف بکه‌ن.

دیاره ئەم میتۆده‌ وه‌ک فرمانی‌کی گشتی ده‌ر نا‌که‌م، به‌ل‌کوو زیاتر مه‌به‌ستم له‌و که‌سانه‌یه که چله‌که^{۴۳} نه‌خۆش‌ئاسا‌که‌ی به‌رپێژ کراچ، هه‌موو بوونیان داگیر کردووه.

پێم وایه ئەگه‌ر چهند سالی‌ک به‌م شیوه‌یه تی بپه‌ری‌ت، پیاوی رۆشنی‌ری دوینی له‌وه تی ده‌گات که سه‌ره‌پای هه‌موو هه‌ول و ماندوو‌بوونه‌کانی، ناتوانی‌ت ری له‌ هه‌ستی نووسین بگری‌ت و پینوسه‌که‌ی هه‌ر ده‌که‌ویته سه‌ر په‌ره‌کان. کاتیک ئەو رۆژه‌هات، نووسراوه‌که‌ش وه‌کوو خولقی‌نه‌ری به‌ره‌مه‌که، شتیکی بپه‌هووده و بی که‌لک نابیت.

۴۲ - Borneo؛ دوورگه‌یه‌که له‌ دوورگه‌کانی ئۆقیانووسییه (ئۆسترالیا) که خێلی کایان تیدا ده‌ژین که خێلیکی سه‌ره‌تایی و ژيانیکی سه‌ره‌تابی و پر له‌ سیه‌ر و جادوو ده‌ژین. به‌شی باکووری ئەم دوورگه‌یه داگیرکراوی به‌ریتانی‌یه و، به‌شی باشووری سه‌ر به‌ ولاتی نه‌دۆنزی‌یه.

۴۳ - ئەم وشه‌یه‌م له‌ جباتی وشه‌ی «هوشدار»ی فارسی داناوه، به‌ واتای به‌ناگه‌ینانه‌وه و داچله‌کاندن. و. ک.

رکە بە رایە تیی

ئەگەر لە ئەمریکاییە ک و بازرگانیکیی بەریتانیایی پرسیار بکەن چ ھۆکارینک زیاتر رینگە لە بەختەوهریی و چیژوهرگرتن لە ژیان دەگریت، بیگومان دەلی: «ململانی بۆ ژیان!».

بەردەنگی ئیو بەوپەری خاکەرای و راستگۆییەوہ ئەم وەلامەتان پی دەداتەوہ و باوہپیشی پی ھەییە. بەلام ھەر ئەم وەلامە راستگۆیانە دەبی لە پرووی پیوہرە فکرییەکانی بیژرەکەوہ تاوتوی بکریت و شروفەیی لە سەر بکریت.

بیگومان ژیانى ھەموو کەسینک بە تاییبەت ئەوانەیی کە لە پرووی بارى ئابووری و داراییەوہ دۆخینکی لەباریان نییە، پرە لە ھەول و ماندووویون. بۆ نمونە باسی ژیانى فاک^{۴۴} پالەوانى چیرۆکی "جۆزیف کنراد"تان^{۴۵} بۆ دەکەم. فاک لە سەر پاپۆریکی ناو دەریا بە سەرگەردانىی ماوہتەوہ و تەنھا دووکەس [لە ناو پاپۆرەکەدا] چەکی گەرمیان پییە کە یەکیکیان ئەوہ. بۆ مانەوہ و درێژدان بە ژیان، ھیچ چارەھەکیان نییە بیجگە لەوہی کە گۆشتى سەرنشینیەکانى تری ناو پاپۆرەکە بخۆن. کاتییک ئەم دوو کەسە چە کدارە، ئەو خواردنەیی کە پیشتەر لە سەر دابەشکردن و خواردنەیی رینگ کەوتیبون، تەواو دەپیت، خەبات و ململانیی راستەقینە بۆ ژیان و مانەوہ لە نیوانیاندا دەست پی دەکات. دەرەنجامی کارەکە ئەوہ

44 - Fock

۴۵ - Conrad؛ ۱۹۲۴ - ۱۸۵۷؛ نووسەری بەریتانیایی زمان، کە لە "نۆکراين"دا و لە بنەمالەییەکی بە رەجەلەک "پۆلۆنیایی"دا لە دایک بوو. ھەندیک لە بەرھەمەکانی بریتین لە: لە قوولاییەکانی تاریکیدا، گەنجیتی، فاک، لۆرد

دهیئت که فاک سەر ده که ویت و دهیته که سیکی روه کخۆر (گیاخۆر). لێرەدا باس له مەلەلانییە ک له نارادایە بۆ که مەترین پەلە ژیان واتە زیندوو مانەو، بەلام کاتیک ئەو بازگانە ی که ئیوہ پرسیاری لی دەکەن و ئەویش وەلام دەداتەوہ «مەلەلانی بۆ ژیان»، قسە کە ی له راستییدا دەر خەری واتایە ک ی دیکە یە.

ئەمە کە پیمان وایت قسە کانی یە کینک لەو دوو کەسە هەلە یە، یان بیابە خە، شتیکی دروست نییە. چونکە ئەوان بایە خیان بە شتیکی داوہ کە رەنگە لای ئیمە بە هایە ک ی ئەوتوی ئەو دە یی بەلام بە گشتی لای ئەوان بە هایە ک ی زۆری هە یە و لە بەر خاتری ئەو شتە ش بووہ ئەو رینگە یان هە لێ ژاردووہ.

ئە گەر لە بازگان پرسیار بکەن «چەند کەس لە خزم و ئاشناکانی دەناسیت کە لە برسان مردوون؟» یان «سەر نەجامی خزم و کە سوکارە کانی لە پاش هە لێشکان (مایە پوو چبوون) چۆن بوو؟ وەلامیکی دیاریکراو یان لانیکەم کاریگەری لا نییە بیداتەوہ، چونکە ئاشکرایە کە ئاسوودە یی و خۆشگوزەرائی بازگانێکی هە لێشکاو، زۆر زیاترە لە ه ی ئەو کە سانە ی کە هەر گیز ئاسوودە نەبوونە و تامی ئاسوودە ییان نە چە شتووہ و ه ی چیان نە بووہ لە دەستی بەدن و هە ل بشکین.

«مەلەلانی بۆ ژیان» لای هەر کەسە و اتای تایبەتی خۆ ی هە یە. بە گشتی مەلەلانی بۆ ژیان، هە لێدانە بۆ سەر کە و تن و، ئەو بازگانە ش کە ئیوہ پرسیاری لی دەکەن، خەمی ئەوہ ی نییە کە خواردنی ژەمی قاوہ لێتوونی رۆژی دواتر چۆن دا یین بکات، رەنگە مە بەستی ئەوہ یی کە نە توانیت زیاتر لە ر کابەر و کە سانە هاوشانی خۆ ی، سەر کە و تن بە دەست بییت. رەنگە بۆ ئیوہ شتیکی سەر سوو ر هینەر بی کە ئە گەر باسی ئەوہ تان بۆ بکەم کە تەنھا ژمارە یە ک ی ئیجگار کە می تاکە کان پێیان وایە هەر گیز ناتوانن لەو بارودۆخە ی تیی کە و تون رزگار یان بی ک و ه یچ رینگە یە ک ی دە ر باز بوونیان نییە. ئەوان نازانن کە ه یچ ئامی رێکی تایبەتی بوونی نییە کە سەر قالی گرفتار کردنی تاکە کان بی ک. ئەمانە کە و تونە تە سەر تایە یە ک ی باز نە یی گە و رەوہ کە بە ر دەوام دە سوو ر یتەوہ بە لام چونکە بە رزی و نزمی نییە، هەموو شو ئنیکی بە لاوہ یە کچە شن و یە ک دەستە. ئەوہ کە نایا چۆن ئەوان توانیوانە لە سەر ئەو تایەدا هە ل بشکین، لە بەر خاتری ئەوہ یە کە تایە کە لە سەر خولگە یە ک ی ساف و

همواری ئاسۆییدا دهجوولیتتهوه و به هیچ شیویهک ناشتوانیت لهوه بهرزتریان بکاتهوه. ئەلبهته مهبهستی من لهو کهسانه‌ی که له سەر ئاستیکی ئاسۆییدا دهسووپیتتهوه، ئەوانهیه که له رووی بارودۆخی ژیان و باری داراییهوه له ئاستیکی بهرزتردا لهنگه‌ریان گرتوه. کهسانیکی ئاوا ئەگەر واقعبین بن دهتوانن بهو شتانه‌ی که هه‌یانه ژیانیکی ئارام و ئاسوده تی پهرپین بهلام مانهوه له پلهیه‌کی جیگیردا نه‌ک به لایانهوه باش نییه، به‌لکوو به شه‌رمیشی ده‌زانن. ئەوان خۆیان لهم راستیه ده‌زنهوه — وه‌کوو هه‌لاتن له به‌رده‌م دژمینیک؛ له کاتی‌کدا ئەگەر پرسیاریان لی بکه‌ن بهو کاره‌یان چ که‌لکیکیان بۆ کۆمه‌لگا هه‌بووه و چ به‌ردیکیان ناوه‌ته سەر به‌ردیک، یان چ کیشه‌یه‌کیان چاره‌سه‌رکردوه، هیچ وه‌لامیکی دروست و دیاریکراویان پی نییه و، ئەوپه‌ری، بۆ خۆدزینه‌وه لهو ته‌نگه‌زی که ئیوه بۆتان دروست کردوون، ده‌ست ده‌که‌ن به دروشم دان و خستنه‌رووی به‌لگه‌ی نابه‌جی و نه‌گونجاو.

لی‌ده‌دا بارودۆخی رۆژیکی ژیا‌نی وه‌ها که‌سیک ده‌خه‌ینه پێش چاو. ئیمه‌ وای داده‌نیین ئەم پیاوه‌ خانویه‌کی گه‌وره و هاوسه‌ریکی جوان و ده‌لال و چه‌ند مندالی خۆن‌شیرینی هه‌یه. سه‌ره‌لبه‌یانییه و ئەندامانی تری بنه‌ماله‌ له خه‌ودان که ئەم پیاوه‌ له خه‌و هه‌ل ده‌ستیت. به‌ په‌له و هه‌له‌شه‌ خواردنی به‌یانیی ده‌خوات و جله‌کانی له به‌ر ده‌کات و به‌ په‌له به‌ره‌و فه‌رمانگه‌ یان نووسینگه‌ی کاره‌که‌ی ده‌که‌وتته‌ ری. له‌ویدا هه‌ول ده‌دات هه‌لسه‌وه‌کوت و ئەد‌گاره‌ ئاکارییه‌کانی به‌رپۆه‌به‌ریکی به‌ ئەزمون و شاره‌زا بخاته‌ پێش چاوان. هه‌ول ده‌دات به‌ لی‌زانیی و کارزانیی و لی‌هاتووویه‌وه کاره‌کان ری‌ک بخات؛ لی‌بر‌اوانه و به‌ متمانه و باوه‌رپه‌خۆبوونه‌وه قسه‌ ده‌کات. هه‌ول ده‌دات له‌ کاتی قسه‌ کردندا وریا بی‌ت و ئاگای له‌ جووله‌ و ئاماره‌کانی خۆی بی‌ت. ئەمه‌ شیوازی‌که بۆ کاریگه‌ریی دانان له‌ سەر که‌سانی ده‌وربه‌ری که‌لکی لی وهرده‌گری‌ت. نامه‌ ئاماده‌ کراوه‌کان واژۆ ده‌کات و ئەو نامانه‌ش که ده‌بی بنوسری‌ن حازر ده‌کات. چه‌ندین پێوه‌ندیی ته‌له‌فونیی له‌ گه‌ل که‌سانی جو‌راوجۆردا ده‌کات و نرخه‌کانی ناو بازار تاوتوی ده‌کات. ئەم کارانه‌ تا کاتی نانی نیوه‌رپۆ سه‌رقالی ده‌که‌ن. نانی نیوه‌رپۆش له‌ گه‌ل چه‌ند که‌سیک له‌ ر‌کابه‌ره‌کانی یان له‌ گه‌ل که‌سانیکدا ده‌خوات که مامه‌له‌ی له‌ گه‌ل کردوون یان قه‌راره‌ مامه‌له‌یان له‌ گه‌دا بکات. دوانیوه‌رپۆشی به‌ هه‌ندیک کاری هه‌ر له‌و چه‌شنه‌ تی ده‌په‌ری‌ت و دواجاریش هه‌لاک و ماندوو ده‌گه‌رپیتته‌وه بۆ ماله‌وه. هه‌ر ئەوه‌نده‌ش ده‌رفه‌تی

هەیه کە جلەکانی بگۆرێت و خۆی بۆ خواردنی نانی ئیوارە نامادە بکات. ئەو و کەسانی وەک ئەویش ناچارن وای نیشان بەدن لە ھاورپێھتیی ژنەکانیان کە نان و خواردنیان بۆ نامادە کردوون، چیژ دەبینن و ھەزێ پێ دەکەن. ژنەکان شەکەت نین و پەلەشیان نییە بۆ زوو تەواوکردنی شیو و دیارە ناتوانرێت دەسنیشان بکریت خواردنی شیوێک چەند دەخایەنیت تا کوو پیاوی شەکەت و ماندوو، خۆی لەو دۆخە رزگار بکات و خۆی فری بەداتە ناو نوینی خەووە. ئەگەر راکشان لە ناو نویندا دوایین کاری ئەم پیاووە بێت، بۆ چەند کاتر مێرێک لەو شەکەتیەیی رۆژ و سەرەتای شەو رزگاری دەکات. بەلام ھەر چۆنێک بێت شەو و خەو دوایی دیت و رۆژیکی نوێ دەست پێ دەکاتەو.

ژیانی کەسیکی ئاوا، زۆر لە ھالەتی رۆحیی و ھەرزشکاریکی راکردنی خیرایی دەچیت. چونکە کەسی راکەر دەبێ ھێز و وزە خۆی لە گەڵ قوناغ و مەودا جووارجۆرەکاندا پێک بخات و بە شیوھەکی بەرنامە بۆ دارپێژراو خۆی بگەینیتە ھێلی کۆتایی. ئەو لە کاتی کەداوە کەسی راکەر کاتێک جەستەیی گەرم بوو، بە ھەموو ھیزیەو ھەول دەدات خیراتر بپرات و پەیتا پەیتا وزە زیاتر دەخاتە گەر و وای لێ دیت لە کۆتایی ھێلە کەدا کۆنترۆلی خۆی لە دەست دەدات و تەننەت ناتوانیت لە کاتی خۆیدا بوەستیتەو. ئامانجی ئەو ئەوھە کە تا سنووری مەرگ و تەننەت تا خودی مەرگ راکات. خیرا و خیرا و خیراتر! تا کوئ؟ تا کاتێک کە ھەناسە بر دەکات. لە کۆتایییدا وزە تەواو بوو و دۆخە کە زۆر ناخۆشە. پیاوی پێشبرکێکەیی ئێمەش کە ژبانی رۆژیکیمان خستە پێش چا، سەبارەت بە مندالەکانی چی دەزانیت؟ بە درێژایی ھەفتە لە نووسینگە کەیدا کاری کردوو و ئەگەر کەسیکی تەندروست بێت، لەوانە پەڕۆزی پشوو خۆی بە یاریی "گۆلف" ھە سەرقال کردییت. چی لە بارەیی ھاوسەرە کەبەو دەزانیت؟ کاتێک بەیانیمان مەلەو بە جی دێلێت، ھاوسەرە کەیی لە خەودایە و ئیوارانیش خۆی و ژنە کەیی سەرقالی ھەندێک کاروباری رۆو کەش و رۆتینن کە پێیان وایە کۆمەلگا بۆی نامادە کردوون. ئەم رۆتینانە پێگە لەو دەگرن کە بتوانن دووبە دوو و بە تەنھا چەند ساتێک قسە بکەن و قسەکانی دلێان بۆ یە کتری ھەلپێن. رەنگە ھاورپێکانی ھەر کامیان بۆ ئەوی تریان با یە خێکی ھیندەیان نەبێت و بە ناچار دەبێ یە کتری تەحەمول بکەن. ئەگەریش لە گەڵ چەند کەسیکدا ھاورپێھتییەکی ئاسایی و مامناوەندیان ھەبێ،

پیوهندییه که بیان لهو ئاسته‌دا نییه که حەز به توکمه کردن و پته‌وترکردنی بکەن. ئەم پیاوه شارەزایی له سەر وەرزی به‌هار هەر ئەوه‌ندییه که چ کاریگه‌رییه‌ک له سەر بارودۆخی بازار داده‌نیت. رهنگه سه‌فه‌ری بو ولاتانی تریش کردیت، به‌لام به دلنیاپییه‌وه ئەو سه‌فه‌رانه‌ی هینده به دل نه‌بووه و چیتزی لی نه‌بینیون. خو سه‌رقالکردن به کتیب به کاریکی بیه‌ووده و لانیکه‌م بی سوود ده‌زانیت. مۆسیقا نه‌ک ته‌نها که یفخۆشی ناکات به‌لکو له کاتی شه‌که‌تیدا ته‌نانه‌ت ئازاریشی بی ده‌گه‌نیت.

به تیپه‌رینی زه‌من، سال له دوای سال ته‌نیاتر و ته‌نیاتر ده‌یت. سه‌رنجی ده‌چیته‌ سه‌ر پرسیک و هەر له‌ویدا ده‌مینیته‌وه. ژیان و کاره‌که‌ی بیروچ و یه‌کچشن ده‌یت و به ته‌نها بیر له کاره‌که‌ی ده‌کاته‌وه و هیچی تری به‌ لاهه‌ گرینگ نییه و ژیان به‌بی کاره‌که‌ی هیچ واتایه‌کی نایت. من که‌سانیک ئه‌مریکایی له‌و جوهره‌م بینوه. یه‌کیکیانم له‌ بیره‌ که ته‌مه‌نیک مامناوه‌ندی هه‌بوو و له‌ گه‌ل ژن و منداله‌کانیدا ده‌ژیا. ئەندامانی بنه‌ماله‌، ئەم پیاوه «به‌ده‌خت» بیان هان دابوو مؤلّه‌ت وهرگریت و هه‌لئیک بو کچه‌کانی بره‌خسینیت که دنیای دیرین ببینن. هاوسه‌ر و کچه‌کانی، چوارده‌وریان گرتوو و وه‌ک بللی له‌ ناو زینده‌خه‌ودا بیت، سه‌رنجیان به‌ره‌و شتانی‌ک راده‌کینشا که به‌ لایانه‌وه سه‌رنجراکیش بوون.

به‌لام باوک هیلاک، ماندوو، بیتاقه‌ت، بیر له‌وه ده‌کاته‌وه که ئیستا له‌ فه‌رمانگه‌دا چی ده‌گوزهریت و له‌ دنیای "به‌یسن بال"دا چی روو ده‌دات. سه‌یر له‌وه‌دایه‌ ژنه‌که‌ی له‌ به‌ر ئەو رۆحیه‌ ژنانه‌یه‌ی که هه‌یبوو، دواچار به‌و ده‌ره‌نجامه‌ گه‌یشت که هه‌موو پیاوان بی زه‌وق و سه‌لیقه‌ن، به‌لام هه‌رگیز بیری له‌وه نه‌کرده‌وه که می‌رده‌که‌ی بوته‌ قوربانی ته‌ماح و چاوچنۆکی خۆی و هه‌روه‌ها ئەوان. دیاره‌ ئەم بیروکه‌یه‌ هه‌رگیز به‌ می‌شکی ژنه‌که‌یدا ختوهری نه‌ده‌کرد چونکه‌ به‌ لایه‌وه‌ گرینگ نه‌بوو، وه‌ک چۆن سووتاندنی ژنیکی هیندوو له‌ ته‌نیش ته‌رمی می‌رده‌که‌یه‌وه، بو ژنیکی ئەوروپایی هیچ واتایه‌کی نییه و ناشتوانیت وینای بکات. رهنگه‌ له‌ هەر ده‌ که‌س، نو که‌س به‌ حەز و رده‌غبه‌ته‌وه‌ مل به‌وه‌ ده‌دات له‌ گه‌ل می‌رده‌که‌یدا بیسووتینن. واته‌ کاتی‌ک ئایینه‌که‌یان ئەو کاره‌ به‌ ره‌وا ده‌زانیت، بیوه‌ژنه‌کانیش به‌ شانازییه‌وه‌ مل به‌و جوهره‌ قوربانیبوونه‌ ده‌دن.

رېچکه و رېياز و ئايين و پالنه‌ری شانازيکردنی پياوړيکی بازرگان، کو کردنه‌وی هه‌رچی زياتری سه‌روته و سامانه و که‌واته وه‌کوو نه‌و بيوه‌ژنه هيندووه، رهنج و نازاری وها شانازيکردنیک به دل و گيان ته‌حه‌مول ده‌کات. به باوهری من نه‌گه‌ر نه‌م بازرگانه نه‌مريکاييه بيه‌ه‌وټ تامی به‌خته‌وه‌ری بکات ده‌بی پېش هه‌موو شتيک ئايين و رېچکه و رېيازى خوی بگوړيټ. نه‌و تا کاتيک باوهری ته‌واوی به رېيازى سه‌رکه‌وتن له کار و کاسپي و پيشه‌يه کی بالادا هه‌يه، سه‌ره‌رای هه‌موو سه‌رکه‌وتنه‌کانی، ديسان مروفيکی به‌ده‌خت و ته‌نانه‌ت قابیلی به‌زيی پيداها‌تته‌وه‌يه. چونکه ژيانی ته‌ژی له ورکه و دل‌ه‌راوکی و، سه‌رقالبوونی ميشک به پاره و داراييه‌وه، ژيانیکی دوور له نيشانه‌کانی به‌خته‌وه‌رييه.

باه‌تيکی ئاسایی وه‌کوو سه‌رمایه‌گوزاریی له به‌ر چاو بگرن! زوره‌ی هه‌ره زوری نه‌مريکاييه‌کان سه‌رمایه‌گوزارييه‌کی له سه‌دا هه‌شت (٨%) قازانجيان - که له‌وانه‌يه زيانيشی تيدا هه‌يټ - پی باشته‌ وه‌ک له سه‌رمایه‌گوزارييه‌کی له سه‌دا چوار (٤%) به قازانجی مسوگه‌ر. نه‌وان له‌م سه‌رمایه‌گوزارييانه‌دا چه‌ندين جار به‌ره‌وروی زیان ده‌بنه‌وه که خوی له خويدا تووشی دل‌ه‌راوکی و شله‌ژاوييان ده‌کات. له لايه‌کی ديکه‌شه‌وه نه‌گه‌ر ته‌نانه‌ت تووشی زیان نه‌بن، ديسانه‌وه به‌رده‌وام دردو‌نگ و په‌شو‌کاون و له‌وه ده‌ترسن که زيانيان به‌ر بکه‌وټ. دياره نه‌م هه‌لومه‌رجه تووشی خه‌م و خه‌فه‌ت و دل‌ه‌راوکیيان ده‌کات. له کاتيکدا راستيه‌که‌ی نه‌وه‌يه که نه‌وان شتيکيان بو سه‌رمایه‌گوزاریی هه‌يه. من به‌ش به‌ حالی خوم بيچگه له ئاسايش و ئاسووده‌ی هيج شتيکم له سه‌روته و سامان نويټ. به‌لام دياره که‌سيکی سه‌رمایه‌گوزار ئاره‌زووی شتی له‌وه زياتر ده‌کات - واته شتيک زياتر له داخوازه مرويه‌کانی مروفيکی نه‌مروژيی. به‌ده‌سته‌پناني پاره‌ی زياتر له چاو هاورى و براده‌ره‌کانی خوی، سه‌ره‌بلنديی و شان و شکويه‌کی زياتر و به‌رچاوتری بو به ديارى ديټيټ. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا چونکه له نه‌مريکادا پيوهر و پيودانگه کو‌مه‌لايه‌تبييه‌کان به‌رده‌وام ده‌گوړدرين و هه‌لومه‌رجه‌کانيش بيسنورن، هه‌ستی ماده‌گه‌رایي له ناو نه‌و مروفانه‌دا که‌خواه‌نی نه‌و هه‌سته‌ن، له چاو نه‌و شوينانه‌ی که نه‌زميکی چه‌سپاوی کو‌مه‌لايه‌تبييان تيدا جينگير بووه، تووره‌تر و هه‌لچوونانه‌تره. نه‌له‌ته‌ته ده‌بی نه‌وه‌ش بلين که نه‌گه‌رچی سه‌روته و سامان به‌ته‌نها

بهس نییه بو شهوی کهسیک گهوره و شکومهند نیشان بدات، بهلام گهورهیی و شکومهندی به گیرفانی بهتال دهست نادات.

له تیروانیینی ماده گه رایانه دا به دهسته پینانی پاره و سامان، ناشکرترین نیشانهی هزری رووناک و لینهاتووی تاکه. پیاویک که پارهیی زیاتر به دهست دینیت، کهسیکی مهزن و ئاوه زمهنده و کهسیک که گیرفانی بهتال، به قهدهر پیویست خاوهنی ئه قل و ئاوهز نییه. دیاره کهس هز ناکات خه لکی تر به گه مزه و نه زانی بزنان و پیاوه بازرگانه کهی [سه بورده کهی] ئیمهش، کاتیک بهرهورووی بیسه روبرویی و ئالوزکاوی بازار ده بیته وه، ههست به هه مان ورکه و دلهر اوکی ده کات که گهنجیکی خویندکار له کاتی تاقیکردنه وه کاند توش ده بیته.

هه چهنده ئه م بابه ته بو من به ئاسانی قاییلی ههستینکردن نییه و هیندهش به شتیکی لوزیکی نایه ته پیش چاو، بهلام ده بی دانی پیدا بنیم که ترس له دهره نجامه کانی هه لشان، زوریه ی کات بازرگانه کان بهرهورووی ترس و دلهر اوکی ده کات. ئارنولڈ بیته کلیهانجر^{۴۶} دهوله مهندی به ناوبانگ که سهروهت و سامانیکی تیجگار زور و زهوندی هیه، هه میسه له وه دهرسا هینده هه ژار بیته که له شوینی کاره کهیدا بمریت. له م باره شه وه گومانم له وه دا نییه تیپه راندنی قوناغی مندالیی به هه ژاری، ده بیته هوئی نه وه که تاکه کان پاش گه وره بوون و له قوناغه کانی دواتری ژیاندا و گه بیستن به ئاسایشی زیاتریش، هه میسه له وه دهرسین که نه کات منداله کانیا و هک ئه وانیا لئ بیته. ئه وان بییان وایه هه ندیک جار سامانی زوریش ناتوانیت سه نگره ریکی باش و پارزهر بیته بو بهرهن گاریوونه وهی به ده ختی. رهنگه ئه م چوره بیرکردنه وهیه بو وه چهی یه کهم شتیکی گونجاو بیته بهلام بو نه وه کانی دواتر که هه رگیز هه ستیان به هه ژاری و ده سکورتیی نه کردوه، هه چ واتایه کی نییه و هه ر له بهر نه وه شه که لیره دا هینده له سه ر ئه م باسه ناروین، چونکه ئه گه ر چهنده نمونه به کی ئاوارتهش هه بیته، ده توانین نادیدهیان بگرین.

سه رچاوهی ئه م نه هه مه تیبه ده گه رپته وه بو جه ختکردنی له راده به دهر له سه ر به دهسته پینانی سه رکه وتن له رکابه ریبه کاند و هک گرینگترین سه رچاوهی به خته وه ری. هه ر چهنده نکوولی

له وەش ناکەم هەستکردن بە سەرکەوتن دەبێتە ھۆی ئەووە کە تاک چێژی زیاتر لە ژیان ببینیت. بۆ نموونە شیۆه کارێک کە سەر دەمی گەنجییتی خۆی بە نەناسراوی بە سەر بردوو، ئەگەر لە ڕینگەیی ھونەرە کە یەووە ناو و ناوبانگ دەر بکات، ھەست بە بەختە وەراییەکی زیاتر دەکات. دیسانەووە نکوولیی لە وەش ناکەم کە پارە تا رادەییەکی دیاریکراو دەوری ھەییە لە بەختە وەرایی تاکە کاندای بەلام ئەگەر لە سنووریکی دیاریکراوی تی پەڕاند، بە دلنایییەووە ئەو کارایی و کاریگەریییەشی لە دەست دەدات. بەلام ھەر سوورم لە سەر ئەم بیروپرایەیی خۆم کە سەرکەوتن بە تەنھا، بە شیکە لە بەختە وەرایی و، ئەگەر مرۆف ھەموو شتیکی لە پیناویدا بەخت بکات نرخیکی زۆر زۆری بۆ داوہ.

سەرچاوەی ئەم نەھامەتیی و بەدبەختییە، فەلسەفەییەکی نالەبار و کارتیکەریی ژیانە کە لە ناو کاسپکار و بازەرگانە کاندای برەوی زۆری ھەییە و ھیشتاکەش بە ھەموو توانایەووە ھێژی خۆی پاراستوو و وەک خۆی ماوہتەوہ. راستە ھیشتا لە ئەورووپادا تا رادەییەکی رێژ لە دەولەمەند و ئەریستۆکراتەکان دەگیردیت بەلام لە زۆربەیی ولاتاندا زیاتر رێژ لە چینی خوێندەوار و پەسپۆر دەگیردیت کە ئەم پرسە خۆی، روانگەیی سەرکەوتن و بەختە وەرایی دەگۆریت. لە راستیییدا جگە لە چەند ولاتیکی بچووک نەبیت کە بە گشتیی گرینگیی بە چینیە سەربازییەکان دەدەن و ھۆی ئەووەش دەگەریتەووە بۆ تایبەتمەندیی حکومەتەکانیان، بەلام لە بەشیکی زۆری جیھاندا سیکوچکەیی زانستەکان^{۴۷} و ئابووری و پزیشکی و زانستە مرۆییەکان، بەھاگەلێکی راستەقینەیان داگیر کردوو کە سەرقالبوون پینانەووە بە شیوازێکی زانستییانە، ھیچ مەترسییەکی لێ ناکەوتتەوہ. لە وەھا دۆخیکیدا گومان لەویدا نییە کە ھۆکاری ریکەبەرایەتیی دەوری ھەییە لە سەرکەوتندا و، ئەم ریکەبەرایەتییە ھیچ پێوہندییەکی بە کار و پیشەووە نییە. لێردا ئەو شتەیی کە بە راستیی دەبی ستایش بکرت، خودی سەرکەوتن نییە بەلکوو ئەو دەرەنجامە باش و ئەرتیییانەن کە لێ دەکەونەوہ. رەنگە بیرمەندیک لە پرووی باری داراییەووە پلە و پایەییەکی بەرزی ھەبیت و لەوانەشە یەکیک لە ھەزارترین کەسانی کۆمەلگا بیت، بەلام لە ھەر دوو حالەتە کەدا لە رێژ و حورمەتی کەم

۴۷ - The Learned Profession؛ [یان زانستە سیانییەکان]؛ واتە تیلوژیی و ماف و پزیشکی کە ھەر لە کۆنەووە بەھای تایبەتیی خۆیان ھەبوو.

نايىتتەۋە. نرخى راستەقىنەى ئەم بىرمەندە، لەو پېودانگانەدا كورت ناكرىتتەۋە كە نرخ و بەھاي دىارىكاراويان ھەيە. بۇ نمونە كەس سەرى لە ھەژارىي و دەسكورتىي بىرمەندىكى گەورە يان دەرياۋانىكى گەورە يان ئەفسەرىكى پلەبەرز ناسوورمىت و ھەرۋەھا بە خۇشى رەوا نايىتتەۋەك بوونەۋەرىكى بچووك و كەمبايەخ لىي پرواىتتە. لە ھەندى رۋوۋە تەنانەت خودى ھەژارىي، دەپت بە يەكك لە ھۆكارەكانى سەربلندىي و سەرکەوتن. خۇشەختانە ئەمپرو ركەبەرايەتتىي دارايي، لە ئەۋروپادا لە نيوان كەسانىكدا لە ئارادايە كە لە رۋوى پىنگەي زانستىي و مەعريفىيەۋە پىنگە و جىنگەيەكى ئەۋتۇيان نىيە.

سەبارەت بە پىنگەي تاييەتتى زانست لە ئەمريكادا دۇخەكە تەۋاۋ جياۋازە. تاقمىك كە دەۋرى كەمترىان لە ژيانى نەتەۋەييدا ھەيە، چۈنكە كەس نايانناسىت، پىنگەيەكى ئەۋتۇيان نىيە. بەلام سەبارەت بە بىرمەندانى بوارى سىكوچكەي زانستەكان، چۈنكە پىچكە لە خودى خۇيان كەسى تر ئاگاي لە رادەي زانست و مەعريفەيان نايىت، ھەر بۇيە ھەمان داھات (دەرامەت) دەپتە تاقە پېۋەرى ھەلسەنگاندن كە ئەۋىش دۋاجار دەپتە پېۋەرى ھەلسەنگاندنى رېژ و پلە و پايە. بۇ نمونە كەس لە "ئەمريكا"دا گوي بەۋە نادات پلەي زانستىي و مەعريفىي فلانە پزىشك چەند و چۈنە، يان فلان پارېژەر لە بوارى مافدا چەند زانبارىي و شارەزايى ھەيە. بۇيە باشتىن رېنگەي ناسىنى ئەۋ، قەرەبالغىي نوسىنگە و شوپنى كارەكەيەتتى. سەبارەت بە مامۇستايانى زانكۇ دەيى بلىين كە ئەۋان بە كرېگىراۋانى كاسپكار و بازىرگانەكانن و بۇيە بە پىچەۋانەي ناۋچەكانى ترى جىھان لە ناۋ "ئەمريكا"دا پلە و پايەيەكى ئەۋتۇيان نىيە. لە "ئەمريكا"دا كەسى پىسپور و شارەزا، شوپنكەۋتەي ئىرادەي بازىرگانەكانە و ھاۋشپۋەي ئەۋروپا، گروۋپىكى تۆكەمە و سەربەخۇ پىك ناھىتن. كەۋاتە لە ناۋ ھەموۋ چىنە دەۋلەمەندەكاندا ھىچ ھۆكارىك بوونى نىيە كە ھەۋلە جىدىيەكانى لە پىناۋى بەدەستەپىنانى سەرۋەت و ساماندا كۆنترۇل بكات و كەمى بكاتەۋە.

منداۋانى ئەمريكا ھەر لە سەرەتاكانى ژيانىانەۋە ۋا ھەست دەكەن كە سەركەۋتن لە بوارى بەدەستەپىنانى پارەدا گرىنگىتىن شتە و، ھەزىش ناكەن خۇيان بە لىقىكى زانستىيەۋە سەرقال بكەن كە پارەي زۇرى لى پەيدا نايىت.

پیشتر وا باو بوو که فیّر کاریان - ئە گەر به تهواو و تیش نهیّت - تا رادیه کی زۆر وه ک راهیتانیک بۆ توانای دهرک پینکردنی چیژ و به خته ودری به کار دینا. مهبهستم لهو چیژ و خوشییه بهرز و بالایانهیه که خه لکی کۆلکه و نه خویندهوار به یج فیّر کاری و راهینان ناتوانیّت به دهستیان بینیّت. له سه دهی ههژده مه مدا یه کیک له فاکته ره کانی پله و پیگه و شکۆ مه ندیی، چیژ وهر گرتنی جیاواز له ئە ده بیات و شیوه کاری و موسیقا بوو. ئە مرۆ دوه له مه ندی سه رده می ئیمه هیچ ناخوینته وه و ئە گەر یج ده بیته پیشانگای شیوه کارییه وه ته نها و ته نها بۆ خو ناندنه و، له وانه شه بۆ خو به ژیر دهر خستن و ههروه ها رهنگه بۆ دهر خستنی توانای کرپینی تابلۆیه کی گرانبه ها ییّت. له م حاله ته شدا بۆ کرپینی تابلۆیه کی گرانبه ها، پشت بهو شاره زایانه وه دهبه ستیّت که تابلۆکان هه ل دهبژێرن و چیژی راسته قینه ی لی ده بینن. ئەو دوه له مه ندی باسی ده که یین، مهبهستی له کرپینی ئەو تابلۆیه ئەوه نییه که چیژی لی وهر بگرێت، به لکوو به کرپینی ئەو تابلۆیه، دوه له مه ندی کانی دیکه له هه بوونی تابلۆکه ییبه ش ده کات. له بواری موسیقا شدا دۆخه که هه ر به م جوړیه. ئە له به ته ییجگه له چه ند حاله تیکی ئاوارته که دوه له مه ندی جووله که، به زوق و سه لقیه یه کی راستگۆ یانه وه ریژ له هونه ری موسیقا ده گرێت، به لام دوه له مه ندی به رباسی ئیمه، هه ر به هه مان کرچو کالییه وه سه یری هونه ری موسیقا ده کات. دهره نجامی ئەمه ش ئەوه ده بیّت که نازانیّت چۆن کاته کانی پشوو ی پر بکاته وه و تا دوه له مه ندر ده بیّت، زیاد کردنی سهروه ت و سامان بۆی ئاسانتر ده بیّت. سه رنه جام رۆژیک دادیّت که په یتا په یتا داراییه کانی روو له زیاد بوون ده کات و ناشزانیّت ئەو هه موو پارهیه چۆن خه رج بکات. جیا له وه ش دهر ده سه ربیه کانی ئەم که سه، تازه ده ست یج ده کهن، چونکه هه رگیز فیّر نه بووه چۆن که لک له پیگه ی خو ی وهر بگرێت، بۆیه به ردهوام بیر له سه رکه وتن ده کاته وه - سه رکه وتنی ک که هه ر چه ند به ده ستی هیناوه، به لام هیشتا له ئاستی چاوه روانییه کانی ئەودا نییه و ئەم دۆخه ش هه ر درێژه ی ده بیّت. تا کاتی ک مرۆف فیّر نه ییّت چۆن که لک له سه رکه وتن و کامرانییه کانی وهر بگرێت، ته نانه ت ئە گەر به ده ستیشی بینیّت، دیسانه وه گرفتاری خه م و خه فه ت و خه موکی ده بیّت.

ئه سپی سه رکه شی بیر کردنه وه له رکه به رایه تی، به ئاسانی له بواری کدا تاو دهریّت که له دهره وه ی باز نه ی توانای ئاسایی تاکی رکا به ریخوازه. بۆ نمونه خویندنه وه ی کتیب له بهر چاو بگرن: بۆ خویندنه وه ی هه ر کتیبیک دوو پالنه ر دهر ده بینن، یه ک؛ له خویندنه وه ی چیژ ده بینن، دوو؛ به خویندنه وه ی ئەو کتیبه، به جوړیک له جوړه کان خۆتان هه ل ده کیشن.

له ناو خانمه ئەمریکاییه کاندا خویندنه وهی ژمارهیه کی دیاریکراوی کتیب له هه موو مانگینکدا (واته خو هه لکیشان بو خویندنه وهی کتیب) بوته شتیکی باو. ژمارهیه کی زور که میان کتیبه کان ده خویننه وه، هه ندیکیان ته نها به شی یه که می کتیبه کان ده خویننه وه و هه ندیکیشان ته نها یاداشت و پهراویزه کانی ناو کتیبه کان ده خویننه وه. به لام هه موویان کتیبه کان له سه مر میزه کانیان داده نین. ئەوان هه رگیز ئاماده نین شاکاریکی کۆن بخویننه وه. هه رگیز هه ملیت و لیرشا، له ریزی ئەو کتیبانه دا نین که له کتیبخانه وهریان ده گرن. دانتی^{۴۸} هیچ ناوڕیکی لی نادریته وه و که واته ئەو کتیبانه ده خوینریته وه که زور تازه بن و، دیاره به ده گمن شاکاری ئەوتۆشیان تیدا به دی ده کریت. ئەم دۆخه به رهه می رکه به رایه تییه و په رنگه هینده ناشیرینیش نه ییت چونکه زوربه ی ئەو خانمانه ی باسیان لیوه ده که نین ئە گه ر وازیان لی یین، نه ک ته نها شاکاره ئەده بییه کان ناخویننه وه، به لکوو کتیبه گه لیک ده خویننه وه زور خراپترن له و کتیبانه ی که که سانی شاره زا بویان هه ل ده بژیرن.

ئەو پیداغرییه ی که ئەمڕۆ که له سه مر رکه به رایه تییه ده کریت، بینگومان پیوه ندیی هیه به توانه وه ی که جباره کی پیوه ده کانی شارستانییه ته وه (وه کوو ئەو شته ی که له "رۆم"ی پاش سه رده می "ناگوستین" دا^{۴۹} رپوی دا) و ئەمه ش ئەوه دهر ده خات که ژنان و پیاوانی سه رده می ئیمه بو دهر ککردنی چیژ و خو شیبیه رپو حیه کان ته مه لتر و بی به هه تر بوونه. بو نمونه هونه ری دیالوگی ئاسایی، که له هۆله کانی فه رهنسای سه ده ی هه ژده هه مدا گه ییشتبووه لووتکه، تا چل سال له مه و به ریش هیشتا نه ریتیکی باو بوو. هونه ری دیالوگ، هونه ریکی به رز بوو که به هره ی تاکه کانی به راده یه کی زور، په روه رده ده کرد.

به لام له م سه رده مه ی ئیمه دا کی بایه خ به م پرسه ده دات یان ئیسراحت و بشوویه کی وهای ده ست ده که ویت؟ هینده ی من ئاگادار بم ئەم هونه ره تا یه ک دوو ده یه پیشتیش له [ولاتی]

۴۸ - Dante؛ ۱۲۶۵ - ۱۴۲۱ی زاینیی؛ شاعیر و نووسه ری گه وری ئیتالیا یی که له «فلورانس» دا له دایک بووه. بینگومان کتیبی کۆمیدیا ی خوابی یه کینکه له شاکاره هونه رییه کانی مرقایه تییه که له سی کتیبی به هه شت، به رزوخ، دۆزه خ بیک هاتوه.

"چین"دا خەلک پیوهی سەرقال بوون، بەلام وا بزنام ئەمەرفۆ جۆشوخروشی ناسیۆنالیستەکان بە تەواوەتی لەو گۆر و تینەیی جارانیان خستییەت.

ناسینی کتیبە نایابە ئەدەبیەکان کە تا پەنجا و بە لانی زۆرەوه سەد سالی رابردوو، لە ناو چینی خوێندەواردا برهوی زۆری هەبوو، ئەمەرفۆ تەنھا هاتۆتەوه سەر چەند مامۆستایەکی دەگمەن کە دەیاناسن. چێزەرگرتنی ئاسان و یخ پڕویاگەندە لەم بەرھەمانە، بە تەواوەتی لە بیر کراوه.

لە بیرم ناچیت کە ژمارەیک خوێندکاری ئەمریکایی، لە وەرزێ بەھاردا بردمیان بۆ دارستانەکانی دەورووبەری زانکۆ کە پڕ بوو لە گۆلی خۆرپسک و وەحشیی. هیچکام لەو خوێندکارانە کە رینما و ریتیشاندەری من بوون، ناوی گۆلەکانیان نەدەزانی. رەنگە زانیینی ناوی ئەو گۆلانە هیچ قازانجیکی بۆیان نەبوویت، چونکە هیچ دەورنکی لە زیاترکردنی داھاتیاندا نەدەبوو.

بە ھەر حال کیشەیی سەرەکیی لەویدا نییە کە تاکەکان تەنھا بۆ قازانج و بە چاوی مشتەرییەوه تەماشای ھەموو شتێک دەکەن و دیارە من و تۆش ناتوانین هیچ کارێک بکەین، چونکە کیشەیی سەرەکیی لە فەلسەفەییە کەوہ سەرچاوە دەگریت کە پێدەچیت ھەمووان قبوولیانی بیت - فەلسەفەییە کە ژیان بە دیالۆگ و شەرھەقسە، یان رکاھەرییە ک لە قەلەم دەدات کە ریز و حورمەت تیایدا بە نسیبی کەسی داگیرکار (=سەرکەوتوو) دەبیت و لە راستییدا دەلی:ت «حەق بە داگیرکارە».

تێروانینی وھا، دەبیتە ھۆی بەھێزبوونی نارەوای ورە و ئیرادە و، لە ھەمان کاتییدا بە زیانی ھەست و عاتیفە و توانای بیرکردنەوه و تێرمان دەشکیتەوه. یان بە واتایەکی باشتر دەبی بلیین وەکوو ئەوہ وایە گالیسکەییەکیان بە بەردەمی ئەسپنکەوہ بەستییەتەوه. - ناکارخاوەکانی "پۆریتەن"ی سەردەمی نوێ، ھەمیشە جەختیان لە سەر ھێزی ورە و ئیرادە کردووہ - ھەر چەند مەبەستیان لە ورە و ئیرادەیی ناخەکیی (دەروونی) تاکەکان بووہ لە پێوندیی لە گەل باوەری ئاینییاندا. رەنگە لە بەر ئەم پرسە بوویت کە پاش چەند دەبی دەسەلاتدارتیی "پۆریتەن"ەکان، نەوہیە ک سەری ھەل داوہ کە خاوەنی ئیرادەییەکی زۆر بەھێزە و لە پرووی ھەستەکانی تر و ھەروھا بیرکردنەوه و تێگەییشتنەوه ھەندێک کەموکۆرپی ھەییە. بوونی نەوہیەکی ناوھا، نیشانەری سستی و لاوازی فەلسەفەیی رکاھەرییە وە ک بنەمایە ک.

به هر حال ئەگەری ئەوەش لە ئارادایە بارودۆخی سەر سوورپهینەری ئەم جۆرە دایناسۆرانە کە شویتپیی باواییرانی میژووی خۆیان گرتۆتەو و هیز و دەسەلات بە باشتەر لە دەرک و ئاوەز و تینگەییشتن لە قەلەم دەدەن، لە لایەن کەسانی ترەو لاسایی بکریتەو و بگیریتە بەر. دیارە وەها شیوازیکێ پەرورده، لە سەد سالی داهااتوشدا گەشەیی زیاتر و زیاتر بە خۆوە دەبینیت. کەسانیک کە دژی ئەم تیروانینەن، هیوادارن سەرەنجام ئەم دایناسۆرانە یە کتریی هەلدرن و یە کتریی بسرنەو و جیهان بە دەستیانەو رزگاری ییت و چاودیرە بیلاینە کانیس بە چاوی خۆیان حکومەتی ئارامش و سووکنایی و ئاسوودیی و پیکەو هەلگردن، ببینن. گیانەوەرە تازەکانی ئیمە بەم جۆرە یە کتریی لە ناو دەبەن کە چونکە چاوپرێی چیرنکی ئەوتۆ لە ژبانی هاوسەرپیتی (ژبانی هاوبەش) ناکەن، ئەوپەری حەزیان بۆ مندالبوون، دوو مندالە و [نایانەوت لەو زیاتر مندالیان هەمیت]. ئەم پرسە خۆی ئەو دەر دەخات کە ئەوان دەرکیان بە چیرنە کردوو و ئەمەش خۆی، ئەو فەلسەفە نالەبار و تالە دەر دەخات کە باواییرانی "پۆریتەن"ەکان بە میرات هیشتوویانەتەو و لە گەل ئەم جیهانەیی ئەمرۆی ئیمەدا نایەتەو. کەسانیک کە جۆری بیرکردنەو و روانینیان بۆ ژبان، دەیتە هۆی ئەو یبەشبوونیان لە تاییەتمەندییە باشەکانی ژبان و، حەزینکی ئەوتویان بۆ زاوزنکردن و مندالبوون لە لا ئەمینیت، لە پرووی بایۆلۆژییەو پروو لە نابوودیی دەین و پیش ئەوێی هەلەکانیان لە کیس بچیت، دەیی خۆیان بە دیاردیە کی شادییەخش و دلخۆشکەرەو سەرگەرم بکەن.

لە قەلەمدانی رکاہرایەتیی بە سەرەکیترین تەوہری ژبان، هیندە ترسناک و تۆقینەرە کە بی سیوودوو، ماسوولکەگەلی ئاسنینمان بە بیر دینیتەو، لە بەر ئەوێی کە رکاہرایەتیی پیوستی بە ئیرادەیی ئاسنین هەییە، بۆیە پیوستیشمان بە ماسوولکەیی ئاسنینیش هەییە و ئەو مەترسییەش لە ئارادایە کە بە لانی زۆرەو تا یەک دوو وەچەیی دیکە، بییتە بنەرەت و بنەمای ژبان. پاش ئەم قوناغە، قوناغی هیلاکیی هەلقولای پالنەرە جۆراوجۆرەکانی هەستی هەلاتن لە هەموو شتیک - تەنانت بەدواداچوونی ئەو چیرانەش کە بە سەختیی دەستەبەر دەبن - دادیت. سەرەنجامیش بە هۆی بیھودەییەو دەیتە هۆی لەناوچوونی هەوتیی بنەرەتیی ژبان. لەم بارودۆخەدا پیوستە جۆرە چالاکییەکی نەگونجاو و نااسایی لە ئارادا ییت - چالاکییەک کە بە پرووکردنە مادە هۆشبەرەکان و توانەو کۆتایی دیت. رینگەچارەیی ئەم پرسە قبوولکردنی هەمان چیرە دروست و رینکوپیکەکانی ژبانی ئاسوودە و دلخوازە.

۴

خەمۆكىيى و ورووژان (ھەيەجان)

بە باوەرپى من خەمۆكىيى كە يەككىك لە ھۆكارە كارىگەرەكانى سەر ھەلسوكەوتى مرۆفەكانە و كارىگەرىيى لە سەر ھەموو لايەنەكانى ژيان و ھەلسوكەوتى مرۆفدا دادەنيت، تا ئىستا بە پىي پىويست ليكۆلپنەوہ و توپژينەوہى لە سەر نەكراوہ. ئەلبەتە مەبەستم ئەوہ نىيە كە قەت ئاورپى لى نەدراوہتەوہ، بەلكوو مەبەستم شىكردنەوہيەكى شياو و شايستەى رەھەندەكانى خەمۆكىيە.

من ھىشتا لەو باوەرەدام كە خەمۆكىيى يەككىك لە بەھيژترين ھۆكارە پالئەرەكانى مرۆف بووہ بە درپژايى ژيانى مرۆفايەتییى. رەنگە بتوانين بە راشكاوانە ئەوہ بليين كە خەمۆكىيى لەم سەردەمەى ئىمەدا زياتر لە ھەموو سەردەمەكانى ديكە گرینگىيى پەيدا كەردووہ و بە گوڤرەى پىويستىيەكانى ئىمەش دەبى زياتر ئاورپى لى بدرتتەوہ. پىدەچيەت ئەم حالەتە تايەت بە مرۆف بيت؛ ئەلبەتە ئازەلپنكىش كە تووشى خەمۆكىيى ھاتبىت، بە بيتاقەتتەكردن و خۆكوتان بە دار و بەرددا پەرچەكردارىيى خۆى نیشان دەدات و تەنانەت ئەو باوئشكانەش كە ھىمايەكن بۆ شەكەتییى و بيتاقەتییى، دەمى ھەتا بناگوڤى پى دادەدرن؛ بەلام من پىم وا نىيە ئازەلان ھەست بەو شىوازە رپگرتن يان زەوتكردنى ئازادىيى بكەن كە ئىمە بە خەمۆكىيى ناودپرى دەكەين. بە واتايەكى ديكە دەبى بە شتىكى ھاوشىوہى خەمۆكىيى ناودپرى بكەين كە ليكچوونپكى ئەوتوى لە گەل خەمۆكىيى جوڤى مرۆفدا نىيە. ئازەلان زۆربەى كات ناگايان لە دوژمنەكانيانە، يان بە دوای خواردندا بەملاولادا دەسوورپنەوہ و ھەندى جاريش لە يەك كاتدا ھەر دوو كارەكە پىكەوہ ئەنجام دەدەن. ئەگەر كاتپكى پشوويان بۆ دەست بدات جووت

دهبن و ههول ددهن بهردهوام خویمان گهرم رابگرن، بهلام پیم وانییه تهنانهت له کاتی تهنگانه و نههامه تییشدا خه مۆک و خه مبار ببن. رهنگه مهیمونه ئینسانۆ که کان (ئینسان شیوه کان) که لهم پرووه و له ههندی روهی تریشهوه زۆر له مرۆف دهچن، توشی خه مۆکی ببن، بهلام چونکه هه رگیز له گه لیاندا نه ژیاوم، نه زمونیکی نه وتۆم لهم بارهوه نییه [و ناتوانم هیچ بلیم]. یه کینک له هۆکاره سه ره کییه کانی خه مۆکی، بهراورد کردنی پیگه و جیگه ی مرۆف له گه ل هه لومه رجی دلخوازه. ئەم بهراورد کردنه به بی نهوهی که خۆمان بمانه وی، خوی به سه رماندا ده سه پینیت. هۆکاریکی دیکه که ده بیته هۆی خه مۆکی، توهانه وه و له ناوچوونی هیژی جهسته یی و فکرییه که ده بیته هۆی دامایی و دهسته وه ستانی.

ناتوانین بلین تاوانباریک که له پای سیداره دایه، ههست به دامایی و ئیش و بازار و خه مۆکی ناکات - مه گهر نهوهی که خاوهنی بوژییه کی سه روو مرۆی بیت - هه ره ها زۆر به ده گمه ن نهوه روو ده دات که که سیک له کاتی پیشکه شکردنی یه که مین لیدوانیدا به بهرچاوی خه لکه وه توشی په ژاره نه بیت - مه گهر نهوهی که دوو کی^۰ مه زن «دۆنشایر» بیت که به هۆی بوژیی و نازایه تییه که یه وه نه دمانی نه نجومه نی لۆرده کانی به ریتانیا ریژیکی ئیجگار زۆریان لی ده گرت.

خه مۆکی له بنه رته دا له هه ز و ئاره زوه سه رکوتکراو و به دینه هاتوه کانه وه سه رچاوه ده گریت. هیچ پیوست ناکات [مرۆف] ههستیکی خۆشی به رانه بهر بهم حالهت و رووداوانه هه بیت. واته رووداوه لیک که ده بنه هۆی نهوه کسی خه مۆک توانای لیک جیا کردنه وه ی بارودۆخی رۆژه کان و پیکه وه بهراورد کردنیان له دهست بدات و ببیته هۆی دلاره وکی و نیگه رانیی و خه مباریی. به کورتیی، ده توانین بهم جو ره پیناسه ی بکهین: خه مۆکی دزی خۆشالیی نییه، به لکوو خالی به رانه بهری وروژان (هه یه جان).

هه زکردن به وروژان به تاییه تییه له پیاواندا زۆر قولتتر و زیاتره. پیم وایه له سه رده می به ره به رییهت (هۆقیتی) دا هه زه کانی خوازیاری وروژان، زیاتر تیر ده بوون. چونکه له وه سه رده ماندا مرۆف به گه ران بو خواردن و نیچیر و خانوو و تیکه لبوون به لایه نه

سەرکەشە کانی سرووشتەو، زیاتر دەرووژا، لە کاتیگدا ئەمڕۆکە نەزم و تە کووزی کۆمەلگا مڕۆییە کان و پێشکەوتنی تە کئۆلۆژی، ئەو جۆرە ورووژانانە ی لە ناو بردووه.

لە رابردوودا شەرکردن لە پیناوی [بەدەستەینانی] ژناندا شتیکی ورووژینەر بووه و پیاوی وەحشیی، بەبێ هیچ جۆرە هەستکردنیک بە تاوانی ئاینی، دەبیست لە گەل ژنیکی مێردکردوودا بخەوێت و، ئەو هشی دەزانی کە ئە گەر مێردی ئەو ژنە بە خەبەر بێتەو، شەر و پیکادان رپو دەدات و بە دلناییهوه یه کیکیشیان دە کوژرێت، بەلام هەر ئەم هۆکاره ورووژانیکای وای تیدا چچ دە کرد کە رینگر دەبوو لە بەردەم خەمۆکیی و خەمباربوونیدا، بەلام لە سەردەمی دەستپیکردنی کشتوکال بەم لاه، ژیان مڕۆف رینکوپیکیه کی بە خۆوه بینی و خەم و خەفەتی تی کەوت. لەم ناوهدا تەنها چینی ئەریستۆکرات و دەولەمەند ئاوارتە بوون و دۆخیکای جیاوازیان هەبوو؛ چونکە وازیان لە راوکردن نەهینا و رەنگە هیشتاکەش ئەو نەریتهیان لە بیر نە کردبێت. سەبارەت بە شە کەتیی و وەرپییە کانی ژیان مایشینی، قسە ی زۆر کراوه بەلام من لەو باوەرپەدام ژیان کشتوکالیی سەردەمە کۆنە کانیش هیندی سەرهلدانی مایشین و کاریگەرییه نەرینییه کانی، دەوری لە خەمۆکیی مڕۆفدا هەبووه. رەنگە وا باشتەر بیت بلیم کشتوکال بە شیوازی پینینان، هیندی کشتوکال بە شیوازی ئەمڕۆ وەرپسکەر بووه. شیوازی ئاماژە پیدانە کە بە پینچەوانە ی کەسانی دژی مایشین و هەروەها کۆمەلناسانیش، سەردەمی مایشین بە رادەیه کی زۆر، رپژە ی خەمۆکیی کەم کردۆتەو. چونکە کرێکاران لە کاتی کارکردندا تەنیا نین و کاتەکانیان بە قسە کردن و دەمەدەقی لە گەل هاوریکانیا ن پڕ دەکەنەو و شەوانیش دەتوانن خۆیان بە چەندین شتی جۆراوجۆرەو سەرقال بکەن کە لە رابردوودا وا نەبووه.

لە لایه کی دیکەو ئەو فرەچەشینی و گۆرانکارییه زۆرانە ی کە هاتوونەتە ناو ژیان مایشینی مامناوندیی کۆمەلگای ئەمڕۆ، لە بەر چاو بگرن. لە رابردوودا پاش خواردنی شیو، کاتیک دایک و کچەکان سفەریان کۆ دە کردەو، هەمووان لە دەوری یه ک دادەنیشن - وەک دەلین - «بنەماله یه کی بەختەو» یان پیک دینا. بەم شیویه کە باوک وەک سەرپەرستی بنەماله خەوی لی دەکەوت و ژنە کە ی کاری چینی دە کرد و کچە کانیش

خۆزگەيان بە مردن دەخواست و لەوانەشە ھەزبان بکردايە لە «تیم بوکتۆ» دا^۱ بونايە. ئەوان بۆيان نەبوو کتیب بخویننەو ھە یان بچنە دەرەو، چونکە ئەو ھە بنەمايە کى گشتی بوو کە کاتیک باوک قسەيان بۆ دەکات، دەبێ بە دل و گيان گوێ بۆ رادپژن. ئەگەر بەختيان ھەبوايە و مێردیکيان بە نسیب بوايە و ھاوسەرگيريان بکردايە، ھەموو ئەو ھەلسوکەوتە خەمھینەر و خەمۆککەرانی کە دەرھەق بە خۆيان کراو، ئەوانیش دەیانگواستەو ھە بۆ مندالەکانيان و ئەگەريش بەختيان نەبوايە بە ناچاری دەبوونە راھیبە و، ھەندى جاریش بۆ دامرکاندنەو ھى ھەزە سیکسیبەکانيان ڕويان لە لەشفرۆشی دەکرد. ئەم چارەنووسە ھەر ھیندە تۆقینەر بوو کە وەحشیبەکان بە دیلەکانيان ڕەوا دەبینی.

و ھە ھەلسوکەوتیک لە گەل کچاندا تا سەد سالی رابردوو، شتیکی باو بوو و ئیو ھە دەتوانن ئەو دۆخە وینا بکەن کە لە چ خەمۆکیی و خەفەتیکدا ژيان. تا زیاتر بەرەو رابردوو بگەرپیننەو ئەو ھەمان بۆ دەر دەکەوتت کە خەفەت و خەمۆکیبە کى زیاتر بە سەر خەلکدا زال بوو. گونديکی وەرپسکەر و خەمھینەری چاخەکانى ناو ڕاست بەیننە پیش چاوتان! لەو سەردەمدا خەلک، نە دەیانتوانی بخوینن و بنووسن و نە توانای داينکردنی پيوسیتیبەکانى ئەو کارەشيان ھەبوو. تاقە شتی ڕووناککەرەو ھى شەوان لەو سەردەمدا مۆم يان چراموشیبە ک بوو کە چەوریان تیدا سووتاندوو و دوو کەلشی ھەموو ژورورە کى گرتۆتەو ھە؛ تازە باسى سەرمای کوشندەى ناو ئەم مالانە ھەر ناکەم. گرینگ نیبە کە ئەم مالانە لەو بارودۆخدا سەرد بن یاخود گەرم. جادەکان بە راستی سەخت و ئەستەم بوون و گوندشینەکان نەیاندەتوانی بە ئاسانی سەردانی یەکتیری بکەن تەنانت ئەوانەش زۆر لیک نزیك بوون. رەنگە ھەر لە بەر ئەو ھەش بوویت کە جادووگەری (سپەربازی) و بانگھێشتکردنی ڕۆح، یەکیک بوو لە سەرگەرمیبە باوکانى وەرزی زستان و وای لە خەلک کردوو دلتەنگی و خەفەتی ئەو شەو ھە ساردانە لە بیر بکەن.

خەمۆکیی ئیمە زۆر زیاترە لەو ھى پینینانمان، بەلام ترس لە پشتیانى خەمۆکیی، زۆر لەو ھە زیاترە و ئیمەش تا رادەبە ک لەو باو ھەداین کە خەمۆکیی، تاییبەتەندیبە کى دانەبراو و

جەۋھەرى مۇرۇف نىيە و بە پىشتەستىن بە وروژانگەلى بەھىزەۋە دەتوانىن خۇمانى لى دور
 بخەينەۋە. ئەمۇ زۇربەى كچان خۇيان ژيانى خۇيان بەرپۇە دەبەن تا ئەو بواریان بۇ برەخسىت
 كە لە سەدا سەد ملکەچى بېرورا و بۇچوونە كۆن و وەرپسكەرەكانى پیاۋە زالەكانى ناو
 ژيانىان نەبن. ئەوان دەتوانن بە بىچ پىشتىۋانىى باوكە دوا كۆنەكانىان (لە رووى فکرىەۋە)
 وروژانى پىۋىست بۇ خۇيان دابىن بکەن و رىئ لە خەمۇكىى و دلتهنگىيان بگرن و خۇيان لەو
 «بنەمالە بەختەۋەر» بەدزەنەۋە كە داپىرەكانىان ناچارىان دەکردن تەخەمولى بکەن.

لە ئەمىرىكادا خەلگى شارەكان بۇ نامادەبوون لە شوینەكانى كەيفخۇشىى و سەرگەرمىدا
 لەۋانە سىنەما، ئۆتۆمبىل يان ماتۇرسىكلت و ھەرۋەھا رادىۋ و تەلەفزیۋىنىشان ھەيە. ژنان و
 پیاۋان بۇ بىنىنى يەكتىرى، كىشە و گىرتى زۇر كەمتر لە رابردوویان ھەيە. تەننەت
 خزمەتكارەكانىش خوازىارى ئەۋەن ھەر ھىچ نەبىت خەفتەيەك جارنك ھىندە وروژانىان
 دەست بەكەۋىت كە پالەۋانى كىتىى «جان ئاۋستىن»^{۵۲} لە ھەموو چىرۆكەكەدا دەستى
 دەكەوت و بە بەرزبوونەۋەى پىگەى كۆمەلایەتتىيان، خوازىارى بەدەستەننىان وروژانى زياتر
 دەبن. كەسانىك كە بارى دارايان باشتەر، ھەمىشە لە شوینىكەۋە دەچن بۇ شوینىكى دىكە.
 روو لە ھەموو جۇرە كەيفخۇشىەكى رەۋا و نارەۋا دەكەن. خەز دەكەن چىژى زياتر لەو شار و
 شوینانە بىبن كە لە شارەكانى خۇياندا كەمتر دەستيان دەكەۋىت. بەلام كەسانىك كە دەپى
 بژىۋى ژيانىان دابىن بکەن، ھىچ چارەيان نىيە و مل بە خەمۇكىى دەدەن و تەخەمولى دەكەن
 و لانىكەم لە كاتى كارکردندا بە پىچەۋانەى وىستى خۇشيانەۋە دان بە خۇدا بگرن. كەسانى
 دەۋلەمەند لە بەر ئەۋەى كە پىۋىستىيان بە كارکردن نىيە و خەمى بى پارەيى و بىنكارىى
 ناخۇن، ئەۋەپەرى داخوازىيان ئەۋەپە كە ژيانىكى دور لە خەم و خەفەت و خەمۇكىى بە سەر
 بەرن.

ئەم باۋەرە كە تاكەكان خوازىارى سىپىنەۋەى خەم و خەفەت و خەمۇكىى بن، شتىكى
 پەسەند و رەۋايە، بەلام من بۇم نىيە بۇ ھەموو ھەلومەرجىك بە دوستى بزائم و ھەندى جار

لە بەھا و نرخی كەم بکەمەوہ چونكە لەوہ دەترسم وەكوو ئایدیالە كانی دیکە، بەدیھانتی زۆر لەوہ ئەستەمتر بێت كە كەسانی خەیاڵوویی بیری لی دەكەنەوہ.

بە گشتیی، هیندەدی هەمان ئەو شەوہی كە بە خۆشیی تێپەرتان كەردووە، رۆژی دواتری خەمۆك دەبن. واتە وەك چۆن لە پاش چێژ و خۆشییە كانی ھەرەتی لاوتیی، نیوانسالی و پاشان پیری و پەككەوتەیی دیت، پاش ھەموو چێژكیش خەمۆکی روتان تی دەكات.

تا لە بیرمان نەچووە با ئەوہش بلیین كە نیوانسالی و پیری و پەككەوتەیی، بەشیکی حاشا ھەلنەگری ژیان. كەسیکی گەنج لە تەمەنی بیست سالیدا بێر لەوہ دەكاتەوہ كە ژیان لە تەمەنی سی سالاندا كۆتایی دیت، لە كاتیكدا من لە تەمەنی ھەشتا سالییدا ھیشتا بێر لە شتیکی ئاوا ناكەمەوہ. رەنگە بە فیرۆدانی تەمەن رێك ھیندەدی بە فیرۆدانی پارە و سامان كاریکی ئاواقلانە بێت. رەنگە تۆزێك خەمۆكیش بۆ ژیان پۆیست بێت. ھەلاتن لە خەم و خەمۆکی شتیکی سروشتییە. ھەموو رەگەزەكان، لە ھەموو سەردەمەكاندا و ھەر كاتیك بۆیان دەست داویت، ئەو جۆرە ھەستەیان لا دروست بوو. كاتیك [مرۆفە] وەحشیەكان بۆ یەكەم جار تامی خواردنەوہ سەرخۆشكەر و خەمپوئەكانیان لە دەستی سپی پۆستەكانەوہ خواردوہ، لە راستییدا رینگەچارەبە كیان بۆ خەم و خەمۆکییە دێرینەكانیان دۆزییەوہ. ئەگەر دەولەت دەستیۆردانی نەكردایە و ھەندئ سنوور و یاسا و رپسای دانەناپایە، تا سنووری مردن مەست و سەرخۆش دەبون. جەنگەكان، كوشتوپرەكان و ھەر وھا ئەشكەنجەكان، تا رادەبەك لە ھەستی ھەلاتن لە خەمۆکییەوہ سەرچاویان گرتووە. ھەندێك كەس تەنەت شەر لە گەل دراوسێكانیان لە بیکاری پێ خۆشترە. خەمباری و خەمۆکی لە روانگەیی لایەنگرانی زانستی ئاكاردا پرسیکی زۆر گرینگ و ھەستیارە، چونكە نیوہبەك لە تاوانە كانی مرۆف، لە ترسی خەمۆکییەوہ سەرچاوە دەگرن.

نابێ ھەموو جۆرە كانی خەمۆکی بە زیانبار لە قەلەم بەدەین. خەمۆکی دوو جۆرە: «سوودبەخش» و «بیسوود». خەمۆکی سوودبەخش بەبێ دەستیۆردانی ھۆكاری دەرەکیی لەوانە مادەدی ھۆشبەر دیتە ئاراوہ و، جۆرە بیسوودەكەشی بە ھۆی نەبوونی چالاکیگەلی گرینگەوہ دیتە ئاراوہ. من نامەوی لێردا سەبارەت بە مادەدی ھۆشبەر قسە بكەم یان بلیم كە ھیچ كاریگەرییەکی باشی لە سەر ژیان نییە. چونكە ھەندئ جار تەنەت پزیشكە

لیھاتوۋەکانیش ۋەك دەرمان بۇ نەخۇشكانى دەنۆپن. ئەلبەتتە نابى بە بىبانوۋى كارىگەرىيە باشەكانى مادەى ھۆشبەر، بە شىۋەيەكى بەردەوام و زىدەرۋىيانە كەلكى لى ۋەربىگىردىت، چۈنكە كەلكۈەرگرتنى زىدەرۋىيانە لەو مادەيە كۆتۈرۈلۈى مرۇف لە ناو دەبات و سەرسەرىي و كەمتەرەخمى دەكات. ئەو جۆرە خەمۇكىيە كە لە كاتى نەبونى مادەى ھۆشبەردا رۋو لە كەسانى تووشبوو (ئالوودەبوو) دەكات، بە باۋەرى من تىپەرىنى زەمەن نەيىت ھىچ چارەيەكى ترى نيە. بابەتىك كە سەبارەت بە كەلكۈەرگرتن لە مادەى ھۆشبەر راستىي لە خۇ دەگرىت، كەم تا زۆر سەبارەت بە وروژان (ھەيەجان)ەكانى دىكەش راستىي لە خۇ دەگرىت. ژيان لىۋانلىۋە لە وروژانى ژيانلىكى تاقەتپروكىن، كە تىايدا بەردەوام ھەست بە پىۋىستىبونى پالئەرىكى بەھىتر دەكرىت - پالئەرىك بۇ ۋەلامدانەۋەى تىنۋىيەتىيەك كە پىدەچىت گرىنگىترىن شت يىت بۇ بەدەستەينانى چىژ. كەسىك كە بە رادەيەكى زۆر بە وروژانەكان راپاتوۋە، لە كەسىك دەچىت كە ھەزىكى ناتەندروست و زىدەرۋىيانەى بۇ خواردنى بەردەوامى بىبار لە لا دروست بوۋە. ئەو ھەز دەكات تامى ئەو بىبارە تىژانە بكات كە تەنەنەت كەس بەرگەى بۇنەكەيان ناگرىت. بەلام سەرەنجام دەگاتە ئاستىك كە ئەو تىگەيىشتەنى لە لا نامىيىت.

خەمۇكىي تايەتمەندىيەكى تىدا ھەيە كە قابىلى جيا كىردنەۋە لە وروژانە خەستەكان نيە - وروژانى خەستىش نەك تەنھا تەندروستىي دەخاتە مەترسىيەۋە، بەلكو ھەزى مرۇف بەرامبەر بە ھەموو شتىك لە ناو دەبات. ھەزى چىژى قولى سىكىسى لە ناو دەبات و جۆرى رۋانىنى مرۇف بەرامبەر بە جوانى دەسپىتەۋە و چراى ھەستىش دەكوژىنىتەۋە. وروژانى خەست، ھەستى جوانىي و جوانىناسىي دەكوژىت.

ھەز ناكەم لەمە زىاتر دژايەتىي وروژان بكەم چۈنكە پىم وايە رېژەيەكى دىيارىكراۋى وروژان [بۇ مرۇف] پىۋىستە بەلام ۋەكو ھەموو شتىكى دىكە دەيى رېژەكەى بىپارىژىت. كەمىي وروژان، بەلگەيەكە بۇ ھەز و شەۋقى ناتەندروست و، وروژانى لە رادە بەدەرىش ھىلاكىي و شەكەتىي زۆرى بە دواۋە دەيىت. بە تايەت دەيى ئەۋە فىرى گەنجەكان بكرىت كە لە بەرانبەر رېژەيەكى دىيارىكراۋى خەمۇكىيدا خۇيان رابگرن و تەھەموليان ھەيىت تا بتوانن بە ژيانلىكى بەختەۋەرانە بگەن.

هموو کتیبه گهوره کان به شیکی وهرسکه ریان تیدا ههیه و ژیانی هموو مروّفه گهوره کانیش سرده مانیکي وهرسکه ر و ناخوشیان تیدا هه بووه.

ئهوه بهیننه پیش چاوتان که بو یه کهم جار کتیبی "تهورات" تان داوه به دهزگایه کی بلاو کردنه وه؛ ئه گه ری ئه وه زوره که کهسی بلاو که ره وه سه بارهت به ره چه له کی مروّف و ناوه کانی تری ناو کتیبه که پیتان ده لیت: ((به ریژ گیان ئه م به شه ی کتیبه که تان به راستیی بیروّحه، تو چوّن ده ته ویت زنجیره یه ک ناو که لیکدانه وه یه کی زور کورته سه بارهت به هه ر کامیان نووسیوه، سه رنجی خوینهر به ره و خو ی رابکیشیت؟ ئه لبه ته ئه وم قبوله که ده قه که ت زور جوان ده ست پی کردووه و شیوازیکی جواتان به کار هیناوه. منیش سه رته کار ی تی کردم، به لام به گشتیی، درئژداری زوری تیدایه. وا باشته به شه شاز و به هیزه کان هه لبرین و پاش سپرینه وه ی به شه زیادییه کان، نوسخه ی کو تاییم بو بین تا بو تانی چاپ و بلاو بکه مه وه)).

ئه م بلاو که ره وه ی باسی لئوه ده که یین، نه ک ته نها سه بارهت به تهورات به لکو سه بارهت به هموو کتیبه ناسمانییه کانی دیکه ش هه مان بیرورای هه یه و ته نانهت بیروراشی سه بارهت به هه ندی ده قی کلاسیکی وه ک سه رمایه و "رؤحی یاساکان" یش ئاوایه. ئه و پی وایه درئژداری، ده بیته هو ی هیلاکی و وهرسبون ی خوینهر. ئه گه رچی ئه م جو ره کتیبانه و به تایهت قورئان هه میسه جی سه رنج و بایه خ بو نه، به لام ئاماده نییه بیرورای خو ی بگو ریته. ئه لبه ته درئژداری به ته نها کتیبه ناسمانییه کان ناگرته وه و دیاره هه ر کتیبیکیش که پر بیت له سه ربورده و به سه رهاتی سه ی و سه مه ره و جو راو جو ر، کتیبیکی باش نییه و ناتوانریت به خرته ریزی کتیبه گهوره و ناوازه کانه وه. رۆمانه نو ییه کانیش هه ندی به شی وهرسکه ریان تیدا هه یه. سه ربورده ی مروّفه گهوره کانیش جاروباره هه ندی به شی ماندوو که ریان هه یه. ره نگه سو قرات چیژی له زور میوانیی و میوانداری بر دیت؛ به لام له یه کیک له م میوانییانه دا «شه وکه ران» کاریگه ریی خو ی دانا. ئه و، زور به ی کات له گه ل "گرانتیپ" دا ژیانیک ی هیمن و نارامی هه بو و ئیواران ده چوو بو پیاسه کردن. له وانیه چاوی به چه ند هاو رییه کی ده که وت

و به بېنينيان خوشحال دېوو. کانت^{۵۳} به درېژايي ژيانې، زياتر له ده کيلومتر له کونیکسيبرگ دوور نه کهوته وه. داروين^{۵۴} پاش سه فېرېکي دوور و درېژ به چوار دوورې دنيا دا، پاشماوې ته مېني له مالدا تي پېراند. "مارکس" پاش داگيرساندنې چوند شوپړشېک بېراري دا پاشماوې ته مېني له گېره که کاني دهوروبېري "بېرېتانيا" دا بېاته سېر. به گشتيې دېتوانېن به و دهره نجامه بگېن که ژيانې هېمن و نارام، يه کيک له تايه تمه ندييه کاني پياوه مېزنه کان بووه. چيژ و خوشييه کاني ته وان له و چيژ و خوشييه باوانه نه بوونه که خه لکي ناساييش حېزيان ليپانه. هېچ نامانچيکي گېوره، به بې کاري بېر دوام و شيلگيرانه نايه ته دي. ئەم کاره بېر دوامه نه گېر خوشه ويستيې له گه لدا نه بېت هېنده وېر سېکر و تاقه تېروکين دېبېت که بواريکي ته و تو بؤ سېر گېرمييه جدييه کان ناهي لپته وه. ئەلبه ته هېنديک سېر گېرمييش بؤ قېره بوو کردنه وې وزه له ده ستچووه کاني درېژايي حېفته زور پيوستن، که له وانه دېتوانېن ناماز به که شه وانيې (شاخه وانيې) رېژاني پشو بکېن. رېژاني پشو، سېر که و تن بؤ بېرزييه کاني نالپ باشترين نمونې قېره بوو کردنه وې ئەم وزه ييه.

مروفت دېې هېر له سېر دېمي مندالييه وې فيري ته حېمولکردنې ژيانېکي يه کچېشن و يه کدېست و رېتينيې بېت. دېې دايک و باوکاني ئەم سېر دېمي ئەيمه لېم روه و به تونديې لؤمه و سېر زېنش بکړن، چونکه رېژيه کي زوري پيداويستييه کاني وه کوو [بېنيني] شانؤگېري و خواردنې باش و جلوه رگي جوان و رازاوه بؤ مندالې کانېان دايين ده کېن، به لؤم که مته رېخه من له وېدا که دېې چوند کاتر مېرېکيش بؤ مندالې کانېان دايين بکېن که [ژيانېکي] يه کدېست و رېتينيې تاقېي بکېنه وه. دياره که سانيکيش هېن به و شيويه نېن و جياوازن. به گشتيې سېر گېرمييه کاني سېر دېمي منداليې، دېې به شيويه ک بن که مندال

۵۳ - Kant؛ نېمانؤنېل کانت (۱۷۲۴ - ۱۷۹۴)؛ فيلسوفې گېورې ئەلمانيې که زياتر له هېشتا کتيب و ناميلکېي گېوره و بچووکي نووسيوه و باشترينه کانېان له بواري رېخنه گرتن له ئەقل و فېلسه فېن. به باوېري نه، کات و شوېن، يه کيک له شيوازه کاني هېسته و شتومه که کان لېم شيويه دا وه کوو دېر که وتنيک ده که و نه بېر دېستي هېسته کاني ئەيمه و هېسته و دېر کانېشمان هېر له خووه ناتوان شتومه که کان بناسن، به لؤم ياساي تاکار پيوستي به نازادېي و مانه وې رؤح و بووني خوا هېيه. هېنديک له بېر هېمه کاني بېرتين له: ئەقلي رېها، رېخنه ي ئەقلي کردېي، رېخنه ي بېنما ي بېنما فېلسه فېيه کاني فيزيک.

وا لئ بکن هەول و تەقە لا بدات و لە کەشوەهەوای ئاسایی و ڕۆژانە دووری بختەوہ. ئەو سەرگەرمییە وروژینەرانی کە پالئەریان لە گەلدا نەبێت، دەبێ لە ڕیزی یارییەکاندا بسپردینەوہ یان بایەخی کەمتریان پێ بدرێت. وروژان وەکوو مادەى ھۆشبەر وایە کە تا زیاتر کەلکی لێ وەرەبگیردێت زیاتر ھەزی لێ دەکرێت. سستی و بێھیزی جەستەیی لە کاتی وروژاندا، جیاوازی ھەبە لە گەل غەریزەدا. منداڵ کاتیەک بە تەواوەتیی پەرورەدە دەکرێت کە وەکوو نەمامیکی تازە، لە ناو خاکی سروشتیی و کەشوەهەوایەکی سروشتیدا گەشە بکات. سەفەری بەردەوام و باوەرگەلی خراپ و ناپەوا و جۆراوجۆر لە بەرژوونەندیی نەوہی گەنجدا نییە، چونکە لەو ڕۆتینە سوودبەخشە کە دەبێتە ھۆی گەشەکردنێان بێبەشیان دەکات و، دەرفەتێکی ئەوتۆیان بۆ نامیشتەوہ کە [ژیانی] ڕۆتینی تاقیی بکەنەوہ.

با لێرەدا ئەوہش ڕوون بکەمەوہ کە مەبەستم لەوہ نییە کە یە کچەشنیی خۆی لە خۆیدا شتیکی باش و سوودبەخشە، بەلکوو مەبەستم ئەوہیە کە بەبێ تاقیکردنەوہی، ناتوانین ئاکامگەلی بە کەلکمان دەست کەوێت. بۆ نمونە لە ژیانی ژن و میژدایەتیدا، ڕۆتین، کاریگەری و کەلکی تاییبەتیی خۆی ھەبە.

لە ئاستیکی بەرزتردا شیعری "پەرلۆدی" وۆرد زۆرس لە بەر چا و بگرن! تیگەییشتن لە بی و ئەندێشەکانی وۆرد زۆرس، تەنانت بۆ گەنجیکی ژیر و وریای شارییش ئاسان نییە، بەلام دەتوانیت تەحەمولیان بکات. گەنجیک کە خاوەنی ئامانجگەلی بنیاتنەر بیت، خۆبەخشانە دەتوانیت بەرگەى ڕێژەییەکی زۆری خەمۆکیی بگرت، بە مەرجیک بزانیت ئەم تەحەمولکردنە پێویستە. بەلام ئامانجە بنیاتنەرەکان ھەر لە خۆوہ لە ھەزری منداڵیکدا کە سەرئایە ژیانی پر بووہ لە ترس و شلەژاوی و بشپۆیی، نایەنە ئاراوہ. چونکە ئەو بەردەوام بییری لە دەستکەوتنی چیژ و خۆشیی کردۆتەوہ و وروژانگەلیکی تاقیی کردۆتەوہ کە بتوانیت جیی ڕۆتینی بۆ پر بکاتەوہ.

نەوہیەک کە بتوانیت باری خەمۆکیی تەحەمول بکات، کۆمەلێک لە مەروڤگەلی بچووک و بێھزە کە ھەر لە خۆرا لە ڕەوتی سروشتیی ژیاں جیا بۆتەوہ.

کەسائیک کە مەیلی ژیانیان تیدا لە ناو دەچیت، لەو گولانە دەچن کە لە لق بوونەتەوہ و بۆ درێژەدان بە ژیاں بە کەمترین دلۆپە ئاویکی ناو ئینجانە (گولدان) قەناعەت دەکەن.

من هیچ له ئەفسانە نازانم و حەزیشم لە زمانی ڕەمز و نەهێنی نییە، بەلام خۆزگە دەمتوانی بە دەربڕینیکی شاعیرانەتر ئەم راستییەم بگێڕایەتەوه که هەر چیهێک هەین و هەر چیهێک دەتوانین ببین، هەر بیر و باوەڕنیکمان هەیه، دەبی ئەوه قبوڵ بکەین که ئیمە دانیشتوانی ئەم جیهانە خاکییەین و ژيانی ئیمەش بەشیکە لەم ژيانە خاکییە. ئیمەش وەکوو ئاژەل و ڕووه که کان خواردنی خویمان لەم زەوییە گەرۆکهوه دابین دەکەین.

ژيانی سەر ئەم گۆی زەوییە، ئارام و یە کچەشنە؛ زۆر بە هیوایشی بەرەو پێشەوه دەروات. شەوان و ڕۆژان بەردەوام دووپاتە دەبنەوه. وەرزه کان بەردەوام دەگۆردرێن. بەلام پاییز و زستانیش ڕێک هیندە بەهار و هاوین بۆ ئەم گۆی زەوییە پێویستن. وەستان و مەنگیی، ڕێک هیندە جوولە و سوورانهوه گرینگە. مندالان زیاتر لە گەرەکان پێویستیان بەوه هەیه که پێوهندییەکانیان لە گەل هەراز و نشیوه کانی ئەم ژيانە خاکییەدا چاک بکەن و درێژە یی بدن.

با بەسەرھاتیکی بچووکتان بۆ بگێرمەوه: مندالێکی دوو سالانم بینی که لە "لەندن" دا لە دایک بووبوو و ئەو دوو سالە هەر لە "لەندن" دا ژیاوو. کاتیکی بینیم، یە کەم جاری بوو که لە گەل دایک و باوکیدا هاتبوو بۆ دەرەوی شار [بۆ گەشت و سەیران]. زستان بوو و قور و لیتە هەموو شوینیکی گرتبووهوه. لە ڕوانگە ی دایک و باوکەوه هیچ دیاردەیه کی جوان و سەرنجراکیش بەدی نەدەکرا، بەلام مندالە که هیندە وروژابوو که شادی و خۆشییە کی لە ڕادەبەدەر بە ڕوخسارییەوه دیار بوو. لە سەر زەوییە قوراوییه که چۆکی دادا و دەموچاوی خستە ناو ئەو گژوگیا و سەوزانە ی که لە ناو ئاو و بەفر و بارانە کەدا بەدی دەکرا و بە جۆرە هاوار و قیژاندێک، کەیف و خۆشیی خۆی دەرەبری.

ئەو کەیف و خۆشییە ی که ئەو مندالە هەستی یی دەکرد، سادە و ساکار و راستەقینە و مەزن بوو. نیازه جەستەییە کان هیندە قوول و کاریگەرن که ئەو تاکانە ی لیان بیەشن، بە دەگمەن ساغ و تەندروست گەرە دەبن و گەشە دەکەن. ئەو چیژانە ی که پێوهندییان بە ژيانەوه نییە، لە کاتی تەواو بوونیدا تاکە کان بە دلێکی پر لە کەسەر و نارەزامەند و تەواو برسیی دەهێلنەوه. بۆ نمونە ی ئەو چیژانە دەتوانین ئاماژە بە قوماڕ بکەین که هیچ پێوهندییە کی بە خاک و ژيانەوه نییە. کەسیک که مل بەم چیژانە دەدات، هیچیان لی نازانیت. ئەم جۆرە چیژانە هیچ شتیکی بە مروف نابەخشن که بتوانین ناوی شادیی راستەقینە ی لی بنیین. بە

پېچه وانه و ټو چيزانه ي که پيوه نديان به خاک و ژيانه وه هيه، هينده سهرنجر اگيشن که چيزيکي راسته قينه دهبه خشن و له کوټايشدا بو ماويه کی دوور و دريژ کاريگه ربي چيزه به خسيان دهمينيته وه. رهنگه چيزه کاني جوړی دووهم له سهرتای رووداناندا نارامتر و له سهرخوتر له چيزه ورووژينه ره کاني جوړی يه کهم بن، به لام مانه وهی زياتر و شه که تنه بوون، گرینگترين تايبه تمه نديانه.

به رای من ليردها هيچ جياوازيه ک له نارادا نييه و ټم بيروپايه ساده ترين و پيشکه و توتوتيرين کار و پيشه کان ده گريته وه. ټو منداله دوو سالانه ي که که مينک پيشتر ليوهی دواین، به گويزی ټو و شتانه ي بو م باس کردن، سهره تاييتيرين جوړی پيوه نديی و گريدان به ژيانی زهمينه وه نيشان ددهات. له پله يه کی بالاتردا ټم حالته له شيعردا خوی دهنويت. شتيک که شيعره ليریکه کاني شکسپير بهرز و بيهاوتا ده کات، هه مان ټو هو کارديه که منداليکی دوو سالان وا لي ده کات له گهل گژ و گيايه کی قوراويدا بکه ويته قسه و گفتوگو وه.

بو نمونه ته ماشايه کی ټم دهسته واژيه بکن: «گوي راديره بو چريکه ي بولبول» يان «له سهر ټم لمه زيرپيناندا بنيشنه وه». له م شيعرانه دا به ناشکرا دهرکه وته ي هه مان ټو هه ست و ورووژانه به ديی ده کن که منداله دوو سالانه که به هاوار و قيژه کاني دهری دهرپريت. به گشتيی جياوازيی نيوان خو شه ويستيی و سينکسيکی ټاسايی (واته جهسته يی) به يننه پيش چاوتان. خو شه ويستيی رووداويکه به توشبوونی، هه موو بوون و گيانمان تيوهی ده ئاليت و روچ و گيانيکی تازه به بوونمان دهبه خشيت، به لام له پيوه ندييه کی سينکسيی به تال له خو شه ويستيیدا، هه ستيکی ټاوها به دی ناکريت. کاتيک چيزيکی کاتيی و زووتپهر کوتايی هات، شه که تيبی و رقی و نه فرته و هه ست به پووچيی ژيان دپته ناراهه. خو شه ويستيی به شيکه له ژيانی زهمينيی و، پيوه نديی سينکسيی به تال له خو شه ويستيی، شتيکی تره.

ټو خه موکيه تايبه ته ي که ټه مړوکه به روکی شارنشينانی گرتوه، تا راديه کی زور له دوور که وتنه ويان له ژيانه وه سهرچاوه ده گريت. ټم جوړه ژيانه، له سه فهر کردن بو بيابانگه ليکی گهرم و سووتينه ره ده چيت که که سی مسافر تا ديت زياتر هه ست به تينوويه تيبی ده کات.

که ساینک که له پرووی داراییه وه هیئده دهولّه مەندن که دوتوانن به ویست و ئارەزوی خۆیان پینگای ژیانان هەلّ بژێرن، به هۆی تووشبوونیان به خەمۆکییه وه، بهرەوروی ترسیک دەبنه وه که خۆی ریژەیی خەمۆکییان زیاتر دەکات. هەندی جار بارودۆخه کهیان وای لی دیت قابیلی تەحەمولکردن نییه. ئەوان بۆ هەلاتن له خەمۆکیی، تەنانەت له خەمۆکییه سوودبەخشەکانیش هەلّ دین و دەکەونه داوی خەمۆکیی نەرنییه وه.

ژیانی شاد و بەختەوهرانه تا رادیه کی زۆر، دەبی ئارام و بیئەردەسەریی بیت، چونکه تەنها له بارودۆخیکی ئاوادایه که ئارامش، ئامادەبوونی شادیی و خوشیی راستەقینه مسۆگەر دەکات.

شەكەتتى

شەكەتتى چەندىن جۇرى ھەيە كە ھەندىكىيان گەورەترىن بەربەستىن لە بەردەم ئارامشدا. ئەگەر شەكەتتى بە تەنھا جەستەيى و بە رادەيەكى ديارىكراو يىت، دەتوانىت بېتتە ھۆى خۇشىي و خەويكى قول و ئارەزوويەكى باش بۇ خواردىن و، ھەرۋەھا ھەزى مرۇف بۇ شادىي و خۇشىيە كانى رۇژانى پشوو بوروژىنىت. بەلام شەكەتتى لە رادەبەدەر زىانى زۇر بە مرۇف دەگەينىت. ژنانى ناو گوندەكان بېئىننە پىش چاوتان كە بىجگە ئەوانەيان كە لە كۆمەلگا شارستانىيە كاندا دەژىن، لە تەمەنى سى سالاندا پىر دەبن. پىربوونە كەشىان بە گشتىي بە ھۆى كارى زۇر و شەكەتتىەويە. ئەو مىندالانى كە لە سەردەمە پىركارەكەي بە پىشەسازىبووندا ناچار بوون كار بكنەن و ھىشتاكەش لە ناو ھەندى كۆمەلگاي ۋەك "چىن" و "زاپۇن"دا نمونەيان ماۋتەۋە، جەستەيان بە تەۋاۋەتتىي گەشە ناكات و زۇربەيان ھەر بە گەنجىتتىي دەمردن. ئەگەر كار كىردن لە رادەيەكى ديارىكراوى تى پەرىنىت، ئەشكەنجە و ئازارىكى لى دەكەۋىتتەۋە كە ژيان لە مرۇف تال و تەھمولىنە كراو دەكات. ئەمرۇكە لە ۋالاتانى ئەمريكاي لاتىندا نمونەي كارى لە رادەبەدەرى جەستەيى ھىشتا برەۋى ھەيە.

لە ۋالاتە پىشكەوتتوۋەكانى جىھاندا بە ھۆى پىشكەوتتى ئامىرە پىشەسازىيەكانەۋە تا رادەيەكى زۇر، شەكەتتى جەستەيى كەم بۇتەۋە. زىياترىن شەكەتتى ناو كۆمەلگا پىشكەوتتوۋەكانى ئەمرۇ، شەكەتتى عەسەبىيە و جىي سەرسوپرمانە كە زىياتر چىنى دەۋلەمەند و تاكە خۇشگوزەرەنەكان بە دەست ئەم جۇرە شەكەتتىەۋە دەنالىنن. يان بە واتايەكى

روونتر بلین شه که تیی عهسه بیی، له ناو کریکاران و ئهوانه ی که کاری حه قده سانه ده که ن که متره له و که سانه ی که راسته و خۆ به کاری فکرییه وه سه رقالن.

له م سه رده مه ی ئیمه دا به ره نگار بوونه وه ی شه که تیی عهسه بیی، کاریکی ئیجگار دژواره. بۆ نمونه تا که کان به درپژایی کاتزمیره کانی کارکردنیان، به ره و پرووی پرسه وهرسکه ر و ئازارده رده کان ده بنه وه. ته نانه ت کریکاری شارنشین، له مه ودا ی نیوان کارخانه و ماله وهش، به ناچار ده بی چهنیدن جۆر دهنگ و ژاوه ژاوی جۆراو جۆر ته حه مول بکات. ههر چهنده به وه رها توه که به ئه نقه ست و ئاگایانه ئه م دهنگانه نه بیستیت، به لام به ههر حال له درپژخایه ندا میشک و ده ماری هیلاک ده کات و دایده رزینیت. هیلاکی و دارزانه کهش به م شیویه ده بیته که تاک نابه ره سانه (ناخودناگا) هه ولی نه بیستنی ئه وه دهنگانه ده دات.

چاوپنکه وتن و بینینی که سانی بیگانه ش به کیک له و شتانه یه که شه که تیی عهسه بیی لی ده که ویتته وه. غه ریزی جۆری مرؤفیش وه کوو ئازده له کانی دیکه، له به رانه ر مرؤفه نه ناسراوه کانی دیکه دا ده که ویتته جووله و ده یه ویت رینگایه ک بۆ به ره وروبوونه وه له گه لیاندا بدوژیتته وه؛ واته ده یه ویت بزانیته ئایا ده بی هه لسوکه ویتکی دوژمنکارانه یان له گه لدا بنوینیت یان دوستانه؟ ئه م غه ریزه لای که سانیک که بۆ هاتوچو کانیان که لک له پاس و میترو وه ر ده گرن، زۆر زیاتر و جارسکه رتره. سه ر له به یانییه و تاک به په له خۆی بۆ چوونه سه ر کار ئاماده ده کات. هه له شه بی و په له کردن بۆ زوو گه بیشتنه سه رکار و به په له خواردنی نانی به یانیی، ده بیته هۆی تیکچوونی ههرسی گه ده و، له ناو رینگاشدا که سانی نه ناسراو و نامۆی زۆری دیتته سه ر رینگا. له م هه لومه رجه دا هه موویان وه کوو یه ک وان و کهس خۆی به سه ر ئه وی تر دا دانه سه پاندووه، به لام هه ستیکی غه ریزی به ره وروبوونه وه له گه ل که سانی نانا شنادا ده بیته هۆی شه که تیی عهسه بیی و تاک کاتیک ده گاته شوینی مه به ست و کاری رۆژانه ی ده ست پی ده کات، ئه عساییکی شه که ت و هیلاکی هه یه که کارکردنی به لاهه سه خت و ته حه مولنه کرده ده کات. له م بارودوخه دا هه ستیکی له لا دروست ده بیته که به چاوی مواحیم له که سانی چوارده وری ده روانیت و بو ی ته حه مول نا کرین. خاوه نکاریش که به هه مان شیوه هاتوته سه ر کار، وه ک نه بای دبیته و نه باران، کاریکی وا ناکات کهس پی بزانیته.

ترسی دەر کردن له سەر کار، ده بیته هۆی ئەوه که زۆر به ئەدهبهوه هەلسوکەوت بکات و هەر ئەم هەلسوکەوتە ناسروشتییەش زەختی زیاتر دەخاتە سەر میشک و دەماری. ئەگەر کریکاران هەفتهیه ک جاریک بۆیان هەبوایه تۆله له خاوەنکارەکانیان بکەنەوه و بهیج هیچ ترسیک پێیان بلین چ هەستیکیان بهرانبهریان ههیه، به رادهیه کی زۆر میشک و دەماریان ئەهون و ئاسووده دەبووه. بهلام ئەو سووکناییه به تهنه کریکاران دهگریتهوه و بۆ خاوەنکارەکان که چەندین کیشە و گرفتێ عەسەبیان ههیه، هیچ سوودیکێ نییه. وهک چۆن ترسی دەر کردن له کار وری کریکار و فرمانبەر دەرپووخینیت؛ ترسی هەلشکانیش وری خاوەنکار دەرپووخینیت. راسته هەندیک له خاوەنکاران له پینگهیه کدان که هەرگیز بیر له هەلشکان ناکەنەوه، بهلام هەر ئەم تاقمه بۆ گهیشتن بهم پینگهیه، هینده سەر و سهودایان کردوو و هینده بهرەرپووی پیلانی رکا بهرەکانیان بوونهتهوه و هینده سه فەریان کردوو و هینده رنج و شهونخوونیان کیشاوه که ئیستا که به دەست جهستهیه کی هیلاک و ماندوو و پر له هیلاکی عەسەبییهوه دەنالینن. خاوەنکار بهردهوام شهکەت و هیلاک و نهخۆشه و، هینده بهو شلەژاوییهشی خوی گرتوو که تەنانەت له رۆژانی ئاسایشدا پرووی تی دهکاتهوه. کوره دهوله مەنده کانیش ریک هیندهی تهحهمول و توانای هەژاران بۆ تهحهمولکردنی هەژاری و نه داری، بارودۆخیکی لهبار و نامادەیان بۆ وەرگرتنی دلەپراوکی و شهکەتی عەسەبی ههیه. ئەوان به پروکردنه هەندی شتی وهک قوماق و قوماربازی، دایک و باوکانیان چارس دهکەن و له لایه کی دیکه شهوه به هۆی شهوگەردی و سهرقالبون به کهیفخۆشییه بیهووده کانی شهوانهوه، دهبنه هۆی دارپزین و هیلاکی جهسته و دەماری خۆیان. ئەم گەنجە دهوله مەندانە له کاتیکدا شوین پینی باوکانیان دهگرنهوه که توانای بهدهستهینانی ئیرادی و نائیرادی داگیرکردنی بهخته وهرییان له دەست داوه. هەر چۆنیک بیت مروقی ئەم سهردهمه بیههویت و نهیههویت تووشی شهکەتی عەسەبی دهیت. له سهردهمه نوییهدا تاکه کان هیلاکتر لههون که بهیج پروکردنه مهشرووبخواردنهوه بتوانن ئەعسایکی ئارام و ئاسوودەیان ههیت.

لیرەدا باسی ئەو دهوله مەنده نهزانانه ناکهین که له بری بهخته وهری، کۆمه لیک له هۆکاره کانی بهدبهختی بۆ خۆیان کۆ دهکەنەوه، بهلکوو بارودۆخی ئەو کهسه ئاسایانه تاوتوی دهکەین که شهکەتیان له کاری سهخت و تاقهتپرووکی و به مه بهستی دابینکردنی

بژوی ژیانه وه سهراوه دهگرت. لهم جوره نمونانه دا، شه که تیی، زیاتر به رهوکار (مه علول)ی دله پراوکی و نیگه رانییه و ده توانریت به هه لباردنی فلهسه فیه کی باشر بۆ روانین له ژیان و نه زمی فکری، بخریته ژیر رکیفه وه و جله و بکرت. زۆریه ی تاکه کان (به ژن و پیاوه وه) ناتوانن به سهر بیر و نه ندیشه کانیندا زال ببن - مه به ستم نه توانینه بۆ کوئرتو لکردنی نه ندیشه نیگه رانکه ره کان، واته شه و پراسانه ی که به ورکه و دله پراوکی و نیگه رانییه هیچ چاره سه رکیان بۆ نادۆزرتته وه. خه لکانیکی زۆر، کیشه و ئاریشه کانی رۆژانه و شینیی کار کردنیان ده گوئرتنه وه بۆ ماله وه و ته نانه ت بۆ ناو نوینیش و ریک له و کاتانه دا که ده بی به نارامشه وه وزه [بۆ جهسته و رۆحیان] کو بکه نه وه، به پیچه وانه وه بیر له بابته تال و ناخۆشه کان ده که نه وه. بیر کردنه وه له کیشه کانی رۆژی رابردوو و زیندوو کردنه وه یان هیچ یارمه تیه کیان نادات بۆ چاره سه رکردنی کیشه کانیان. لهم کاتانه دا بیر لیکردنه وه و لیورد بوونه وه، هیچ ریگه چاره یه کی لئ نا که ویتته وه به لکوو ته نها دامایی و هیلاکیی و بیخه ویی لئ ده که ویتته وه. که به یانیی دادیت هیشتا پاشماوه ی بیر کردنه وه بیهووده کانی شه وی رابردوی له میشکدا ماوه ته وه و کاریگه ری «نه رینی» ش له سهر کار و کرده وه کانی شه مرۆشیان داده نیت؛ [به دریزی رۆژ] مۆن و توورن و به توور پیه وه به ره وروی پرسه تازه کان ده بنه وه.

که سی ئاقل به ته نها کاتییک بیر له کیشه و گرفته کانی ده کاته وه که بیه ویت چاره سه ریان بکات.

له کاته کانی تر دا بیر له شتانی دیکه ده کاته وه و شه ویش بیر له هیچ ناکاته وه. دیاره مه به ستم شه نییه که تاک له هه ندی کاتی ئاوارته ی وه ک هه لشکانیکی ئابوری که له وانیه تووشی بییت، یان کاتییک که پیاویک به ته واوه تیی پیوه ندیه سیکیسیه نار هواکانی هاوسه ره که ی [واته خیانته ی هاوسه ری] بۆ ده رکه وتوو، بیر نه کاته وه. به هه ر حال ده بی له هه ندی کاتدا به هینانه ئارای نه زمیکی فکری، بیر له و بابته تانه بکرتته وه که به ته مای چاره سه رکردنیانه. شه شتیکی زۆر سه رنجرا کیشه شه گه ر بزانین په ره رده کردنی بیر و نه ندیشه گه لی دروست و، زانینی شه وه که که ی ده بی بیر له چ شتییک بکه ینه وه، تا چه ند کاریگه ری له سهر گه شه کردنی به خته وه ریمان داده نیت. ده بی کاتییک بریار له سهر [چاره سه رکردنی] کیشه یه ک به دین که هه موو زانیاریه پیوسته کانمان کو کردیتته وه. له

کاتیکی ئاوادا دەبی ھەموو بیر کردنەوہ کان بەبی ھیچ شلەژاویی و پەرئشانییە ک بە دەوری ئەو پرسەدا بسوورئینەوہ و لە سەری چر ببنەوہ. لە وەھا کاتیکیدا وەرگرتنی بریارێکی دروست و لۆژیکی، زۆر سوودبەخش و کاریگەر دەبێت. ھیندە بکریت دەبی واز لە دوودلی و گومان بەین و تەنھا لە کاتیکیدا بریارە کەتان بگۆرن کە زانیاریگەلی تازەترتان دەست کەوتبێت. ھیچ ھۆکاریک ھیندە پارایی، شەکەتی ناخولقینیت. بیریاری خراپترین شتە، چونکە بیریاری، ھەستکردن بە پووچی و بێھودەیی لی دەکەوتنەوہ. یەکیک لە رینگەکانی بەرەروو بوونەوہی ھەندیک لە ورکە ناخەکییەکان، بەئاگابوونە لەو پرسانەیی کە نینگەرانییان خولقاندووە. من زۆر لیدوانم پیشکەش کردووە و سەرەتاکان زۆر لە بەردەنگ و گوئگرەکانم دەترسام و عەسەبی دەبووم و ھەر ئەوہ وای لی دەکردم نەتوانم باش قسەکانم بکەم. ئەم بابەتە ھەندئ کیشەیی بۆ خولقاند و ھیندە تەنگی پی ھەلچنیم کە ھیوام دەخواست قاچم بشکایە و بیانوی بەشداریینە کردن لە لیدوانەکانم دەست کەوتایە و کاتیکیش کۆبوونەوہ کە تەواو دەبوو بە ئەعسایییکی تیکشکاو و داتەپوہوہ دەگەرمامەوہ بۆ مائەوہ. وردە وردە ئەو راستییەم بە خۆم سەلماند کە باش و خراپی قسەکانی من ھیچ کاریگەرییەکی لە سەر گۆرینی بارووخی دنیا و چارەسەرکردنی کیشە و گرتنەکاندا نییە و ئەوہشم بە خۆم سەلماند کە تا رادەیی دلەراوکیکانم کەمتر بکەمەوہ، باشتر و ئاسانتر دەتوانم قسە بکەم. ھەر ئەم کارەشم کاریگەریی خۆی دانا و وردە وردە پەشوکاویی و شلەژاوییەکانی دوا لیدوانەکانم رەوینەوہ. ئیوہش دەتوانم بەم شیوہی بەرەرووی زۆریک لە ھۆکارەکانی ھیلاکییە عەسەبییە کانتان ببنەوہ. کارەکانی ئیمە زۆربەیی کات ھیندە گرینگ نین کە خۆمان بیری لی دەکەینەوہ و شکستخواردن و سەرئەکەوتنیش تیااندا ھیندە گرینگ نییە. تەنانەت دەتوانین کارەساتە ھەرە گەورەکانیش لە بیر بکەین و وەک ئەزموونیک چاویان لی بکەین و پشتگوئیان بخەین.

ئەو کیشە و نەھامەتیانەیی کە پیمان وایە بۆ ھەمیشە لە بەختەوہری بێبەشیان کردوین، بە تێپەرپوونی زەمەن لە بیر دەچنەوہ و رۆژیک دادیت کە بچووکترین ئاسەوارنیک لە تالی و ناخۆشییەکانیشمان بە بیر نایەتەوہ. ئەمە راستییەکی حاشاھەلنەگرە کە «بوون» ی ھیچ کەسیک بەشیککی گەورەیی جیھان نییە. کەسیک کە توانای چر کردنەوہی بیر و بۆچوونەکان و پەرەپێدانی ھێزەکانی خۆی ھەبێت، لە کاتی بەرەروو بوونەوہ لە گەل کیشەکانی ژياندا وەھا

ئارامش و سووکناییه ک بە دەست دئیتت که ئەم ئارامشە بۆ کەسانی خۆپەرست، بە هیچ شیوەیە ک دەست نادات و ناتوانن بیریشی لی بکەنەو.

سەبارەت بەو شتە ی که بە «تەندروستی ی ئەعساب» ناوی لی دەبەین، تا ئیستا لیکۆلینەو ی ئەوتۆ ئەنجام نەدراو. دیارە ئەم باسە شتیکی جیا لە دەرووناسی پێشەسازییە، که پشتی بە گەلیک توژیئەو و لیکۆلینەو لەو بواردە قایمە. دەرەنجامی لیکۆلینەو دەرووناسانە کانی ئەمدواییانە ئەو دەردەخات که ئەگەر ئیو بۆ ماوێهە کی دوور و درێژ کاریک ئەنجام بەدن، تووشی شە کەتیی دەبن و دیارە بە تاقیکردنەوێش دەتوانین بەم ئەنجامە بگەین و پێویست بە زانیارییە کی بەرز و چروپری دەرووناسانەش ناکات.

زۆرە ی زۆری لیکۆلینەو ساییکۆلۆژییە کان لە سەر شە کەتیی جەستە یی ئەنجام دراوون و سەبارەت بە شە کەتیی و سەرکوژیی خۆئەکارانی ش هەندئ لیکۆلینەو ئەنجام دراوە که هیچکامیان پێوئندییە کی ئەوتویان بە باسە کی ئیمەو نییە؛ واتە شە کەتیی رۆجیی و عەسەبیی. بەرچاوترین شە کەتیی ئەم سەردەمە ی ئیمە، وروژان (هەیه جان)ە. شە کەتییە جەستییە کان بە خەو و خواردن چارەسەر دەکرین. شە کەتیی فکریی بەتال لە دلەراوکی ش وەکوو شە کەتیی جەستە یی، قاییلی چارەسەر کردنە. زۆرە ی کات زیانە کانی کارگەلی تاقەتپرووکی ش چەند هۆکاریکی دیکە ش ی هەیه که بە گشتیی هەلقولای دلەراوکی ش. دلەراوکی گەلیکی ش که زۆرە یان هیچ و پووچن و گرینگی پیدانی شیان مرؤف لە خەو و خواردن دەخەن. پرسی گرینگ لە بارە ی شە کەتیی، ئەوێهە که زۆربوونی شە کەتیی دەبیتە هۆی دژواربوونی بەرەنگاربوونەو ی.

یە کیک لە نیشانە کانی تیکچوونی خێرای نەزمی عەسەبیی، هاتنە ئارای هەندیک بۆچوونی بێهوودە یه که بە شیک ی زۆری هزرمان داگیر دەکەن. بۆ نمونە لەم حالەتە دا بە خۆمان دلێین ئەگەر فلانە سە فەر بکەم، فلانە رووداوی ناخۆش روو دەدات، یان ئەگەر بە مەبەستی ئیسراحت وەرگرتن چەند رۆژیک واز لە کارە کەم بینم، چەندین بەلامان بە سەردا دەباریت. ئەگەر من پزیشک بوومایە، بۆ هەموو ئەو مرؤفە پڕکارانە ی که گرینگی زۆر بە کارە کە یان دەدەن، ئیسراحتە م بۆ پێشنیار دەکردن. تیکچوونی نەزمی عەسەبیی که پیدەچیت بە هۆی کاری زۆرەو ی بیت، لە راستیی دا بە هۆی ئەو بیروکە بێهوودانە یه که کەسی نەخۆش

هەول دەدات بە پشتبەستن بە کارەكەیهووە لە دەستیان هەل بیّت. وەها نەخۆشیک ئازایەتی یان
 حەزی وازھێنان لە کارەكەیی نییە، چونکە ئەگەر وا بیّت هیچ ئامرازێکی بۆ جیاکردنەوی
 ئەندێشە سوودبەخش و بیسوودەکان لە یەکتەری پێ نییە. ئەلبەتە رەنگە ئەو کێشەییە بە
 هۆی ترس لە «هەلشکان» بیّت کە لەو حالەتەدا کارەكەیی، پێوەندیی راستەوخۆی بە ئالۆزیی
 بێر و خەیاڵییەووە هەبە. بەلام لەو کاتەدا ئەگەری ئەو هەبە کە دڵپراوکی و بێرئالۆزیی،
 کاریگەریی لە سەر دابنیت و توانای داوھەیکردنی دروست و لۆژیکیی لە دەست بدات و زۆر
 زووتر و پێشوەختەر لەو تووشی هەلشکانیک بیّت کە بیری لێ دەکاتەووە. بە گشتیی و رکە و
 دڵپراوکی دەبیته هۆی تێکچوونی نەزمی عەسەبیی و خودی «کار» دەورنکی ئەوتۆی
 نییە.

سایکۆلۆژیای دڵپراوکی، بابەتێکی سووک و ئاسان نییە. پێشتر سەبارەت بە نەزمی
 فکریی، واتە راھاتن لە سەر بێرکردنەوی گونجاو و لە کاتی خۆیدا قسەم کردووە. ئەم نەزمە
 زۆر گرینگە. یەكەم؛ ئەو ی کە بە بەکارھێنانی کەمترین ھێزی بێرکردنەووە، دەتوانریت بە
 باشترین شیوہ کارەكە ئەنجام بدیت. دووھەم؛ باشترین چارەسەری بێخەویە. سێھەم؛ توانای ھێز
 و ئەقلمان بۆ بریاردان زیاتر دەکات؛ بەلام ئەم جۆرە شیوازەنە هیچ پێوەندییەکیان بە
 نەست(ناخودئاگا)ووە نییە و ھەندیک لە پرسەکان ھێندە ئالۆزێن کە بێسۆدوو، کاریگەریی لە
 سەر ھەست(خودئاگا)دا دادەنێن. دەروونناسان لێکۆلینەوی زۆریان سەبارەت بە کارکردی
 «نەست» ئەنجام داوە بەلام لە چاوە «نەست»دا، لێکۆلینەویەکی ئەوتۆیان لە سەر کارکردی
 «ھەست» نەکردووە. سەرەرای ئەمانەش ئەو ی دووھەم، بە هۆی کاریگەرییەکی کە لە سەر
 تەندروستی ئێقلانییدا ھەبەتی، زۆر گرینگە و ئەگەر بریار بیّت باوەرگەلی بنەرەتی،
 کاریگەریی لە سەر نەست دابنێن، دەبێ بە تەواوتیی بێناسین. ئەم بابەتە بە تایبەتی سەبارەت
 بە دڵپراوکی و نیگەرانییش، راستیی لە خۆ دەگریت.

بۆ نمونە زۆر ئاسانە بڵیین ئەگەر فلانە شت پوو بدات، بە هیچ شیوہێک ناترسم، ئەم
 تەسەورە تا ئەو کاتە کە ھەست(خودئاگا) داگیر بکات، کێشەییەکی ئەوتۆی لێ
 ناکەوتتەووە، بەلام ئەگەر خۆی گەیانە نەست و داگیری کرد، بێخەوی و شلەژاوی و چەند
 ئالۆزییەکی تری فکریی لێ دەکەوتتەووە. من پێم وایە ئەگەر وزە و توانای پێویست بە

«ھەست» بگەينىن، دەتوانىت نەست بخاتە ژىر پ كىفى خۇيە وە و كۆنترۆلى بكات. زۆرىك لە ناواخنە كانى نەستى ئەمىرۇمان، بەرھەمى بىرۆكە ورووژىنەرە كانى دويىنى و پۇژانى تى رابردوومانن كە ئەمىرۇ لە ناو نەستماندا بە خاك سپىردراون و جىگىر بوونە. دەتوانىن ئەم بە خاك سپاردنەش بە ئىرادەى خۇمان ئەنجام بەدىن و، بەم جۆرە نەستمان بگەين بە سەرچاوەى شتە باش و سوودبەخشە كان. بابەتتىك كە ئىستا دەمەوى بۇتانى باس بگەم، ئەزمونىيىكى كەسەكىي خۇمە. ماوەيەك لەمەو بەر ئەوم بۇ دەر كەوت كە كاتىك دەمەوى بابەتتىكى دژوار بنوسم، چەند كاترمىر و تەنانەت چەند پۇژى تەواو بە ھەموو ھىزمەوە بىرى لى دەكەمەوە. سەرەنجام وای لى دىت بە شىوہىە كى ئۆتۆماتىك فەرمانىكى تازە دەرە كرىت و وەك بلېي ھەلمىك لە ناو ئەو شوپنە زىپىنەدا دەگەوتتە گەر. پاش ماوەيەك كە بە ھەستى خۇم دەچمەوە سۇراخى ئەو كارەو، دەبىنم كە كارەكە بە باشتىن شىوہ جىبەجى كراوہ. پىش دۆزىنەوہى ئەم راستىيە، لەو وەستانە چەند ھەفتەيى و چەند مانگەيە دەترسام كە دەكەوتە نيوان بىر كەرنەوہ و نووسىنەوہ. كاتىكى زۆرم بۇ بەدەستەينانى ئەم دەرەنجامە بە فىرپۇ چوو و بە راستىيە ھەيفى ئەو ھەموو مانگە كە بە سەرگەردانىي و نىگەرانىي تىپەرم كەرد. لە كاتى ئەگەرى روودانى كارەساتە دلئەزىنە كاندا، بە ھەموو تواناى فەكرىتانەوہ بىر لە خراپتىن لايەنى ئەو رووداوانە بگەنەوہ و لە ئاكامدا خراپتىن شىوازى ئەو رووداوانە لە فەكرتاندا پراكتىزە بگەن و بە يارمەتتى ھۆكارگەلى لۆژىكىيەوہ دەست بە شروۋە و شىكردنەوہى بگەن. لە وھا ھەلومەرجىكدا بۇتان دەرەكەوتت كە رووداوەكە ئەگەرىش روو بەدات، ھىندە كارەساتبار نايىت. چوونكە لە خراپتىن شىوازىنكدا روو نادات كە بايەخىكى جىھانىي ھەيىت. پاش ئەوہى كە بۇ چەند جار بىرتان لە خراپتىن لايەنى كەردەو، بەوپەرى مەتمانە بەخۇبوونەوہ بە خۇتان بلېن «باشە كەواتە ئەم بابەتە بە گشتىي ھىندە گرىنگ نىيە!» دەبىنن كە بە رادەيە كى زۆر، وركە و دلەراوكتىتان كەم دەبىتتەوہ. رەنگە دووپاتە كەردنەوہى ئەم كارە پىويست بىت بەلام ئەگەر لە كۆتايىدا ترستان لە بەرەنگار بوونەوہى خراپتىن لايەنى رووداوەكە نەيىت، بە دلئىيايەوہ دلەراوكتىكەتان سەرۋەتەوہ و كەواتە نارامش و ناسوودەيى جىگىر بووہ.

ئەم رىنگايەي كە پىشنىيار كرا، يەكىك لە كەردەبىتتىن رىنگە كانى بەرەنگار بوونەوہى ترسە. نىگەرانىي، ھەلقولاًوى «ترس»ە و ھەموو جۆرە كانى ترسىش، ھىلاكىي و شەكەتتەن

به سهردا دهسه پینن. که سینگ که ریگای هه لاتن له ترسی دۆزییته وه، تا رادهیه کی زۆر له ژیانی رۆژانهیدا، ری له شه که تیی خۆی ده گریت و له هه مان کاتدا له مه ترسیدارترین به شی ترس واته روودانی مه ترسیی، پارێزراوه. له هه ندی کاتدا بیرو که گه لیککی مه ترسیدار به میشکی مرؤفدا ختوره ده کهن که هیژ و توانایان بهنده به وه وه که تاک چۆن هه لسو که وتیان له گه لدا بکات. به هه ر حال هه موو تاکیک هه ندیک ترسی شاراوهی هه یه. یه کینک له شیریه نجه ده ترسیت، ئه وی تر له ریسو بوون و ناوهران و ده ر که وتنی نه یینییه ئابرو و به ره که ی و... سه ره نجام یه کینکیش به ده ست دلپسیی و ئیره بیردنی نابه جیوه ده نالینیت. که ساینکیش له وه ده ترسن ئه فسانه ی ناگری دۆزه خ که هه ر به مندایی بویان باس کردوه و خزانوویانه ته میشکییه وه و ده بوایه ری له کاره قیزه ونه کانی بگرتایه، راست بیته. به گشتی تاکه کان له کاتی به ره روو بوونه وهی ترس و نیگه رانییدا شیوازگه لی دروست به کار نا هینن و به شیوه یه کی کرۆلانه هه ول ده دن به بیر کردنه وه له شتیکی تر و خو سه رقالکردن به کار یان سه رگه رمییه کی دیکه وه خۆیان له و پرسه غافل بکه ن.

ئه گه ر جه وه هری ترس به ته واوه تیی نه خرینته به ر شرو فه و شیکارییه وه، ترسنا کتر ده بیته. هه ولدان بو سه رقالکردنی تاکه کان به بابه تیکی تره وه، خه لاتیکی باش و گونجاوه بو ئه وه دیوه زمه ی وه هم و خه یاله ی که تاک پیشت هه ولی داوه له ده ستیه وه هه لیت. باشتین شیوه ی به ره نگار بوونه وهی ئه م ترسانه، شیکردنه وه و لیکدانه وهی دروست و لۆژیکییانه و، هه روه ها راهاتنه له گه ل هه ندیکیاندا. چونکه ئه م راهاتنه وه کوو راهاتن به گیانه وه ریکی وه حشیی، سه ره نجام ترسه که ده شکینیت و پاش ماوه یه ک بابه تی پیراهاتوو، وه رسکه ر ده بیته و به یه هیچ هه ول و ته قه لایه ک له ده ستیه وه هه ل دیین. ئه گه ر پیتان خو ش بوو بیر له بابه تیکی ترسینه ر بکه نه وه، زیاد له پیوست بیر ی لی بکه نه وه تا له لاتان ئاسایی بیته وه و سه رنجرا کیشیه که ی له ده ست بدات.

یه کینک له وه که مو کو ریانه ی که کاریگه ری له سه ر ره چاو کردنی بنه ما ئا کارییه کانیش داده نیت، ترسه. به دلنیا ییه وه ده بی چاوه ری ئه وه له هه موو خه لک بکه ین به تایبه ت له رۆژانی جهنگدا که له رووی جهسته ییه وه ئازا و بویر بن. کارمان به جو ره ئازایه تیه کانی دیکه وه نییه به لام چاوه ری ئازایه تیه کی له و رادهیه له ژنان ناکه ین. ژنیکی بویر ئه گه ر

بیهەوت بکەوتتە بەر دلێ پیاوان، دەبی نازایەتییه کە ی بشارتتەو. لە لایەکی دیکەووە ئەگەر پیاویەک لە ھەموو ڕوویە کەووە بیجگە لە لایەنی جەستەیی نازا بیّت، کەسیکی نەخۆشە کە پێوستی بە چارەسەرکردن ھەیە. بۆ نمونە کەمتەرخەمی بەرانبەر بە ڕای گشتیی، بە جۆرە نازایەتی و بوژییە ک لە قەلەم دەدریّت و ئەو ھ لە کاتی کدا یە ئەو کۆمەلگایە سزای ئەو کەسە دەداتەو کە نازایانە و بە ھەموو ھیژ و توانایەو ڕای گشتیی نادیدە دەگریت و بە پشتگویی دەخات. بەلام بە گشتیی دەبی بایخ بە بوژییەکانی چ ژن و چ پیاو بدیت. بۆ نمونە دەتوانین بە شیویە ک کەلک لە نازایەتی گەنجی ک وەرگری کە کۆمەلگا خوازیاریەتی. بە ھەر حال تا بوژی و نازایەتی زیاتر بیّت، ترس و دلەراوکی کەمتەر و کاتیکیش ئەو ھەمان بۆ دەرکەوت کە زۆریە داریزینە عەسەبیەکان لە ترسەو سەرچاوە دەگرن، دەبی بەھایەکی زیاتر بۆ نازایەتی قایل بین. وە ک چون نازایەتی سەرباز لە گۆرپەپانی جەنگدا ستایش دەکرت.

حەز کردن بە «وڕوژان» یش یەکی کە لە سەرچاوەکانی ھاتنەنارای شە کەتیە. ئەگەر کەسی ک کاتەکانی ئیسراحتی بۆ خەو تەرخان بکات، لانی کەم تەندروستی خۆی دا بین کردووە. بەلام چەندین کاتژمێری دەوت تا قەرەبووی ئەو کاتژمێرانە ی بکاتەو و کیشە کە لەو ھەدایە کە بە گشتیی ئەو چیژانە ی بە خێرای دەستەبەر دەبن، شە کەتیەنەر و داریزینەری ئەعسابن. کاتی ک حەزکردن بە وڕوژان لە سنووری خۆی تی پەرینت، ھیمایە کە بۆ حەزکردن لە سەرگەردانی و ناپەزەماندیی غەریزی. زۆری پیاوکان ھەر لە سەرەتاکانی دەسپێکردنی ژیا نی ھاو بەشەو و ھەست دەکەن پێوستیان بە وڕوژان نییە، بەلام لە سەردەمی ئیمەدا کیشە ئابووریەکان ھێندە پڕۆسە ی ھاوسەرگیری دوا دەخەن کە ھە یەجانە کەشی ئاسایی دەبیتەو و، ئەو پەری، بتوانریت بۆ ماو یەکی ئیجگار کەم، ھە یەجانی [ھاوسەرگیری] پیاوژریت. ئەگەر ڕای گشتیی و ھەلومەرجی کۆمەلایەتی، ریگە ی بە پیاوان بەدایە بەبی تەحەمولکردنی ھیچ ئەرک و بەرپرسیاریتیەکی مادیی کە ئەمڕۆ باون، ھاوسەرگیریان بکردایە، بە دلنایەییو زۆریە پیاوان دوا ی بەدەستھێنانی ئەو چیژانە نەدە کەوتن کە وە ک کارەکیان ماندوو کەر و جار سەکرە. بەلام پێشنیاری ئاوا کە تاقە ریگە چارەشە، پێشنیاریکی

ناثاکارییه و چاره‌نووسی دادوهر لیندسی^{۵۰} که تانه و لۆمهی زۆری له لایهن خه‌لکه‌وه بینیه،
نموونه‌یه کی پر به پئستی ئەم قسه‌یه‌مانه.

دادوهر لیندسی، سه‌ره‌رای ئەو هه‌موو رپژ و حورمه‌ته‌ی [له کۆمه‌لگادا] لپی ده‌گیرا، پاش
ئوه‌ی که بریاری دا گه‌نجه‌کان له کۆتوبه‌ند و ده‌رده‌سه‌رییه‌کان رزگار بکات، چه‌ندین بوختان
و تۆمه‌تبان بۆ هه‌ل به‌ست و به‌ته‌واوه‌تییه‌ی ناوزریان کرد. جاری با واز له‌م باسه‌ بینین،
چونکه‌ له‌ به‌شی داهاتوودا و له‌ به‌شی ئیره‌بیردندا باسی لئوه‌ ده‌که‌ین.

لای کهسانی ناسایی که ناتوانن یاسا و رپسا حقۆقیی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بگۆرن و
ناچارن مل بۆ بنه‌ما دارپژراوه‌کانی ناکارخوازه‌ ده‌مارگیره‌کان که‌چ بکن، پرسى ملدان و
خۆگونجاندن له‌ گه‌ل بارودۆخی کۆمه‌لگادا، رپک هینده‌ی رووته‌که‌بونه‌وه‌ له‌ گه‌لیاندا گرینگه.
به‌لام باه‌تیکی گرینگ که پئوسته‌ خه‌لک بیزانن ئه‌وه‌یه که چیژه هه‌یه‌جانه‌خسه‌کان، تاقه
رپگای به‌ده‌سته‌پێنانی به‌خته‌وه‌ریی نییه. هه‌ر چه‌ند له‌و کاتانه‌یدا که چیژه دلخۆشکه‌ره‌کان
ده‌سته‌به‌ر نابن، تاک به‌ سه‌ختیی ده‌توانیته‌ به‌ی پشته‌ستن به‌ شوق و هه‌یه‌جانه‌وه‌ ژیان
ته‌حه‌مول بکات. له‌ وه‌ها بارودۆخیدا تاکى ژیر و ئافل ده‌بی یارمه‌تی له‌ خۆی وه‌رگرت و
خۆی له‌و خۆشییه‌ جارسه‌کرانه‌ پيارپژیت که رپگه‌ له‌ کار و چالاکییه‌ ته‌ندروسته‌کانی ده‌گرن
و، کاریکی زۆر ناثاقلانه‌یه‌ ئه‌گه‌ر بارودۆخیک بۆ خۆی پینته‌ ئاراهه‌ که پئوستی به
هاوسه‌رگیری نه‌یته‌، یان خۆی له‌ هاوسه‌رگیرییه‌کی به‌خته‌وه‌رانه‌ و دوور له‌ داخووانی
عه‌سه‌بیی بیبه‌ش بکات.

یه‌کیک له‌ کاریگه‌رییه‌ ناله‌باره‌کانی شه‌که‌تی عه‌سه‌بیی ئه‌وه‌یه که دیوارپک له‌ نیوان
مرۆف و دنیای ده‌ره‌وه‌دا دروست ده‌کات که له‌ پشت ئەم دیواره‌وه‌ بینینی نه‌بستراکتی
دیمه‌نه‌کانی ژیان له‌ توانادا نایته‌. چونکه‌ له‌م کاتانه‌دا که خه‌لک له‌ بارودۆخی ئەو تی
ناگه‌ن، به‌ گالته‌ دلسوژانه‌کانیان ده‌یره‌نجینن و ئازاری ده‌ده‌ن. ئەو، وه‌ک پئوست چیژه له
خواردن و تیشکی هه‌تاو وه‌رناگریت و، بیرى لای چه‌ند پرسیکی دیاریکراو ته‌سک ده‌پینته‌وه‌ و

بایه خیکی ئەوتۆ به پرسه کانی دیکه نادات. ئەم بارودۆخەش رۆژ له دواى رۆژ خەستتر دەبیت و وای لى دیت پىویستی به چارهسەرکردن دەبیت.

له راستییدا هەموو ئەم کیشانە دەرەنجام و سزای پێوەندیی نێوان مرۆف و زەوییه که له بەشى پێشتردا باسمان لێوه کرد. بەلام کیشەى بنەرەتیی ئەوییه که چۆن دەتوانریت وەها پێوەندییهک لەم بارودۆخە گرژ و ئالۆزەى ئەمرۆدا بهینریتە ئاراوه؟

وەلامدانەوه بەم پرسیاره ئاسان نییه و له هەمان کاتدا پرسیارى پیشووش پىویستی به بەرەورپووبوونەوه له گەل چەندین پرسى کۆمەلایهتییدا هەیه که جارێ حەز ناکەم خۆمى تێوه بگلیتم.

۶

ئىرەيى

پاش نىگەرانىيى و دلەراوكى، رەنگە ئىرەيى، يەكىك لە گرینگىتىن ھۆكارەكانى سەرھەلدانى بەدبەختىيى بىت، چونكە ئىرەيى بردن يەكىك لە قولتىن ھەستە نە فسانىيە كانە. ئەم ھەستە بە تايىبەتتى لە مىندالاندا زۆر ديار و بەرچاۋە. تەنانەت ئەو مىندالانەش كە ھىشتا تەمەنيان نەبوۋە بە يەك سال، ئەم ھەستەيان لە لا دروست دەيى و، ئەركى سەرشانى مامۇستا و راھىتەرانىشە بەوپەرى وريايى و وردىنيىيەۋە مامەلەي لە گەلدا بكنە. كەمىتىن دەرپرېنى خۇشەۋىستىيى بۇ مىنداللىك و كەمتەرخەمىكردن لە گەل مىنداللىكى دىكەدا، دەبىتە ھۆي ئازار و دلئىشانى ئەو مىنداللىكى كە ئاورمان لى نەداۋەتەۋە. بەرپرسانى پەرورەدە و راھىتەننى مىندالان پىۋىستە رەچاۋى دادپەرورەيى يەكسان لە نىۋان مىندالاندا بكنە و تەنانەت دەتوانىن بلىين دەيى رەچاۋى دادپەرورەيىيەكى رەھا (موتلەق) بكنە، چونكە مىندالان زۆر زووتر لە گەرەكان توشى ئىرەيى و بەخىلى پىبردن دەبن و ھەلۋىست وەرەدەگرن. ئەلبەتتە ئەم ھەستە لە گەرەكانىشدا بە زۆرىيى بەرچاۋ دەكەۋىت و رەنگە تەنانەت لەۋەي مىندالانىش زىاتر بىت. بۇ نمونە بەسەرھاتى خزمەتكارەكەي مالى خۇمتان بۇ دەگىرپمەۋە كە نمونەيەكەي تەۋاۋى ئىرەيى بردنى ناۋ مرقۇفە بە تەمەنە كانە. كاتىك بە خزمەتكارلىك كە دووگيان بوۋ و تم نايى لەمە بە دوا كارى قورس بكات و چاۋەرپى ئەۋەي لى ناكەين بەم حالەيەۋە كارى قورس و چالاكىي زۆر بكات، ئەم دەرەنجامەي لى كەۋتەۋە كە خزمەتكارەكانى دىكەش خۇيان لە ئەنجامدانى كارە قورسەكان دزىيەۋە و تا ماۋەيەك خۇمان ئەو كارانەمان رادەپەراند.

ئیرەیی بردن، بناغە و بنەرەتی دیمۆکراسییە. هیراکلیتۆس^{۵۶} دەلیت دەبی هەموو دانیشتووانی ئیفیسۆس^{۵۷} لە سیدارە بدرین چونکە وتویانە: «کەس لە ئیمە بۆی نییە پلە یە کەم بە دەست بێنیت!». ڕەنگە بزافی حکومەتی نەتەوویی لە یوناندا سەرچاوەی لەو بیروکەووە وەرگریت. ئەم تیۆرە سەبارەت بە دیمۆکراسیی نوێش راستیی لە خۆ دەگریت. ئەلبەتە تیۆری ئایدیالیستی «دیمۆکراسیی، باشتترین جۆری حکومەتە» تیۆریکی حاشا هەلنەگرە و من خۆم یەکیکم لەو کەسانە یە کە یم وایە تیۆریکی راستە، بەلام هیچ دەزگایەکی راستەقینە ی سیاسی، بوونی نییە کە بتوانیت بە پشتبەستن بە گریمانە یۆتۆپیاییەکانەووە گۆرانکاریگەلی گەورە بێنیتە ئارووە. تیۆرەکان تەنها لە پاش روودانی گۆرانکارییە گەورەکان دەتوانن راستیی (حەقانییەت) ی ئەو گریمانانە بسەلمینن و ئەم گریمانانەش هەلگری هەندیک هەستی توندوتیژن کە هەندیک گۆرانکاریی گەورەیان لێ کەوتۆتەووە. بە هەر حال، بێگومان دیمۆکراسیی دەرهنجامی هەندیک هەستی ئیرەییانە یە. بە خۆبەندەووی بیروورییەکانی مادام رۆلاندا^{۵۸} کە وەک خانمیکی پاک و بە ڕوشت و بەرپێژ ناوبانگی دەرکردوو، ئەوەمان بۆ دەرەکەووت کە یەکیک لە هۆکارەکانی بە چاکە ناودەرکردنی ئەم خانمە و هەرەها پشتیوانیکردنی لە حکومەتی نەتەوویی، ئەو بوو کە لە کاتی سەردانی کۆشکی دەولەمەند و ئەریستۆکراتەکاندا لە جیاتی هۆلی تایبەتی میوانان، لە ژووری خزمەتکارەکاندا پێشوازییان لێ کردوووە.

لە ناو ژنە بەرپێژ و خاوەن کەسایەتیەکاندا، ئیرەییبردن دەوێکی زۆر گرینگ دەبینیت. کاتیکی لە ناو شەمەندەفەری میترودا دانیشتوویت و خانمیکی تەرپۆش لە ناو شەمەندەفەرە کەدا ئەملاولا دەکات و دەسووریتەووە، ئەگەر تەماشایەکی ژنەکانی تری ناو شەمەندەفەرە کە بکەن بۆتان دەرەکەووت هەر هەموویان بە نیگایەکی غەزەبناک و پر لە رق

۵۶ - Heraclitus؛ نزیکەی سالی ۵۰۴ ی. پ. ز. لە "ئیفیسۆس"دا لە دایک بوو. ئەم فیلسوفە ڕەشبینە، بە فەیلەسوفی گرینۆک ناوبانگی دەرکردوو و بە چاری سووکەووە سەیری خەلکی دەکرد. ئەو، ناگری بە سەرچاوە و بناغە ی هەموو شتیکی دەزانی و پێی وا بوو دنیا وەک و ناگر تەنانهت بۆ چرکە یەکی نارامیی نییە.

و کینه‌وه ته‌ماشای ده‌کهن. ته‌نه‌ها ژنه ته‌رپۆشه‌کان ته‌ماشای ناکهن. ژنان زۆر جار به دواى دۆزینه‌وه‌ی عه‌یب و نوقسانیه‌ک له ژنانی ته‌رپۆشدا ده‌گه‌رپۆن. هه‌زکردن به بوختان هه‌لبه‌ستن و ده‌نگۆگه‌لی قه‌زه‌ون، شه‌یوازیکی تری ده‌برینی هه‌ستی ئه‌یه‌ی و دله‌سییه. هه‌ر چه‌رۆکه‌یکه که له دژى ژنیک ده‌وترت، به‌یه‌ی هه‌یچ به‌رله‌یکردنه‌وه‌یه‌ک له لایهن ژنانی دیکه‌وه قه‌بوول ده‌کرت. له‌م حاله‌تانه‌دا په‌یوست به‌ه‌لگه و ده‌سته‌ه‌لگه ناکات.

رپسا به‌رزه ئاکارییه‌کان به مه‌به‌ستی خه‌مه‌تکردنی ئه‌م ئامانه هاتونه‌ته ئاراوه. که‌سانیک که توانای نادیده‌گرتنی ئه‌م رپسایانه‌یان هه‌یه، ده‌که‌ونه به‌ر گومان و ئه‌یه‌ی دیتراوه‌ه. تاکه هه‌سووده‌کان داواى سزادانی ئه‌م جوړه که‌سانه ده‌کهن له به‌ر نه‌وه‌ی که به رواله‌ت وای نیشان ده‌دن خوازیاری چاک‌کردنه‌وه‌ی ئاکار و گرینه‌گی پاکیه و خواترسیین. ئه‌وان ده‌لین جگه له‌وه‌ی که تاوانه، له هه‌مان کاتدا وه‌کوو جوړه سه‌ره‌که‌شه‌یه‌ک وایه و که‌سه‌ی ئه‌نجامده‌ریش ده‌یه‌ی سزا به‌درت. به‌گومان ئه‌م جوړه تابه‌ته‌یه‌ی خواترسیی، پاداشتی خوی هه‌یه.

وه‌ها حاله‌تیک کتومت له ناو په‌یوانیشدا هه‌یه به‌لام ته‌نه‌ها به‌یه‌ک جیاوازییه‌وه؛ نه‌ویش ئه‌وه‌یه که ژنان هه‌موو ژنه‌کانی دیکه وه‌ک رکه‌به‌ر چاو له‌ ده‌کهن، له کاتیکدا په‌یوان ته‌نه‌ها به‌رامبه‌ر ئه‌و په‌یوانه‌دا هه‌ستیاری که ناکۆکی دارایی یان په‌شه‌یه‌ی له ئه‌وانیانه‌ها هه‌یه‌ت. ئه‌ستا با په‌سه‌یه‌یک له تۆی خۆینه‌ری ئه‌م کتبه‌ به‌که‌م که ئایا تا ئه‌ستا ئه‌وه‌نده بویر و نه‌ترس بویته که له به‌رده‌م ئه‌کته‌ریکدا په‌سن و په‌یه‌له‌دانی ئه‌کته‌ریکی دیکه به‌که‌یت؟ ئایا هه‌رگیز له به‌رده‌م په‌سه‌یه‌ت‌ده‌ریکدا په‌یه‌له‌دانی په‌سه‌یه‌ت‌ده‌ریکی تری هه‌مان ئه‌و په‌یه‌ت کردووه؟ ئایا شه‌ینه‌وارناسیکت له به‌رده‌م شه‌ینه‌وارناسیکی دیکه‌دا ستایش کردووه؟ ئه‌گه‌ر کارنکی ئاوات کردیته له سه‌دا سه‌د مه‌رج ده‌که‌م ئه‌یه‌ی به‌ردنی که‌سه‌ی به‌رانه‌رت به ته‌واوه‌تیه‌ی هه‌ست په‌ کردووه.

نمونه‌یه کی جوان که ده‌توانم له‌م باره‌وه نامازهی یخ بکهم، نامه نووسینه‌کانی نیوان لایب‌نیتس^{۵۹} و "هیوگینز"^{۶۰}. ئەم دوو که‌سه چه‌ندین نامەیان پیکه‌وه ئالوگۆر کردووه که تیاپاندا به دلخۆشییە‌وه باسیان له‌وه کردووه نیوتۆن^{۶۱} شیت بووه. ئەمە دەقی یه‌کیک له‌ نامه‌کانیانە: «ئایا جینی داخ و که‌سه‌ر نییه‌ بلیمه‌تییە بیوتنه‌که‌ی نیوتۆن به‌ هۆی نه‌بوونی لۆژیک و ئەرگۆمینه‌وه لێل و تاریک بووه؟» ئەم دوو پیاوه‌ گه‌وره‌به‌ له‌ نامه‌کانیاندا فرمیسکی درۆزنانەیان بۆ نیوتۆن هه‌لدەرپشت و به‌ رپا‌کارییە‌وه داخ و په‌ژاریان دهرده‌برپی، له‌ کاتی‌دا بیرو‌پرا‌کیان به‌ هیچ شیی‌ه‌ه‌ک دروست نه‌بوون. ئەوان به‌ بینینی چه‌ند په‌فتاریکی نا‌ئاسایی نیوتۆن، دلایان به‌وه‌ خۆش ده‌بوو که شیت بووه و له‌ راستیی‌دا ئەوه «تیرەبی بردن» بوو که پێی ده‌وتن ده‌بی دلایان به‌ شیت‌بوونی ر‌کابه‌ره‌کیان خۆش بکهن.

ئاتوانم له‌م باره‌وه‌ گومان له‌وه‌دا بکهم که له‌ ناو سه‌رجه‌م تاییه‌تمه‌ندییه‌ مرۆییه‌کاندا، تیرەبی بردن خراپ‌ترینیانە؛ چونکه‌ نه‌ک ته‌نها سوود‌به‌خش نییه‌ به‌ل‌کوو له‌ راستیی‌دا ده‌یته‌ هۆی نا‌کامیی که‌سی تیرەبی‌ه‌ر و هه‌روه‌ها که‌سی تیرەبی به‌رکه‌وتووش به‌ره‌ور‌ووی چه‌ندین کیشه‌ و گرفت ده‌کاته‌وه. که‌سی تیرەبی‌ه‌ر، له‌ جیاتی ئەوه‌ی که‌ ر‌ازی به‌و شتانه‌ بیته‌ که‌ هه‌یه‌تی، دلێ به‌و شتانه‌ دیشیت که‌ خه‌لک هه‌یه‌تی و پێیان دل‌مەند ده‌بیته‌ و بۆ به‌ره‌نگار‌بوونه‌وه‌ی ئەم نیکه‌ره‌انییه‌شی، ئە‌گه‌ر بۆی بک‌ریت خه‌لک له‌و شتانه‌ی که‌ هه‌یانه‌ بیته‌ش ده‌کات. کار‌یکی وه‌ها له‌ روانگه‌ی که‌سی تیرەبی‌ه‌ره‌وه‌ نه‌ک ته‌نها عه‌یب و عار نییه‌، به‌ل‌کوو پێشی وایه‌

۵۹ - Leibniz؛ ۱۷۱۶ - ۱۶۶۶؛ فه‌یله‌سووف و بیرو‌کار‌یزانی ئە‌لمانی. له‌و باوه‌رده‌دا بوو که‌ حه‌قیقه‌تی تاکانه‌ (واحید)، به‌ شێوه‌ی به‌شگه‌لیکی ل‌خ هاتوو به‌ ناوی مۆناد، که‌ هه‌مان ئە‌تۆمی ئازاده‌، به‌م جیاوازییه‌وه‌ که‌ ئە‌تۆم گیاندار‌نکه‌ هێزی ئافران‌دن و داهێنانی له‌ ناو خۆدی خۆی‌دايه‌.

۶۰ - Huyghens؛ ۱۶۹۵ - ۱۶۲۹؛ بیرو‌کار‌یزان و فیزیکناس و ئە‌ستیره‌ناسی ئە‌لمانی.

۶۱ - Newton؛ ۱۶۴۲ - ۱۷۲۷؛ سی‌ر‌ئیزاک یان ئیسحاق نیوتۆن، فیزیکناس و بیرو‌کار‌یزانی به‌رتانیی که‌ له‌ لانکشاير له‌ دایک بووه. پوخته‌ی بیرو‌پاوه‌ره‌کانی له‌ سالی ۱۶۸۷دا به‌ ناوی **بنه‌ما بیرو‌کار‌یه‌کانی فیزیکی** بل‌او کرد‌وه. هه‌موو باب‌ه‌ته‌کانی ناو ئە‌م کتێبه‌ له‌ سه‌ر بنه‌مای یاسای «پراکشانی زه‌وی» پراوه‌ستان. ئە‌و به‌ بینینی که‌وتنه‌خواره‌وه‌ی سیوی سه‌ر دره‌ختی‌ک، ده‌رکی به‌ تیورییه‌کی زۆر گرینگ کرد و توائی «هێزی پراکشانی زه‌وی» بدۆزیت‌وه. نیوتۆن بناغه‌دانه‌ری حیسانی توخمه‌ ئیجگار بچوکه‌کان و هه‌روه‌ها تیۆری ر‌وانکی یه‌. کتێبی **بنه‌ما بیرو‌کار‌یه‌کانی فیزیکی** گۆر‌پرا‌کییه‌کی گه‌لیک گه‌ره‌ی له‌ دنیای زانستدا هێنایه‌ ئاروه‌ و له‌ راستیی‌دا ئە‌م بلیمه‌ته‌ مه‌زنه‌، یاسا سروشتییه‌کانی دۆزیه‌وه‌.

كارښكې سهرکه ووتوانه و ژيرانه ی کردووه. ئەم ههسته ئەگەر بواری بۆ پرده خستیت، سهرکه شیبه کی هیئده ویرانکارانه ی به دواوه دهییت که ده توانییت بیته دوژمنیکی سهرسهختی هه موو توانایی و لیها تووییه سوودبه خشه کان. بۆچی ده بی پزیشکیک به ئۆتۆمبیل سهردانی نه خۆشیک بکات و کرښکارښکیش ناچار بیته مه ودا ی نیوان مال و شوینی کاره کی به پی برپیت؟ بۆچی فلانه بیرمه ندی توژیاری له خانوویه کی گهرم و ئیسراحه تدا کاته کانی به سهر به ریت و خه لکی تر سهختییه کانی سروشت تهحه مول بکه ن؟ بۆچی که سیک که به هوی به هره که مۆینه که یه وه هه موو خه لکی جیهان گرینگی پی دده ن، کاره پر زهحه ته کانی مال هوه ئەنجام نادات؟ ئەم پرسیارانه ی که سی ئیره بیبه ر، وه لامیکی لۆژیکی و گه شیبانه یان نییه، به لام بهخته وه رانه ئینسان له ناو جه وه رهیدا خاوه نی ههستی قهره بوو کردنه وه و تۆله کردنه وه یه، که لیژده به شیوازی په سن و پیا هه لدان دهرده که ویت. که سیک که هه ز بکات بهخته وه ریه کی مرۆبیانه ی هه بیته و به رده و امیش روو له زیاد بوون بکات، ده بی ههستی په سن و پیا هه لدان و ستایشکردن له بوونی خۆیدا به هیژ بکات و ههستی ئیره ی بردنیش له ناخیدا بکوژیت.

رښگه چاره ی به رهنگار بوونه وه ی ئیره ی چیه؟ پیاوچا کان و خواتر سه کان، له خۆبوردووی و واز له خۆهینان [یان گرنگی نه دان به خۆ] به چاره سه ری ئیره ی ده زانن. له گه ل ئەوه دشا ته نانه ت بوونی ئیره ی له ناو پیاوچا کاند شتیکی مه حال نییه [و ده کریت پیاوچا کانی ههستی ئیره یان تیدا هه بیته]. نازانم ئەگەر سنت سیمون ستایلیت^{۶۲} ناگای له وه هه بوایه که له سهرده منی دواتر دا په یکه ری پیاوچا کانی دیکه ش ته نانه ت له سهر کۆله که گه لی ته سک و باریکدا داده نران، ئایا دهیتوانی ههستی خۆش حال ی و ره زامه ندی خوی دهر برپیت؟ به هه رحال با واز له باسی پیاوچا کان و خواتر سه کان بینین و بگه رپینه وه سهر با به ته که ی خۆمان. ده بی بلین بهخته وه ری، تاقه چاره سه ری ژنان و پیاوانی ئاساییه، به لام کیشه که له وه دایه که ئیره ی بردن خوی گه وره ترین به ره بهستی سهر رښگای بهخته وه ریه. من پیم وایه ناکامییه کانی سهرده می مندالی، گه وره ترین هۆکاری گه شه کردنی ههستی ئیره ی بردنه. مندالیک که

۶۲ - Simon Stylite؛ ۱۷۶۰ - ۱۸۲۵؛ لهو باوه ردا بووه که ده ولت (حکومهت) خاوه نی هه موو شتیکه و کرښکاریش به قه در پنیستی خوی، که لک له کۆمه لگا وهرده گریت.

هەست دەکات زیاتر ئاوپر لە خۆشک یان براکە ی دەدریتهوه، بە شیوهیەکی نابەرەهەستانە (ناخودئاگا)، هەستی ئیڕەیی بردن وەک خوویەک لە بوونیدا پەرورده دەکات. وەها مندالێک کاتیک پێ دەنێتە گۆرەپانی ژیانەوه، بە دواى هەمان ئەو نادادپەرورەییەدا دەگەرێت کە دەرەق بە خۆی ئەنجام دراوه. ئەگەر نادادپەرورەیی بەدی کرد، بەرەنگاری دەبێتەوه و ئەگەر بەدی نەکرد، بەردەوام شێمانەى هاتنەئارای لە مێشکیدا هەلەگرت. پێویست بە پروونکردنەوه ناکات کە وەها کەسیک بە راستیی بەدبەختە و، دلێ خۆی و هاوڕێکانیشی دەرەنجینیت. چونکە هاوڕێکانی ناتوانن پێ لەو هەلسوکەوتە ساکار و کەمبایەخانەى بگرن کە بە لای ئەووه زۆر گرینگن. لە هەلومەرجیکى ناوادا کەسى ئیڕەییەر، وا هەست دەکات کەس خۆشی ناوێت و سەرەنجام ئەو رەفتار و هەلسوکەوتەى کە نیشانی دەدات، دەبێتە هۆی ئەو کە گومان و بۆچوونەکانی رەنگ و بۆنى راستیی (حەقیقەت) بە خۆوه بگرن. هۆکاری تری بەدبەختیی لە قوناغی مندالییدا، بوونی ئەو دایک و باوکەنەیه کە رەفتاریکی سۆزدارانەیان لە گەڵ مندالە کەیاندا نەبووه. تەنانەت ئەگەر ئەو مندالە خۆشک و برایه کیشی نەبێت کە بێنیت رەفتاری ناسۆزدارانەیان لە گەڵدا دەکرێت، هەمیشە ئەم هەستەى لە لا هەیه کە مندالانی بنەمالەکانی دیکە زیاتر لەو دەکەونە بەر سۆز و خۆشەویستیی دایک و باوکەنەیان. ئەم پرسە دەبێتە هۆی ئەو کە ئەم مندالە رقی لە مندالانی تر و دایک و باوکی خۆشی بێتەوه. وەها مندالێک کاتیک گەرەبوو، خۆی وەک ئیسماعیل^{۶۳} دەبێتەوه. هەموو تاکیک مافی سروشتیی خۆیه تی لە گەڵ لە دایکبوونیدا هەندیک لە جۆرەکانی بەختە وەریی لە گەڵیدا بن، ئەگەر لییان بێبەش بکرێت، بوونە وەریکی مۆن و بەلاپێداچووی لی دەرەدەچێت.

رەنگە پیاوێکی ئیڕەییەر بلیت: «سوودی ئەم قەسەیه چیه کە تاقە چارەسەری ئیڕەییە کەى من بەختە وەرییه؟ من مادام هەست بە بەختە وەریی ناکەم، ناشتوانم بەختە وەریی بە دەست بێنم و ئیوهش دەلێن تا کاتیک بەختە وەریی بە دەست نەهینم، ناتوانم واز لە ئیڕەییە کەم بێنم؟». ئەوهی راستیی بێت ژیانى راستەقینە هەرگیز هیندە ئەقلانیی و لۆژیکیی نییه. لە

۶۳ - ئیسماعیل کوری ئیبراهیم، کە باوکی دەیویست [بە فرمانی خوا] قوربانیی بکات. و. ف.

پاستىيدا ھەممۇ كەسىك پاش دەر كىيىڭىزنى ھۆكارە كانى ئىرەيى، گەلىك ھەنگاۋى باشى بۇ چارە سەر كىردنى ھەلگىرتوۋە. عادەتى خۇ بەر اورد كىردن لە گەل كە سانى دەوروبەر، شىتىكى زۆر كوشىندە و رووخىنەرە. دەبى ئەوپەرى چىز و خۇشى لە ھەممۇ شىتىكى دىلخۇز و دىلخۇشكەر وەر بىگىردىت بەبى ئەۋەى كە بىر لەۋە بىكەينەۋە ئەم شتە دىلخۇشكەرە بە بەر اورد لە گەل شتە دىلخۇشكەرە كانى كە سانى دىكە، بىچوك و كەمبايە خە.

مىروقى ئىرەبىبەر، لە جىياتى پىياھەلدانى ئەو بارودۇخەى كە باسى لىۋە دەكەين دەلىت: «بەلى ئەمە زۆر راستە كە ئەمىرۇ بە تايىبەت لە بەر ئەۋەى كە خۇر ھەلھاتوۋە و سامالە و بەھارە و بالندە كان دەچرىكىنن و شكۇفە كانىش پشكوتوۋنە، رۇژىكى خۇش و دىلېزىنە، بەلام ئەمەش قىبول بىكەن كە بەھارى سىسىل ھەزار جار جىوانتر و دىلېزىنترە و، چرىكەى بالندە كانى سەۋزە زارە كانى ھلىكۇن دىلگىرتەر و خۇشتەرە، ھەرۋەھا گولەباخە سوورە كانى شارۇن، زۆر زۆر لە گولە كانى باخە كەى من جىوانترن!». كاتىك بىرۇكە گەلىكى لەم چەشەنە ھزى تاك داگىر دەكەن، ھەتاۋ بە بەر چاۋىدا لىل و تارىك دەبىت و چرىكەى بالندە كان جىوانى و دىلگىرى خۇى لە دەست دەدات و گولە كانىش تەننات بايەخى چرىكەى ك تەماشا كىردىن نامىنەت. ئەۋ، ھەممۇ چرىكە سائە كانى ژىانى بەم شىۋەبە چاۋ لى دەكات و بە خۇى دەلىت: «بەلى راستە خۇشەۋىستە كەم جىوانە و مىنىش خۇش دەۋى و ئەۋىش مىنى خۇش دەۋى، بەلام شازنى سەبا زۆر جىوانتر بوۋە. خۇزگە مىنىش سلىمان بوۋمايە!».»

ۋەھا بەر اورد كىردىكى بى بنەما، زۆر گەمزانەبە و فەرق ناكات كەسى بەر اورد كراۋ، شازنى سەبا بىت ياخود دراۋسىكەتان؛ لە ھەممۇ حالەتتىكدا كارىكى بىھوۋدەبە و بىجگە لە ئازار و خەمۇكى نەبىت ھىچ ئەنجامىكى تىرى لى ناكەۋىتەۋە. ھىچ تاكىكى ئاقل خۇى لەۋ چىزانەى كە لە بەر دەستىايەتى بىبەش ناكات تەنھا لە بەر ئەۋەى كە رەنگە كە سانى تر باشتەر لەۋەبان لە بەر دەستدا ھەبىت. لە روانگەى ئاكارى و ئەقلاىبەۋە، ئىرىبە بىردن بە جۇرە رەزالەتتىك لە قەلەم دەدرىت و لەۋىشەۋە سەرچاۋە دەگرىت كە بەھا و جەۋھەرى راستەقىنەى شتوۋمەك و پرسە كان لە بەر چاۋ نەگىردىت، بەلكوۋ بايەخ بە پىۋەندى و گونجايىبان لە گەل شتە كانى دىكە بدىت. من ھەممۇ مانگىك تەنھا ھىندەى پىداۋىستىبە كانى ژىانى خۇم مانگانە (موۋچە) ۋەردەگرم و دەتوانم ژىانىكى تا رادىبەك ئارام و ئاسوۋدەم ھەبىت. نەك

ته‌نھا ده‌بی رازی بی به‌لکوو ده‌بی خۆش‌حالیش بم. به‌لام [جار و بار] ده‌بینم که که‌سیک به‌بی نه‌وهی که هیچ تایبه‌تمه‌ندییه‌کی زیاتر و شازتر له منی هه‌بیته، دوو هه‌ینده‌ی من مانگانه وهرده‌گرته. نه‌گهر من که‌سیکی ئیره‌یبهر بم، نه‌و بره‌پاره‌ی که وهری ده‌گرم به کهم ده‌زانم و هه‌ست به نادلکاو‌بی (نا‌ره‌زامه‌ندی) ده‌که‌م و هه‌ستکردن به بوونی ناداد‌په‌روه‌ری، نازاری رۆحم ده‌دات. چاره‌سه‌ری راسته‌قینه‌ی نه‌م کیشه‌یه، رپک‌خستن و ته‌کووزیدان به نه‌ندیشه‌کانمانه، واته خۆمان له سه‌ر نه‌وه رابه‌ینین که بی‌ر له‌م جو‌ره‌پرسانه نه‌که‌ینه‌وه. ده‌ره‌نجامی نه‌م کاره‌ش پشت‌گو‌ی‌خستنی پرسه‌بی‌با‌یه‌خ و بی‌ه‌وده‌کانه. داخۆ چ شتی‌ک زیاتر له به‌خته‌وهری، هه‌ستی ئیره‌یی مرو‌ف ده‌رووژنیته؟ کاتی‌ک تو‌انیمان ئیره‌یی و به‌خیلی پی‌ردنی خۆمان چاره‌سه‌ر بکه‌ین به‌خته‌وهرین و له راستییدا که‌وتوینه‌ته به‌ر ئیره‌یی دیترا‌نه‌وه. که‌سیک که دوو هه‌ینده‌ی من مانگانه وهرده‌گرته، بی‌گومان پی‌ی ناخۆش ده‌بیته نه‌گهر بزانیته که‌سیکی دیکه دوو هه‌ینده‌ی نه‌و، مانگانه وهرده‌گرته و نه‌م پرسه به‌رده‌وام درێژه‌ی ده‌بیته. نه‌گهر هه‌زتان له ناو و ناوبانگ بیته، ره‌نگه ئیره‌یی به ناپلیۆن به‌رن به‌لام "ناپلیۆن"یش ئیره‌یی به سیزار و سیزاریش ئیره‌یی به نه‌سکه‌نده‌ر و ره‌نگه نه‌سکه‌نده‌ریش ئیره‌یی به هی‌رکول^{۶۴} بردیته که هه‌رگیز بوونی‌شی نه‌بووه. که‌واته به به‌ده‌سته‌په‌نای سهرکه‌وتنیش ناتوانیته ئیره‌یی بردن بنه‌ر بکریته چونکه هه‌میشه له ناو میژوو و نه‌فسانه‌کاندا که‌سانی سهرکه‌وتوتر بوونیان هه‌یه. ئیوه‌ده‌توان به به‌هره‌مه‌ندی‌بوون له‌و شتانه‌ی که هه‌تانه، یان نه‌نجامدانی کاریک که ناچارن نه‌نجامی بدن و هه‌روه‌ها به‌راورد نه‌کردنی خۆتان له‌گه‌ل نه‌و که‌سانه‌ی که له می‌شک‌تان‌دان و له‌وانه‌شه هه‌ر بوونیان نه‌بیته، له خه‌ساره‌کانی به‌خیلی و ئیره‌یی پارێزراو بین و به‌خته‌وهرتر له‌وه‌ی بن که هه‌ن. شه‌رمینی له راده‌به‌ده‌ریش پی‌وه‌ندییه‌کی زۆری به ئیره‌یه‌وه هه‌یه؛ نه‌گه‌رچی هه‌ندی که‌س شه‌رمی‌ویی به سیفه‌تیکی باش له قه‌له‌م ده‌دنه به‌لام من به‌ش به حالی خۆم پی‌م وایه نه‌گهر شه‌رمی‌ویی زنده‌رۆیانه بیته شی‌اوی رپزلی‌گرتن نییه. که‌سانی شه‌رم‌ن زۆر زۆر پی‌ویستیان به با‌وه‌رپه‌خۆ‌بوون هه‌یه چونکه زۆریه‌ی کات بویری نه‌نجامدانی کارگه‌لی گه‌وره‌یان نییه، له کاتی‌کدا ده‌توان به باشترین شی‌وه‌ش نه‌و کارانه نه‌نجام بدن.

۶۴ - Hercules؛ گه‌ره‌ترین مرو‌فی پاله‌وانی نه‌فسانه‌ی خوا‌هنده‌کانی یۆنان بوو و له‌م روه‌وه ده‌توانین لیک‌چووینیکی زۆر له نیوان نه‌و و رۆسته‌می "ئیران"دا به‌دی بکه‌ین.

کهسانی شهرمن لهو باوره‌په‌دان هه‌میشه له ژیر کاریگه‌ریی کهسانی دهوروبه‌ریاندان و له دۆخیککی ناوهادا به کرده‌وه خۆیان بۆ سه‌ره‌ه‌لدانی هه‌ستی ئی‌ره‌یی بارگایی ده‌که‌ن و به په‌ره‌س‌ندنی ئی‌ره‌یه‌یه‌که‌شیان به ئاراسته‌ی به‌دبه‌ختیی و دوژمنکارییدا ده‌رۆن.

من پیم وایه بۆ په‌روه‌ده‌کردنی مندالان به شیوه‌یه‌ک که خۆیان به که‌سانیککی بالا و شایسته بزنان، چه‌ندین رینگه له به‌رده‌مدا هه‌یه و ده‌توانین به تی‌روه‌سه‌لیی روونکردنه‌وه له‌م باره‌وه بکه‌ین. به‌لام با به هینانه‌وه‌ی نمونه‌یه‌کی ساده، خۆمان لهو روونکردنه‌وه زۆرانه‌وه رزگار بکه‌ین. پیم وایه هیچ "تاوس"یک ئی‌ره‌یی به کلکی تاوسه‌کانی دیکه به‌ریت چوونکه نه‌وه‌ی خۆی به جوانترین کلک ده‌زانیت. ده‌ره‌نجامه‌که‌شی ده‌یته‌ نه‌وه که تاوسه‌کان وه‌ک په‌له‌وه‌رگه‌لیکی جوان ده‌میننه‌وه و به ناشتی و ته‌بابیی پیکه‌وه ده‌ژین. ته‌سه‌وری نه‌وه بکه‌ن چ دۆخیککی ناله‌بار و ناخۆش ده‌هاته ئاراهه‌ ته‌گه‌ر "تاوس"یان فی‌ری نه‌وه بگردایه‌ قایل به پینگه و بارودۆخی خۆی نه‌ییت، یان فی‌ری نه‌وه‌یان بگردایه‌ خۆپه‌رستی (خودشه‌یدایی)، کاریککی دروست نییه. چوونکه کاتیک ته‌م "تاوس"ه‌ چاوی به "تاوس"یککی دیکه بکه‌وتایه که کلکی وه‌ک چه‌تر لی کردوه، به خۆی ده‌وت:

- من نابیی پیم وایی کلکی من لهو جوانتره‌ چوونکه ته‌مه‌ خۆپه‌رستی و خۆبه‌زلزانینه، به‌لام ته‌ی چی له هبوا و ئاره‌زووه‌کانم بکه‌م؟ وا دیاره‌ ته‌و په‌له‌وه‌ره‌ قیزه‌ون و ناشیرینه‌ زۆر شانازی بهو کلکه‌ جوانه‌یه‌وه ده‌کات! ئایا ده‌توانم چه‌ند تووکیک له کلکی لی بکه‌مه‌وه؟ چوونکه ته‌گه‌ر ته‌م کاره‌ بکه‌م چیدی له‌وه‌ ناترسم کلکی خۆم له‌گه‌ل هه‌ی ته‌ودا به‌راورد بکه‌م! له‌وانه‌شه‌ ته‌و "تاوس"ه‌ داوینکی له‌ سه‌ر رینگای ر‌کابه‌ره‌که‌ی دانابایه‌ تاکوو بیسه‌لمینیت که ته‌و "تاوس"یککی خراپه‌ و به‌ پیچه‌وانه‌ی تاوسه‌کانی دیکه، هه‌لسوکه‌وتیککی ناشیرین و نابه‌جیی کردوه و به‌م شیوه‌یه‌ له‌ به‌ر چاوی گه‌وره‌تره‌کانه‌وه‌ ناوزری ده‌کرد. به‌م په‌فتاره‌وه‌ ورده‌ ورده‌ بنه‌ما و ر‌پسایه‌ک داده‌ر‌پژرا که "تاوس"ه‌ کلک جوانه‌کان له‌خۆبابیی و خۆبه‌زلزنان. له‌ هه‌لومه‌ر‌جیککی ئاوادا فه‌رمان‌په‌وه‌ی زانای قه‌له‌مه‌وه‌ی تاوسه‌کان ده‌بایه‌ به‌ دوا "تاوس"یککی خاکه‌رادا گه‌ر‌ابایه‌ که چه‌ند تووکیکی کلکی خۆی له‌ خاک و خۆله‌وه‌ گلاندییت. کاتیک ته‌م یاسا گشتیی به‌سه‌ند کرا، نه‌ویش هه‌ول ده‌دات سزای مه‌رگ بۆ هه‌موو "تاوس"ه‌ کلک

جوانه کان بېرته و له تاكامدا له هممو جوانیبه كانی كلکه شكۆمهنده كهی تاوسه كان، به تنها بیره ودریبه ك له یاده كاندا ده مینیتته و هیچی تر.

هر چند هم نمونه یه ناتوانیت شیوازیکی راستی له خو بگریت، به لام نمونه یه كه له سر كه وتنی به خیلی و ئیره یی، كه جلیکی تاكاریمان به بهردا كر دیت. به لام له هه لومه رچی تا سایدا وه زعه كه زور تا سایی ده چیتته پیشه وه و پیوست بهم فرو فیلا نهش ناكات. هه موو "تاوس" یك خو ی به گه ورت له تاوسه كانی دیکه ده زانیت و پیوست به سر كوت كر دینش ناكات. هه موو "تاوس" یكی نیر به ته مای به دهسته ینانی "تاوس" میینه كانه و له گۆر په پانی پیشبر کی به دهسته ینانی میینه كاندا پله ی یه كه م به دهست بئیت. كاتیک "تاوس" ی نیر له لایه ن "تاوس" میینه وه وهر گیرا، دیاره پله ی یه كه می به دهست هیناوه و پیم وا نیه ئه وانى تر ئیره یی پی بهرن.

دیاره ئیره یی پیوه ندیبه کی زور نزیکی له گه ل ر كابه رییدا هه یه. ئیمه هه رگیز خه می ئه و به خته وهرییه نه ناخوین كه به گشتی لیمانه وه دوورن. له سر ده مانیكدا كه پله و پایه ی كۆمه لایه تی له نارادا بوو، چینه كانی خواری كۆمه لگا مادام پیان وا بوو ئه وه خویه كه چاره نووس و پله و پایه ی ئه وان و دهوله مهنده كانیشی دیاریی كرده وه و به گوړه ی ویستی خوا دهی هه ر كامه یان پیگه و جیگه ی خو یانیا ن هه ییت، هینده ئیره ییان به چینی دهوله مهنده و خو شگوزهران نه ده برد. سوال كه ره كان ئیره یی به كه سانی ملیونیر نابه ن له كاتیكدا به رانه بر به سوال كه ره كانی دیکه هه ست به ئیره یی ده كهن. ناچینگیر بوونی بارودوخی كۆمه لایه تی جیهان و باوه رگه لی یه كسانیه خوازانه ی هه لقولوی دیمو كراسی و لایه نگر یی له دابه شكردنی دادپه روه رانه ی سه روه ت و سامان له ناو كۆمه لانی خه لكدا، پانتایی به خیلی و ئیره یی به رفراوانتر كرده وه. له م كاته ی ئیستادا هم دوخه زور زیانبه خشه، به لام دهی تا ئه و كاته ی كه سیستمی كی كۆمه لایه تی دادپه روه رانه دیته ئاراهه، ته حه مولی بكه ین. ئه گه ر له روانگه ی لۆژیكه وه چا و له نادادپه روه ریبه كان بكه ین بو مان دهرده كه ویت هو كاره كانی نادادپه روه ری، پرسگه لیكی چه وسینه رانه (زالمانه) ن كه تنه نا پشت به بنه مای به ره و و شایسته یی و لیها توبی مرؤفه كانه وه ده به ستن. كاتیک نه بوونی دادپه روه ری وه ك شتیکی چه وسینه رانه وینا بكه ین،

چىدى ھېچ رېڭگە چارىيەك بۇ لەناوبردىنى ئىرەيى نامىيىتتە، مەگەر ئەۋەي كە نادادپەرۋەرىيى و زولم و چەوساندنەۋە لە ناو بچن.

بە گوڭرەيى ئەم لىككادانەۋە و شىكردنەۋانە، ئىرەيى لەم سەردەمەيى ئىمەدا پانتايىيە كى بەرىنى داگىر كردوۋە: ھەژاران ئىرەيى بە دەۋلەمەندان دەبەن. نەتەۋە ھەژارەكان ئىرەيى بە نەتەۋە دەۋلەمەندەكان و ژنانىش ئىرەيى بە پىۋان دەبەن. ژنانى پاك و خواترس، ئىرەيى بەو ژنە ناپاكانەي دەبەن كە سزاي بەدەرپەۋشتىيەكانىيان ۋەرنەگرتوۋە. كەۋاتە ئىرەيى، چەندىن شىۋازى جۇراۋجۇرى ھەيە كە چەندىن لىككادانەۋە و راقەكارىيى جۇراۋجۇرىش ھەلدەگرن. ھەندىك لە شىۋازەكانى ئىرەيى، پىۋەندىيان بە رەگەزەۋە ھەيە و ھەندىكىشىيان شىۋەي پىشېر كى بە خۇۋە دەگرن و ھەندىكىشىيان پىۋەندىيان بە دەستەبەرى كۆمەلايەتتەۋە ھەيە. بەلام لە ھەمان كاتدا ئەم حەقىقەتەش لە ئارادايە كە دادپەرۋەرىيى ھەلقولايى ئىرەيى، خراپترىن جۇرەيەتى. چۈنكە ئەم دادپەرۋەرىيە لە چىژ و خۇشىيەكانى تاكە بەختەۋەرەكان كەم دەكاتەۋە و چىژە دلخۇزەكانى تاكە بەدبەختەكانىش داينىن ناكات.

بە دلنىيايىۋە ئەۋ ھەست و عاتىفانەي كە لە ژيانى كەسەكىيى تاكەكاندا وىرانكردن و كاولكارىيان لى دەكەۋىتتەۋە، كارىگەرىيە كى ھاۋشىۋەش لە سەر ژيانى كۆمەلايەتتەيى دادەنن و ناتوانىن لە «ھەۋىنى» گەندەلىيى، چاۋرپىيى خىر و خۇشىيى بگەين. كەۋاتە كەسانىك كە لە بەر خاترى ھۆكارە ئايدىيالىستىيەكانەۋە خوازىارى گۇرانكارىيى گەۋرەن لە ناو سىستىمى كۆمەلايەتتە، دەيى بە مەبەستى پراكتىزەكردنى ئەۋ گۇرانكارىيانە، پشت بە ھۆكارگەلىكى دىكەي جگە لە ئىرەيى بەستەن.

ناشېرىنىيەكان پىۋەندىيان بە يەكەۋە ھەيە و ھەر كامەيان دەتوانن [بۇ خۇيان] ھۆكارىكى دىكە بن. بۇ نمونە ھەر لەم پىۋەندىيەدا دەتوانىن بلىين كە يەكىك لە ھۆكارەكان، ئىرەيىيە. كەسىك كە خۇي لە راپەراندنى كارىكدا بە ناتەۋان و نەگۆمە دەزانىت، جۇرە نادلكاۋىيەكى تايبەتى تىدا دروست دەبىت كە دەبىتتە ھۆي ئىرەيى بردنى بە كەسانىك كە كارگەلى ئاسانتەر ئەنجام دەدەن. ئەۋەشمان لە بىر نەچىت كە ھەستى خۇ بە لاواز زانين، يەكىك لە ھۆكارەكانى سەرھەلدانى ئىرەيىيە و لە بەر ئەۋەش كە بە ھۆي شەكەتتەۋە كارايى تاك دادەبەزىت، كەۋاتە يەكىك لە رېڭگەكانى دووركەۋتتەۋە لە ئىرەيى، كەمكردنەۋەي شەكەتتەيە. جيا لەۋەش پىرسى

دایینکردنی ژیان و دسته بهرکردنی غه ریزه سرووشتییه کان له گۆرپدایه. ئەمەڕۆ زۆر بهی ئەو ئیڕهییانهی که له ناو کار و پیشهکاندا دهبینرێن، له بنهڕهتدا پێوهندیی به «سیکس» ههیه. پیاویک که ژیانکی ژنومێردایهتیی به خته وهرانه و سههرکه وتووی ههیه، به دهگمهن ئیڕهیی بهو پیاوانه دهبات که لێی دهولمه ندرن یان سههرکه وتنی زیاتریان به دست هیناوه. ئەم دۆخه تا کاتیک هه لومه رچی پێویست بو پهره دهی مندالان و درێژدان بهو رینگایانهی که به لایه وه په سه ند و جوانن فه راهه م بیته، وه ک خۆی ده مینیتته وه.

بنه ماکانی به خته وهری مەرۆف زۆر ئاسانن. هینده ئاسانن که تاکه سه فسه ته کاره کان ناتوانن ئەم حه قیقه ته قبوول بکه ن که به راستیی چ که مایه سیگه لیکیان له ژیاناندا ههیه. ئەو ژنانه ی که پیشتر ئاماژمان پێ دان و وتمان که ئیڕهیی به ته رپوشیی ژنانی تر ده بن، له ژیانی ژنومێردایه تیی و غه ریزه ی «سیکسی» دا به خته وهر نین.

به خته وهری غه ریزی له ولاته ئینگلیزی زمانه کان، به تاییه ت له ناو ژناندا به ده گمهن ههیه و پیده چیت شارستانییه ت له م روه وه رینگایه کی هه له ی برییت. ئەگه ر بریار بیته رپژهی ئیڕهیی که م بکریته وه، ده بی کاریککی وا بکه ین که هۆکاره دروستکه ره بنه رته تییه کانی ئیڕهیی له ناو به رین. ئەگه ری ئەوه له ئارادایه که شارستانییه تی ئیمه به هۆی رق و نه فره ته وه به ره ورپی مه ترسیی هه له شه انه وه بیته وه. له سه ره ده مانی کۆندا خه لک به ته نها ئیڕه ییان به دراوسیکانیان ده برد، چونکه خه لکه دووره ده سه کانیان که متر ده ناسی. به لام ئەمەڕۆ به هۆی په ره ورده و فیرکاریی و په ره سه ندنی ئامرازه کانی پێوه ندییه وه⁶⁵ لیک نزیک بوونه ته وه و زانیاریی مەرۆف لایه نیککی گشتیی به خۆوه گرتوه و وه ک شتیکی که سه کیی نه ماوه ته وه. ئیمه ئەمەڕۆ که ئاگامان له کۆمه لگا گه لیک هه یه که ته نانه ت یه کیک له تاکه کانیان نانا سین. به هۆی "سینه ما" وه خه لک به ژیانی ئەو ده ولمه ندانه ئاشنا ده بن که پیشتر زۆر به ده گمهن ده یانتوانی ئەو جوړه ژیانانه ببینن. به هۆی گوڤار و رۆژنامه کانه وه له شه راشویی و شه رخوازیی نه ته وه کانی دیکه به ئاگا ده بن و له رینگه ی پرۆیا گه ندوه له کرده وه ناباوه کانی که ساینک به ئاگا ده بن که ته نها رهنگی پیستیان له گه ل نه واندا جیاوازیی هه یه.

زەردیپستەکان رقیان لە سپی پێستەکانە و سپی پێستەکانیش رقیان لە رەشەکانە و بەم جۆرە دەتوانین بڵیین کە بە ھۆی پروپاگەندەوہ پانتایی رِق و نەفرەت بەرینتر و بەرفراوتر دەبێت. دیارە ئەمە روونکردنەوہیەکی سادە و ساکارە، چونکە ئەگەر ئامانجی پروپاگەندە ھەستاندنی رِق و نەفرەت بێت، ئاسانتر سەر دەکەوێت. بێگومان وروژاندنی ھەستگەلی مرۆفدۆستانە ھیندە ئاسان نییە و دەبێ لە ناو قوولایی دلێ مرۆفی شارستانی سەردەمی نوێدا بە دوایدا بگەرێین. ئایا بۆچی مرۆفی ئەمرۆ رِق و نەفرەت زووتر و باشتەر لە ھاورپییەتی قبوول دەکات؟ رەنگە ھۆیەکی ئەو بێت کە دلە نارەزامەند و نازار پینگەییشتووہکان، زیاتر حەزیان لە رِقە. دلە نازار پینگەییشتووہکان بە گشتیی و رەنگە بە شێوہیەکی نابەرھەست پێیان وایە ژیان تا رادەیک و اتا و ناوەرۆکی راستەقینەیی خۆی لە دەست داوہ. رەنگە کەسانی دیکە بتوانن لەو نعیمەتانەیی کە سروشت بۆ چیژ و خۆشیی ئیمە ناوہتیی بەردەستمان، کەلک وەرەبگرن، بەلام ئیمە خۆمان ناتوانین.

گومان لەمەدا نییە کە دەرفەتە چیژبەخشەکانی سەردەمی ئیمە، زۆر زیاترە لەوہی کۆمەلگا سەرەتاییەکان. بەلام ئایا دەبێ زیادبوونی رێژەیی چیژ و خۆشییەکان تا کوی بێت؟ ئەمە پرسیکە دەبێ بە جیا باسی لێوہ بکریت. ئەگەر دەرفەتیک و اتان دەست کەوت کە لە گەل منداڵە کانتاندا برۆن بۆ باخی ئاژەلان، خەمیک لە چاوی ئەو مەیمووانەدا بەدیی دەکەن کە بیدەنگ و جوولە دانیشتون و بایەم ناشکیین. ھەموو کەسیک دەتوانیت لەو کاتەدا تەسەوری ئەو بکات کە ئەوان حەز دەکەن ببنە مرۆف، بەلام نازانن چۆن! رەنگە ئەوان بێر لەوہ دەکەنەوہ کە بۆچی لە رەوتی گەشەکردنیاندا رینگەیان ون کردووہ و لە ھاورپەگەزە دووپییەکانیان [واتە مرۆف] بە جی ماون! ھاوشیوہی ھەر ئەم خەم و خەفەتەش تەشەنەیی کردووتە ناو بوونی مرۆفی شارستانیوہ. مرۆف دەزانیت کە دۆخیک سەرروتر و باشتەر لەم دۆخەییستای لە بەر دەمدایە بەلام نازانیت چۆن بە دوایدا بگەریت و بە دەستی بێنیت. ئەم مرۆفە سەرەنجام لەو پەری بیھویایدا رِق لەو ھاورپەگەزانەیی خۆی ھەل دەگریت کە ئەوانیش وەکوو خۆی رینگەیان ون کردووہ.

ئیمە لە رەوتی گەشەکردنماندا گەییشتووینەتە قۆناغیک لە گۆرانکاریی، کە دوا قۆناغ نییە و دەبێ بە خیرایی ئەم قۆناغە تی پەریین، ئەگینا لە ناو رینگەدا تیا دەچین و ئەوانەیی

که ده میننه وه له ناو دارستانیکی پر له گومان و دلهر او کیدا ون ده بن. له هه لومه رچیکی ئاوادا هه ر چهند ئیره یی هه ندیک کاریگه ریی مه تر سیدار و تو قینه ری هه یه، به لام به ته وا وه تی شتیکی شه ی تانیی و ناپه سه ند نییه و تا راده یه کیش نیشانه ی رهنج و ماندوو بوونیکی قاره مانانه یه - ماندوو بوونی که سانیک که له کاتی شه ودا و کویرانه به دوا ی شو ئینیکدان بو حه سانه وه و ئاسوده یی. رهنگه ئه وان به دوا ی ئارامش و ئاسوده ییدا به ره و مه رگ و نه مان هه نگاو باوین. مرؤفی شارستانی بو دۆزینه وه ی ریگای دروست و هه لاتن له بیه یوایی، ده بی ده لاقه کانی دل و ئه ندیشه ی بکاته وه و به واتایه کی دیکه، به چاوی دل ریگاکه به ریت و به م شیوازه داوا ی نازادیی له جیهان بکات و به دهستی بینیت.

۷

ههستی تاوانباری

سه بارهت به ههستی تاوانباری له بهشی یه کهمدا ههنديک شتمان باس کرد، بهلام چونکه یه کینک له هۆکاره کانی بهدبهختیی مروّقه بالقه کان «ههستکردن به تاوانباری» یه، دیاره پیویست به پروونکردنه وهی زیاتر دهکات.

سه بارهت به رۆلی تاوان، وتهیه کی رۆحیی - ئایینی ههیه که ئەم وتهیه له پروانگهی دهروونناسه کانه وه بایه خێکی ئەوتۆی نییه، به تایبهت له [زانستی] دهروونناسیی نویدا هیچ پینگه و جینگهیه کی بۆ دانانریت.

له ناو پرۆتستانه کاندایا ئەم باوهرپه برهوی ههیه که پاش ملدان به وهسوهسهیه کی تاوانکارانه، ئەگه ری ئەوه ههیه که ویزدانی تاک به خه بهر بیته وه و تووشی یه کینک له م دوو ههستهی خوارهوی بکات:

(۱) ههستکردن به په شیمانی؛ که دیاره پاش ئەجامدانی تاوان هیچ سوودی کیشی نییه.
(۲) تۆبه کردن، یان ههستکردن به ههلاتن و پاکبوونه وه له تاوان که ئەگه به دل و گیان ئەنجام بدریت، دهتوانیت تاوانه که بسپرته وه.

له و ولاته مه سیحییانهی که خه لکه کانیان پیرهویی له ئایینزای پرۆتستان دهکهن، هه ر چند باوهرپی خویان له دهست داوه بهلام به و حاله شه وه زۆریه ی خه لک له کاتی تووشبوونی تاواندا شوین هه مان تیۆره کۆنه که دهکهن و به ههنديک گۆرانکارییه وه که م تا زۆر ئەم تیۆره یان پاراستوه.

لە سەردەمی ئیئەدا پرسی بەرەنگاریبوونەوی تاوان، بە ھۆی دۆزینەوێ ھۆکارە
 رۆحییەکان و لە ھەمان کاتدا کامڵبوونی شیوازی دەروونشیکاریی^{۶۶} بە تەواوەتی گۆرپاوە و،
 دەبی بلیین کە شیکردنەوێ تاوان بە بەراورد لە گەڵ ھەمان تیۆرە کۆنە کەدا ئەنجام دەدریت.
 ئەلبەتە گۆران بەسەردا ھاتنی بیروباوەرەکان نەک تەنھا پرۆتستانەکان بەلکۆ
 باوەرپەندانی کلێسە "ئۆرتۆدۆکس"یشی گرتۆتەو و ئەمڕۆکە وێژدان چیتەر ئەو ھێزە نەینیی
 و تەمومژاوییە نییە؛ کە ھەر ئەو تەمومژاویبوونەشی بووبوو ھۆی ئەو کە بە «دەنگی خۆی
 گەورە»ی لە قەلەم بەدەن.

ئێستا ئیئە دەزانین کە کارکردی وێژدان لە شوینە جۆراوجۆرەکانی دنیا - بە گۆرپە
 بارودۆخە کۆمەلایەتی و ئابوری و فەرھەنگییەکان - لە شیوەگەلی جۆراوجۆردا
 دەردەکەوێت. بە واتایەکی دروستتر دەتوانین بلیین کارکردی وێژدان لە ھەموو شوێنێکدا
 لە گەڵ دابونەریتە خێلەکییەکاندا دیتەو.

بەو زانیارییانە کە لە سەر کارکردی وێژدان ھەمانە، کاتیئە دەبێستین کەسیک
 وێژدانی نازاری دەدات، دەبی بزاین ئایا بە راستیی چێ لێ قەوماوە. وێژدان، لە راستیی
 پێکھاتەییە کە لە چەند ھەستی جۆراوجۆر کە سادەترینیان ترس لە دەرکەوتن (کەشفبوون)ی
 تاوانە.

من دلنایام لەوێ کە تۆی خۆینەری بەرپۆز تووشی ھیچ تاوانێک نەبوویتە و بە راستیی
 ھیواداریشم ھەر وا بیت، بەلام ئەگەر لە کەسیک کە تاوانێکی ئەنجام داوە و بزانی بە
 دەرکەوتنی تاوانەکی بە دلنایییەو سزا دەدریت، بۆت روون دەبیتەو کە لە کاتی
 دەرکەوتن (کەشفبوون)ی تاوانە کەدا پەشیمان دەبیتەو.

دیارە ئەم قەسە بە ئەو تاوانکارە پرۆفیشنالانە ناگریتەو کە چەندین و چەند جار تووشی
 تاوانکاری بوونە و بە مەبەستی تەمییکردن جارچارە بۆ ماوەیە ک دەیانگرن و بەندیان دەکەن.
 ئیئە لێردا زیاتر بۆ نمونە مەبەستمان لە بەرپۆزەری بانکیکە کە لە رووی ناچارییەو لە

۶۶ - Psychoanalysis؛ دەروونشیکاریی فرۆید، کە بە مەبەستی شیکردنەو و لیکدانەوێ خەو و تاقیکردنەوێ گەلی
 ھاوشیو، کەسی تووشبوو بە نەخۆشییە رۆحییەکان، بیروەرییەکانی رابردوو و ئارەزوو ناخەکییەکانی خۆی بە بیر دینیتەو
 و کیشمە کیشمە دەروونییەکانی خۆی رینگ دەخات.

پاره کانی بانگ ددزیت، یان ئەو پیاووه پۆحانییهی که به پیچهوانه‌ی دستوره‌کانی کلێسه کهوتۆته داوی هه‌هه‌سه نه‌فسانییه‌کانییه‌وه. ئەم تاکانه‌ش ئە‌گەر تاوانه‌که‌یان هێنده جیدییه نه‌بیته، دتوانن تاوانه‌که‌یان له‌بیر بکه‌ن، به‌لام ئە‌گەر تاوانه‌که‌ زۆر گه‌وره‌بیته و سزایه‌کی زۆر گه‌وره‌شی هه‌بیته و ئە‌گه‌ری دهرکه‌وتن (که‌شفبوون)یشی هه‌بیته، له‌و کاته‌دا هیوا ده‌خوازن که خۆزگه‌ به‌پاکیی مابانه‌ته‌وه و ئە‌و تاوانه‌یان ئە‌نجام نه‌دایه. ره‌نگه‌ ئە‌م هیوایه، تاوانه‌که‌ به‌به‌ر چاویاندا چه‌ندین هێنده‌ی تر گه‌وره‌تر بکات.

که‌سیک که‌ له‌ قوماردا گر (گز) ده‌کات، یان قهرزیکی بی به‌لگه‌ی^{٦٧} له‌ لایه و نایداته‌وه، هه‌ر چه‌ند به‌ رواله‌ت ره‌خنه‌ی لی ناگیردریته به‌لام له‌ ناوه‌وه و له‌ روه‌ی ناکاریه‌وه ئە‌و توانایه‌ی تیدا نییه‌ که‌ بتوانیته‌ له‌ هه‌مبه‌ر ناوهران و دهرکه‌وتنی کرده‌وه‌که‌یدا خۆراگری بکات. له‌م باره‌وه به‌ پیچه‌وانه‌وه، بیده‌تکاره‌ ئایینییه‌کان، یان که‌سانی دژی حکومه‌ت، یان که‌سانی شوپشگیژ و خه‌باتکار، له‌و باوه‌ره‌دان ئە‌م دۆخه‌ ناله‌باره‌ی ئیستانیان له‌ چاو چاره‌نوه‌سی نادیاری داها‌توویاندا هه‌چ گرینگیه‌کی نییه‌، چونکه‌ داها‌تووه‌ی ئە‌وانه‌ و، ئیستا چه‌ند رقی و نه‌فره‌تیا‌ن به‌رانبه‌ر دهربردریته، هێنده‌ی ئە‌و رقی و نه‌فره‌ته‌ له‌ داها‌توودا شانازیان پێوه ده‌کریته. که‌سانیکی ئاوا له‌ هه‌مبه‌ر دزایه‌تییه‌ی و دوژمنکارییه‌کانی کۆمه‌لگادا هه‌ست به‌ تاوانباری ناکه‌ن، به‌لام که‌سیک که‌ یاسا و رێسا کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی به‌ ته‌واوه‌تییه‌ قبوول کرده‌وه و که‌چی به‌ پیچه‌وانه‌یان ده‌جوولێته‌وه، ئە‌گه‌ر بیته و له‌ ریزی چینیکی بالا[ی کۆمه‌لگا] دوور بخه‌ریته‌وه، ئیجگار زۆر هه‌ست به‌ ئازار و به‌دبه‌ختی ده‌کات و ترسی ئە‌و کاره‌ساته‌ و هه‌روه‌ها ئازاره‌کانی، ره‌نگه‌ به‌ ئاسانی بیته‌ هۆی ئە‌وه‌ که‌ ئە‌و کرده‌وه‌ی خۆی به‌ تاوان له‌ قه‌لم‌ بدات.

هه‌ستکردن به‌ تاوان له‌ گرینگترین شیوازیدا هه‌ندیک کاریگه‌ری زۆر قوولی لی ده‌که‌ویته‌وه که‌ له‌ نه‌ست (ناخودئاگا) وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریته. دیاره‌ ئە‌و کاریگه‌رییه‌ به‌ هۆی ترس له‌ لۆمه‌ و سه‌رکۆنه‌ی خه‌لکه‌وه‌ خۆیان دهر ناخه‌ن. له‌ نه‌ست (خودئاگا)دا هه‌ندیک کرده‌وه‌ به‌بی هه‌بوونی هۆکاری دیار و ناشکرا، له‌ روانگه‌ی تاکی ده‌روونگه‌راوه^{٦٨} به‌ تاوان ده‌ژمی‌درین.

٦٧ - واته‌ قهرزیک که‌ هه‌چ به‌لگه‌ و زه‌مانه‌تیکی بۆ وه‌رنه‌گیراوه، زاره‌کییه. و. ک.

٦٨ - ده‌روونگه‌را؛ واته‌ تاکی گۆشه‌گیر و دووره‌به‌ریژ و به‌ ناخی خۆدا رۆچوو. و. ک.

ئه نجامدانی نانا گایانهی ئەم جوړه کردهوانه، کاریگه‌ریی ئه‌وتۆ له سه‌ر هه‌ست (ئیه‌حساس) و هیوایه‌ته‌کانی تاکدا داده‌دنیته‌ که تاکه‌کان ده‌توانن خو‌یان له ئه‌نجامدانی ئه‌و جوړه کردهوانه بپارێژن که به تاوانیان ده‌زانن. که‌سیک که به خه‌یال پێی وایه تووشی تاوان بووه، پڕێز له‌و که‌سانه ده‌گریته‌ که پێی وایه دلێکی پاکیان هه‌یه و، ستایشیان ده‌کات و به ده‌رپڕینی په‌شمانیی و داخێکی تا راده‌یه‌ک زۆره‌وه دان به‌وه‌دا ده‌نیته‌ که شیاوی بوونێکی پاک و بێگه‌رد و خواترسانه نییه. له راستییدا لای ئه‌و، خواترسیی شتی‌که که له ژبانی ئاساییدا قاییلی پراکتیزه‌کردن نییه و هه‌ر له به‌ر ئه‌و مه‌هاله‌بوونه‌شی، هه‌ست به تاوانباریی ده‌کات و له‌و باوه‌رده‌ییه که باشترین جو‌ری ژبان هه‌رگیز به نسیبی نایته‌ و خو‌شترین چرکه‌ساته‌کانیشی ئه‌وانه‌ن که بۆ نزا و پارانه‌وه ته‌رخانیان ده‌کات.

له راستییدا سه‌رچاوه‌ی هه‌موو ئەم هاله‌تانه‌ فێرکاریگه‌لی ئا‌کارییه که مرۆف پێش ته‌مه‌نی شه‌ش سالی له دایک یان په‌رستاره‌که‌یه‌وه فێر ده‌یته‌. له قوناغه سه‌ره‌تاییه‌کاندا فێر ده‌یته‌ که پشتبه‌ستن به سویندخواردنه‌وه کاریکی قیزه‌ون و ناشیرینه و به‌ته‌نها ئاخافتنی نه‌رمونیان و به ئه‌ده‌بانه شیاوی رێزلیگرتنه؛ زۆر خواردنه‌وه‌ی پیاوه شه‌راشۆکان و جگه‌ره‌کیشان و درۆکردن، له‌گه‌ڵ رێسا ئا‌کارییه‌کاندا نایه‌نه‌وه. له سه‌روو هه‌مووشیاوه‌وه فێر بووه که هه‌موو جوړه‌هه‌زکردن و گوێدانه پرسه‌ سیکیسیه‌کان، کاریکی قیزه‌ون و نار‌ه‌وایه. ئه‌و ده‌زانیت ئەم باوه‌رانه که له راستییدا باوه‌ری دایکی بوونه، له‌گه‌ڵ ویستی خ‌وای گه‌وره‌دا به ته‌واوه‌تییه‌ دینه‌وه. له هه‌لومه‌رجیکی ئا‌وادا رهنگه‌ به ه‌وی که‌مه‌ترخه‌می دایکیه‌وه بۆ نواندنی سۆز و میه‌ره‌بانیی، ر‌وو بکاته سۆز و میه‌ره‌بانیی په‌رستار و گه‌وره‌ترین چیژ و خو‌شیی ژبان لای ئه‌و، ده‌بیته‌ به‌ده‌سه‌ته‌پنانی سۆز و، ئه‌ویش ته‌نها له کاتی‌کدا ده‌سته‌به‌ر ده‌یته‌ که تووشی تاوانی‌کی دژی رێسا ئا‌کارییه‌کان نه‌بوویه‌ته‌. که‌واته هه‌ر کاریک که له ر‌وانگه‌ی دایک یان په‌رستاره‌که‌یه‌وه ناپه‌سه‌ند و ناشیرین بیت، لای ئه‌و ر‌وخساریکی لێل و ترسناک به‌ خو‌وه ده‌گریته‌ و ورده‌ ورده‌ له سالانی دواتردا ئه‌وه له بێر ده‌کات که سه‌رچاوه‌ی ئه‌و رێسا ئا‌کارییه‌نه له کوێه‌یه و سه‌ری‌چێ لی‌کردنیشیان چ سزایه‌کی به‌ دواوه‌ ده‌یته‌. به‌لام می‌شکی ئه‌و، ئه‌و فێرکارییه ئا‌کارییه‌نه فری نادات و ترس و ورکه‌ی ئه‌وه که ئه‌گه‌ر ئه‌و رێسا و فێرکارییه‌نه پێشیل بکات یان به‌ درۆیان ب‌خاته‌وه شایسته‌ی عه‌زاییکی ترسناکه، وازی لێ ناهینیت.

ئىستا چىدى بەشىكى زۆرى فېركارىيە ئاكارىيە كانى سەردەمى مندالىي، بەھا و بايەخى خۇيان لە دەست داوہ و ھەر بۇيەشە ناتوانىن لە گەل رەفتارى ناسايى كەسىكى ئاسايىدا بەراوردىان بکەين.

بۇ نمونە كەسىك كە لە ناو قسەكانىدا وشەى سووك و بى ئەدەبانە بە كار دىئىت، لە رووى ئەقلانىيەوہ لە گەل كەسىكدا كە وەھا كارىك ناكات چوونىەك نىن و قابىلى پىكەوہ بەراورد كىردن نىن. لە گەل ئەوہشدا كەسىك كە بەردەوام ھەول دەدات پىرەوى لە يەكك لە پىاوچاك و خواترسەكان بكات، لە سەرىەتى لە ئاخافتىدا قسەى سووك و ناشىرىن بە كار نەھىئىت. ھەلسەنگاندىنى ئەم نمونانەش بە پىوہرە ئەقلىيەكان كارىكى گەمژانەيە. دەكرىت وەھا ھەلسەنگاندىك لە مەر ئەلكۆل و جگەرەش راست بىت. شەرابخواردنەوہ لە ولاتانى باشوورىدا ھەستى تاوانبارى لى ناكەوئتەوہ و لە راستىشدا بە ھۆكارى بىدىنى و خوانەناسىيان بە ئەژمار ناھىن، چوونكە خەلكى ئەو شوئانە باوہريان بەوہ ھىناوہ كە عىسا و ھاورىكانىشى شەرايىان خواردۆتەوہ. بەلام سەبارەت بە تەماكو (توتىن) پىچەوانەى ئەمە راستە، چوونكە سەرجەم پىاوچاكان و خواترسە گەورەكان، پىش [سەردەمى] بەكارھىنانى تەماكو ژىاون. بەلام لىرەدا ناتوانىن باسىكى ئاقلانە و لۆژىكى بىنىنە گۆرى. ئەم باوہرە كە ھىچ مروفىكى خواترس جگەرە ناكىشبت، لە وەرەگرتنى چىژەوہ سەرجاوە دەگرت و ئەمەش خۇى دەرەنجامى توئزىنەوہ كانى ئەمدوايىانەيە.

خووى رىازەتكىشان^{۶۹} تا رادىيەكى زۆر، بووہ بە بەشىكى دانەبراوہى نەست(ناخودئاگا) و، بە گشتىي دەيەوئت رىسا ئاكارىيە كانى سەردەمى ئىمە وەك شتائىكى نانەقلانىي نىشان بدات. بە پى بنەما ئەقلانىي و بەلگەمەندە ئاكارىيەكان، دابىنكردى كەيف و خۇشىي خود و ئەوانى دىكەش كارىكى شىاو و پەسەند كراوہ، بە مەرچىك ھىچ ئىش و ئازارىكى بە داوہ نەبىت. كەسى خواترسى بەرباسەكەمان ئەگەر لە رىازەتكىشانى جەوھەرىي رزگارى بىت، تاكىكە بوارى كەلكورگرتن لە ھەموو چىژە سوودبەخش و خۇشىبەخشەكان بۇ ھەموو كەسانى دىكەش دەرەخسىئىت. من نكوئىي لەوہ ناكەم كە دنيا لىوانلىوہ لە درۆ، بەلام

پییوسته هیندهی بۆمان بکریت به دواى حقیقه تدا برۆین. به لام ئەوهم قبول نییه که درۆکردن له هه موو هه لومهرجیکدا تاوانیکه قاییلی لیبوردن نییه و، رهنگه کهسانی ئاقل و ئاوهزمه ند له م باره وه له گه لئما هاورا بن.

جاریکیان له دوروبه ری گوندیکی ده ره وه ی شاردا پیاسه م ده کرد و چاوم به "رپۆی"یه ک کهوت له بهر شه که تیبی و هیلاکیی خه ریک بوو به ریت، به لام به و حاله شه وه به راکردن به دواى په ناگه یه کدا ده گه را و دیاره سه رکه وتنیشی به ده ست هیئا. چه ند خوله ک دواتر تووشم به تووشی چه ند راوچییه ک بوو که به دواى رپۆیه که دا ده گه ران. سوآغی رپۆیه که یان له من گرت و پیمان وا بوو من بینومه. پیم وتن به لئ بینومه. پرسییان به کام لادا رپۆشته وه و منیش درۆم له گه ل کردن و پیم وا نییه ئە گه ر راستم بووتایه، که سیکی باشتر و به ئە خلاقتر ده بووم.

به لام سه باره ت به پیوه ندییه سیکسییه کان، فیژکارییه ئاکارییه کانی سه ره ده می مندایی زۆر مه ترسیدارترن. ئە گه ر منداییک به گوێره ی دابونه ریته دژینه کان و له بهر ده ستی دایک و باوک یان په رستاریکی تا راده یه ک سه ختگیر و که لله ره قدا په ره وه ده کراییت، پیوه ندیی نیوان تاوان و کوژه ندامی زاوژی [یان کوژه ندامی نیرینه و میینه] له ته مه نی شه ش سالییدا هینده خه ست و خۆل ده بیته که کاریگه ریه کانی تا کوژتایی ته مه نی ده مینیته وه و له ناو ناچیت. ئە له به ته ئەم هه سه ته به هو ی «گری ئۆدیپ» وه^{۷۰} به هیتر ده بیته. بۆ نمونه ژنیکی که له قوئاغی منداییدا سه ره را ی ئازاد بوونی پیوه ندییه سیکسییه کان نه یوانیوه چیژ له و توانایه ی وه برگیریت، کاتیکی هه لی تیژکردنی هه زه سیکسییه کانی بۆ ده ره خسیته و ده یه وه یته قه ره بووی هه موو ئەو رۆژه له ده ستچوانه بکاته وه، له روانگه ی پیاوانه وه به ژنیکی گه ندەل و به لاریداچوو له قه له م ده دریت. ئەوان ئە گه ر له لایه ن هاوسه ره کانیانه وه داواکاری سیکسییان

۷۰ - به گوێره ی ئەفسانه کانی یونان، ئۆدیپ پالەوانی دژینی یونان بوو که باوکی خۆی کوشت و دایکی له خۆی ماره کرد. له ده رووناسیییدا به هه سه ته کانی کوری ۳ بۆ ۶ سالان به رامبه ر به دایک و باوک و کچه هاوته مه نه کانی خۆی ده وتیته که زۆره ی کات تیکه له به جوړیک له رق و کینه و دوژمنکاری. هه سه ته رقتاسا و تیکه له به بوغز و کینه ی کچ و کوپران به شیوه ی سه رکه شی و سه ریچیکردن له قسه ی دایک و باوکان و هه ره ها شه رزی و بیسه روه ری له کاره کانی ژبانییدا خۆی ده ره ده خات.

بخریته بهردم، ناتوان ریژ له هاوسه ره کانیان بگرن مه گهر شه وهی که رقیان له سیکس بیټ. شه وه له کاتیکیه ده گهر هاوسه ره که ی له روهی سیکیسه وه سارد بیټ، بو تیژکردنی حزه سیکیسه کانی خوی پهنا ده باته بهر هه ندیک ریگه ی تر و ته نانهت هه ول ددات له ریگه ی نار هوا (حرام) وه حزه سیکیسه کانی تیژ بکات. شه تیژره شه هوانیه ته نانهت شه گهر کاتی و زوو تیژ پریش بیټ، تیگهل به ههستی تاوانکاری ده بیټ و وای له دیت که پیاوی پابه ند به بنه ماگه لی تاکاری، له گهل هیچ ژینکا چ هاوسه ری بیټ یاخود شتیکی تر، به خته وه ر نابیټ. وه ها حاله تیگ شه ژنانهش ده گریته وه که به شیواژنکی ثابینی په روره ده کراون و شه جوړه ژنانه خویان له هه موو جوړه پیوه ندیه کی سیکیسه له گهل میړده کانیاندا به دوور ده گرن و ته نانهت چیژی سیکیسه ده یانتر سینیت. شه مرږ له پیوه ندی له گهل ژناندا وه ها دؤخیک له چاو په نجا سال پیش نیستا، زور که متر بوته وه. ده بی شه وهش بلین که شه مرږ که له ناو چینی خوینده واردا ژبانی سیکیسه پیاوان زور گرژ و نالوزتره له وهی ژنان و کاریگه ری ژه هری کوشنده ی هه سترکون به تاوانکاری، زیاتر پیس و نالوده ی کردوه. به هوی بیده نگی ده سه لاتداری حکومه ته وه، شه ناگای و وشیاریه هاتوته ناراه که دابونه ریته کونه کانی سه بارت به پرسه سیکیسه کان، گهلینک زه در و زیانیان بو لاه کان هیه و ریگه چاره که شی زور ئاسانه:

پیش شه وهی که مندالیک - کور یان کچ - بگاته ته مه نی بالقبون، نابی فیری پرسه سیکیسه کان بکریټ و نابیټ شه وهش بخزیرته میشکیسه وه که سیکیسه سروشتی کاریکی قیژونه، به لکوو هه ر کاتیک وهختی فیژکردنی پرسه سیکیسه کان هات ده توانریټ به پشتبه ستن به ریساگه لی شه قلییه وه شه نجام بدریټ. به هه ر حال من نامه وی شه کم کتیه دا بابه ته که له ره هندی په روره ده ییه وه تاوتوی بکه م، به لکوو مه به ستم زیاتر شه وهیه که تاکه بالقه کان چون ده توانن دهره نجامه خراب و زیان به خسه کانی شه و په روره ده و فیژکارییه کی هه لگری هیچ ریساگه کی تاکاری نییه و خوی له خویدا ده بیته هوی هه سترکون به تاوانکاری، بگه یینه که مترین ناست. نالوزترین پرس لیژده هه مان شه و شته یه که له یه کیک له به شه کانی پیشووترا شروفه مان کرد و به و دهره نجامه ش گه ییشتن که نه ست (ناخودناگا) ناچاره باوهره کاریکیه ره کانی سه ر ناخ (دهروون) ی وشیارمان بورووژیټ.

نابى باوەرى تاكە كان ھەموو چركەساتىك لە ژىر كارىگەرىيە حالەتە رۆحىيە كاندا گۆرپانى بە سەردا بىت. ھەستكردن بە تاوانكارىيە، بە زۆرىيە لەو كاتانەدا دەردە كەوئت كە ئىرادەمان بە ھۆى شەكەتتە، نەخۆشىيە، سەرخۆشىيە (مەستىيە)، يان ھەر ھۆكارىكى ترەو سست و لاواز بووئت. شتىك كە تاك لەم ساتەوختانەدا ھەستى پى دەكات (بىجگە كاتە كانى مەستىيە)، سەرچاوە كەى دەگەرئىتتەو بە ھۆ ئىلھامە رۆحىيە كانى جەوھەر(زات)ى خۆى.

«شەيتان پاش لاوازی و پەككەوتن، گۆرا بە بوونىكى پىرۆز» بەلام ئەو شتىكى بىھوودەيە كە پىمان وابىت چركەساتە كانى لاوازی و ناتەوانىيە، زياتر لە چركەساتە كانى بەھىزىيە و بەتوانىيە، دەبنە ھۆى ژىرىيە و دوورىيىيە. لە كاتە كانى لاوازیيدا خۆراگىيە لە ھەمبەر وەسەسەگەلى مندالانەدا كارىكى ئەستەمە، بەلام ھىچ ھۆكارىكىش لە ئارادا نىيە كە ئەم جۆرە بىر كەردنەوانەى تاكە بالقە كان سەرەراى تەندروستىيە توانا فكرىيە و ئەقلىيە كانىيان بە باشتر بزانئىن. بە پىچەوانەو تاك دەبە وەفادارىيە تەواو و راستەقىنەى بەرانبەر ھەموو ئەو شتانە ھەبىت كە ناگايانە و بە پلانى پىشەوخت بۇدارپىژراو و بە پشتبەستن بە ئەقل و ئاوەزى خۆيەو بەو باوەرى پىيان ھەيە و ئەمەش وەك پەرنەسىپ و رىسايەكى چەسپاو چاوى بكات. سەركەوتن بە سەر وەسەسەگەلى مندالانەى نەست و تەنانەت بە تەواوئەتتەى گۆرپىنى ناوەرۆكىيان كارىكى زۆر ئاسانە. ھەر كاتىك لە ھەمبەر ئەنجامدانى كەردەوھە كدا كە ئەقل بە كەردەوھەكى پىس و ناپاكى نازائىت، ھەست بە پەشىمانىيە دەكەن، دەبە بە وردىيە لە ھۆيە كانى پەشىمانىيە كەتان بكوئنەو و بە تەواوئەتتەى پووجىيە و بىھوودەيە ئەو كەردەوھەتان بۆ دەربكەوئت و ھەول بەدن باوەرە وىژدانىيە كانتان ھىندە رپوون و ئاشكرا و لىپراوانە بن كە كارىگەرىيە لە سەر نەست دابنئىن و شوئنەوارى پەروەردەى داىك يان پەرسنار لە قۇناغى مندالىيدا پووجەل بكەنەو. نابى دوابەدواى يە كدا ھاتنى چركەساتە لەبار و نالەبارە كان بىتتە ھۆى شادىيە و كەيفخۆشىيە. بە ئىرادەيەكى بەھىز و بەم بىرۆكەو كە بايەخىكى ئەوتۆى راستەقىنەيان نىيە، ھەموو شتىكى نالەبار و گەمزانە(نازىرانە) تاقىيە بكەنەو و مەھىلن بىرۆكە ناتەقلا نىيە كان بووتن داگير بكەن و بە سەرتاندا زال بن. لە ھەمان كاتدا ئەو بىرۆكە و ھەستە پىرپووجانەى كە دزە دەكەنە ناو «نەست» تانەو رىشە كىش بكەن

و پاش تاقیکردنوه فریپان بدن و ههرگیز مهیلن وه ک مندالیک دودل و رارا که هندیک جار پیرهوی له ئەقل دهکات و هندیک جاریش گرفتاری نهزانییه کی مندالانهیه، بمیننهوه. ههرگیز له بیریزیکردن بهو کهسانه ی که قوناعی مندالیی ئیویان له ژیر رکیفدا بووه مهترسن. لهو کاتانهدا له بهر ئهوهی که ئیوه لاوز و بیهیز بوون، ئهوان وهک کهسیکی زانا و بهتوانا دهرده کهوتن، بلام ئیستا چیدی ئیوه نهزان و ناتهوان نین و پیوسته هیژ و توانای ئهقلیپان ههلسهنگینن تاکوو بوئان دهریکهویت ئایا به راستیی شیایوی ئه و ریز و حورمهته ههه که ئیوه به پیی عادهت بویان دادهنن یان نا؟ به شیویه کی جیدی ئه م پرسیاره له خوتان بکهه ئایا دهکریت بارودوخی دنیا به هو ی ئه و فیرکارییه ناکارییه تهقلیدیپانه ی که نهوهی گهنجی پی پهرورهه کراوه، باشتر بکریت؟ لهوه ورد ببنهوه که تا چ رادهیهک خورافاتی پرپووج له پهرورهه کردنی رۆح و جهسته ی تاکی چاکه کاری کونپاریژ (مهحافزه کار) دا دوری هه بووه و بیر له وهش بکه نهوه مادام تابوگه لی سه رسورپهینهر و گه مژانه، وه کوو په ناگهیه ک له بهردهم مهترسییه نادیار و ههمییه کاندان، چۆن که مهتره میی دهکریت له ئاست هه لوه شانهوی راسته قینه ی ئاکارییدا که هه ره شه له تاکی بالق دهکات و ژیان ی به ره وه گهنده لیی و رزیوی ده بات؟ ئایا به راستیی ئه و کرده وه زیانبه خشه راسته قینانه چین که دهوریان هه یه له کارتیکردن و وه سه وه کردنی تاکه کاندان؟ ئه و هه لسوکه وته توندوتیژ ئاسا و قیژه ونانه ی که یاساش ریپان لی ناگریت و له کار و پیشه کاندان نهجام دهرین، وه کوو توندوتیژی له گه ل فرمانبه راندا، چه وساندنهوی ژن و مندال و ئییه ی بردن به رکابه رکان، چه وساندنه وه له مشتمره سیاسییه کاندان؛ به لی ئه مانه ئه و تاوانه زیانبه خشانه که ئه مرۆ له ناو که سانی ئاپروومهند و به ریزدا برهوی زوریان هه یه. مرۆف به هو ی ئه م تاوانانه وه به دبه ختی و بیه یوی به ده وره ی خویدا په خش و بلاو ده کاته وه و بهش به حالی خوی، یارمه تی هه لوه شانهوی شارستانییهت دهات. ئه وه شمان له بیر نه چیت ئه مانه پرسگه لیک نین که له کاتی نه خوشییدا تاک ناچار بکهه خوی وهک کهسیکی دهرکراو و نه فره تلیکراوی کومه لگا و ههروه ها بیهش له هه موو به خششه خوییه کان وینا بکات. ئه مانه هو کارگه لیک نین که تاک له ناو مۆته که کان یان له گه ل دهنگه لومه ئاساکانی دایکییه وه به ره وره یان بیته وه. بوچی واتا و ناوه رۆکی ئاکاریپانه ی «نهست» به م شیویه نالۆژیکی و نئه قلانییه؟

چونکە باوەرپەندی بە ھەموو بنەما ئاکارییەکانی سەرپەرستەکان (بەخێوکارەکان)ی سەردەمی مندالیی، شتیکی گەمژانە بوو. بەلج ئەو بنەمایانە لە خویندەنەو و ئەرکەکانی تاک بەرانبەر بە کۆمەلگاو سەرچاوەیان نەگرتوو بە لککوو بە تەنھا ھەلگری ھەندیک تابۆی کۆنی نالۆژیکین. پروام پێ بکەن دلنیا مەوێ کە توخمەکانی گەندەلییەکی ھەلقولای نەخۆشیی پۆجیی بوو کە "نیرۆن"ی ئیمپراتۆری لە کاتی سەرەمەرگیدا نازار دەدا، نەک یاساگەلی ئاکاری. یاساگەلیکی ناراستەقینە و بەناو ئاکاری ئیمە لە لایەن پیاوانی ئایینی و ئەو ژانەو پێک خراون کە فکریان دیل و کۆیلە بوو. ئیستا کاتی ئەو ھاتوو کە تاکەکان لە ژیاکی ناسایدا، بەشی شیوا و شایستەیی خۆیان ھەبێت و فیڕ بن کە لە دژی ئەم جۆرە وەھم و خەیاڵە قیزەون و ناشیرینانە ھەستەنەو و شوپش بکەن.

ئەگەر ئەم سەرکەشیی و رابوونە یۆ بە دەستھێنانی بەختە وەدری سەر بکەوێت و تاک بتوانێت بنەمای خۆراگری بکات بە تەوہری سەرکەشیی ژیاکی خۆی و، لە نیوان دوو «ئینفیعال»دا خۆی لە دوودلیی و درپۆنگیی بە دوور بگرێت، پێویستە بە قوولی دەرک بە فرمانە ئەقڵییەکان بکات. پێدەچێت زۆربەیی تاکەکان لە کاتی ھەلاتن لە خورافەکانی سەردەمی مندالیی، پێیان وایە لەم ڕووەو رزگاریان بوو. بەلام ئەوان بیئاگان لەوێ کە ئەم خورافانە ھێشتا لە ناوہەو جموجۆلیان ھەیە و چاوەرپیی ھەلی گونجاو دەکەن. ئیمە کاتیکی باوەر بە ریسایەکی گشتیی دینین و تیایدا شیلگی دەبین، دەبێ وە دوای دەرنجامەکانی بکەوین و ئەو باوەرپەنە ناتەبان لە گەڵ باوەرپە تازەکان، بخەینە لاو، چونکە ئەگەر ئەو کارە نەکەین ئەگەری مانەوہی باوەرپەکانی پێشوو زیاتر دەبێت و لە کاتی ھەستکردن بە تاوانکارییدا بەھێزتر دەبن. لە کاتی ھەستکردن بە تاوانکارییدا نابێ پاشماوہی باوەرپەکانی پێشوو وەک دەنگ و ئیلھامییکی لە سەرووی شتەکانی دیکەوہ لە قەلەم بەدین. دەبێ بە دەرنجامی نەخۆشیی پۆج و لاوازیی خۆمانیان بزانی - بێجگە لەو کاتانە نەبێت کە لەو بنەمایانەو سەرچاوەیان گرتبێت کە لە گەڵ ئەقڵی ئیمەدا ناتەبان. بە واتایەکی دیکە بێجگە لەو کاتانە کە ئەقلمان لاوازە، دەبێ بە گژ پالەنرە پوچەلە ناسراوەکاندا بچینەوہ.

من نالیم تاک دهبی خاوهنی بنهماگهلی ئاکاریی نه بیته؛ به لککو پیم وایه دهبی رپساگهلی ئاکاریی تیکه ل به خورافات، که واتاکه یان به ته واهتییی گورانی به سهردا هاتووه، فه راموش بکرین.

به هه ر حال من به گومانم له م پرسه دا که مرؤف له کاتی هه سترکردن به تاوانکاری له هه مبه ر پرسه کانی دژی بهرنامه و پلانه کانی ژیانی خوی، بتوانیت به ژیانیکی مه عنه ویی باش و گونجاو بگات. چونکه هه ر چوئیک بیته له سهرووی هه سترکردن به تاوانکارییه وه، باوه ربه خو بوئیک هه یه که نه گه ر مرؤف لئی بیبه ش بیته وه کوو کاره ساتیک وایه و به له ده سندانیشی شتیکی باشتر به نسیبی نایته.

دروستترین رینگه له م ناوه دا هه مان نه زمونه. واته به بینینی کرده وه نه شیواه کانی تاکه کانی دیکه و نه زمونکردنی کرده وه نا ئاساییه کانی خو مان، له و شتانه نریک نه که وینه وه که هه سستی تاوانکاری ده وروژینن تا له ده رنه جامه کانی هه سترکردن به تاوانکاری به دوور بین.

له راستییدا هه سترکردن به تاوانکاری نه ک ته نها نایته هوی ژیانیکی به خته وه رانه به لککو کاریگه ریه کی ته و او پیچه وانه شی لی ده که ویتسه وه. نه م هه سته نه ک ته نها کاریگه ری ته و او لی له سه ر به دبه ختییی مرؤفا هه یه، به لککو ده بیته هوی سووکیی و بچوو کبونه وه لی تاک و، ئاکامه که شی ده بیته نه وه که به دبه ختییی تاک له دژی نه و که سانه دا ده وروژینیت که ره فتاریکی زیده رۆیانیه یان هه یه و ده بنه هوی نه وه که چیژه کان واتای خو یان له ده ست بدن و دوا جاریش جله وی کاروباره کانی ژیانی لی ده ستینن.

وه ها که سیک که له هه مبه ر هه سترکردن به تاوانکارییدا خوی به که سیکی به دبه خت ده زانیت، به هوی نه و خو به که مزانینه ی که له ناخیدا ره گی دا کوتاوه، به رق و کینه وه له گه ل که سانی گه وره تر و سه روتر له خوی هه لسوکه وت ده کات که دیاره پئویست به روونکردنه وه لی ده رنه جامه کانی نه م ره فتاره ش ناکات. لای نه و، ئیره بییردن ئاسان و، په سن و پیا هه لوتن کاریکی سه خت و نه سته مه و، به هوی خو ده رختنی وه ک که سیکی تووره و نا وچا و گرژ، ده که ویتسه په راویژه وه و گوشه گیر ده بیته. نه وه ش له کاتی که دیاه که هه لسوکه وتی چاکه کارانه ی تیکه ل به لی بوورده یی، نه ک ته نها ره زامه ندیی دیترانی لی ده که ویتسه وه به لککو ده بیته هه وینی سه ره کیی به خته وه ریی بو خودی نه و که سه. که سیک که خاوهنی تاییه تمه ندیه کی ئاوا بیته

ده که ویتته بهر دلان و لای خه لک خو شه ویست ده بیته و دیاره شه مهش حاشای لی ناکریت. به لام ره فتاری لهم جو ره لای که سانی دیلی ههستی تاوانکاری، نهک تنها شهسته مه به لکوو هه ره بیان ناکریت و تهنانهت شه گهر هه ولی ژوریشی بو بدن به سهختیی دهنوان پنی بگن. شه ره فتاره دهرخه ری هاوسه نگیی و باوهر به خو بوونه و له ته کامولی فکرییه وه سه رچاوه ده گریت و له رهوتی کاملبون و گه شه کردنیدا لاینه جو راو جو ره کانی سروشتی مروف له ههست و نیمچه ههست (نیمه خودئاگا) وه بگره تا نهست، به یهک ریژه هاوسه ننگ دهن و دژبه رایه تیی یه کدیش ناکن. ژوربه ی کات به بوونی په روهرده و فیترکارییه کی ئاقلانه، هینانه ئارای شه هاوسه نگییه کاریکی سووک و ئاسانه. به لام شه گهر فیترکاریگه لی ئاقلانه په پرهو بکریت، گه بیشتن بهم ئامانجه دژوار و تهنانهت مه حال ده بیته و شه گهریش که سی خاوهن شه تایبه تهنه ندییه پیداکرانه خو راگریی بکات، تهنانهت دهروونناسان و دهروونشیکارانیش ناتوان هیچ کاریکی بو بکن.

من پیم وایه ژوربه ی کات که سی نه خو ش خو ی، دهنوانیته بیته پزیشکی چاره سه رکه ری خو ی و پیوستیییه کی شه وتوی به یارمه تیی که س نایته مه گهر له و کاتانه ی نه بیته که بارودوخی ژور خراب و ناله بار بیته.

شه گهر که سیک به خو ی بلیت: «من دهره تی وها کاریکم نییه و ژیانکی جه نجال و پرکیشم هیه و هیچ چاره به کی دیکم نییه بیجگه له وهی که لیگه ریم نهست (ناخودئاگا) م چ فرویلک شه نجام ده دات با بدات»؛ هیچ هو کاریک هینده ی شه روانینه نایته هو ی دابه زینی ئاستی به خته ودری و کارامه یی تاک.

له وها حاله تیکدایه که نیوه به ک له بوون (وجود) مان له دژی نیوه که ی ترمان هه لده ستیته وه و له م مملانیته شه هه ر کامه یان هه ولی له ناو بردنی شه وی تریان ده دات که هه ر شه مه خو ی، له هیژ و وهی هه ر دوو لا که م ده کاته وه. به لام کاتیک بمانه ویت لایه نه جو راو جو ره کانی که سایه تیی هه ماهه ننگ بکه ین، هیچ هه لیک بو له کیسچوون نامینیته وه.

شه له به ته من پشینیار ناکم تاکه کان هه موو رۆژیک کاتژمیر [یان چهنه کاتژمیر] یک بو به خو داچوونه وه تهرخان بکن، چوونکه شه مه دوایین و باشرین ریگه نییه، چوونکه ده بیته هو ی رۆچوونی زیاتری تاکه کان به ناو خو یاندا. رۆچوونه ناو خو ش، نه خو شیییه کی دیکه یه

که دهبی چارهسەر بکریت، چونکه کهسایه تییه کی هه ماهه ننگ به یه ک ریژه بایه خ به دنیای ناوهوه و دهروه ددهات. پینشیاری من ئه وهیه که تاک دهبی بریار بدات باوه ره کانی له سەر بنه مای ئاکاریکدا دابه مزینیت و ریگه نه دات باوه رگه لی دژبه یه کی نالوژیکی - ته نانهت ئه گهر که میش بن - ئازادانه دزه بکه نه ناو بوونییه وه.

چه مکینک به ناوی «مملانی له گه ل دهروون»^{۷۱} دا هه یه که مه به ست لی، ئه و چرکه ساتانه یه که تاک هزی گه رانه وه بو سه رده می مندالی له لا دروست دهیت. ئه م مملانییه ئه گهر تا راده یه کی زور به هیژ بیت، به خیرایی ده تییه وه و ماوه یه کی که م ده خایه نیت و له ناو ده چیت. به لام له و کاتانه یدا که مملانیکه یه ک لایه نه یه و که سایه تی مرؤفیش به توندیی به ره له ستکاری ناکات، ده می تییه وه و کیشه یه کی ئه وتوشی لی نایته وه.

زوریک له تاکه کان هزیکی ئه وتویان بو پیره ویکردنی ئه قل و لۆژیک نییه و تا کاتیکیش هیژ و توانای ئه قل و لۆژیک قبول نه کن، ئه م قسانه ی من به هه ند وه ناگرن و به گویشم ناکن. به باوه ری من ئه م بو چونه، له وه وه سه رچاوه ده گریت که باوه ریکی هه له یان سه بارت به کاریگه ری ئه قل و لۆژیک له سه ر ژیان له لا دروست بووه. ئه م که سانه ده بی بزانه که ئه رکی ئه قل، هینانه ئارای سۆز و عاتیفه و ئیجساسات نییه - هه ر چه ند له وانه شه به شیک له ئه رکه کانی، کۆنترو لکردنی ئیجساسات بیت و به دلنیاییه وه به خته وه ری هه وسارپچراو جله و ده کات. ئه رکی ئه قل، دۆزینه وه ی ریگایه که بو که مکردنه وه ی رق و نه فرهت و کینه و چا وچنۆکی و ئیره ی، که روونکردنه وه ی ئه م بابه ته له ئه ستوی «سایکۆلۆژیای ئه قلی» دایه. به لام ئه مه شتیکی هه له یه ئه گهر پیمان وایت به بیه ژ و لاواکردنی ئه م ئیجساساته، تاوانبارتی عاتیفه له باره گای ئه قلدا دهسته بهر دهیت. له خۆشه یستی ناگریندا، له سۆزداریی دایک و باوکدا، له هاوڕییه تیدا، له چاکه کاری و خۆته رخانکردن بو هونه ر و زانستدا، مه رج نییه ئه قل هه ولی که مکردنه وه یان کۆنترو لکردنیان بدات. لای که سانی ئاوه زمه ند و ناقل، ئه م ئیجساس و عاتیفانه، شادی و رووژینه ر و سه رسامکه رن و به شیوه یه کی سروشتیی، تاکینکی ناقل هه یچ هه ولیک بو که مکردنه وه ی هیژ

و توانايان نادات، چونكى ھەمويان بەشىكن لە ژيانى بەختە وەرانە و، ھەر ئەم جۆرە پەرسانەن كە دەبنە ھۆي بەختە وەدرىي تاكە كان.

ئەو عاتىفانەي كە باسماڭ لى كەردن، ھىچ شتىكى نالۇژىكىي و دژى بنەما ئەقلىيە كانيان تىدا نىيە و ھەر كامەيان بە جىاجىاش بەھا و بايەخى تايبەتتى خۇيان ھەيە. كەسانىك كە بىزارن لە دەسەلاتى ئەقل، لە جىياتىي بايەخدان بەم جۆرە تايبەتمەندىيانە، گرىنگىي بە پىوەرە بىبەھاكان دەدەن. بىگومان دەتوانىن بلىن نايى ھىچ كەسىك ترسى لە پىرەويكردنى بنەماگەلى ئەقلىي و لۇژىكىي ھەيىت و لەو بەترسىت كە نەكا ژيانى لى تال بەكەن. كەسىك كە پىرەوي بنەماگەلى ئاكارى و ئەقلىيە، بە ھۆي ئەو ھەماھەنگىيە دەروونىيەي كە ھاتۆتە ئاراو، بە شىوہيەكى ئازادتر و ئاسانتەر بىر لە دنيا دەكاتەو و بە ھىز و توانايەكى زىاترىشەو ئەمانجەكانى خۆي لە دنيادا بەرەو پىشەو دەبات و بە گشتىي ئەم جۆرە كەسانە سەر كەوتوتەر لەو كەسانەن كە بەردەوام دەرگىرى كىشە و مەملانىي دەروونىن.

يەكىك لە وەرپسكەرتىن دۆخەكان ئەوہيە كە تاك، خۆي لە دەروونى خۇيدا زىندانىي و گرفتار بەكات. بە پىچەوانەشەو شتىكى زۇر شادىيەخشە ئەگەر مەرۇف ھەموو ھىز و سەرنجى لە سەر لايەنەكانى دەروەي بوونى خۆي چر بەكاتەو.

بنەما ئاكارىيە تەقلىدىيەكان، بەيى رەچاوكردنى ياسا و رىساكان، وامان لى دەكەن ھەموو سەرنجمان لە سەر نەفسى خۇمان چر بەكەينەو و ھەست بە تاوانبارىيش بەشىكە لەم چر بوونەو ناناقلانەيەي سەر نەفس. كەسانىك كە حالەتە دەروونىيەكانيان تاقىي نەكردۆتەو، نازانن كە ھۆكارى ئەم حالەتانە رىسا ھەلە ئاكارىيەكانن و، كاتىكىش ئەقل و ئاوەز بە شتىكى ناپىيىست و ناگرىنگ لە قەلەم دەدەن، ئەگەرى ئەو ھەيە كە ھەلخەلەتابن.

كەسانىك كە تەنھا بۇ جارىك تووشى ئەم نەخۆشىيە بوونە، بۇ چارەسەر كوردنى خۇيان پىيىستيان بە ئەقل ھەيە و رەنگە ئەم نەخۆشىيە ھەنگاوىك بىت بۇ گەشەكردنى ھىزە فەكرىيەكانيان.

بە باوەرپى من كەسىك كە پاش تووشبوونى نەخۆشىي، وا ھەست بەكات كە توانىويەتى خۆي چارەسەر بەكات، ناتوانىت دان بە رۇل و كارىگەرىي ئەقل لە رەوتى چارەسەر كەيدا نەنىت. ديارە سەلماندىن ئەم بابەتە بۇ كەسىك كە ھەرگىز تووشى ئەو نەخۆشىيە نەبوو و

پییوستیشی به چاره‌سەر نه‌بووه، کارییکی ناسان نییه، چونکه ئەو به هیچ شیوهیه‌ک له‌گه‌ل ئەم کیشیه‌دا ناشنا نییه و دەرک به زه‌رووره‌تیشی ناکات.

دژایه‌تیکردنی ئەقل و ئاوه‌ز که ئەم‌رۆکه بۆته شتیکی باو، لەم حه‌قیقه‌ته‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت که کارکردی ئەقل به قه‌ده‌ر پیوست له‌گه‌ل ریسا دروسته‌کاندا نایه‌ته‌وه و ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ریش بیته‌وه، به ته‌واوه‌تی دهرکی پی نه‌کراوه.

که‌سانی گرفتار - مه‌به‌ست له‌و که‌سانه‌یه که شه‌ر و کیشیه‌یان له‌گه‌ل ناخ و ده‌روونی خۆیاندا هه‌یه - کاتییک به‌ دوای وروژان(هه‌یه‌جان) و جۆشوخروڤشدا ده‌گه‌رپین، له‌ هه‌ریمی ئەقلی تی ده‌په‌رپین. ئەوان هه‌یه‌جانیان پی خۆشتره‌ له‌ ئارامشیک که له‌ ئەقله‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتییت. که‌سیکی ئاوا سه‌ره‌پای ئەوه‌ی که که‌سیکی خاوه‌ن ئەقلیکی ته‌واو ته‌ندروسته، به‌لام جۆشوخروڤ و هه‌یه‌جانی زۆر پی خۆشه، چونکه که‌مترین قازانجی بۆ ئەو ئەوه‌یه که تووشی له‌بیرچوونه‌وه‌ی ده‌کات و خه‌یال و بیروکه نازاراوییه‌کانی لی دوور ده‌خاته‌وه. ئەم که‌سانه که خوازیاری جۆش و خروڤ و هه‌یه‌جانن، ئەوه له‌ بیر ده‌که‌ن که له‌بیرچوونه‌وه‌که کاتییه و هه‌رکه توایه‌وه، خه‌یال و بیروکه نازاراوییه‌کان به توندییه‌کی خه‌ستوخۆلتروه‌وه خۆیان ده‌رده‌خه‌نه‌وه.

که‌سانی خوازیاری هه‌یه‌جان، هه‌موو جۆره عاتیفه‌یه‌کیان به لاوه که‌یفخۆشکه‌ره و له‌ به‌ر ئەوه‌ش که ناتوانن به ته‌واوه‌تی له‌ به‌خته‌وه‌ری راسته‌قینه تی بگه‌ن، له‌ ناو ئیش و بازار و مه‌ستی(=سه‌رخۆشی)دا به‌ دوای ئارامشدا ده‌گه‌رپین. پیوسته‌ ئاماژه به‌وه‌ش بکه‌م ئەم حاله‌ته، نیشانه‌ی قۆناعیکی پشکه‌وتووتر و قوولتر و په‌گداکو‌تاوتری نه‌خۆشییه‌که‌یه.

مرۆفینک که گرفتاری نه‌خۆشی هه‌ستکردن به تاوانکاری نه‌ییت، کاتییک پی وایه به‌خته‌وه‌ری به‌ ده‌ست هیناوه که سه‌رجه‌م هیزه‌کانی خۆی له‌ خزمه‌تی خۆیدا ببینیته‌وه، له کاتییکدا که‌سی تووشبوو ناتوانییت جله‌وی هیزه‌کانی خۆی به‌ ده‌سته‌وه‌ بگریت.

مرۆف له‌ چرکه‌ساته سه‌خته‌کانی بیرکردنه‌وه‌دا بچووکترین شت له‌ بیر ناکات. به‌ئاگابوون و به‌ده‌سته‌پنانی شته‌ شاراوه‌کان، زیاترین چیژ و خۆشی به‌ نسیبی مرۆف ده‌کات. رینک وه‌کوو هه‌لکردنی پرسیکی ئالۆزی بیرکاری که زۆر دلخۆشکه‌ره. ئەم خۆشییه‌ش

شادمانییه کی راسته قینهیه و شادمانیی هه لقولاوی مهستی و خوله بیرکردن، شتیکی بیهووده و ناراسته قینهیه.

ئیسْتَاکه ئه و سهختییانهی که دهنه هوئی ره زامه ندیی و شادمانیی، به به کارهینانی ته و اهوتیی هیزه کانی دهرک و تیگه بیشتن له م دنیا به دا دهسته بهر دهن و هیچ ریگایه کیش جگه له که لکوه گرتن له دهرک و تیگه بیشتن (=ئیدراکات) بو گه بیشتن به ره زامه ندیی و شادمانیی، بوونی نییه.

ههستی چهوساوهی

ههستی چهوساوهی، له شیوه خهستوخۆله کهیدا، جۆرئکه له شیتیی. ههندی کهس پێیان وایه که بهردهوام کهسانئیک ههمن ههولئ کوشتن یان گرتن یان زیان پینگهیاندنیان ددهن. لهم جۆره کاتانهدا ئهوه کهسه له بهر ئهوهی که خۆی له چهوسینهره خهبالئیهکان به بههئتر دهزانئت، ههندی کردهوهی بئشههرمانه و دژئ ئاکاری گشتیی کۆمهلگا ئههجام دهدات که له ئاکامدا خۆی له نيعمهتی «ئازادی» بئبهش دهکات. ئهه جۆره شیتئیهه وه کوو زۆرئیک له هۆکارهکانی تری شیتیی، ههلقولای ئهوه ههز و مهیله زیدهپرۆیانیه که تهناهت له ناو ئهوه کهسانهشدا دهبنرئت که خۆیان به کهسانی ئاسایی و سروشئیی له قهلهه ددهن. من نامهوی جۆره پئشکهوتوووهکانی ئهه نهخۆشئیه تاوتوی بکهه چونکه ئهه پرسه کاری "دهرووناسانه" و قسهکانی من کاریگهریهکی ئهوتۆیان نایئت. مهبهستی من لئدهدا تاوتۆئکردنی جۆره ئاساییهکانی ئهه نهخۆشئیهه که دهبئته هۆی بهدبهختیی و له ههمان کاتئشدا هئنده پئشکهوتوو نییه که کهسی توشبوو به تهواوهتیی شئت بکات و ههر بۆیهسه کهسی نهخۆش دهتوانئت خۆی چارهسهه بکات - به مهرجئیک بتوانئت هۆکاری توشبوونه کهی دهسنیشان بکات و بهه قهناعهته بکات که له بوون(وجود)ی خۆیدا به دوایدا بگهپئت و دهست نهکات به دوژمنکاری و دژایهتیکردنی خهبالئیهه کهسانی دیکه.

ژنان و پیاوانئکی زۆر دهناسین که به گوهری قسهکانی خۆیان هههمیشه کهوتونهته بهر ئهه مهگنهناسیی و نامیهرهبانیی و خیانهت[ی کهسانی دهروپهریان]وه. ئهه جۆره کهسانه به گشتیی کهسانئکی ئئسک سووک و خۆئشئیرین و شیاوی بهزیی پئداهاتنهوهن و تهناهت

کەسانیکیش کە ناشنایی و ھاوڕێبەتییەکی ئەوتۆیان لە گەڵیاندا نییە دەتوانن بە ئاسانی لێیان نزیک ببنەوێ و ھاوڕێبەتییان بکەن. دەبێ نامازە بەم خالەش بەدەم کە سەرجم ئەو بەسەرھاتانەی سەبارەت بە خۆیان و ژانیان دەیانگێرێنەو، لەوانەیە بە راستییی ڕوویان داویت و ھەرودھا ئەو ئەگەرەش ھەیە کە ئەو ڕەفتارە خراپانەی کە دەرھەقیان کراوە، راست بیت. بەلام شتێک کە جێی گومانە ئەوھێ کە ژمارەیی ئەو گەلە و گازندانەیی کە دەیانخەنە ڕوو، زۆر زۆرن؛ بە تاییبەت زۆریەیی گەلە و گازندەکانیان پێوەندییان بە چەوساندنەو کۆمەڵایەتییەکانەو ھەیە کە ناتوانرێت بخرێنە خانەیی شتە کەسەکییەکانەو.

ئەو شتێکی زۆر سروشتییە ئەگەر تاکەکان لە کۆمەڵگا جۆراوجۆرەکاندا بە درێژایی ژانیان بەرھووڕوی چەندین ناکامیی و شکست بووینتەو، بەلام تەنھا ئەم کەسانەن کە خۆیان بە بەرکەوتوانی نامیھربانی دەزانن و پێیان وایە کەسی تر تووشی ئەم کێشەییە نەبوو. ڕەھەندیکی تری پرسە کە ئەوھێ کەسێک ھەیە کە بە راستییی لە ھەموو ڕوویە کەوێ عەزیزەت و ئازار دەدرێت، بەلام تەنھات دەبێ لەم جۆرە کاتانەشدا لە «بوون»ی کەسە کە خۆیدا بە دواي سەرچاوەی ئازارەکاندا بگەرێن. بە واتایەکی دیکە ڕەگی عەزیزەت و ئازارەکان لە «بوون»ی خۆیەو سەرچاوە دەگرن و دەبنە ھۆی ئەو کەسانی تر لە ھەمبەریدا ھەڵبۆست و ھەربگرن. ئەم جۆرە کەسانە یان بە ھۆی ئەو زەرەر و زیانە خەیاڵیانەیی کە ھەرگیزیش ڕوویان نەداو، یان بە شیوەی ناخودئاگا ھەندیک کردەویان لێ دەبیتەو کە رقی و تووڕەیی دیتران دەورووژێنن و ئەوانیش بەرپرچیان دەدەنەو. لەم جۆرە کاتانەدا کەسانی کارامە و لێھاتوو تووشی کەسانی بە خەیاڵی خۆیان ستەملیکراو دەبن و زۆریەیی جارێش خۆیان لە ھاوسۆزیکردنیان دەدزەو و کەسی بە خەیاڵی خۆی ستەملیکراویش ئەوان وەک دوژمنی خۆی چاوی لێ دەکات.

چارەسەرکردنی ئەم نەخۆشییە کاریکی زۆر سەختە، چونکە ئەگەر ھاوسۆزیان لە گەڵ بکریت دەورووژێن و [دەبیتە ھۆی ھەڵچوونیان و] ئەگەریش دژایەتییان بکریت ھەر بە ھەمان شیوە. کەسێک کە تووشی ھەستی چەوساوی بوو، کاتییک باوەر بە بەسەرھاتی یەکیک لە ناکامییەکانی بھێنن، ھێندە لقوێۆ بە بابەتە کە دەبەخشیت و ھێندە بە دەوریدا دەسووڕیتەو

که دلنیا بیت له وهی که توانیوتی باوهر به گوینگرانی بهینیت و نه گهریش باوهریان پی نه هیئا، نه وهش به هوکاریکی تری دلرهبی مروث له ناست خوئی له قهلم ددات.

ثم نه خویشییه تنها له ریگهی دهرک و تیگهییشتن له هوکاره کانی چارهسهر ده کریت. دهبی نه وه به کهسی نه خویش بسه لمینریت نه وه ههستی چهوساوهییه که لای دروست بووه شتیکی نادروست و ههلهیه و نه گهر ثم کاره سه رکه وتوو بوو، کهسی نه خویش ده توانیت بیر له چارهسهر کردنی خوئی بکاته وه.

لهم به شه دا هول ددهم هه ندی بیروکه و بوچوونی ساده و ناسایی بخرمه پروو، تا کهسانی تووشبوو به ههستی چهوساوهی، بتوانن له بوونی خویندا توخرمه کانی بناسن. چونکه نه و ژماره زوره تووشبووانه نه گهر سه رکه وتن به دهست بهینن، به ناسینی هوکاره کانی ههستی چهوساوهی، هولی سرینه و هیان ددهن و به وتهی تویره وهوان، به خته وهر دهبن. به لام به بوونی نه وه ههسته که هه موو خه لک دوژمنت بیت، به دهسته یانی به خته وهری شتیکی مهاله.

یه کیک له هوکاره کانی ههستی چهوساوهی، عادهتی ناروا و ناپه سهندی غه بیهت و پشتهمله قسه کردنه. نه گهر به وردی سهرنج بدن، بوتان دهرده که ویت که ژماره یه کی ئیجگار کهمی خه لک خوین له قسه هه له بستن و دهنگو سازی بو خزم و هاوړیکانیان ده پاریزن [به واتایه کی دیکه زورینهی خه لک خه ریکی پرویا گهنده و دهنگو سازکردن و دهرهینانی قسهی پروپوچن سه بارهت به خزم و هاوړیکانیان]. به لام نه وهی جی سهرنجه ههر ثم خه لکه زوره کاتیک قسه یه ک سه بارهت به خوین ده بیستنه وه تووره دهبن و ههست به بازار ده کهن. واتای نه وه په رچه کرداریه شیان نه وه یه که پیده چیت چاوه ری و هلامی قسه پروپوچه کانی خوین له زاری خه لکی تره وه ناکهن. ههر ثم پرسه ساده یه نه گهر خه ستر بیته وه، ده گوردریت به ههستی چهوساوهی.

ئیمه چاوه ری نه وه ده کهین خه لک به هه مان ریژ و حورمه ته وه هه لسوکه وتمان له گه لدا بکهن که به رانه بر به خو مان هه مانه، به لام ناگامان لهم باه ته نییه که نابی چاوه ری نه وه بکهین ره فتار و هه لسوکه وتی خه لک باشتر له وهی بیت که ئیمه دهرحق به وانی نه نجام ددهین.

هۆی ئەم چاوەروانییەش پیاوەڵدانی شایستەییە نوێیەکانی بوونمانە - ئەو شایستەییانە
 کە پێمان وایە بوونیان هەیه، لە کاتی کدا بوونیان نییە و کە سێش هەستیان پێ ناکات.
 ئەو لە کاتی کدا یە کە پێوەری بەهای راستەقینە دیتران - ئەگەر بەهەیاک لە نارادا
 هەبێت - تەنھا بە هۆی چاوپۆشیلینکردنەو قاییلی بینینە. کاتی کە ئێوە دەبێستن فلان کەس
 قسەبەکی نایە جێی سەبارەت بە ئێوە کردوو، ئەوەتان بە بیر دێتەو کە چەندین جار ویستوتانە
 رەخنەبەکی بەجێ و دادپەرەرانە لێ بگرن بەلام پشگۆتێتان خستوو؛ بەلام ئەو لە بیر
 دەکەن کە چەندین جارێش شتی کتان لە بارە ئێوەوە دەبرێو کە پێتان وا بوو دروستە.
 نایا ئەمە پاداشی سەبر و تەحەمولە کە ئێوە؟ بەلێ، لە روانگە کەسی بەرامبەرەو
 رەفتارە کە ئێوە رێک وەکوو رەفتاری ئەو لە گەڵ ئێوەدا وایە. چوونکە ئەو، لەو
 پشگۆتێ خستە ئێوە بێخەبەرە و تەنھا ئاگای لەو دوایین قسانەبە کە لە بارە ئێوەوە دەرتان
 برێو. ئەگەر رۆژێک بێت و بە هۆی هێزێکی سێحراویەو توانای خۆندنەو و تیگەبێشتنی
 بیر و ئەندێشە کەسانی ترمان هەبێت، یە کە مین دەسکەوتی بەرچاوی [ئەو هێزە]، دەرکەوتنی
 پووچ و بێنە مابوونی هاوڕێیەتیە کانه و، رەنگە دەسکەوتی دواتریش زۆر گرینگ بێت
 چوونکە ژیان بەبێ هاوڕێ، زۆر ئەستەمە و تەحەمول ناکرێت. کەواتە فێری ئەو دەبین
 یە کترمان خۆش بویت بەبێ ئەو کە پێویستمان بە دەمامکیکی فریودەر و هەڵخەڵتێنەر
 هەبێت تا نوqsانی و عەبە کانمان داپۆشیت. ئێمە بیر لەو ناکەینەو کە هاوڕێکانمان نابێ
 هیچ نوqsانی و کەموکۆریەکیان هەبێت، ئێمە دەزانین کە هاوڕێکانمان هەندیک هەلە و
 کەموکۆرییان هەیه، کەچی بەو حالەشەو خۆشمان دەوین، بەلام پێمان ناخۆشە ئەوانیش هەر
 ئەم شۆازە سەبارەت بە ئێمە بگرنە بەر. ئێمە چاوەرێ ئێوە دەکەین ئەوان بە پێچەوانە هەموو
 تاکەکانی دیکە، وە کەسانێکی بێ کەموکۆریی چاومان لێ بکەن. کاتی کە ناچار دەبین
 دان بە هەلە کانماندا بنین، پێدەچێت دەبرێنی حەقیقەت کارێکی زۆر ئەستەم بێت. نابێ هیچ
 کەسیک پێی وا بێت هیچ کەموکۆریەکی لە رەفتاریدا نییە و لەو هەش دڵگران بێت کە هەموو
 کەسیک دەبێت رێگای کامڵبوون بربێت.

هەمیشە سەرچاوەی هەستکردن بە چەوساوەیی، بیرکردنەو دەی لە رادەبەدەر و زێدەرۆیانەبە
 سەبارەت بە شایستەیی و لێهاتوویی خۆمان. بۆ نمونە من لە بەر خۆمەو دەلێم شانۆنوسم.

ھەممۇ تاكىكى بىن كىنە و بە وىژدان دەبى ئەوۋە بزائىت كە من گەورەتيرىن و درەوشاوتيرىن شانۇنۇوسى سەردەمى خۇم. بەلام لە بەر چەند ھۇكارىك، شانۇگەربىيە كانى من كەمتر نىمايش دەكەن و ئەگەرىش نىمايش بىكىن سەركەوتىنىكى ئەوتۇ بە دەست ناھىتن. ئايا ھۇكارى ئەمە چىيە؟ ديارە بەرپۆبەرانى ھۆلى شانۇ و ئەكتەرەكان و رەخنەكارانى بوارى ھونەر يەكيان گرتوۋە و ھۇكارەكەشى بۇ خۇم روون و ئاشكرايە، چوونكە لە بەردەم گەوردىپاوانى شانۇدا كپنۇشم نەبردوۋە و ماستاوم بۇ رەخنەكارە ئەدەبىيەكان نەكردوۋە و بە شانۇبالمدا ھەل نەداون. شانۇگەربىيە كانى من سەبارەت بە پرسە راستەقىنەكانن و ئەو كەسانەش كە دەوستەويەخەى ئەو پرسانەن، پىيان ناخۇشە و ھەر بۇيەشە شايستەيى و لىھاتوۋىيى من بە نەناسراۋىيى دەمىنئەتەۋە.

۷۲ "داھىنكار" پىك لە بەر چاۋ بىگرن كە كەس ئاۋر لە داھىننەكەى ناداتەۋە. خاۋەن كارخانەكان رېنگايان لى گرتوۋە؛ داھىننەكەى ئەو پەسەند ناكەن و ژمارەيەكى كەمىش كە چاكسازىخواز و خوازىبارى پىشكەوتىنن، ھەندىك داھىننە تايبەتتىيان ھەيە كە رى لە چالاكىي ئەو بلىمەتانە دەگرن كە بە پىشتەستىن بە ھىز و تواناى خۇيانەۋە گەشەيان كردوۋە و شتىكى سەرسوۋرھىنەرىش كە لىرەدا ھەيە ئەۋەيە كە كۆمەلگا گەشە سەندوۋەكان دەسنووسى تاكەكان ون دەكەن، يان بەبى ئەۋەي كە بىيانخوننەۋە دەياننەۋە بۇيان و ۋەلامىكى رېكويىكىش بەو كەسانە نادەنەۋە كە لە نىزىكەۋە سەردانىيان دەكەن. ئايا ئەمە چۇن روون دەكرىتەۋە؟ ديارە يەكگرتىنىكى تۆكە لە نىۋان كەسانىكدا كە ھەمىشە خەرىكى ھەپەلوۋشكردىن بەرھەمى داھىننە تاكەكانن لە نارادايە و، كەسىكىش كە ئەندامى ئەم تاقمە نەبىت قسەكانى بە ھەند ۋەرناگىردىرپت.

لە لايەكى دىكەۋە توشمان بە توۋشى كەسىكەۋە دەبىت كە گلەبى لە ھەقىقەت ھەيە بەلام بە پىي ئەزمونە كەسەكىيەكانى خۇي، گلەبىيەكەى دەگىشتىنئەت و بەو دەرەنجامە دەگات كە بەدەختىيەكەى، پىۋەندىيەكى تەۋاۋ و راستەخۇي بە پرسە گىشتىيەكانەۋە ھەيە. بۇ نمونە بۇي دەردەكەۋىت لە ناۋ دەزگاي نەپتىي دەۋلەتدا رىسۋايەكى گەورە كەوتۇتەۋە كە لە

۷۲ - موختەرىع. ئەم وشەيەم بۇ ئەو داھىنەرانە دانارە كە لە بوارى تەكنىكىي و پىشەسازىي و ئەلكترۇنىي و ئامبەرە كارەبايەكاندا داھىننەكەن و، داھىننە لە بوارى ئەدەب و ھونەر ... ناگرتەۋە. و. ك.

به ژه ونددا نییه ناشکرای بکات. سه بارته به تیگه بیشتنه که ی هیچ پرپواگه ندهیه ک ناکات و پیده چیت تنانته که سانی زور رۆشنیبریش ناتوانن ئه و رق و بیزاریه ی که م بکنه وه که رۆحی ئه ویان داگیر کردوه. تا ئیره راستیه کان هه مان ئه و شتانه که خوی باسیان ده کات، به لام نه بوونی و بییه شیه کان کاریگه ریه کی وه هایان له سه ری داناوه که پیی وایه هه موو که سه دهسه لاتداره کانی جیهان به تیگرا دهیانه ویت ئه و جینه تانه که بناغی مه زنایه تی و شانوشکوی ئه وانی پیک هیئاوه بشارنه وه و هیچ دهسه لاتیکیش به یی بوونی جینه ت، بوونی ناییت.

چاره سه رکردنی ئه م نه خو شانه زور ئه سته مه، چونکه به شیک له بیر کردنه وه کانیان راسته قینه یه و دیاره کاریگه ریه شته راسته کانیش به لایانه وه بو نمونه زور گرینگتره له و پرسه گرینگانه ی جیهان که پیونه دیی راسته وخویان به کاره که ی ئه وه وه نییه. ئه م ره وته دهیته هوی ناهاوسه نگیی و ئه ویش گرینگیی حه قیقه ته کان به شیویه کی نایه کسان ده رک ده کات و؛ ئه و حه قیقه تانه ی که پیونه دییان به خویه وه هیه به لاهه گرینگتره وه ک له وانه ی بوونی راسته قینه یان هیه.

یه کیکی تر له قوربانیه کانی ههستی چه وساهیه ی که ئه مرۆکه تا رادهیه کی زور باوه، ئه و که سه مرۆقدۆستانه ن که سه ره رای که مته رخه میی و گوینه دانی خه لگانی دیکه، هه میشه هه ول ددهن خزمه تی خه لک بکن و، که ئه وایش ئه مه گنه ناسانه به خزمه ته کانیان نازانن، دلگران و خه مبار ده بن. پالنه ره کانی ئیمه بو دلسۆزی و خزمه تکردنی خه لک، ئه وه ندهش که خو مان بیری لی ده که ینه وه پاک و بیخه وش نین. هه زکردن به دهسه لات، نه خو شیه کی پر له نه پنییه که له چه ندین شیوه ی جوړاوجوړدا درده که ویت و زۆریه ی کات سه رچاوه ی خو شیه ی و چیژه کانی هه لقلوای دهسه لاتخو زایی، ئه و کرده وه خیزخو زاننه که دره حق به که سانی تر ئه نجامیان دده یین. هه ندی جار هه کاریکی دیکه ش ده ور ده بییت و خزمه ت و دلسۆزییه کانی ئیمه دره حق به که سانی تر، له شیوه ی لۆمه کردنیان بو کرده وه گه لی نادروستی وه ک مه شه رووبخواردنه وه و قوما ر و سوو که سه رییدا خوی ده نوینیت. ئه وان له هه لومه رچیکدا ری له و کرده وه خراپانه ده گرن که خو یان گیرۆده ی ئه و شتانه نین؛ بو نمونه که سانیک که له به رله ماندا له دژی جگه ره کیشان ده نگ ددهن، بیگومان خو یان جگه ره ناکیشن. به لام بیگومان

ئەگەر ئەوان چاۋەرى بىن كەسانى جگەرەكىش بە كۆمەل بىنە لايان و لە بەر خاترى ئەۋەى كە ھەۋلى پزگار كوردىيان لە عادەتى قىزەون و ناشىرىنى جگەرەكىشان دەدەن، سوپاسيان لى بىكەن، بىگومان توۋشى ئاۋمىدىيى و بىھىۋايى دەبن. ئەوان پىيان وايە خۇيان بۇ خزمەت كوردنى كۆمەلگا تەرخان كوردوۋە و ئەگەر بەو كار و خزمەتەنەيان نەزائىت و سوپاسيان نە كرىت، [لە راستىدا] پزىر لە فېداكارىيە كانىيان نە گىراۋە و بە گشتىي خەلگى ئەو كۆمەلگايە كەسانىكى سېلە و ئەمە گنەناسن.

سالانى پىشوو تر خانمە كانى مالەۋە ئەم جۆرە پەفتارانەيان دەرھەق بە خزمەتكارە كانىيان ئەنجام دەدا. ئەوان خۇيان بە بەرپرسى خەسلەتە پەسەندە كانى خزمەتكارە كانىيان دەزانى، بەلام لەم سەردەمەى ئىمەدا پرسى خزمەتكارە كان ھىندە ئالۇز بۇتەۋە كە نواندى ئەم جۆرە مېھرەبانىيانە دەرھەقىيان زۇر كەمتەرە.

شتى لەم جۆرە لە پزىرە كانى سەرەۋى سىياسەتەشدا روو دەدات. سىياسەتمەدارىك كە جلەۋى دەسەلاتى بە دەستەۋە گرتوۋە و لە پىناۋى راپەراندى ئەركە نەتەۋەيى و ئابروۋمەندانە كانى خۇيدا، وازى لە ھەموو خۇشىي و ئاسوۋدەبىيەك ھىناۋە و لە بوارى سىياسەتدا سەر كەوتوۋ دەيىت، كاتىك خەلك دزايەتتى دەكەن و پزىر لە كارە كانى ناگرن، توۋشى سەرسوۋرمان و خەمبارى دەيىت.

ئەو لە لاي خۇيەۋە پىي وايە كارە كانى لە بەرژەۋەندىي و قازانجى كۆمەلگادان و ئەۋەش لە كاتىكدايە كە چىزى فرەمانرەۋايى، زياتر لە ھەموو ھۆكارىكى دىكە پالئەرى كار و چالاكىيە كانىتى. لىدوانە پىشكەشكارە ئاسايە كانى ناو ھۆل يان رۇژنامە گشتىي و حىزىبىيە كان، ھىدى ھىدى بە بەرچاۋىدا رەنگى راستىي بە خۇۋە دەگرن و لە جىياتىي ئەۋەى كە قسە پر باقوبرىقە حىزىبىيە كان بە وردىي لىك بداتەۋە و شىكردنەۋەيان لە سەر بىكات، بە پالئەرى چالاكىيە كانى خۇيى لە قەلەم دەدات. كە گەبىشتە ئەم قۇناغە، توۋشى رىق و كىنە و بىزارى دەيىت و دەكەۋىتە داۋى بىر و خەيالە پىروپوۋچە كانى خۇيەۋە. ۋە رىك لەو كاتەدايە كە دىنيا پىشتى تى دەكات و ئەۋىش گۇشە گىرىي ھەلدەبۇزىت و داخى ئەۋە دەخوات كە بۇچى ۋە داۋى كار و خزمەتتىكى بىھوۋدە كەوتوۋە كە كەس پىي نازانىت و پزىر لى ناگرىت.

ئەم نەمۇنە چوار رېساي گىشتىمان دەخەنە بەر دەست كە ئەگەر بە تەۋاۋەتتى دەرك بە ناۋەرۋۇك و ناۋاخنىان بىكرىت، رېئ لە سەرھەلدان يان لانىكەم گەشەسەندنى ھەستى چەسۋاۋەبى دەگرن.

(۱) ئەۋەتان لە بىر بېت پالئەره كانى ئېۋە، ھەمىشە بەۋ رادەيەش كە خۇتان بىريان لى دەكەنەۋە، مەرۋۇقدۆستانە نىن.

(۲) سەبارەت بە شايستەبى و لىھاتوۋىي خۇتان زىياتر لەۋەي كە ھەن، زىدەرپۇي مەكەن.

(۳) ئاستى چاۋەرۋانىي و ھەزى خەلگ بەرامبەر بە خۇتان و ئاستى ھەز و خۇشەۋىستىي خۇتان بەرامبەر بە خەلگ ھاسەنگ بەكەن و بىانخەنە يەك ئاستەۋە.

(۴) پىتان وا ئەيىت خەلگ ھەمىشە بىر لە غەزىتە و ئازاردانى ئېۋە دەكەنەۋە. لىرەدا ھەۋل دەدەين سەبارەت بە ھەر كام لەۋ ئامۇژگار يانەي سەرۋە ھەندى رۋونكردەۋە بەكەين.

گومانكردنى تاك لە جەۋھەرى كار و چالاككەيە كانى خۇي، بە تايبەت بۇ كەسانى مەرۋۇقدۆست و ھەرۋەھا دەسەلاتداران زۇر پىۋىستە. ھەندى جار زانىيارىيە كانى ئەۋان سەبارەت بە چۈنەتتى بارودۇخى جىھان يان بەشىكى جىھان راستن و ھەندى جارېش ھەلەن و پىۋىست ناكات ھەموو بىر و باۋەر و بۇچۈنە كانى خۇيان بۇ مەبەستى خىرخوازىي و خزمەتكردنى كۆمەلگا مەرۋىيە كان بە دروست بزەنن. بە ھەر حال ئەۋان دەيى ئەم راستىيە بزەنن كەسانى سوۋمەند لە كار و چالاككەيە كانى ئەۋان، لە دەرپرېنى بىر و باۋەر و ھەلئەزاردنى جۆرى ژياناندا نازادن. فلان دەسەلاتدار دلىنبايە لەۋەي كە بىر و بۇچۈنە كەي خۇي تەۋاۋە دروستە و ھەموو بۇچۈنە كانى تر ھەلەن. بەلام تەنەنەت ئەگەر بۇچۈنە كانىشى دروست بن، بە واتاي لەسەر ھەقبونى ئەۋە نىيە. زۇربەي كات چىژ و خۇشىي گۇرپانكارىيە دلخوازە كانى، بە ھۇي بۇچۈنە كانىيەۋە دەشاردېنەۋە [پەردەيە كيان بە سەردا دەكىشېرت]. چۈنكە ھەستى دەسەلاتخوازىي خۇي لە خۇيدا لووتبەرزىي و خۇپەرستىشى تىكەلە و، [ھەر ئەم لووتبەرزىي و خۇپەرستىش] لەم جۇرە كاتانەدا ۋەك ھۇكارىكى كارىگەر دەۋر دەبىنەت. ئەۋ رۇشنىبەرە خەيالاۋىيانە كە خۇيان بۇ ئەندامىتىي پەرلەمان دەپالئون [لىرەدا باس لە ئەزمونە

کەسە کییەکانی خۆم دەکەم^{۷۳} پێیان وایە دەنگدەران دەبێ رەشبینیی و گومانکاریی بخەنە لاوە و تەنها و تەنها دەبێ بێر لەوە بکەنەووە کە دەنگ بەوان بەدەن و ئارەزووی بە ئەندامبوونی پەرلەمانیان بۆ بەدی بێنن. بەلام کاتیک مەملانیی هەلبژاردن کۆتایی دێت و دەرفەتی پێوستیان بۆ بێرکردنەووە لە بەردەمدایە، تازە لەوە تی دەگەن کە حەق بە دەنگدەرە رەشبین و گومانکارەکان بوو. پووکردنە وەهەم و خەیاڵ، بێرۆکە سادە و ساکارەکان دەگۆرپێت بە بێرۆکە گەلی سەیر و سەمەرە و هەر بۆیە بوونی تۆزقالبیک گومانکاریی بۆ سیاسەتوانەکان پێوستە، تا پێ لە وەهەم و خەیاڵ بگرن و بتوانن کسانیککی واقعبین بن.

ئەو شەمان لە بێر نەچیت کردووە مەرفۆدۆستانەکان بە پێ بنەما کۆنە ئاکیبەکان، بەهایەکی هێندە بەرز و بالایان هەبوو کە مەرفۆی ئەمەرو بە ناچار ھاوسەنگیی (=دەسکاریی) تێدا کردوون. لە رابردوودا کردووە گەلی مەرفۆدۆستانە پێوستی بە لەخۆبوردوویی هەبوو و کەسانی مەرفۆدۆستیش بە راستیی ئامادیی لەخۆبوردووییان هەبوو، بەلام ئەمەرو بە ھۆی بارودۆخی تاییبەتی ئەم سەردەمەو، لەخۆبوردوویی کاریکی ئەستەمە. ئەمەرو ھەموو کار و کردووەکانی خەلک تەنانەت ئەوانەش کە زۆر دەوڵەمەندن لە پێناوی پاراستنی بەرژەندییە کەسە کییەکاندایە، چونکە بە داخووە ئەگەر ئاوا نەبێت، [زاوینکردن و] وەچەخستەنەو و تەنانەت درێژەدان بە ژیان مەحەل دەبێت. کەسێک کە کاتی خۆی بە تەماشاکردنی نانخواردنی دیتران بە فیرۆ دەدات، نابێ چاوەرپێ تیربوون بکات؛ تەنانەت ئەگەر بە ھۆی مەرفۆدۆستی و لەخۆبوردووییەووە چیژ لە نانخواردنی دیتران وەربگریت، دیسانەووە سوودی نابێت و سەرەنجام لە برسان دەمیت. کەسی مەرفۆدۆستی بەرباسی ئیمە، دەبێ لانیکەم بۆ نەهیشتنی برسیتی، خواردن بخوات تا بتوانیت لە دژی نادادپەرەییەکان ھەنگاو ھەلبگریت. دیارە ئەگەر وەکوو پێوست خواردن نەخوات، ھیز و وزە پێوستیشی بۆ بەرەنگاربوونەووی زولم و نادادپەرەیی نابێت و لە لایەکی تریشەووە خواردنی ناچۆر و نەگونجاو، ئارەزووی خواردنی نابزوینیت تا بتوانیت وزە پێوست کۆ بکاتەو؛ کەواتە ئەم ئینسانە مەرفۆدۆستە، بۆ چیژوەرگرتنی خۆیەتی کە خواردن دەخوات چونکە ئەگەر خواردنی

بیتام و وزه نابخش بخوات، ناتوانیت درېزه به لایه نه چټر به خشه کانی به رهنکار بونه و دی زولم و ناداد په روه ریه کان بدات و چټری راسته قینه وه برگریت. که واته نیوهش چاوه رپی ټه وه ناکه ن که ټینسانی مرؤف دوستی به راسی ټیمه، له کاتی خواردندا بیر له چاکه کاری و خټری ټه دنیا به و هروه ها خټر و پاداشتی رټری په سلان بکاته وه و تیر بیت.

جیا له و نمونه یی سهره وه، ده بی ټه راستیه ش بزانه که ته نها کاتیک کرده و کانی ټیمه ده توان ته و او و کامل و به دلې خومان بن که به حه ز و ویستی خومان پراکتیزه بکرن و حه ز و ویستیش هه رگیز به بی پالنه ری خویستی نایت.

خویستیش چه ندین پله ی هیه که ده بی گرینگی پی بدریت. خویستی مرؤف دوستانه له پاراستن (یان پارټرگاری لیکردن) ای جه وه ری «خود» سه رچاوه ده گریت، بو نمونه پالنه ری خویستانه ی پاراستنی ژن و مندال و به رگریکردن له مافه کانیا ن، یه کیکه له سیفه ته جه وه ریه کانی مرؤف و، له رپوی ټا کاریشه وه ناتوانیت ره خنه ی لی بگریدریت.

ټه گه ر که سیک ټه مرؤف بانگه شه ی ټه وه بکات که من هیته که سیک له خورودوم که ټه گه ر ته نه ات زولم و سته م له ټه ندامانی بنه ماله کم بکرت، گرینگی به پاراستنیا نادم، نه ک ته نها کاریکی شیاو و شایسته ی ټه نجام نه داوه به لکوو که سیک که مته رخمه به به رانه ر پرسه ټا کارییه کان. ټه وه ش له کاتیکدایه خوی پی وایه ده بی شانازی به و سیفه ته یه وه بکات. ټه م جوړه له خورودوییه خو فریودانه، چونکه که سیک ټاوا به مه به ستی خو دزینه وه له به رپرسیارټی پاراستنی ټه ندامانی بنه ماله که ی خوی و نه بوونی توانای به رگریکردن، [به خه یالی خوی] خوی به که سیک لی بوورده له قه لم ددات. شانو نووسیک که نووسینه کانی له لایه ن خه لکه وه ټا ورپان لی نادرټه وه و گرینگیان پی نادرټ، نابج به وتنی ټه م قسه یه که پیلانیا ن له دژی گپراوه، خوی له داهینانی کاری گه ورته ر و باشر بدزټه وه؛ ټه و ده بی وه ک فیه له سوو فیکي ژیر، که موکورتی کاره کانی بدوزټه وه و چاره سه ری بکات و به بیانوی ټه وه که خه لک گوئ به نووسینه کانی ناده ن، خوی له درټه دان به کاره کانی نه دزټه وه.

ټه لبه ته له ناو میژودا هه میشه به هاگه لی نه ناسراو یان دره نگ ناسراو هه بووه، به لام ژماره یان به به راورد له گه ل به ها شایسته کاند زور که مه. که سیک که خاوه نی زه وق و سه لیه یه که و سه ره پای چاوه وړانیه کانی رټری لی ناگیردریت، ده بی به هه موو

ئەمە گنە ناسییە کانیشەوہ ھەوئلی گەییشتن بە نامانجە بالاکانی بدات. چونکە ئەگەر ئاوا ئەکات، دیارە کەسیکی لەخۆباییبە و کەواتە نابێ چاوەرپیی سەرنج و ئاوردانەوہی خەلک لە کارەکانی بکات.

لێرەدا تەنھا یەک ئاوارتە ھەبە و ئەویش بلیمەتیی و داھینانی «شاکار»ە و، دەبێ بلیین کە شت [یان کەسی] ئاوارتە ئەم ریسایە نایگریتەوہ. ئەگەر خەلک لە کار [یان داھینانی]ی بلیمەتیی کە چەندین سەدە لەوانەوہ دوورە، تەج نەگەییشتن، ئەوہ شتیکی ئاوارتەبە و دەتوانیئت لە بەر خاتری بلیمەتیی داھینەرەکە تەحەمول بکریئت. لە دۆخیکی ئاوادا دەتوانیئت سەد سالی پاش مردنی، بوتریئت نایا حەق بە ئەو بووہ یان بە خەلک، کە لەم حالەتەشدا نە قازانجی بۆ ئیوہ ھەبە و نە بۆ خەلک.

بۆ ناسین و شیکردنەوہ و توژیینەوہی خۆمان با گوئی لەم پرسیار و ھەلامەیی خوارەوہ بگریین:

نایا پالئەری ئیوہ بۆ داھینانی بەرھەمیەک، حەزی لە ڕادەبەدەرتانە بۆ دەرپڕینی بیر و بۆچوون و باوەرەکانتان، یان پەسن و پیاھەلدان لە لایەن خەلکەوہ ھانتان دەدات؟

وہلامی ئەم پرسیارە لە روانگەیی ھونەرمەندیکی راستەقینەوہ، ھەر چەند بیگومان حەزیشی لەوہ ھەبە خەلک پیایدا ھەل بلیین، بەلام دەرپڕینی بیر و باوەر گرینگیی زیاتری ھەبە. چونکە ھونەرمەندیکی راستەقینە کاتیەک کەمترین ئاوریشت لە بەرھەمەکە نەدریتەوہ، بە ھۆی باوەرپیک کە بە کارەکەیی خۆی ھەبەتی، شیوازی خۆی ناگۆرپیت. بەلام کەسیک کە بۆ پەسن و پیاھەلدان لە لایەن خەلکەوہ کار دەکات، ئەو ھیزە دەروونییە پیوستانەیی نییە کە بۆ داھینانی بەرھەمەکە پالی پێوہ بنیین. کاتیەک ھیچ گوشارنیک بۆ داھینانی بەرھەمیەک لە ئارادا نەبیت ھیچ بەرھەمیکیش ناخولقیتریئت و کاتیەک ھیچ بەرھەمیەک نەخولقیئت ھیچ پەسن و پیاھەلدانیکیش لە گۆرپیدا نییە. ھونەرمەندیک کە بە تەنھا بۆ چەپلەکانی خەلک کار دەکات، لە چوارچیوہی ریسایە کدا رینگە دەپیویت کە لای خەلک ناسراو بیئت و ئەگەر لەو بوارەدا توانای پیوستی نەبیئت، بەرھەمیەک پیشکەش دەکات کە گرینگییەکی ئەوتوی پێ نادرپیت. بەلام ھونەرمەندی راستەقینە بیر و باوەرەکانی لە چوارچیوہ کدا دادەرپژیئت کە خەلک شیوازی ھەرگرتنیان بن و دیارە بایەخیشیان پێ دەدرپیت.

ئە گەر هونەرمەندیەک پێی وا بێت خەلک شایستەى تینگەییشتنى بەرھەمەکانى ئەو نین، بە ھەڵدا چووە چونکە لە راستییدا ئە گەر بەرھەمیەک بەھێز و ڕەسەن بێت، پێویستی بە تینگەییشتن و پەسن و پیاھەڵدانى خەلک نییە و ئە گەریش هونەرمەند پێویستی بە پەسندانەوہ لە لایەن خەلکەوہ ھەبێت، دیارە کارێکی وای پێشکەش کردووە کە خەلک بە بالایدە ھەڵ بێنن کە لەم ھالەتەشدا دیسانەوہ ھەق بە خەلکە. ھێچ پیلانگیرپییەک بۆ ھێچ کەسێک لە گۆرێدا نییە و ئە گەریش ھەبێت، لە ئاستیکی زۆر بچوو کدایە و شتێکی گشتیی نییە. ئیمە دەتوانین چەند کەسێک ھەڵ خەلەتینن و لە دژی بابەتییکی دیاریکراو ھانیان بدەین، بەلام ئە گەر بابەتە کە ڕەسەن بێت، لە بەردەم ئەو ژمارە کەمەدا خۆراگیرى دەکات.

کەواتە دەتوانین لە ڕستەییەکی کورتدا بەم دەرەنجامە بگەین کە نابێ نەتوانینی خۆمان بخەینە ئەستۆی تینەگەییشتنی کەسانی تر و، ئە گەر ھات و ڕێژیان لێ نەگرتین، ھەست بە چەوساوەیی بکەین.

با سەبارەت بە لیبوردن و چاوەڕێکردنی دوولایەنە^{۷۴} نمونەییە ک یینینەوہ.

لە ڕابردوودا ژنانی پیر و کەلەلا پێیان وا بوو دەبێ یە کێک لە کچەکانیان نەرکی بەخێوکردن و ڕاپەراندنی کارەکانی بگرتتە ئەستۆ و تەننات دەبێ بە مەبەستی ئەم کارە، واز لە مێردکردنیش بێنێت. دابکە زەحمەتی زۆری بۆ کچە کە ی کیشاوە، بەلام ئیستا کە پێویستی بە [یارمەتیی] کچە کە ی ھەیە، ئایا ئەمە خۆیە رستیی نییە کە چونکە زەحمەتی لە پیناوی کچە کەیدا کیشاوە، داوای ھەموو ژیانى کچە کە ی بکات؟

ئێوہ تا زیاتر چاکە لە گەل کەسانی دەورووبەرتان بە تاییبەت خزمانى نزیکتان بکەن، ئەوانیش چاوەڕپێ زیاترتان لێ دەکەن، بەلام لە ھەموو ھەلومەرجیکدا دەبێ لە ئاستیکدا چاوەڕوانى کار یان شتێک لە کەسێک بکەین کە ئەقل و ئاوەز وەری بگرتت [واتە لە ئاستیکی ئاقلانە و ئاوەزەمەندانەدا بێت]. چونکە ئە گەر چاوەڕوانییە کەمان زیاتر لە ئاستی پێویست بێت و قابیلی جێبەجێکردن نەبێت، لەو کاتەدا ھەست بە چەوساوەیی دەکەین.

ئەگەر دایكىك چاۋەرپىي ئەۋە دەكات كچەكەى بەخۆى بكات و كارەكانى بۇ راپەرپىئىت و ئەۋ كچە گەنجەش زىاتر بايەخ بە ژيانى كەسەكىي خۆى بدات ۋەك لەۋەى بايەخ بە دايكى بدات، نايچ دايكەكە پىي ۋا يىت كچەكەى، ژيانى ئەۋى بە لاۋە گرینگ نىيە و [لە ئەنجامى ئەۋەشدا] ھەست بە چەوساۋەبى بكات. كچەكە درپژە بە ژيانى خۆى دەدات و لە ھەمان كاتدا دايكىشى بە لايەۋە گرینگە. ئەگەر دايكەكە پىي ۋا يىت دەبى ھىندە بە لاي كچەكەبەۋە ئازيز و خۆشەويست يىت كە ھەموو ژيانى خۆى بۇ تەرخان بكات، ديارە چاۋەرۋانىيەكى خۆپەرستانىيە و ۋا باشترە كچەكەش ھەرگيز مل بەۋ داۋاكارىيە نەدات؛ لەگەل ئەۋەشدا ئەگەر ھات و كەسىك لە كاتىكى ناۋھادا ۋازى لە دايكى خۆى ھىنا، بە ھىچ شىۋەبەك ناي لۇمە و سەرزەنشت بكرىت. زۆربەى ئەۋ گلە و گازندانەى كە خەلگ لە كەسانى تريان ھەيە، ئەۋەبە كە ئەۋ كەسانە ئاستى داۋاكارىي و چاۋەرۋانىيەكانيان زۆر زۆر لە سەرۋەبە و، خۆپەرستىيان لە ئاستى پىۋىستى تىي پەراندوۋە. چوارەمىن رىسايەك كە باسما لىۋە كرد، برىتىيە لە تىگەبىشتى ئەۋ حەقىقەتە كە دىتران زۆر كەمتر لە خۆتان بىر لە ئىۋە دەكەنەۋە.

تاكى بىئەقلى گەمژەى توشبوۋ بە ھەستى چەوساۋەبى، پىي ۋايە ھەموو خەلكى دىنا شەۋ و رۇژ بىر لەۋە دەكەنەۋە كە زىانى پىي بگەينن. لە كاتىكدا ھەر كەسەۋ سەرقالى كىشە و گرتەكانى خۆبەتى و كەس كارى بە «شىت» ئىكى ئاۋاۋە نىيە. تاكى توشبوۋ بە ھەستى چەوساۋەبى، لە ھەموو جوۋلە و ئامازبەكى خەلكدا، شتىك سەبارەت بە خۆى بەدىي دەكات كە لە راستىدا بە ھىچ شىۋەبەك بونى نىيە. ئەلبەتتە ئەم باۋەرە تا رادەبەك كارىگەرى لە سەر دامركاندى خۆپەرستىي و خۆبايەكەيدا ھەيە و جۇرە سوۋكنىيەكى پىي دەبەخشىت. رەنگە ئەم رىسايە تاكە گرینگ و پلەبەرزەكان بگرىتتەۋە كە بابەتى باسەكەى ئىمە نىيە؛ بەلام سەبارەت بە تاكىكى ئاسايى كە شايستەبى تەۋاۋى نىيە و لە ھەمان كاتدا پىي ۋايە خەلك بەردەۋام بىرى لى دەكەنەۋە، دەبى بلىين كە پىي ناۋەتە جادەى شىتتىي و خۆپەرستىيەۋە. بۇ نمونە ۋاى دابىنن لە ميواندارىي ئىۋارە خوانىكدا قسە دەكەن و وئىنە چەند وتەبىژتان بىنيۋە كە لە رۇژنامەكاندا چاپ كراون و وئىنەى ئىۋەى تىدا نىيە. رەنگە پرسىيار لە خۆتان بكن بۇچى وئىنەى ئىۋەيان تىدا نىيە؟ ديارە ھۆى ئەم كارە، جياۋازىي خەستوخۆلى وتەبىژەكانى دىكە لە تواناى وتەبىژىيدا نەبوۋە. ئەۋ وتەبىژانەى كە وئىنەيان چاپ دەكرىت، لە

میوانییه کی تایبەتی (خسوسیی) دا لیدوانیان پێشکەش نە کردوو و ئەگەریش وا بوویت، کارێکی باشیان نە کردوو و کەواتە نابێ ئیوەش چاوەڕۆی بکەن ئەو کارە هەڵەیه بۆ ئیوەش دووپاتە بکریتهوه. ئەگەر ئیوە گرینگی زۆر بە چاپی وینەى خۆتان بدەن، کەسیکی لەخۆبایی و خۆپەرستن و ئەم خۆپەرستییهش بە هیچ شیوهیه ک بەختەودەری راستەقینەى بە دواوە ناییت. لە قوولایی بێر و ئەندیشه کانی خۆتاندا لەو تە دەگەن کە راستییه کان بە شیوهیه کی دیکەن و لە پیناوی شاردنەویشیاندا ناچارن هەندێ گریمانە و بیروکەى باوەرپینە کراو و بیمانا دا بهینن. لەم جۆرە کاتاندا ئیوە وا هەست دەکەن بەرەو پرووی پیلانگیریی و دوژمنکارییه کی گشت لایەنە بوونەتەوه و ئەم هەستە نازاراوپیەتان لە لا دروست دەییت کە لە گەڵ هەموو دنیا دا دوژمنایەتیتان هەیه. هیچ دلکاوایی و پەزنامەندییه ک کە لە سەر خۆپەرستی و لەخۆباییبوون بنیات نرایت، هەتا هەتایی نییه و دەبێ هزرمان بەم شتە راهاتییت کە بتوانین بەرەنگاری تەنانەت حەقیقەتە تالە کانیش بیینەوه و عادەتیان پێ بکەین و هەول بەدین ژیانمان لە گەڵ یاسا و پرسیارگەلی ناقلا نە و لۆژیکییدا بگونجینین و بەها راستەقینە کان گرینگترین شت بن بە لامانەوه.

ترس له رای گشتیی

که ساینیک که ههست به به خته وهریی ده کهن به به راورد له گه‌ل که ساینیک که گیروددی ههستی ناکامیین، زور که من. ئەم ژماره که مه له بهر ئەوه ههست به به خته وهریی ده کهن که شیوهی ژیان، جوری بیرکردنه وه و جوری مامه‌له کردنیان له گه‌ل دابونه ریتته کۆمه‌لایه تیبیه کاندایا، به دلّی که سانی ده‌وربه‌ر و به تاییهت هاوسه‌ره که یانه.

یه کیک له تاییهت مه‌ندییه کانی کۆمه‌لگا نوییه کان، دابه‌شبوونی خه‌لکه بۆ چه‌ندین گروپ^{۷۵} و ده‌سته‌ی جیاواز. ئەم گروپانه له پرووی ره‌چاوکردنی بیروباوه‌ر و بنه‌ما ئاکارییه کانه وه جیاوازیان له گه‌ل یه کدییدا هه‌یه. ئەم دۆخه به ده‌سپیکردنی بزافی ریفورمی ئاینیی^{۷۶} (بزافی ئاینیی سه‌ده‌ی شانزه‌هه‌می زاینیی که چاکسازی کێسه‌یی لی که‌وته‌وه) و به گشتیی به ده‌سپیکردنی نویخووازیی (رېنسانس)^{۷۷} ده‌ستی پێ کرد و رینگای کاملبوونی بری.

له رابردودا پرۆتستانه کان و کاتۆلیکه کان، نه‌ک ته‌نها له پرووی خواناسیییه وه به‌لکوه له سه‌ر زۆرینک له رېتسا چاره‌نووسازیه کانی ژیان ناکۆکیان له گه‌ل یه کدییدا هه‌بوو و جیاواز بیریان ده‌کرده‌وه. ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی ناشیرینی چینی ئه‌ریستۆکرات^{۷۸} و ده‌وله‌مه‌ندی کۆمه‌لگا، بۆ چینی مامناوه‌ندی^{۷۹} کۆمه‌لگا ته‌حه‌مول نه‌ده‌کرا و ئازاریان ده‌بینی. ییجگه

۷۵ - لیزدا مه‌به‌ست له گروپ، ده‌سته و گروپه ئاینیییه کانه. و. ک.

۷۶ - The Reformation؛ بزافی ئاینیی سه‌ده‌ی شانزه‌هه‌می ئاینیی بۆ چاکسازییکردن له کێسه‌دا.

۷۷ - Renaissance؛ قو‌ناغی ده‌سپیکردنه‌وه‌ی چالاکیی له لقه جۆراوجۆره‌کاندا.

۷۸ - Aristocrat؛ لایه‌نگرانی حکومه‌تی ده‌وله‌مه‌ندان.

۷۹ - Bourgeoisie؛ چینی کاسپکار و دوکاندار.

له وهش، بوونی که سائیک که هیچ بایه خیکیان به پرسه ئایینییه کان دهدهدا^{۸۰} و په چاو کردنی دابونه ریت و ریوره سمه ئایینییه کانیا^{۸۱} به پالپشتیکه ری سهرده مائیک دهزانی که نایا هه بیته یان نه بیته^{۸۲}، زیاتر په ری بهم دووبه ره کیی و جیاییه دهدها.

ئیسنا ئیمه پیمان ناو ته سهرده میکوه که له سهرانسهری کیشوهری ئه ورو پادا نه ک ته نهها له دنیای سیاسه تدا به لکوو له هه موو په هه نده کانی ژیاندا دووبه ره کیی و جیاییه کی قول که وتوته نیوان سو سیالیسته کان و لایه نگرانی سهرمایه دارییه وه. بیروپا کانی ههر دوو لا، به هیچ شیوهیه ک یه ک ناگرنه وه و دژی یه کدین. له ولاته ئینگلیزیی زمانه کاندایا جیوازیی بیروباوهر هینده زوره که به راستیی ناتوانین لهم دهر فته کورته داسی لی بکهین.

هه ندیک که س ستایشی هونه ر ده کهن و هه ندیکی تر هونه ری نوئ به دهره نجامی کرده وه گه لی ناشیست و فریودهرانه ی شهیتان دهزانن. هه ندیک فیداکاریی له پیناوی به رزیوونه وهی ئیمپراتورییه تی "به ریتانیا" دا به کاریکی مهزن و پر له شانازیی دهزانن و ژمارهیه کیش وه ک گه مژیهیه کی ته واو چاوی لی ده کهن. لایه نگرانی دابونه ریته کونه کان، زیناکاریی (=سیکسی نارپوا) به ههر شیوهیه ک بیته به جینایه تییک له قه لهم دهدهن به هیچ شیوهیه ک لیخوشبوونی نییه؛ له کاتیکدا گرووپه کانی دیکه ئه گه رچی به راشکاوانه ش دا کوکیی لی نه کهن به لام پاساوی بو دیننه وه و پالپشتیی لی ده کهن. له ناو کاتولیکاندا ته لاق (جیابوونه وه) کاریکی ریپینه دراوه، به لام له ناو گرووپه کانی دیکه دا وه ک سوو کناییه خش و چاره سهر کهری کیشه و گرفته کانی ژیاننی ژن و میردایه تی چاوی لی ده کریت. ههر له بهر خاتری ئه م کیشه و گرفت و جیوازییانه یه که رهنگه مروفتیک له کو مه لگایه کدا خوئی وه ک که سیکی به دبه خت ببینیتته وه، له کاتیکدا هه مان ئه و مروفته به هه مان ئه و ره فته وه، لای گرووپه کانی دیکه به مروفتیکی ئاسایی له قه لهم بدریت.

۸۰ - Tatiludinarian؛ جودابیر - بیر نازاد - بیر سهر به ست (له پرسه ئایینییه کاندایا).

۸۱ - Free thinker؛ که سیک که خاوه نی بیری سهر به ست و نازاده و کاری به کاری ئایینه وه نییه .

۸۲ - مه به ست روژی په سلان و باوهر مه ندیی به و روژییه . و . ک .

دەرنجامى ئەم جىاوازيبىانە لە كۆمەلگا جۆراوجۆرە كاندا ھەستىكردن بە بەدبەختىيە، ئەويش لە ئاستىكى زۆر بەرز و نىگەرەنكەردا، و، كارىگەرىي ئەم ھەستەش بە تايبەتیی لە سەر گەنجە كان زیاترە.

ئەم جىاوازيبەش بەم شۆھىە دەور دەبىنئیت كە ژن يان پىاوئىكى گەنج فێرى باوەرە باوەكانى ناو كۆمەلگا دەبیت و پاش ملدان بەم باوەرەنە، لەو تى دەگات كە ھەمان ئەو باوەرەنە لە لایەن كۆمەلگا كەى خۆيەو دەنيان پىدا نازىت و رەت دەكرىنەو. لە رۆانگەى گەنجەكانەو ئەو شۆيەنى كە تىيدا دەژىن، دەتوانىت نمونەيەك بىت لەو دىنا گەورەيە و ديارە بارودۆخى ناوچەكەى خۆى چۆنە، بارودۆخى دىناش ناوايە. بۆ نمونە گەنجىك ئەوئى پى قبوول ناكرىت كە دەتوانىت لە شۆيئىكى ئەم دىنايەدا بىرورايەك دەربىرئیت كە لە ناوچەكەى خۆيدا تەنانتە ئامارەپىكردىشى بە تاوانىكى گەورە لە قەلەم دەدرىت. گەنجىكى و لا تە سەرمايەدارىيە كان كە چالاكىي سۆسيالىستىي تىاياندا بە چالاكىيە كى رىپىنەدراوى سىياسىي لە قەلەم دەدرىت، خەفەت بەووە دەخوات كە چۆن لە و لا تانى سۆسيالىستىيدا گەنجەكان دەتوانن ئازادانە لەو بواردەدا راي خۆيان دەربىرن و بە كارىكى سادە و ئاسايى دەژمىردىت [بەلام ئەم ناتوانىت].

ھەر لە بەر ئەوھەشە كە خەلك ھەندى جار بە ھۆى بىئاگايى و بىخەبەرىي لە بارودۆخى دىنا، ناچارن زۆر نەھامەتیی و چەرمەسەرىي تەھمولى بكن.

ئەو بەخۆنامۆبوونەش كە دەرنجامى بىئاگايى و تەنبايە، نەك تەنھا سەرچاودى رەنج و ئازارە، بەلكو بەشكى زۆرى وزەى مرۆفەكان بۆ پاراستنى سەربەخۆيى فكريي لە شۆيە ناسازگارەكاندا بە فېرۆ دەدات كە ۹۹%ى جارەكان، جۆرىك ترس و تۆقاندنى لى دەكەوتتەو و رى لە گەيشتنى مرۆف بە ئەنجامىكى لەبار و لۆژىكىي دەگرىت لە كارەكانىدا.

خۆشكانى برۆتتى، پىش چاپكردى كىتەبەكانىان ھەرگىز توشى كەسانى ھاوفكرى خۆيان و كەسانىك كە رۆحىياتيان لىك بچىت، نەبووبون. ئەم دۆخە كارىگەرىيە كى ھىندە خراپى لەسەر ئىمىلى دانەنا چوونكە بوىر و چاوەترس بوو، بەلام كارى لە شارلۆت كرد

چونکه سهره‌رای ته‌وی که نووسه‌رئکی به‌توانا و لیټاتوو بوو، به‌لام هیشتا تا ږاده‌یه ک کاریگه‌ری ناکار و هه‌لسوکه‌وتی ماموستاکه‌ی ماله‌وه‌ی به سهره‌وه مابوو‌وه.

"بله‌یک" یش وه‌کوو نیمیلی برؤنتی له‌وپه‌ږی گوښه‌گیری فکریدا زیابوو به‌لام هاوشیوه‌ی ته‌و، به یارمه‌تیی هزر و ناو‌هزه به‌هیزه‌که‌یه‌وه توانیمووی کاریگه‌ریبه خراپه‌کانی گوښه‌گیری فکری له ناو به‌ریت. هه‌میشه له‌و باوه‌ږدا بوو که له سهره‌هق بووه و ږه‌خنه‌کاران سه‌بارت به به‌ره‌مه‌کانی به هه‌له‌دا چوونه. ده‌توانین له‌م دپړانه‌ی خواره‌وه بزاینن که بیروپرای سه‌بارت به ږای گشتیی چی بووه:

«ته‌نهایه ک که‌سم ده‌ناسی

که تووشی شله‌ژانی نه‌ده‌کردم

زیره‌کیکی تورکی به ږه‌چه‌له‌ک "که‌لمیمی"‌یه

مادام ناوایه، ئیوه چی ده‌لین ته‌ی هاوړی نازیزه مه‌سیحیه‌کانم؟».

زور که‌من ته‌وانه‌ی که هیز و توانایه‌کی ږوچی له جوړی ته‌وه‌ی "نیمیلی برؤنتی"‌یان هه‌بیټ. لای زوربه‌ی تاکه‌کانی کو‌مه‌لگا، بوونی ژینگه‌یه‌کی سازگار له‌گه‌ل بیر و نه‌ندیشه‌کانیان مه‌رجی سهره‌کی به‌خته‌وه‌ریبه و، دپاره زور که‌سیش له ژیانی ناوادا ده‌ژین. هه‌موو که‌سیک هه‌ر له سهره‌تای ته‌مه‌نی می‌رمن‌دلییه‌وه به‌گویره‌ی جوړی بیرکردنه‌وه‌ی، ږوو له هه‌ندیک بیر و باوه‌ږ ده‌کات و به شیویه‌کی غه‌ریزی خوی له‌گه‌ل باوه‌ږ و دابونه‌ریته‌کانی کو‌مه‌لگا‌که‌یدا ده‌گونجینیت. به‌لام ته‌و ژماره‌که‌مه‌ی که له ږاستییدا شایسته‌یی هونه‌ریی و فکرییان هه‌یه، ته‌م جوړه‌ږه‌زامه‌ندیبه به‌س نیبه.

پو نمونه‌که‌سیک که له گونډکی بچووکدا له دایک بووه، هه‌ر له سهره‌تای می‌رمن‌دلییه‌وه ته‌گه‌ر بیه‌وه‌یت گه‌شه به فکری خوی بدات، خوی له شوینتکی ده‌وره‌دراو به هوکارگه‌لی ږ له ږق و دوژمنکاری ده‌بینیته‌وه. ته‌گه‌ر بیه‌وه‌یت کتیبگه‌لی باش و گرینگ بخوینتته‌وه من‌داله‌کانی دیکه سووکایه‌تیی ږ ده‌که‌ن و ماموستاکانیشی پئی ده‌لین ته‌و کتیبانه‌ی بیر و هو‌شی تیک ده‌دن. ته‌گه‌ر حزی له هونه‌ر بیت، من‌داله‌کانی دیکه وه‌ک که‌سیکی بی ته‌خلاق چاوی لی ده‌که‌ن و گه‌وره‌کانیش وه‌ک که‌سیکی نا‌ناسایی و

ناسروشتى سەيرى دەكەن. ئەگەر ھەز لە كار و پىشەيەك بىكات كە ھەر چەند باش و بەرپىزىش بىت بەلام لە ناو خەلگى كۆمەلگاكەيدا باو نەبىت، پىي دەلئىن بەرزەفرە و دەبىن ھەمان ئەو كارە بىكات كە باوكى دەيكات؛ واتە كارىك كە بۇ باوكى شىاو و شايستەيە، بۇ ئەويش بە ھەمان شىوہيە. ئەگەر بىھەويت رەخنە لە بىر و باوہرە ئايىنبىيەكانى داىك و باوكى يان پىوہندييە سىياسىيەكان بگىرت، بە ئەگەرىكى زۆرەو كىشە و دەردەسەرى زۆرى بۇ خۆى تاشىوہ.

لە بەر ئەم ھۆكارانەيە كە زۆرىيە ئە پىاو و ژنە گەنجانەي كە خاوەن بەھرە و لىھاتوويەكى لە رادەبەدەرن، قۇناغى گەنجىتىي و بالقىي بە قۇناغى ناكامىيە گەورەكان دەژمىرن، لە كاتىكدا رەنگە لاي گەنجە ئاسايەكان ئەم قۇناغە قۇناغى شادىي و كەيف و خۇشەيەكان بىت. بەلام ئەم تاقمە بە دواي ھەندى كار و سەرقالىي جىدېترەوہن كە نە دەتوان لە ناو گەورەكاندا بىدۆزەن، نە لە ناو ئەو كەسە ھاوچەرخانەيان كە بە ھەلكەوت لەو كۆمەلگايەي ئەواندا لە داىك بوونە.

ئەم جۆرە گەنجانە كاتىك دەچنە زانكۆ، لەوانەيە تووشيان بە تووشى كەسانىكى ھاوفاكر و ھاوسەلىقەي خۇيان بىت و چەند سالىك لە گەلئاندا ژيانىكى بەختەوہرانە بەرنە سەر و، ئەگەرىش بەخت يارىان بىت دواي تەواوكردى خويئەن، بە كارىكەوہ سەرقال بىن كە بتوان لە گەل كەسانى ھاوفاكرى خۇياندا پىوہندييان ھەبىت. كەسىكى رۇشنىيەر كە لە شارىكى گەورەي وەك لەندەن يان "نىيۆيورك"دا دەژىت، زۆرىيە كات دەتوانىت دەرفەتگەلى لەبارى فكىرى بۇ خۆى برەخسىنىت و ناچار نەبىت بە رىپاكارىي و مەحافزەكارىيەوہ ھەلسوكەوت بىكات.

بەلام ئەگەر ھەر ئەم گەنجە بە ھۆى كار و پىشەكەيەوہ ناچار بىت لە شار يان دەفەرىكى بىچووكدا بژىت، ناچارە [تەنانت] رىژ لە كەسانى ئاسايى بگىرت و ويست و داخوازەكانى خۆى لە پىناو رىژگرتن لە خەلگى تر پىشتگويى بخت. بۇ نموونە ھەندىك جار ئەوہ بۇ دكتور يان پارىژەرىك روو دەدات كە بە درىژاي تەمەنى، لە بەر خاترى ئەو كەسانەي كە رۇژانە سەروكارى لە گەلئاندا ھەيە، ھەز و ويستەكانى خۆى بشارىتەوہ. ئەم پرسە بە تايبەت لە "ئەمريكا"دا بە ھۆى بەرىن و بەرفراوانبوونىيەوہ بە زۆرىي روو دەدات.

له شوینە جوراوجۆره کاندایا واته باکور، باشور، پۆژهلەت و پۆژناوا، مەرف بەرەوروی کەسانیک تەنیا و نامۆ دەبیتەوه کە تەنھا لە رینگە کتیبەوه لەوه ئاگادارن کە هەندێ شوین لە سەر ئەم گۆی زەوییدا هەن کە تیاپاندا هەستی نزیکیەتی [واتە نامۆش و نزیکیەتی کۆمەلایەتی] شتیکی بیواتایە و هیچ شانسیک بۆ ژیان لەو شوینانەدا بونی نییە.

خەلکی ئەم ناوچانە بە دەگەن کەسانیک دەبینن کە بتوانن قسەیان لەگەڵدا بکەن و بیروپایان لەگەڵدا بگۆرنەوه. بەختەوهری راستەقینە لە وەها بارودۆخیکدا بۆ کەسانیک کە هیندە بلەیک و ئیمیلی برۆنتی، کراو و کۆمەلایەتی نەبن مەحاله. دەبی بۆ کە مکردنەوه یان لەناو بردنی حکومەتی زالمانی رای گشتیی، رینگە چاریە ک بدۆزیتەوه تا «کەمینە ی رۆشنیر» ی کۆمەلگا بتوانن پتۆندی بە یەکتیریەوه بکەن. زۆریە جار شەرمیی لە رادبەدەر، کیشە کە ئالۆزتر دەکات. رای گشتیی هەمیشە ستەمی زیاتر لەو کەسانە دەکات کە ترسنۆکن، وەک لەوانە ی کە خەمسارد و کەمتەرخەمن. سەگ کاتیک بزایت لینی دەترسن بە دەنگی بەرزتر پەلامار دەدات و ئامادەییەکی زیاتریشی بۆ هیژشکردن دەبیت، بەلام کاتیک گۆی پتی نەدریت دۆخە کە پیچەوانە دەبیتەوه. ئەم تاییبەتمەندییە کەم تا زۆر لە ناو تاکەکانی مەرفیشدا هەیه. ئەگەر وای نیشان بەن کە لییان دەترسن، خۆتان وەک نیچیریکی ئامادە خستۆتە بەردەستیان، بەلام ئەگەر خەمسارد و کەمتەرخەم بن ئەوان گومان لە هیژ و دەسلاتی خۆیان دەکەن و هیندە بویان بکریت خۆیان تووشی کیشە و دەر دەسەری ناکەن و ازتان لێ دینن. ئەلبەتە مەبەستی من لیژەدا ئەوه نییە کە پرۆپاگەندە بۆ شەر و شەرپخوایی بکەم. ئەگەر لە "کالیفۆرنیا" دا لایەنگری بیر و باورە گەلێکن کە لە "رۆوسیا" دا باون یان بە پیچەوانەوه، دەبی خۆتان ئامادە تەحمولکردنی دەرەجامەکانی بکەن. مەبەستی من لەم نمونە زیدەرپۆیانانە نییە [کە باسم کردن]. بەلکو مەبەستم لەوانە بە کە بە شۆیهەکی نەرمونیانتر لە ریسا تەقلیدیەکانی تی دەپەرینن؛ وەکوو رەچاوکردنی شیوی دروستی جلویەرگ لەبەرکردن، یان وابەستەیی بە فلان کلێسە، یان خۆبوردن لە خۆتندنەوی ئەو کتیبانە ی کە فکر بە ئاراستەییەکی دیاریکراودا دەبن. هەلەیه کی لەم جۆرە ئەگەر تیکەل بە رووکراوی و خەمساردیی - ئەلبەتە نەک بە کەمتەرخەمییهوه - وە لە هەمان کاتدا رەزامەندی بیت، تەنانەت لە وشکترین و دۆگمترین کۆمەلگانیشدا قاییلی تەحمولکردنە و

ورده ورده دؤخه که بهو ئاراسته یه دا ده بات که کهسی ئه نجامدر وه ک شیتیک نیشان دهدات که بؤی هه یه هه موو کاریک ئه نجام بدات. ئه لبه ته ئه م پرسه زیاتر به نده به سروشتی هاوریانه ی تاکه کانه وه و که سانیکیش که لایه نگری ترادسییۆن و دابونه ریته کۆنه کانن، به هه موو لادانیک له عورف و عادات توورپه ده بن، چونکه ئه م جوړه هه لانه به ره خنه له دژی خۆیانی له قه لهم دده ن. ئه وان به مه رجیک چاوپوشی له پشتگوځخستنی دابونه ریته کان ده که ن که تاک بتوانیت به روو کراوه یی و ره زامه ندییه وه بیسه لمییت که مه به ستی ره خنه گرتن نه بووه. به لام هه لاتن له ره خنه بؤ که سانیک که باوه ره کانیا ن ریپان پی نادن له گه ل خه لکدا بن و هاوخمییان له گه لدا بکه ن، مه حاله. نه بوونی دلسۆزی و هاوفکرپی نازاریان دهدات و ده بیته هو ی ئه وه که ره فتاریکی توندوتیژ و دوژمنکارانه یان هه بیته.

که سانیک که خۆیان له گه ل بنه ما و دابونه ریتی کۆمه لگا که باندا ناگونچینن، به شیوه یه کی گشتیی که سانیک توره و رقوایی و ناسازگارن. هه ر ئه م که سانه ئه گه ر بکه ونه شویتیکه وه که حاوه ن باوه ره گه لی سه رسوورپه یته ر و ناهه ماهه نگ نه بن، که سایه تیپان به ته واوتیی ده گۆرن و ره نگه له که سیکی گۆشه گیر و دووره په ریژه وه ببن به که سیکی شاد و چالاک و له جیاتیی گۆشه گیری و دووره په ریژی، خۆیان بگونچینن و له جیاتیی ئه وه ش که به ناو خۆیاندا رو بچن، بینه که سانیک کۆمه لایه تی و تیکه ل به خه لکی تر ببن.

له بارودۆخیکی ئاوادا لاوه کان ده بی کاریک هه لبرن که بتوانن خۆیان تیکه ل به هاوکاره کانیا ن بکه ن و بتوانن پیکه وه به ئاسانی هه لبکه ن؛ ته نانه ت ئه گه ر داهاتی که متریشیان ده س بکه ویت. له م جوړه کاتانه دا ئه گه ری ئه وه ی هه یه که گه نجه کان تووشی هه ل ه ببن چونکه زانیاریان له سه ر بارودۆخی جیهان سنوورداره و به ئاسانی ئه و ته سه وه ریه ان له لا دروست ده بیته ئه و باوه ره ده مارگیرانانه ی که ئه وان پیپان راهاتوون له هه موو دنیادا بوونیا ن هه یه. له م رووه وه ده بی که سانی به ته مه ن رینیشاندهری لاوه کان بن چونکه ئه وان ئه زموون و شاره زاییه کیان به ده ست هیئاوه که بؤ سروشتی مرؤف پیویسته و، لاوان ده بی ته مه نیککی زۆر بؤ به ده سه ته یانیان ته رخا ن بکه ن.

له م سه رده مه دا که دۆزینه وه ی راستییه کان له ریگه ی ده روونشی کارییه وه بۆ ته شتیکی گشتگیر، ئه م بۆ چونه ش که هو کاری هه لنه کردنی لاوان له گه ل کۆمه لگا دا ده گه رپه ته وه بؤ

کیشە گەلی رۆحیی، زیاتر خۆی لە راستیی دەدات. بەلام بە رای من ئەمە بۆچوونییکی هەلەیه. بۆ نموونە دایک و باوکی لایێک باوەرپان بە «تیۆری تە کامول»^{۸۳} نییە. ئەم لاوە ئەگەر «تیۆری تە کامول» ی قبوول ئەکرد، نابێ بە دزایەتیکردن و ناکۆکی لێک بدرێتەو؛ ئەو بە هۆی باوەرە کۆنەکە ی دایک و باوکییەو، هەماهەنگیی خۆی لە گەل خەلکانی دەوروپیدا تێک دەدات. دیارە ناھەماهەنگیی لە گەل کۆمەلگادا شتێکی ناخۆشە بەلام هەمیشە ئەوئەندە ناخۆشیش نییە کە نابێ بە هیچ شیوەیە ک توخنی بکەوین. لە لایەکی دیکەو ناھەماهەنگیی لە گەل کۆمەلگای دەمارگیر، زالم، یان نەزان و نالۆژیکیدا، نەک تەنھا زیانبەخش نییە بە لککوو شایستەیی و ئیھاتوویی ئەو کەسە دەگەینیت. بە چاوخشاندنیک بە ژیانی بیرمەندانیک وە ک گالیلە^{۸۴} و کۆپلیر^{۸۵} بۆمان دەر دەکەوێت کە هەندێ بیرۆکە ی مەترسیداریان خراوتە پال؛ هیشتا کەش کەسە زۆر رۆشنبیرەکانی سەر دەمی ئێمە بەرەو پوو ی

۸۳ - بە پێی ئەم تیۆرە، گیانەوەر و رەووک لە سەر بنەمای کاملئوونی هیدی هیدی، درژە ی هەمان رەگەزی پش خۆیان، نەک ئەو ی کە سەر لەئو ی بھولقێنرێن.

۸۴ - Galileo Galilen؛ ۱۵۶۴ - ۱۶۴۲؛ بیری کاریزان و ئەستێرناس و فیزیکانی گەورە ئیتالیایی کە رای گەیانە زوویی دەجووڵێتەو. یە کەم داھینانی دووریینیک بوو کە سی جار نزیک ی دە کردەو [واتە زوومی دە کرد]. گالیلە ئەنجامی بێنیئەکانی خۆی سەبارەت بە مانگ کە دژی بۆچوونەکانی "ئەرەستۆش بوون، لە نامیلکە یە کدا بە ناوی **پەیکێ ئاسمانی** لە سالی ۱۶۱۰دا بلاو کردەو کە بەرەو پوو ی دزایەتیەکی زۆر لە لایەن کۆمەلگای ئەو سەر دەمەو بوو. گالیلە سالی ۱۶۳۲ کتییکی بە زمانی ئیتالیایی بلاو کردەو کە تیایدا یە ک کەس دا کۆکیان لە بەتلیموس و دوو کەس دا کۆکیان لە کۆپرینیک دە کرد. پاشان بانگێشتی رۆمیان کرد و لە لایەن کلیسە ی «ضاتیکان»وہ ناچار کرا نکوویی لە جوولە ی زوویی بکات و تۆبە نامەش بنوو سیت. دوای داگاییە کردنە کە ی کە زۆر بە نارامیی و لیبووردنیشەو تێ پەری، لە مالی یە کتیک لە ھاوڕێکانیدا بە ناوی "قەشە پیکۆلۆمینی" دا کەوتە ژێر چاودزیریەو و لە بەر ئەو دەش کە نەیدەتوانی لیکۆلێنەو لە سەر ئاسمان بکات، خۆی بە کاری "میکانیک"وہ سەرقال کرد و هەندێ سەرکەوتنی زۆر گەورەشی بە دەست هینا. گالیلە لە کۆتاییەکانی تەمەنیدا بێنایی خۆی لە دەست دا.

۸۵ - Kepler؛ یوھانس کۆپلیر ئەستێرناسی بەناوبانگی ئەلمانی کە سالی ۱۶۰۹ لە پرینکا بە یارمەتی هێزیک ی غەیبییەوہ بۆی دەرکەوت کە هەساری مریخ لە سەر ئاراستە یە ک ی بازنەبیدا ناسووری تەوہ بە لکوو ئاراستە یە ک ی هیلکە یی هە یە و بە دۆزینەو ی ئاراستە ی هیلکە یی ئەم هەساریە، سە ی یاسای زۆر گرینگی بۆ سوورپانەو و جوولانەو ی هەسارەکان دا رشت. کۆپلیر سەلماندی کە ئاراستە ی هەسارەکان بە دەوری هەتاو دا ئاراستە یە ک ی هیلکە ییە و هەموو هەساریە ک خێرای سوورپانەو ی بە دەوری خۆیدا بەردەوام تووشی گۆران دەبیت [واتە کەم و زیاد دەبیت]. هەروەها یە کەم کەس بوو کە بناغە ی تلیسکۆپی ئەستێرناسیی دا رشت و یاسا کانی شکانەوہ (=ئینکساری) رووناکی و رەنگی رووناکی دۆزییەو.

ئەم جۆرە كېشەنەن. ئەو شتىكى جوان نىيە كە بۇچونە كانى ناو كۆمەلگا ھىندە بەھىز بىكرىن كە نەيارانى كۆمەلگا بتۇقېن و ترس دايانبرىت. باشتىن كار ئەوھىيە كە ھىندەى بۇمان بىكرىت رېنگايەك بدۇزىنەو بە بۇ كەمكىدەوھى ئەم دژايەتتى و نەيارىيە.

لەم سەردەمەى ئىمەدا ئەم كېشەىە لە قۇناغى لاوتىيەوھە دىتە ئاراوھە. ئەگەر كەسىك ھەر لە سەرتەى ژيانىيەوھە بە رېنگاي راست و دروستدا بىرات، ناچار نايىت ئەو ھەموو رەنج و ئازار و ئەشكەنجە كۆمەلەيەتتىانە تەھەمول بىكات.

كەسىكى لاو تا كاتىك لە كورەى ئەزموندا نەتوتتەوھە [و خۇى بە ئەزمونى جۇراوجۇر تەيار نەكات]، بە ناچارى دەپ دەسدرىژىيى فكىرى خەلكى نەزان تەھەمول بىكات. بۇ نمونە لاوتىك كە وەكوو پىويست خۇندەوھى لە سەر پىرسە سىياسىيە كانى كۆمەلگا كەى خۇى نەكردووه و ئەزمونى بە دەست نەھىناوھە، ناتوانىت لە ھەمبەر چەنەبازى و ھەلەوھى خەلكى نەزاندا بىرورا كانى خۇى بە تەواوېى و بە دروستىيى دەبىرپىت و بۇيە ناچارە بىر و باوهرە گەمزانە كانىان تەھەمول بىكات. ئەم لاوھ ئەگەر بىھەوېت كەلك لە زانىارىيە كەمەكانى خۇى وەربىگىت، زۇرەسەبىي دەبىت و بە ناچار لەو جۆرە بەرەورۇبوونانەوھەدا تووشى شىكست دەبىت.

كەسانىك ھەن كە پاش كۇتايىھىنان بە حكومەتى چەوسىنەرانەى جەھل و نەزانىن، ھىندە شەكەت و ھىلاك بوونە كە ھىزى سىروشتىيى ژيانىان بە تەواوھىيى تەواوھەوھە. ئەلبەتە كەسانىكىش ھەن كە باوهرىان واىە كۇتتاكت (=پىكادان) نايىتە ھۇى شارەنەوھى بلىمەتىيى و لىھاتوويى و، ھەرەھا زەجر و ئەشكەنجەش ھىزى داھىنان كەم ناكاتەوھە. بەلام ھەر چۇنىك بىت، ئەم كۇتتاكتە بەو ئەزمونە كەمانەى قۇناغى لاوتىيەوھە كارىكى سەختە.

بۇچونىكى باو ھەيە كە دەللىت ھىچ جىنايەتتىك بە بى سزا نامىنىتتەوھە و ئەم بۇچونە سەرەراى دروستبوونىشى تەنھا جىنايەتە دۇزراوھەكان دەگرىتتەوھە و جىنايەتە نەدۇزراوھەكان بى سزا دەمىننەوھە. بۇ سەلماندى ئەم قەسەش دەتوانىن بلىين كە زۇرىك لە كەسانى لىھاتوو و بلىمەت، چەندىن قۇناغى سەخت و دژورىان تى پەراندووه و نەيارەكانىان بە ھۇى سەرکەوتنەكانى ئەوانەوھە سزايان بىنىوھە، بەلام نكولىيى لە بوونى ئەو بلىمەتانەش ناكىت كە

له قۇناغى لاوتىييدا چەندين چەرمەسەرىي و دژوارىيان بىنيوہ و تىادا چوونہ و نەيارەکانىشيان ھىچ سزايە کيان نەبىنيوہ.

بە ھەر حال نايى ئەمە ۋەک رېسايە کى [گشتىي] لى بىت کە مرؤف دەبى بۇ بەختە ۋەربوون، تالېي لەناوچوونى وزە و تواناکانى خۇي تاقىي بکاتە ۋە. چوونکە ئەزموون دەرى خستوۋە کە سەرکە ۋەتن ھەمىشە بە دژوارىي دەستەبەر بوۋە و ئەگەر لە رېنگايە کى دروست و لۇژىکىيدا بە دۋاي سەرکە ۋەتنە ۋە نەبىن، لۋى کەم ئەزموونى ئەمپرؤ، تواناي پەپىنە ۋە لە رېپرۋە سەخت و ئەستەمە کانى بەختە ۋەرىي نايىت.

دەبى بەسالاچوۋەکان رېژ لە ھەز و داواكارىيە کانى لاوان بگرن و لەگەل ئەۋەشدا نايى چاۋەرپى بکەن ھەتمەن دەبى لاوان رېژ لە داواكارىيە کانى ئەوان بگرن. چوونکە لە ئىستادا ئەۋە ژيانى لاۋەکانە کە گرینگە نەک ژيانى ئەۋ بەسالاچوۋانەي کە رېنگاي خۇيان برپوۋە و لە کۆتايىە کانى رېنگەدان و چاۋەرپى مەرگ دەکەن.

تاكە كان پاش گەبىشتىيان بە تەمەنى ئەقل، لە ھەلبژاردنى رېنگاي ژيانىندا ئازادن و بە ھىچ شىۋەيەك نايى بەسالاچوۋەکان بېرورپا و ئەۋ رېنگايەيان بە سەردا بسەپىنن کە خۇيان پىايدا رۆشتوون. لېرەدا لاۋەکان بۇيان ھەيە ھەلەش بکەن و لەۋ رۋوۋەشەۋە ئازادن و، کارىكى ئاقلانە نىيە ئەگەر بەرەي لاۋ سەبارەت بە پرسە گرینگە کانى ژيان، مل بۇ ويست و داواكارىي چىنى بەسالاچوۋ کەچ بکات.

ۋاي دابىنن ئىۋە گەنجىکەن کە زۆر ھەزتان لە کارى شانۆ و بەئەكتەربوونى تياترە. داىک و باۋکە پىرەکانتان بەشدارىي ئىۋەيان لە دىياي شانۆدا پىچ ناخۆشە و دژايەتيتان دەکەن. ئەوان ھۆي زۆريان ھەيە بۇ دژايەتیکردنى ئىۋە و رەنگە راستىش بکەن، بەلام ئايا دۇخى ھونەرى بەرز و بالاي تياتر ئەۋەندە خراب و نالەبارە کە لاۋىک بە تەنھا لە بەر بېرکردنەۋەي نادروستى داىک و باۋكى ۋازى لى بھىتت؟ گونجاوترىن ۋەلام بۇ ئەم پرسىارە ئەۋەيە کە ئەگەر ئەۋ لاۋىک لە بەھرە و توانايە کاي خۇي دلنبايە، دەبى لە سەر داواکەي سوور بىت و بە کردەۋە توانايە کانى خۇي بە داىک و باۋكى بسەلمىتت.

لېرەدا پىۋىستە ئامازە بە خالىک بکەم کە ئەۋىش ھەلسەنگاندنى کەسانى پىسپور و شارەزايە. ئىۋە نايى دژايەتیکردنى داىک و باۋکە پىرەکانتان لەگەل ھەلسەنگاندنى ئەۋ کەسە

شارهزا و پسرپورانهدا بهراورد بکهن که بییان وایه ئیوه بههره و توانای کاریکتان نییه. لهم جوړه کاتانهدا ملدان به را و بوچوونی شارهزایان نهک تنهها باش و گونجاوه بهلگوو دهوانیئت زوړ سوودبهخشیش بیټ، چونکه ری له به فیروډانی کاتتان دهگرن.

نمونهیه کی دیکه ی ترس له رای گشتی، به فیروډانی داهات و پاشه کهوتی تاکه کانه که دباره هیچ سوودیچیشی لی ناکه ویتته وه. که سانیک ههن که بو راکیشانی سهرنجی رای گشتی، گه لیک خهرج و مه سرده فی بیهوده و ناپیویست دهگرن. بو نمونه ئیوه پیتان وایه نه گهر ئوتو مبیلیکی گرانبهها و ناخر مؤدیلتان هه بیټ، له لایهن خه لکه وه زیاتر ریژتان لی ده گیردیټ؟ که وهک دباره بو کرینی نهو ریژگرتنهش پارهیه کی زوړ له داهات و پاشه کهوته کان خهرج دهگرن. کاتییک نه م خهرجکردنه به دل و هزی خوتان نه بیټ و تنهها له بهر خاتری ترس له رای گشتی بیټ، نهوا خهرجیکی بیهوده تان کردوه.

گومان له وهدا نییه روخسار و جلو بهرگی جوان و رازاوه و ئوتو مبیلی گرانبهها و میوانداریکردنی پر خهرج و کتیبخانه ی گه وره و پر له کتیپ، ریژ و حورمهت بو خاونه کانیان دهسته بهر دهگرن، به لام نه مه نابج بیټه هو ی جیاوازیی نه م که سانه لهو که سه ئاسایانه ی که لهو شتانه بیبه شن.

نه گهرچی دژایه تیکردنی رای گشتی له ههن دی کاتدا ریپیدراوه، به لام کهس بو ی نییه تنهها به هو ی گالته پیکردن و ناکو کبون له گه ل بارودوخی گشتییدا دژایه تی رای گشتی بکات. بو دژایه تیکردنی رای گشتی، ده بی خومان به چه کی زانست و نه زمون تیار بکهن، چونکه نه گهر وا نه بیټ خومان ده بینه جی گالته و رابواردن [ی خه لک].

به ههر حال ترس له رای گشتی وه کوو زور به ی ترسه کانی دیکه، ناداد پوره رانه و زالمانه یه و ری له گه شه کردن و پیشکه وتن ده گرت. کاتییک تووشی ترس له رای گشتی ده بین، تنهنهت گه بیشتن به نازادیی بیرکردنه وه و نازادیی رو حییش بومان نه ستم ده بیټ. چونکه یه کییک له هو کاره کانی به دهسته پیتانی به خته وهریی نه وهیه که ریگای ژیان ده بی له پالنه ره به هیژه کانی قولایی بو نمانه وه سه رچاوه بگریټ و به ویست و خواستی نهو که سانه نه بیټ که به ریکه وت له سه ر ریگاماندا قوت ده بنه وه. به دلنیا بیه وه له چاو رابردوو، ترس له دراوسیکان که متر بوته وه به لام ترسیکی تازه جی گرتوته وه؛ ترس له وهی که روژنامه کان

چی دەلین و ئەمەش رپیک هیندە «جنۆکە گیریی لراوه جنۆکە» چاخەکانی ناوەراست تۆقینەر و ترسینەرە. کاتیک رۆژنامەکان دەیانەویت لە کەسانی بیتاوان قەلغانیک دروست بکەن و قوربانیان بکەن، رەنگە دەرەنجامیکی زۆر مەترسیداری لی بکەوینتەوه. بەختە وەرەنە زۆر کەس بە هۆی نەناسراوییه و توشی ئەم چارەنوسە نگریسە نابن بەلام لە بەر ئەوهی کە پروپاگەندە رۆژ لە دواى رۆژ بەهێزتر و کارامەتر دەبیت، ئەگەری ئازار و ئەشکەنجەى کۆمەڵایەتییش روو لە زیادبوونە.

هەر چەند پرنسیپی «نازادیی چاپەمەنیی» شتیکی زۆر بە نرخ و بایەخدارە، بەلام من پیم وایە دەبی ئەم کارەدا بنەما و ریسایەکی ناقلا نەتر دابریژریت بە تاییبەت لە بواری تۆمەت و بوختان هەلبەستندا و هەر کردەویەک کە ژيانى کەسانی بیتاوان سەخت و دژوار بکات رپیکەى پى بگيردریت - تەنانهت ئەگەرىش بە هەلکەوت هەندى شتیان لە بارەیه وە وتبیت. چونکە بلاوکردنەوهى هەموو بابەتییک بە تاییبەت بلاوکردنەوهى بابەتییک کە رپ و کینەى لە گەلدا بیت، دەبیتە هۆی ئەوه کە زۆرینەى خەلک متمانەیان بە رۆژنامەکان نەمیینت. بە هەر حال تاقە رپیکەى رپنگرتن لەم کارەساتە ئەوهیه کە رادەى تەحەمول و دانبەخۆداگرتنى کۆمەلگا زیاتر بکریت. باشتترین رپیکاش بۆ زیاترکردنى رادەى تەحەمول، زیادبوونى ژمارەى تاکە بەختە وەرە راستەقینەکانە، چونکە ئەوان بە دواى عەزیبەت و نازاردانى هاوڕەگەزەکانیانەوه نین.

بہ شی دووہم

ھۆکارهکانی به خته وهریی

۱۰

نایا دوتوانین به خته وهر بین؟

تا ئیره بارودوخی تاکی به دبە ختمان تاوتوی کرد و ئیستاش تایبە تمەندییە کانێ تاکی به خته وهر دهخەینه بەر شروقه و لیکدانەوه که بابەتیکی خوشتەر و دلبروینتیشە. بە پێی قسە و نووسینە کانێ هەندیکی لە هاورپیکانم بەم دەرەنجامە گەییشتوومە که بە دەستەپێنانی به خته وهری لەم سەر دەمە ئیستادا مەحاله. ئەم بۆچوونە بە خویندەنەوهیەکی کۆمەڵناسانە و سەفەر بۆ ولاتانی دیکە و تەنانەت وتووێژ لە گەڵ مروقه ئاساییەکاندا - بۆ نمونە باخەوانەکی خۆم - دەسەلمیتریت.

لە یەکیک لە بەشەکانی بەشی یە کەمدا لیکدانەوهیەکم لە سەر هۆکارەکانی بە دبەختییی هاورپێ نووسەر و ئەدیبه کانێ خۆم خستە روو و، لەم بەشەشدا بە تەمام بارودوخی ئەو تاکە به خته وهرانە تاوتوی بکەم که بە درێژایی ژیانم هەلسوکه وتم لە گەڵیاندا هەبوو.

بە گشتییی به خته وهری دوو جۆرە که ئەلبەتە لە نیوانی ئەو دوو جۆرەشدا هەندێ جۆری بچووکتیش هەن. پەنگە بتوانین ئەم دوو جۆرە به خته وهرییه لە ژێر ناوی سادە و ئاسادە، یان **جەستەیی** و **پوچی**، یان به خته وهری هەلقولای **دل** و **میشک** پۆلینبەندیی بکەین. لەم پۆلینکردنەشدا ئەو مافە بۆ خۆم قایل دەبم کامیان هەلبژێرم؟ بۆیە باس لە وهیان دەکەم که بە تەمام لەم بەشەدا مشتومری لە سەر بکەم. بەلام لەم وتارەدا بە تەمای سەلماندنی هیچکام لە جۆرەکانی به خته وهری نیم و تەنها دەمەوی هەندیی بابهت روون بکەمەوه تا بگەین بەو بابەتە سەرەکییەکی که دەمانەوی قسەیی لە سەر بکەین.

سادهترین دەرپرینیک که دەتوانین سەبارەت بەم دوو جۆرە بەختە وەرییە بە دەستەوێ بەدەین ئەوەیە که بە دەستەهێنانی یەکیکیان بۆ هەموو خەلک زۆر ئاسانە و ئەوی تریان تەنھا بۆ کەسانیک دەستەبەر دەبیت که بە [خۆ تەیارکردن بە] پاشەکەوتیکی زۆری زانست و زانیارییەو بە دواپەوهن.

لە قۆناغی مندالییدا که باپەختیکی هێندەم بە جیاکردنەوێ بەختە وەرییە و بەدەختیی نەدەدا، پیاویکم دەناسی که لەو پەری بەختە وەرییدا دەژیا و کاریشی بیر کەندن [بیری ئاو] بوو. بالابەرز و قۆز، ماسوولکەگەلی رێکوپینک و بە گشتیی بە بەر چاوی منەو لە قارەمانی ئاو ئەفسانەکان دەچوو. هیچ خۆئێندەوارییەکی نەبوو و کاتیک لە سالی ۱۸۸۵دا بۆ هەلبژاردنەکانی پەرلەمان، بۆ یەكەم جار [وێکوو هاوولاتییهک] مافی دەنگدانی بە دەست هێنا، بۆ یەكەم جار بەوێ زانیی که شتیک بە ناوی پەرلەمان بوونی هەیە. ئەو پێشتر نەیدەزانی یاسای سروشت یان تە کاموولی مرۆف چییە و، هەر وەها ئەو که پرسی مولکاپەتیی گشتیی چ دەوریکێ لە ئاسوودەیی و خۆشگوزەرائیی خەلکدا هەیە، هیچ گرینگییەکی بە لایەو نەبوو و هیچ پێوەندییەکی فکریشی نەبوو لە گەل ئەو گرووپە ئاینییانەکی که حەفتەمین رۆژی حەفتەیان بۆ پشوو و ئیسراحت تەرخان دەکرد و هەر وەها ئەو دروشمانەکی رۆشنییان که بۆ دابینکردنی بەختە وەرییە مرۆفاپەتیی دیاخەنە روو و، هیچ دەوریکیان لە بەختە وەرییە ئەودا نەدەبینی. بناغەکی بەختە وەرییەکی لە سەر هێزی جەستەیی یان پەزەماندیی لە کارەکی و زالبوون بە سەر گرفت و کێشە گەورەکانی ژياندا پراوەستابوو. بەختە وەرییە باخەوانەکی منیش لەم جۆرییە؛ ئەو بەردەوام سەرقالی شەرپ و مەملانج لە گەل کەرۆشکەکانە و بە شێوپیەکی ئەوتۆ باسی ئازەلان دەکات که وەک بلێی "سکاتلەند یاردە" که "بۆلشویکەکان" بە مەترسیدار دەزانیت. ئەو کەرۆشکەکان بە سەرچاوەی خراپکاریی و گەندەلێی و کاولکاریی دەزانیت و پێی وایە تەنھا بە فر و فیل دەتوانیت بەرەنگاری ئەم گیانەوەرە دلرەقە بیستەو. وەک چۆن قارەمانیککی «قۆلهاالا»^{۸۶} بە درێژایی رۆژ بە دواي بەرازیکی وەحشییدا پای دەکرد و دەمەو ئیوارە دەیکوشت، بەلام رۆژی دواتر بە شێوپیەکی

۸۶ - Volhalla؛ بە پێی باوەری خەلکی سکاندیناڤی، کۆشکیکە تەرخان کراوە بۆ پێشوازیکردنی رۆجی ئەو قارەمانانەکی که لە جەنگدا کوژاون.

په رجوئاسا به رازه که زیندوو دهبووه، باخه وانه که ی منیش هه موو رۆژیک دوزمنه که ی خوی ده کوژیت و هیچ سه ریشی له وه ناسوورپمیت که رۆژی دواتر دیسانه وه زیندوو ده بیته وه و ده رده که ویته وه و ناشترسیت. هه ر چند ته مه نی له حه فتای تی په راندووه به لام به درژیایی رۆژ کار ده کات و بو گه بیشتن به شوینی کاره که ی، هه موو رۆژیک زیاتر له ۲۵ کیلومتر به پاسکیل (دوواتیه) مه و دابه کی خراب و پر له هه وراز و نشیو ده بریت. به لام شه و چیژ و خۆشییه ی که له کوشتنی که رویشکه کان به دهستی دینیت زور زوره و کوتایی نایه.

رهنگه ئیوه بلین که به دهسته یانی چیژی ساده و ساکاری له و جوړه، شیاو و شایسته ی که سانی گه وری وه ک ئیمه نییه. مملانی له گه ل بوونه وهرگه لی بچووک و که مبابه خی وه ک که رویشک چ چیژ و خۆشییه کی هه یه؟ به رای من شه مه بوچوونیککی زور سست و لاوازه. که رویشک زور گه ورتره له میکروبی تای زهره که که سانیککی گه وری و به رجسته هه ست به به خته وهریه کی پر له شانازی ده که ن کاتیک له نای ده بن و بنبری ده که ن.

شه و چیژی که باخه وانه که وری ده گریت، ده تانریت بو هه موو که سیک ته نانه ت مروقه به رز و گه وری کانیسه ده سته بهر بییت. شه بوچوونه جیاوازانه ی که سه به رت به م پرسه له نارادان، ته نها پتوهندیان به جوړی شه و چالاکیانه وه هه یه که به خته وهریه ده سته بهر ده که ن. بوونی کیشه و ئاریشه یه کیک له پیوستیه کانی به خته وهریه؛ چونکه شه شه سه رکه وتن به سه ر شه و کیشه کانه یه که چیژی به خته وهریه زیاتر ده کات، چونکه پیش سه رکه وتن به سه ر کیشه کاندای گومانی ناسه رکه وتن و شکسته یان ده خولقیییت و کاتیک سه رکه وتن پروی دا، هه لسه نگاندینکی بیلایه نانه له سه ر هیزه کانمان شه نجام ده دریت که خوی یه کیکه له سه رچاوه کانی به خته وهریه.

که سیک که بایه خی شه ووتو بو بوونی خوی قایل ناییت، هه همیشه به سه رکه وتنه کانی شاگه شکه ده بییت و به پیچه وانه وه که سیک که زیاتر له راده ی پیوست بایه خ به خوی ددهات، به هه مان راده شکسته کانی تووشی سه رسوورپمانی ده که ن. سه رسوورپمانی جوړی یه که م شتیکی باش و گونجاوه و شه وری دووه م نارهبایی و نادلکایی لی ده که ویته وه. که واته ئاقلا نه ترین کار شه ویه که هه ر له خورا خۆبه زلزان و له خۆبایی نه یین. دیاره نایی شه وندده ش

خۆمان وهك كه سیکی لاواز و بیهیز چاو لی بکهین که له نهجامدانی کاره باش و گونجاوه کاندایا دبمیین.

ئه مپۆ له کۆمه لگا جۆراوجۆره کاندایا ئه وه که سه خۆینده وارانهای که خۆیندنی زانکۆیان ته ووا کردوو، به ختته وهرترن. زۆرینک له م که سه به رجستانه، سۆز و عاتیفه گهلی سادهیان ههیه و ههر هینده چیژ له کاره که بیان وهرده گرن که چیژ له نانخواردن و ته نانهت هاوسه رگیری وهرده گرن. هونه رهندهان و نووسه ران و ئه دبیان له و باوه ردهان که هه میسه له پرسایا هاوسه رگیرییدا توشی شکست و ناکامییدا هه بن. به لام که سانی خۆینده واری ژیر و ناگا، زۆربه ی کات ژیا نیککی خێزایی باش و له باریان ههیه. هۆی جیا وازی روانگهی ئه م دوو گرووپه ئه وهیه که به شیککی زۆری زیره کیی و هۆش و ئه قلیان بۆ کاره سه ره کییه که بیان ته رخا ن ده که ن واته ئه وه شته ی که چیژی لی ده بین و، خۆیان له و کار و بارانه هه لئا قورتیین که پێوه ندییان به وانه نییه. ئه وان له کاری خۆیاندا به ختته وهرن، چونکه زانست له م سه رده مه ی ئیمه دا هۆ کار یکی پێشپه وه و به هیزه و هیه چ که س و کۆمه لگایه کیش ناتوانیت حاشای لی بکات. که سانی خۆینده واره هیه چ پێوستیه کان به ئی حساساتی ئالۆز و تیک چنرا و نییه، چونکه هیه چ له مپه رینک ری ئه ئی حساسه ساده و ساکاره کانیان نه گرتوو. ئالۆزی ئی حساسه کان له بنی ناهه مواری رپووبارینک ده چیت که به هۆی له مپه ر و به رزی و نزمیه که نه وه رپه وتی نه رم و نیانی ئا و تیک دده ن و ده بشکینن. تا کاتیک هیژی ژیا ن توشی رپگرییه ک نه بیئت، هیه چ شه پۆل و به رزی و نزمیه ک له رپه وتی ئا وه که دا نایه ته نارا وه. ئه وه که سانه ش که وه کوو پێوست ورد بین نین، به سه ختییدا ده توانن دهرک به هیژی ئه وه له مپه ر و رپنگرانه بکه ن.

که سی خۆینده واره هه موو هه لومه رجه کانی گه ییشتن به به ختته ودری تیدا نامادهیه. ئه وه بواری کاری تیدا ده کات به ته واده تیبی هه موو به هره و توانا کانی خستۆته گه ر و دیاره دهره نجامی باشییدا ده ست ده که ویت که نه ک ته نه ا بۆ خۆی، به لکوو بۆ که سانی دیکه ش شایه نی ستایش ده بیئت ته نانهت ئه گه ر دهر کیشی پی نه که ن؛ ههر بۆیه ده توانیت به ختته وهرتر له هونه رهندهانیش بیئت. کاتیک تا که کانی کۆمه لگا توانای تینگه ییشتنی تابلویه کی شیوه کاریی یا ن پارچه شیعریکیان نه بیئت، ده لێن تابلویا ن شیعریککی ناشیرین و بیواتایه، به لام

کاتیک نه توانن له تیوری ریژه هیسیون (ریژه هیگه ری) ی نه نشتاین تی بگن، پیمان وایه ناستی خویندنه که یان ته واو و به قه دهر پیویست نه بووه.

که واته نه نشتاین وه ک که سایه تیبیه کی گه وره شانازی پیوه ده کریت به لام باشتیرین شیوه کاره کان ناچارن له ناو ژووره ته نگ و بچوو که کاند له برساندا بمرن و که واته نیمه ش به و دهره نجامه ده گه یین که نه نشتاین به خته وهر و، شیوه کاره کان نابه خته وهرن. ته نهها ژماره یه کی که می خه لک ده توانن بهر گه ی هه وراز و نشیو و کیشه کانی ژیان بگرن؛ هه مان ته و کیشانه ی که به مه به سستی بهر هنگار بوونه و هیان ده بی بهر ه و پرووی خه لکانیکی زور ببنه وه؛ نه گینا ده بی خویمان له ناو گروو پینکی بچوو کدا قه تیس بکن و دنیای ساردی دهره وه فه راموش بکن. که سی بیرمه ند پیویستی به وه نییه که س به شان و بالیدا هه لبات، چوونکه بیجگه له هاو کاره کانی نه بیته ووانی تر هه موو ستایشی ده کهن. به لام به پیچه وانه وه هونه رمه ند پیگه یه کی ناله باری هه یه که یان سوو کایه تیبی پی ده کریت، یان ده بی پله خوار بوونی خوی ته حه مول بکات که ته حه مولکردنی جووری به دبه ختیبه که ش بهنده به هیژ و توانایه وه. نه گه ر نه و بو ته حه مولکردنی سوو کایه تیبی و بهر هنگار بوونه وه ی نه و سوو کایه تیبیه که لک له هیژ و توانای وه برگریت، ده سه به جی ده که ویتته بهر رق و نه فرهت [ی خه لکه وه]. دیاره دوخی هونه رمه ندان هه میشه و له هه موو شوینیکدا وا نه بووه. هه ندی جار هونه رمه ندانه شایسته کان له سه رده می لایوتیبیدا ریژی زوریان لی گیراوه. بو نمونه "ژوولیوسی دووه م" ی نیمپراتوری پوم ره فتاری له گه ل "مایکل ئانژ" دا^{۸۷} زور خراب بو، به لام هه رگیز بیرى له وه نه ده کرده وه که نه و نه توانیت تابلویه کی جوان بخولقینیت که سه رنجی هه موو خه لکی جیهان به ره و لای خوی رابکیشیت. نه مرؤ که سانیکی ملیونیر هه ن به بی گریدانه پیگه ی هونه ریبی هونه رمه ندان. ره نگه پاش مردنیان پاره یه کی زور بو زیندوو هیشتنه و هیان خه رج بکن و هه رگیزیش بیر له وه ناکه نه وه که هونه رى نه م هونه رمه ندانه ده بی هینده ی خودی خویمان به ها و بایه خى هه بیته. ره نگه هه ر نه م به لگانه به س بن بو نه وه ی که بیسه لمینین هونه رمه ندان تا راده یه کی زور به دبه ختتر و ناکامتر له بیرمه ندانن.

۸۷ - Michael Anjelo؛ ۱۵۶۴ - ۱۶۴۷؛ له بواره کانی شیوه کاری و په یکه رسازی و ته لارسازی (میعاری) دا

ماموستا و شاره زایه کی بیوتنه بوو.

به باوهری من، دهیج دان بهودا بنیین زۆریه ی لاوه رۆشنییره کانی ولاته رۆژئاواییه کان تووشی ئەم ناکامییەن که هیچ شوینیکی گونجاو و لهباریان نییه بههره و تواناییه کانیان تیدا بخهنه گەر و بههره یان لی وهر بگرن. بهلام ئەمەش له هەموو شوینیک و بۆ هەموو کەس و نییه، چونکە له ولاته رۆژههلاتییەکاندا دۆخە که بەم شیوهیە نییه. ئەمەرو بەره ی لاوی ولاتی روسیا به بهخته وهرییه کی زیاترهو سهرفالی ژیا نی رۆژانه یانن. لهویدا به هوی "لاوان" هه خه ریکه دنیایه کی نوێ دهخولقیته و هه مووان باوهری تهواویان به کاره کانی خویان ههیه. بهسالچوانی ئەو ولاته [پیشتر] یان له سیداره دراو یان دوور خراونه تهوه و ژمارهیه کی که می خه لکش له برسان مردوون، هه ر بۆیه لاوان له دارزین و گهندهلی به دوورن و هیچ وهجهیه ک بوونی نییه که بتوانیت هاوشیوهی ئەوهی که له ولاته رۆژئاواییه کاندا ئەنجام دهدریت لاوان ناچار به ئاژاوه گیرپی و بیگارینکردن بکات یان به لانی که مەوه له سه ر دوورپیانیکی هه لبژاردندا بیانیه لئنه وه [به واتایه کی تر، دوورپیانیکیان بخهنه بهر دهست و ناچاریان بکه ن له وهی که یه کینکیان هه لبژیرن]. رهنگه له روانگهی سه فسه ته کاریکی رۆژئاواییه وه بیروباوهری تاکیکی روسی و شک و رهق بیت، بهلام گرینگ نییه با وا بلیت. ئایا دهیج له دژی بوهستینه وه؟ ئەو لاوه داهینه ری دنیایه کی نوێه که له سه ر بنه مای هه ز و داخوازه کانی خوی بنیات نراوه و بیگومان کاتیک وهها دنیایه ک هاته ئاراهه، چینی مامناوهندی روسیا له وه خه لکانه ی سه رده می پیش شوپشیش به خته وه رتر دهکات. پیناچیت له م سه رده مه دا رۆشنییره سو فستاییه کانی دنیای رۆژئاوا بتوانن به خته وه ر بن و، دهیج ئەوهش قبول بکه ین که سه باره ت به م پرسانه هیچ زۆره ملییه ک له ئارادا نییه. به ئەنجامدانی تاقیکردنه وه یه کی کرده بی (پراکتیکی)^{۸۸}، راستی بی و باوهری گهنجانی روسی دهسه لمینریت، ئەله به ته مە له کاتیکدا راستی له خو دهگریت که نه مانه ویت به هوی کرچوکالییه وه تاوانباری بکه ین و بابته که به پی بنه ما تیورییه کانه وه بخه ینه بهر راهه و لیکولینه وه وه.

۸۸ - Pragmatic test: تاقیکاری کرده بی پیرس، جیمز و دیوی. پیرس له و باوهردایه که بۆ لیکولینه وه و دۆزینه وهی چه مکی فکری پرسیک، دهیج تنه ها خۆبندنه وه له سه ر ئەو شتانه بکریت که دهره نجامی تاقیکردنه وه کرده بیه کاتن و کۆی دهره نجامه کرده بیه کانی هه ر چه مکیک، بۆچوونی ئیمه له سه ر ئەو چه مکه پیک دینیت.

دېې دان به وهدا بنین که له هیندستان و چین و ژاپوندا هه لومهرجی سیاسیی تهو ولاتانه پیوئندییه کی تهواری به بهخته وهریی بهرهی لاه و رۆشنییرهوه ههیه و تهو جوړه له مپهرانهی که له ولاتانی رۆژئاوادا ههن لهو ولاتانهدا بوونیان نییه. لهویدا ههندی کار و چالاکیی برهویان ههیه که به لای بهرهی "لاوه" هه زور گرینگن و کاریگهرییه کی زوریشی له سهر بهخته وهرییاندا ههیه. تهوان بهو شیوهیه بیر ده که نه وه که دهوړنکی گرینگیان له ژبانی نیشتمانیی [ولاته که یاندا] ههیه و به دوی ئامانجگه لیکه وهن که سهره پای هه موو کیشه و گرفته کانیش ده توانن پراکتیزه یان بکهن.

رهبشینی باوی ناو خه لک و ژنانی رۆشنییری رۆژئاوا، له دوو هوکاری ته مه لئی و بیه یزیه وه سهرچاوه ده گرت. ئاماده نه بوونیان لهو کار و بارانهی که ده توانن دهریان تیدا بیینن و کاریگهریان هه ییت، ته م ههسته لای تاکه کان دروست ده کات که هه رگیز کارنکی تهو توپان ته نجام نه داوه [و له راستییدا هه یج کارنکی بایه خداریان ته نجام نه داوه]. به هوئی هه ز کردیان له ئاسوده یی و ته مه لیه وهیه که هه ولئی که مکردنه وهی سه ختی و کیشه کانیان ده دن. له رۆژه لاتندا ته کادیمییه کان [به خویندکار و ماموستاوه] هه ول ده دن به سهر پای گشتییدا زال ببن، له کاتیکدا ته م زال بوونه له رۆژئاوادا نابینریت. دیاره گومان له وهدا نییه که «به رۆژئاوا اییبون» سهرچاوهی داهاتیکی زوره و ههر ته م پرسه ته گهر بایه خیشی پی نه دریت یان کاریگهری تییه که ی لی بسه نریتته وه، دیسانه وه تاکه کان دابهش ده کات به سهر گروویگه لی چاکسازبخواز (ریفومخواز) یان به پیچه وانه وه شوپشگپر و یاخی. به خته وهریی ته م گرووپانهش بهنده به کاری به کومه له وه، یان به واتایه کی دیکه جموجلئی به کومل، به لام له م هه لومهرجهدا ته نانهت ته گهر تاک له م پیناوه شدا له ناو بچیت، زیاتر له ره شینه کانی رۆژئاوا له حه قیقه تی به خته وهریی به هره مه ند بووه. هیشتا که ش تهو لاهه چینیه م له بیر نه کردوه که له بولیکدا وانه مان ده خویند: زور هه زی له وه بوو پاش گهرانه وهی بو ولاته که ی خوئی، قوتابخانه یه ک له دزی فیرکارییه کونه په رستانه کانی ته م شوینه ناله باره بکاته وه. ههر چهنده ته گهری دپرانندی له م کاردها زور بوو به لام چونکه تهو ئامانجه به خته وهریی لی ده که وته وه، ههستی ئیردی منی ده وروژاند.

مه به ستم ئه وه نییه بلیم به دهسته یانی زیده رۆیانه ی به خته ودری، تنه ا بو ئه وه که سه که م و ده گمه نانه له توانادایه که خاوه نی به هره و توانایی و هه زبکی له راده به دهر بن که دیاره ژماره شیان ئه وه نده زۆر نییه. تنه ا بیرمه ندان و سیاسه توهانه گه وه کان نین که له کاره کانیا نده سهر که وتن به ده ست دینن و به هره له چپژه رۆحیه که وه ده گرن و ده توانن له رپژه وی به خته وه ریبیدا به دوا ی ئامانجه کانیا نده برۆن. که سانی کیش که بتوانن له رپگه ی خو ته بار کردن و [جیه جیکردنی] ئه رک و راسپارده کانه وه، خو یان له گه ل سیستمی کو مه لایه تییدا بگه ونجینن؛ ئه گه ر چا وه رپێ چه پله و مه دح و ستایشی خه لک نه که ن، به ئاسایی سوود و چپژی کار و چالاکیه کانیا ن وه ده گرن.

پیاویکم ده ناسی که هه ر له سهره تای لاییه وه هه ر دوو قاچه که ی له ده ست دابوو و سهره رای ئه وه ش به درپژایی ژیا نی، به راستیی که سیکی به خته وه ر بوو. ئه وه به نووسی نی کتیپیک سه به رته به نه خو شییه کانی "گوله باخ" له پینج به رگدا، ئه م راستیه ی به ته وا وه تییه سه لماند. جیا له وه ش له گه ل چه ند که سیکی شاره زای سه ده ف (گوپچه که ماسیی) دا ناسیا وییم په یدا کرد که چاویکه وتنیان هه می شه ئه وه با وه رهی له بوونمدا به هیژ ده کرد که به راستیی دلخۆشن به لیکۆ لینه وه له سه ر گوپچه که ماسیی و چپژ له و کاره یان ده بینن. هه روه ها که سیک ده ناسم که سه رده مانیک با شترین ئاوا زده نهری جیهان بوو و هه می شه له لایه ن ئه وه خه لکانه وه که خو یان به توانا بوون له بواری مۆسیقا و ئاوازا، رپژی زۆری لێ ده گیرا و خو شیان ده ویست. ئه م هونه رمه نده به خته وه ره نه ک به هو ی ستایش و پیا هه لده نانه کانی ئه وه خه لکه ی که وردبینانه و شینگیرانه رپژ له به ره مه هه هونه ریه کان ده گرن دلێ خو ش ده بوو، به لکوو وه کوو ئه وه سه ما کاره به رجستانه ی که چپژ له پرۆقه کانیا ن ده بینن، چپژی له کاره که ی خو ی ده بینن. دیسانه وه که سانی کیشم ده ناسی که له هه ندی کاری ورد و ناسکی وه ک ناسینی خه تی "نه ستووری" و "بزماری"، که ئه مرۆ تا راده یه کی زۆر له بیر کرا وه و که لکی نه ما وه، ئه وه پهری هه ول و ته قه لایان دا و هه ر چه ند زانیاریه کی ته وا وم له سه ر ژیا نیان ده ست نه که وت، به لام دلنیام دلایان به هه موو دۆزینه وه یه کی تازه خو ش بووه و کاره کانیا ن سوو کنا یان پێ به خشیون.

دهنگوی ئه وه ههیه له چاخى "ماشین" دا پسرپورانی کار و پیشه دهستییه کان وه کوو رابردوو بهخته وهر نین. من به هیچ شیوهیه ک له گه ل ئه م بۆچوونه دا نیم. ئه مرۆ کرێکارانی لیها توو و شارهزا، له بوارگه لیکدا کار ده کهن که له چاخه کانی ناوهراستدا له لایهن پسرپورانی پیشه سازهیه وه، دانی خێریان پیدا نه ده نرا. به لام ئه وه پیشه کار (سه نه عه تکار) انه ی که به وردبینه یه وه کاره کانیان ئه نجام ده دن، هیشتا ده ورێکی گرینگ و بهرچاویان له «ئابووری ماشینیه» دا ههیه. ئه وان که سانیکن که ماشین و ئامیرگه لی هه ستیار دروست ده کهن. هه ندیکیان دارپژهر (=دیزاینه ر) و هه ندیکى تریشیان پسرپوریان له بواری فرۆکه و لیخوهرین] ی ئۆتۆمبیل] دا ههیه و ژماره یه کی زۆری تریش به خسته نه رووی بیروراگه لی باش و به سوود و که لکوهرگرتن له توانا و شاره زایی خۆیان، گه شه به پیشه سازه یی ده دن و به ره و پیشه وه ی ده بن. به رای من جووتیاران و گوندنشینیان کۆمه لگا بچوکه کان، هینده ی شو فیژ، یان ئه ندازیاریکی ماشین (مه کینه) به خته وهر نین. راسته جووتیارێک به پێی پێوست له کیلگه کهیدا چهند کاری جۆراوجۆر ئه نجام ده دات و بۆ نمونه زه ی ده کیلێت، تۆ ده چیئیت، دروینه ده کات و خه رمانه که ی ده کوتیت، به لام به رده وام له به رده م مه ترسیی ئه وه به لا سروشتیه نه دایه که خۆی هیچ ده ورێکی تیاندایه نیه. که سیک که کار به ده زگا و ئامیره میکانیکیه تازه کان ده کات به گوێره ی هیز و توانیه کانی خۆی له وه به ناگایه که مرۆف به سه ر هۆکاره سروشتیه کاند زاله و نایته کۆیله یان. ئه له به ته بیگومان ئه م کاره بۆ زۆربه ی ئه وه که سانه ی که ته نها کاری ماشینیه ده کهن هینده سه رنجراکیش و دلخۆشکه ر نیه، چوونکه زۆربه ی ئه وه کاره میکانیکیانه به رده وام دووپاته ده بنه وه و کارنیکش که به ماشین ئه نجام ده دریت، که متر سه رنجراکیشه. دوا ئامانجی به ره مه یێنانه ی ماشینیه، که له راستیه دا هیشتا نه گه به شتوونه ته دوا قوناغه کانی، شیوازیکه که هه ندی کاری نااسایی پێ ئه نجام بده ی، چوونکه مرۆف هه زی له ئه نجامدانی کاری فره چه شن و جۆراوجۆره.

پیش قوناغی کشتوکال و ئه وه سه رده مانه ی که دا بینه کردنی پێداویستییه کان، په ریشانی و خه مۆکیی لی ده که وته وه، مرۆف به هه لبژاردنی ژبانی کشتوکالیی بریاری دا بۆ که مکردنه وه ی مه ترسیی وشکه سالیی و برسیتیه ی، خۆی راده ستی رۆتین و شه که تیه بکات. کاتی که مرۆفه کان له رپگه ی راوکردنه وه خواردنی خۆیان دا بینه ده کرد، کارکردنیان به لاه

زۆر خۆش و دلزویڤ بوو و ئیمەش دەتوانین بە چاوخشاندینیک لە ژیاڤی ئەو دەولەمەندانە ی که هیشتا کار و پیشە ی باوایپیرانیان - واتە کشتوکال - وە ک سەرگەرمیی و بۆ کەیفخۆشیی ئەنجام دەدەن، ئەو راستییەمان بۆ دەردەکەوێت. بە دەسپێکردنی قۆناغی کشتوکال، مەرۆف پێی نایە قۆناغی درێژخایەنی پەستی، ناجوامیری، زەبوونی، بەدبەختیی و شتیپەووە کە تەنھا لە سایە ی قۆناغی "ماشین" ەو دەتوانین لەم نەهامەتییانە رزگارمان بێت. ئەلبەتە بۆ کەسانی هەستیار و دلناسک، باسکردنی کاریگەری پێوەندی نیوان مەرۆف و خاک و زوویی، شتیکی سەرنجراکێشە. بەلام تەنھا حەزی بەردەوامی هەموو لایکی گوندنشین ئەوویە کاریک لە شاردا بدۆزیتەووە تا بتوانیت لە کۆتوبەندی کۆیلائیەتی "با" و "هەوا" و "شەووەزەنگ" ی زستانان رزگاری بێت و پەنا بەریتە بەر شوینە ئارام و سووکناییبەخش و مەرۆییەکانی کارخانە و سینەما. هاو دەمی و هاوقسەبوون لە گەل دێتران و هاوکاریکردنی یەکتەری، یەکیکە لە هۆکارەکانی بەختەوهری تاکەکان و ئەم جۆرە هۆکارانەش لە ژیاڤی پیشەسازییدا ناسانتەر لە ژیاڤی کشتوکالی دەستەبەر دەبن.

باوەرمەندی بە ئامانجیکی فکری بۆ زۆربە ی تاکەکانی مەرۆف بە بەختەوهری لە قەلەم دەدرێت. دیارە مەبەستم تەنھا کەسانی شۆرشگێر و سۆسیالیستەکان و ناسیۆنالیستەکانی ولاتانی داگیرکراو ... نییە، مەبەستە کە ی من تەنانهت ئەوانەش دەگریتەووە کە بییر و باوەرگەلی سادە و ئاساییان هەبە. کەسانیک دەناسم کە لەو باوەردا بوون بەریتانییەکان یەکیک لە ۱۰ خێلە ونبوووە کە ی سەردەمی دابەزینی تەورات بوون و هەر بۆیەشە لەم ڕووەوە هەمیشە خۆشحالیی خۆیان دەردەبێی، لە کاتیکدا ژمارە ی ئەو کەسانە ی کە پێیان وا بوو بەریتانییەکان بە ڕەجەلەک سەر بە دوو خێلی "ئەفریم" و "ماناسی" بوون، هێندە زۆر بوو هەر نەبیتەووە. من پێشنیار دەکەم خۆیتەر دەبێ ئەم جۆرە باوەرپانە قبول بکات چونکە نامەوی داکوکیی لە بەدەستھێنانی ئەو جۆرە بەختەوهرییانە بکەین کە لە سەر بنەمای باوەرگەلی نادروست ڕاوەستان و هەر بۆیەشە پێداگریی لە سەر ئەو ناکەم خۆیتەر ئەو باوەر بکات کە تاکەکانی مەرۆف، تەنھا بە گرتنەبەر و شوینکەوتنی شیوازی ژیاڤی سەرتهایی، بەختەوهر دەبن. هەر چەند من بە پێی زانیاریی و خویندەنەکانم پێم وایە باوەرپکی لەو جۆرە، مسۆگەری بەختەوهرییەکی راستەقینە دەکات بەلام بە ئاسایی دەتوانین لەو تێ بگەین کە

ھەندى ئامانچىش ھەن ھەرگىز خەونتاسا و سەرسوۋپھىنەر نىن و كەسانىك كە راستگۇيانە باۋەرپان بەم جۇرە ئامانجانە ھەيە، لە راستىيدا بە قەدەر پىۋىست بواريان بۇ كات رابواردن و كەيفخۇشى خۇيان رەخساندوۋە. يە كىك لە كاريگەرىيە كانى ئەم تىگەيىشتنە دروستە، لانىكەم ئەۋەيە كە پىمان وا يىت ژيان شتىكى پوۋچ و پىمانا نىيە.

دلخۇشبوون بە كاريكىش كە زەوقمان لە سەرى يىت، تا رادەيە كى زۇر لە گىرۋدەيە كى خەست بەرانبەر بە ئامانچىكى ديارىكراۋ دەچىت. يە كىك لە گەۋرەتيرىن بىركاريزانە كانى ھاۋچەرخ، تەمەنى خۇى بە رېژيە كى يە كسان بۇ بىر كاريى و كۆكردنەۋدى پولى پۇست (تەمر) تەرخان كىرەبو و پىم وايە كارەكەى دوۋھەميان [ۋاتە كۆكردنەۋدى پولى پۇست] ھۆكارىكى سووكنايىبەخش و ھيوركەرەۋە بوۋە بۇ ئەو كاتانەى كە نەيتوانيوە لە كارە سەرەكەيە كەيدا [ۋاتە بىر كاريى] پىشكەۋتن بە دەست يىنيت. كىشەى سەلماندىن پىرسە ژمارەيىە كان، تاقە خەم و خەفەتىك نىيە كە تەنھا كۆكردنەۋدى پولى پۇست چارەسەرى بكات و پولى كانىش تاقە شتانىك نىن كە بتوانىت كۆ بىر كىنەۋە. بۇ چەند چركەيە ك بىر لە [ۋلاتى] چىنى كۆن، قوتوۋە كانى داۋدەرمان، دراۋە ئاسنىنە كانى رۇم، دەسخەتى بزمارى، بەردى چەخماخ و كەرەسە كانى تىرى ژيانى سەرەتايى بىكەنەۋە تا بزنان چ دەرتانىكى بەرفراوان بۇ بىر كىرەنەۋە و چوۋنەۋ داغەۋە لە ئاراداىە.

يىگومان ئىمە پلەۋپايەيە كى ھىندە بەر زمان ھەيە كە ناتوانىن خۇمان بەم چىژە سادانەۋە سەرقال بىكەين و رەنگە ھەموومان بە مىندالىي ئەم كارانەمان تاقىي كىرەيتتەۋە، بەلام پىمان وايە شايستەى كەسىكى بالق و گەۋرە نىن. بەلام ئەمە بۇچوۋنىكى تەۋاۋ ھەلەيە چوۋنكە دەيى بايەخ بە ھەموو ئەو چىژ و خۇشيانە بىرەت كە زيان بە كەسانى دىكە ناگەينىن. من خۇم رۇوبارە كانم زۇر خۇش دەۋى.

من چىژ لەۋە دەيىنم لە "قۇلگا"۸۹ و بىجمە خوارەۋە، يان لە "يانگ تىس"۹۰ سەر بىكەوم و بە داخەۋەم بۇ ئەۋەى كە ئامازۇن^{۹۱} و "تۇرىنۇكۇ"م^{۹۲} نەبىنيۋە و، ھەرگىزىش شەرم لەم ھەستە

۸۹ - Volga؛ رۇوبارىكە لە ۋلاتى يە كىتى سۇقىيەت"دا كە دەرتىتە دەرياي "خەزەر" (قەزۋىن) ھە.

۹۰ - Yangtes؛ رۇوبارىك لە ۋلاتى "چىن"دا كە لە دەرياي زەرەدەۋە سەرچارە دەگىرت.

۹۱ - Amazon؛ رۇوبارىكى گەۋرە و پىناۋ لە "ئەمريكاي باشوور"دا كە تاقەگە كانى بەناۋابانگن.

ساده و ساکارانه ناکەم. دەتوان بەبێ هیچ دەمارگیرییەک، سەرنجی چێژ و خوشیی دەماشاپچییەکی یاری بەیسبال بەدەن. ئەو بە حەز و تاسەییەکی زۆرەو چاوە لە رۆژنامەکانیش دەکات و هیشتا رادیۆ بە لایەوه خۆشترین و ورووژینەرتترین نامیرە.

هەرگیز ئەو رۆژە لە بیر ناکەم کە بۆ یەکەم جار نووسەرێکم بینی. پیاویەک کە من بە هۆی کتیبەکانییەوه پیم وا بوو ژبانیکی سەرتاپا خەم و خەفەت و خەمۆکی تی دەپەرینت، بە رێکەوت لە چرکەساتیکدا کە ئەنجامی پێشپڕکی یاری بەیسبال لە رادیۆوە راگەیەنرا، لە تەنیشمدا بوو. ئەم نووسەرە، من و ئەدەبیات و هەموو خەمەکانی لی بیر کرد و کاتێک ئەو تیبەیی خۆشی دەویست سەرکەوتنی بە دەست هینا و بردییەوه، هەموو بوون و ناخی بوو بە شادی و خوشیی. پاش ئەو بەسەرھاتە هەر کاتێک بەرھەمیکی ئەو نووسەرە دەخوینمەوه، چیدی لە بەدبەختیی و نەھامەتیەکانی قارەمانانی ناو چیرۆکەکانی هەست بە خەم و خەمۆکی ناکەم.

پێیستە ئەمەش بڵم کە زۆری کات کارە سەرگەرمیی و کەیفخوشییەکان سەرچاوی سەرەکی بەختەوێی نین و تەنھا بە ئامرازگەلێک دینە ئەژمار بۆ هەڵاتن لە بارودۆخێک کە بەرھوو بوونەو بیان خەم و خەفەت و سەرکوژییان لی دەکەوتنەوه. لە راستیییدا بەختەوێی راستەقینە زیاتر بەندە بە حەزی مەرۆف بەرانبەر بە کەسانی چواردەر و شتومەکەکانی دنیای دەرووبەرەوه. حەزێکی ھاوڕێیانە بەرانبەر بە تاکەکان خۆی جۆرێکە لە میھربانیی. مەبەستم لەو حەزە نییە کە لە تەماحکاری و قازانجخوازییەوه سەرچاوە دەگریت و هەمیشە بە دوا دەسکەوتیکدا دەگەرێت. وەھا حەزێکردنێک کە بەختەوێی لی بکەوتنەوه، دەبێتە هۆی ئەوە کە تاک بەردەوام بیر لە حال و بەل و تاییبەتەندییەکانی هزری دیتران بکاتەوه و لەوانەشە هەولێ سوودمەندکردنی ئەو کۆمەڵگایانە کە پێوەندییان پێیەوه هەیە، بێتە دوا ئامانجی ئەو. دیارە ئەمەش لە کاتیکدا قاییلی دەستەبەرپوونە کە تاک هەست بە دەسلالتاری و سەرۆکایەتی نەکات و چاوەڕێی پیاھەڵدان و ستایشی کەس نەکات. لەو کاتاندا کە رەفتاری تاک لە گەل دیتراندا بە راستییەکی ئاوا کۆتایی دیت، نواندنی سۆز و خۆشەویستی دوولایەنە دەبێتە هۆی بەختەوێی.

ئەم سنووری پۈۋەندىيە ئەگەر پانتايىيە كى كەم يان زۆر بگىتتەۋە، بە ھەر حال لە پىناۋى
 ھەز و بەرژەۋەندىيە كاندا رېنگايە كى بېرۈە كە ھەرگىز ئەمە گنەناسىيە و رەفتارى نەشياۋى
 دىتران ناتوانىت ھاۋسەنگىيە ئاقلانە رۇخىيە كەى تىك بدات و بە دەگمەن ئەگەرى ئەۋە لە
 ئاررادايە بە رەنج و ئازار كۆتايى بې يىت.

دەرگەۋەتنى ئەم جۆرە دىباردانە ھەندى كەس تا ئاستى تەقىنەۋە تورپە دەكات، لە كاتىكدا
 ئەمە بۇ خەلكى مېھرەبان مايەى شادىي و كەيفخۇشىيە. تاكى مېھرەبان بەبى ھېچ
 يارمەتتە كىش بە ھەندى ئەنجام و دەسكەۋەتى وا دەگات كە كەسانى تر تەنەت بە ھەۋل و
 تىكۆشائىكى زۆر و شىلگىرانەش چاۋەرپى بەدىھاتنىيان ناكەن. تاكى بەختەۋەر ھەمىشە
 ھاۋدەمىكى رۈۋخۇشە و، تەۋاۋ رۈۋن و ئاشكراشە كە بۇچى بەختەۋەرىيە كەى بەردەۋام رۈۋ لە
 زىادەۋنە. ئەلبەتتە ئەم جۆرە رەفتارانە دەبى ھەمىشە دوور لە رىپاكارىيە و خۇدەرختىن بن و
 راستگۇيانەش بن و لە ھەستى بەرپرسىيارىتتىي و لەخۇبوردۈۋىيەۋە سەرچاۋە بگرن. ھەستى
 بەرپرسىيارىتتىي لە كاردا زۆر گرینگە بەلام لە پۈۋەندىيە دۇستانە كاندا شىتتىكى جارپسكەر و
 ئازاردەرە و زۆرەى خەلك شەيداي ئەۋەن خۇشيان بوين؛ ئەلبەتتە خۇشويستنىك كە بە ترس و
 لە بەر پۈيۈستىي نەيىت.

تواناي خۇشويستنى تاكە كانى دىكە، گەۋرەترىن كۆلە كەى بەختەۋەرىيە.

من لەم رستە دۈايانەدا ئامازەم بە خۇشويستنى شتومە كە كان كرد. رەنگە ئەم رستەيە نااسايى
 يىتتە بەر چاۋ. رەنگە ھەندى كەس پىيان وايىت ھەز كەردن لە شتومە كە كان و خۇشويستنىيان شىتتىكى
 مەھالە، بەلام دەتوانىن ھەزى زەۋىناسىك بەرانبەر بە تاشە بەردە كان، يان ھەزى شوئەۋارناسىك
 بەرانبەر بە شوئەۋارە وپرانە كان بە بەلگەى ئەم راستىيە بزائىن كە كارە كەيان لە ھەزىكى دۇستانە
 دەچىت؛ تەنەت دەبى بلىن ئەم ھەزە بە واتا رەھاكەيەتى كە لە بناغە و بنەرەتى چۆنەتتىي و شىۋازى
 ھەلسوكەۋەتمان لە گەل تاكە كان و كۆمەلگاكانى چارادەۋرىشمانى تى پەراندۈۋە. ديارە دەبى ئەۋەش
 بزائىن كە ھەندى جار خەسلەتە مەۋىيە كان، وا لە مەۋف دەكەن ھەز لە ھۆكارە زىانەخشە كان بكات.
 رەنگە تاكىك بە ھۆى يىرھاتنەۋەى لە تالى جالجالۇكە واى لى بكات ھەز لە تورئىنەۋە لە سەر
 جالجالۇكە بكات تاكوو بتوانىت شوئى زىانى خۇى لە جىبە كدا سەقامگىر بكات كە ھىندى بگىرت
 لەۋ گيانەۋەرە دوور يىت. بەلام ئەم جۆرە ھەزە ھەرگىز ناگاتە ئاستى ئەۋە رەزامەندىيە و دلخۇشىيەى كە

زهوناسیگ له تاشه بهره کانهوه به دهستی دینیت. هر چند شتومه که کان گرینگیه کی تاییه تیان له ژیانن ئیمه دا ههیه، به لام ههرگیز هزلینکردنیا ناگاته ئاستی رهفتاری دۆستانه مان له گهله هاوهره گزه کانماندا. دیاره پانتایی هیژ و تواناکانی مرؤف سنورداره. ئه گهر به خته ودری ئیمه به تهنها خۆمان بگرئتهوه [و تهنها بیر له خۆمان بکهینهوه] دیاره چاوهرهوانیی زیاترمان له ژیان دهیت و زیاتر لهوه مان دهیت که پئی به خشیوین و کهواته بهم دهرهجامه دهگهین که فرهخوازی، یه کیک له هۆکاره کاریگهره کانی که مهوره وهی ههستکردن به به خته ودریه. کهسیگ که بتوانیت خه مه کانی به هزلینکردنیکی راستگۆیا نه بهرانهر به هۆکارنیکی دلخۆشکه ره له بیر بکات، له کاتی سه رقالبوون بهو کار و هۆکاره کی که هزی لییه تی، سووکنایی و ههروهها هاوسهنگیه کی ئه وتۆی رۆحیی به دهست دینیت که له هیرشی کیشه و گرفته کان ناترسیت و ههست به نزیکیایه تی له گهله کاره کهیدا دهکات چونکه راستیه کی تاقیی کردۆتهوه.

نهیییی به خته ودری له وه دایه که لیگه ریین ههز و وابهسته ییه کانمان به قه دهر پیویست زیاتر ببن و په رچه کردارییه کانیش له هه مبه ره شتومه ک و ئه و کهسانه ی که خۆشمان دهوین، دۆستانه تر بن وه ک له وهی دوژمنانه بن!

له به شه کانی دواتردا درێژه بهم لیکۆلینه وه سه ره تاییه ی سه بارهت به داگیر کردنی به خته ودری دهدهم و روونکردنه وهی زیاتری له سه ره ده کهم و سه بارهت به هه لاتن له هۆکاره کانی به دبه ختی له روانگه ی دهرووناسیه وه چند پیشنیاریک دهخه مه روو.

هز و ویست

لەم بەشەدا بە تەمام مشتومر لە سەر هز و ویست بکەم، چونکە لەو باوەردەدام هز و ویست بەرچاوترین و شازترین هۆکارە لە ناو هۆکارەکانی بەختەوهرییدا.

باشترین نمونەیهک کە بۆ ناسینی هز و ویست دەتوانم بیخەمە روو، ئەو هز و ویستەیه کە مرۆف راکیشی سەر سفرەى نانخواردن دەکات. ئەگەر بە وردیی لەم جوړه ویستە بکۆڵینهوه بۆمان دەردهکەوێت کە سەرجهم تاییهتەندییهکانی «ویست/مەیل»ی لە ناو خۆیدا کۆ کردۆتەوه.

با تۆزێک مشتومر لە سەر ئەو هزە بکەین کە مرۆف راکیشی سەر سفرەى خواردن دەکات. کەسانیک هەن کە هیچ خۆشیی و رەزامەندییهک بەرانبەر بە خواردن دەرناپرن و لەوانەیه خواردن بە لایانەوه ناخۆش بێت. ئەمانە کەسانیکن کە هەمیشە خۆشترین و بەتامترین جوړی خواردنیان بۆ ئاماده کراوه و هەرگیز هەستیان بە برسیتییه نەکردووه. ئەمانە ئەگەر ئازاری برسیتییان چەشتبایه، ئیستا لە مانای هزی خواردن تیج دەگەییشتن. ئەمانە خواردن بە شتیکی ناخۆش دەزانن و ئەمەش دەرەنجامی شیوازی هەلسۆکهوتی کۆمەلگا کەیانە لە بەرانبەر خواردندا. دەبی بەم کەسانە بلێین کە خواردن شت [یان کار]یکە دەبی حەتمەن ئەنجام بدرێت و نابێ بە لالووتیی و نابه‌دلێیهوه بەره‌وروی ببینهوه.

دیاره ناتوانین بلێین هەموو تاکەکانی کۆمەلگا بەم شیویهیه هزیان لە خواردن نییه، چونکە کەسانیک هەن بە ناچاریی و نەک بە ویستی خۆیان ئەو تەسەورهیان لە سەر خواردن لە لا دروست دەبێت. بۆ نمونە کەسانی پیر و پەککەوته کە پزیشک رپیی خواردنی چەند

خواردنیکی دیاریکرایان پی ددهات، یان ریگهی خواردنی هندی شتیان پی نادات و تهنها دهتوانن چهند خواردنیکی کمه بخون که وزهیان بو دابین بکات و دیاره ئەم جوره کهسانه ههستیکی ناخوشیان بهرانبهه به خواردن له لا دروست دهیت.

بیجگه لهو نمونانهی سهروهه که باسمان کردن، تاکه کان به گشتیی به چهند شیوازیک بهرهو پرووی خواردن دهبنهوه که ههول دههین به کورتیی ئاماژیه کیان پی بکهین.

(۱) کهسانی زۆرخۆر و نهوسن که به ههز و تاسهیه کی ئیجگار زۆرهوه له سهه سفره دادهنیشن و ههلهههلهپ دهست به خواردن دهکن، بهلام پاش ئهوهی که به تهواوهتیی تیر بوون و زگیان ناخنی، تازه بۆیان دهرده کهویت که ئهوه خواردنه نهبووه که ههزیان لیهتی، یان ئەگه ریش ههه ئهوه خواردنه بیت [که ههزیان لیهتی] به دلێ ئهوان لی نهراوه.

(۲) کهسانی زۆرخۆر و نهوسن که بهوپهپری ههز و تاسهوه له سهه سفره دادهنیشن و بهبی گویدانه ئهوهی که چی دهخون و چی ناخون، ئهوهنده خواردن دهکهنه گهدهیهانهوه که جیی ههناسه دانیان بو نامیتهوه.

(۳) کهسانیک که به مرخ و ئارهزوویه کی تهواوهوه له سهه سفره دادهنیشن و زۆر بهئهدهبانه دهست بو خواردنه کان راده کیشن و چیژی زۆریش له خواردنه کیان دهبینن. ئەم کهسانه پاش ئهوهی که به قهدهر پیویست تیریان خوارد، واز له خواردن دینن چونکه چیژی خواردنیان له زۆرخۆری پی باشتره.

کهسانیکیش که له سهه سفرهی ژياندا دانیشتون، تا رادهیه کی زۆر لهو کهسانه دهچن که خواردن دهخون. دیاره پیویست به روونکردنهوه ناکات دوابین گروپ [واته گروپی ۳] کهسانیکن که چیژ له خواردن وهرده گرن و له ژیان [ی رۆژانه شیاندا] بهرهو پرووی سفرهی ژیان دهبنهوه و کهلکی لی وهرده گرن.

شیتیک که زۆر سهه رنجراکیشه ئهوهیه ههموو ئهوه کهسانه کی دهکهونه خانهی «لۆمه کراوهکان» هوه، گالته بهو کهسانه دهکن که مرخ و ئارهزووی باشیان هیه و چیژ له خواردن وهرده گرن و خۆیان به سهتر لهوان دهزانن. به پای ئهوان چیژ وهرگرتن له خواردن به هوی برسیتیهوه، پهستی و پهزالهت و زههونیی ئهوه کهسانه دهگهینیت.

ئەم بۆچۈنە رېك ۋەك ئەو ۋايە كە سوودمەندبۇن لە ژيان بە شتېكى سووك و
 بېياخ بزائیت تەنھا لە بەر ئەو ۋەي كە دیمەنگەلى جوان و سەرنجراكیش و ئەزمونگەلى
 سەرسورپھینەرى تېداپە. ئەم كەسانە لە لووتكەى بېرۇكە هیچ و پوچ و خەيالپەكانى
 خۇيانەو تەماشای خوارەو دەكەن و خەلكى تر بە گەمژە و نەزان لە قەلەم دەدەن و
 سووكايەتپان پە دەكەن. مەن بە هیچ شېۋەپەك لە گەل ئەم جۆرە بېر و بۆچۈنەدا نېم. بە
 راي مەن خۇقەتیسكردن جۆرېكە لە نەخۇشى كە لە راستییدا هەندېك كات ناكړیت پېش بە
 رۋودانى بگېردیت بەلام بە هەر حال كاتېك كەسېك توشى بو، دەپ بە زووترین كات
 چارەسەرى بۆ بکړیت و نابې بە نیشانەپەكى زانایى و شارەزابى لە قەلەم بډریت. بۆ نمونە
 كەسېك حەزى لە "شلیك" و كەسېكى تر حەزى لى نېپە. ئایا دەپ كەسى دووھەم بە
 كەسېكى بەرز و بالاتر لە قەلەم بدەپن؟ ديارە هیچ بەلگەپەكى باوډرېكراومان بە دەستەو نېپە
 كە شلیك باشە يان خراب. لە دیدى ئەو كەسەى كە حەزى لپە باشە و لە دیدى ئەو
 كەسەشەو كە حەزى لى نېپە باش نېپە. بەلام كەسېك كە حەزى لە "شلیك"، لە چېژ و
 خۇشپەك سوودمەندە كە كەسى دووھەم لپى بېپەشە. بەم هەلسەنگاندنە سادەپەو [بەو
 دەرەجامە دەگەپن كە] ژيانى كەسى يەكەم چېژبەخستەر و خۇشترە و باشتەر دەتوانیت خۇى
 لە گەل باروډۇخى ئەو جېهانەدا بگونجېنیت كە هەر دووكيان تپايدا دەژپن. ئەو ۋەي كە لەم
 نمونە سادەپەدا بە شتېكى دروست دېتە بەر چا، هەمان ئەو شتەپە كە سەبارەت بە پرسە
 گرېنگەكانیش راستىی لە خۇ دەگرېت. كەسېك كە چېژ لە تەماشاكردنى فوتبال دەپنیت،
 بە هەمان رېژە ژيانى لەو كەسە خۇشترە كە چېژى لى نابېنیت و كەسېكیش كە خۇپندنەو ۋەي
 كتېب خۇشحالى دەكات، زۆر لە پېشتەرە لەو كەسەى كە لەو رۋوۋە هیچ چېژېك نابېنیت؛
 ئەم كەسە تەنانەت زۆر لە پېشتەرە لەو كەسەى كە چېژ لە فوتبال دەپنیت، چونكە دەرپەتتى
 خۇپندنەو زياترە و لە هەموو شوپنېكدا بۆ مرؤف دەرەخسېت بەلام فوتبال وا نېپە. حەزكردن
 و سەرقالبۇنى تاكەكان بە چەند كاروبارى جۇراوچۆرەو، ھۆكارىكى يارىدەدەرە بۆ
 بەدەستەپنەنى بەختەو ۋەرى؛ چونكە لەم حالەتەدا ناكامىی و ئنجا هەستكردن بە بەدەختى،
 بوونى نېپە، چونكە ئەگەر تەنانەت يەكېك لە كار [يان شت]ە حەزلىكراوكان لە ناو بچېت،
 دەكرېت رۋو لە يەكېكى دېكەيان بکړیت. ژيان كورترتەر لەو ۋەي كە مرؤف بتوانیت دل بە

هه موو شتییک خۆش بکات و خۆی بییانه وه گری بادات، به لām وا باشته هیئدهی بۆمان بکریت ریژهی ئەو شتانه زیاتر بکهین که هه زمان لییانه تا به قهدهر پیویست پۆژه کانی ژیانمان بۆ پر بکه نه وه. کهم تا زۆر هه موو خه لک تووشی نه خۆشی خودشه ییدیین؛ به لām ئەم نه خۆشییه زیاتر له که سانیکدا کوشندهیه که دنیا سه ره پای ئەو هه موو دیمه ن و خیر و بهرکه ته ی پیی به خشیوین نادیده ده گرن و، زاق زاق ته ماشای دهروونی پووچ و به تالی خۆیان ده کهن. به هه ر حال نابیی پیمان وا بیئت که هۆکاریکی بالā و گرینگ دهوری له به ده بختیی ئەو که سانه دا هه یه که له ناو خۆیاندا [واته گۆشه گیرن].

سه رده مینک دوو نامیر (مه کینه) ی دروستکردنی سۆسیس هه بوون که گۆشتی به رازیان ده گۆزی به "سۆسیس" ی زۆر به تام و به له زهت. خاوه نی یه کییک له نامیره کان به هه ز و ویستیکی له راده به ده ره وه کاری ده کرد و ریژیه کی زۆری "سۆسیس" ی باشی دروست ده کرد. به لām خاوه نی نامیری دووه م بییری له وه ده کرده وه که گۆشت شتیکی بییایه خ و ناگرینگه. ئەو، نامیره که ی خۆی زۆر باشته و سه رسورپه یه تر له وه ده زانی که کاری دروستکردنی "سۆسیس" ی پیی نه نجام بادات و هه ر بۆیه وازی له کرینی گۆشت هیئا. دهستی کرد به خۆیندنه وه ی دهروونی خۆی و دیاره به وه هۆیه شه وه له دروستکردنی خواردنیکی سروشتیی بییه ش کرا. پاش ماوه یه ک نامیره که ی هه یچ که لک و فایده یه کی نه ما. سه رجه می ئەم نامیره به نرخه که سه رده مانیک خواردنیکی خۆش و به تامی دروست ده کرد، له کار که وت و خاوه نه که شی دۆش دامبوو که چی بکات و چی نه کات. نامیری دووه م رییک وه ک که سیکی لی هات که هه ز و ره غبه تی خۆی له ده ست دابیت؛ له کاتیکی نامیری یه که م وه ک که سیکی لی هاتبوو که هه ز و ره غبه تی خۆی پاراستبوو. میسکی مرۆف ماشینیکی سه رسورپه یه ره که ده توانییت چه ندین که ره سه و مه تریالی جۆراوجۆر پینکه وه تیکه ل بکات و شتیکی باش و گونجاو و سه رسورپه یه ریان لی به ره م بیئت. به لām هه ر ئەم ماشینه ته گه ر که ره سه و مه تریالی له دنیای ده ره وه پیی نه گات، تووشی راوه ستان و مه نگیی و ناکارییی ده بیئت و رییک وه کوو نامیری دروستکردنی سۆسیس ده بیی که ره سه ی پیویست له ده ره وه دابین بکات، چوونکه ته نها دوابین هه ز و ویستییک که به رامبه ر به رووداوه کان ده رده بر دیت، وه کوو

شیکردنەوہ و راقە کاریی له میسکدا دەمینتەوہ. ئەگەر رپوداوەکان له لایەن هێزی خەیاڵ و هەستمانەوہ گرینگییان پێ نەدریت، هیچ سوودیکیشمان بە نسیب ناییت. کەواتە کەسیک که بەردەوام ئەسیری خودشەیداییە، بە گوێرە پێوهره که سه کیه کانی خۆی، هیچ شتیک بەرختر و گرینگتر له خۆی نازانیت. بەلام کەسیک که زیاتر ئاوپر له دەرەو دەدات، لەو چرکەساتە کەمانەیدا کە خویندەنەوہ له سەر دەررونی خۆی دەکات، بیگومان کۆمەڵیک بەشی جوان و رازاوە دەبینیت که به هۆی شیکاریی و پیکهوه گرێدانیانەوہ دروست بوونە.

جۆرەکانی حەز و ویست هێندە زۆر له ژماردن نایەن. ئەگەر به بیرتان بێتەوہ شیرلۆک هۆلمیس^{۹۳} به هەلکەوت کلاویکی داکەوتوو له سەر جادەى هەلگرت. چەند چرکەیهک به وردیی لێی روانیی و وتی خاوەنی ئەم کلاو، پیاویکی هەمیشە مەست (سەرخۆش)ە که ژنەکەى چیدی وەک رابردوو خۆشی ناوێت. ژیان بۆ ئەو کەسانەى که تەنانەت شتە ئاساییەکان ئەو هەموو دیمەن و دیاردە جوان و سەرنجراکێشانەیان پێشکەش دەکەن. هەرگیز وەرپسکەر نییە. بێر لەو دیمەنە جوانانە بکەنەوہ که رەنگە له ماوەى پیاوە کردن له گونددا سەرنجتان رابکێشن. رەنگە کەسیک حەزی له پەلەوهرەکان بێت، ئەوى تر حەزی له سروشتی سەوز و ئەوى دیکە جوغرافیا و ئەوى دیکەش کشتوکال و...، هەر کام له مانە که سەرنجی کەسیک بەرەو لای خۆی رابکێشیت، خۆی له خۆیدا جوان و دلرپینە و شتەکانی دیکەش حەزێکی یە کسان دیننە ئاراو. کەسیک که حەزی له هەر کامەیان بێت باشتەر دەتوانیت خۆی له گەڵ چوار دەوریدا بگونجینیت وەک لەو کەسەى که وەها حەز و ئارەزوویەکی نییە. جۆری هەلسوکەوتی تاکەکان له گەڵ یە کەیدا به رادەیهکی زۆر لیک دەچیت و [وەک دەلین کالای پر به بالای یە کترین].

کەسیک به مەبەستی سەفەرێکی دوور و درێژ له ناو شەمەندەفەردایە و هیچ لایەک له هاوسەفەرەکانی ناکاتەوہ [و تاقە وشەیهک چیبە له گەڵیاندا نادوێت]، بەلام کەسى دانیشتوو له تەنیشیدا به وردبینییەکی زۆرەو چا و له هەموو مسافەرەکانی دیکە دەکات و لیکۆلینەوہ و

شیکاریی لە سەر کەسایەتییان دەکات و هەندیک بۆچوونی ژیرانەیی لە سەر ژیانیان لە لا دروست دەبێت و تەنانت رەنگە بە بێرکردنەو لە نەینیتترین لایەنەکانی ژیانیشیان بە هەندیک دەرهنجامیش بگات. خەلک چەند گومان و شیمانەکانیان پیکەووە جیاوازن، لە رووی ئیجساسیشەووە ئەوەندە جیاوازییان لە گەڵ یە کەیدا هەیە. هەندێ کەس زۆربەیی هەرە زۆری خەلکی تر بە وەرپسکەر و جارپسکەر دەزانن، کەچی کەسانیک هەن بە ئاسانی دەبنە هاوڕێی کەسانیک کە بە ریکەوت تووشیان دەبن و زۆر هەست بە نزیکایەتیی دەکەن لە گەڵیاندا، مەگەر ئەوێ کە هۆیەکی تایبەتیان هەبێت بۆ دەربڕینی هەست و بۆچوونیک جیاواز لەووە. با نمونەییەکی تر لە سەفەرکردن بێنێنەووە. هەندیک کەس بۆ چەندین ولات سەفەر دەکەن و هەمیشە لە باشترین هۆتیلەکاندا دادەنیشن و هەمان ئەو خواردنەش دەخۆن کە لە مالی خۆیاندا دەخۆن و لە گەڵ هەمان ئەو جۆرە مرۆفە دەولەمەند یان کەمزان یان هەرچی و پەرچییاندا هەستان و دانیشن دەکەن کە لە ولاتە کەمی خۆیاندا لە گەڵیاندا دەبوون و لە گەڵ هەمان ئەو جۆرە کەساندا دەپەیشن کە لە سەر سفەری مالی خۆیاندا دەپەیشن. ئەم کەسانە پاش گەرانهووە بۆ ولاتە کەمی خۆیان، هەست بە نارامش دەکەن و خۆشحالم لەوێ کە لە دەست سەفەریکی پەرچەجی وەرپسکەرەووە رزگاریان بوووە.

بەلام بە پێچەوانەووە کەسانیک هەن کاتیک بۆ هەر ولاتیک سەفەر دەکەن، پرسیان پرسیان بە دوای دۆزینەووی تایبەتمەندییە شاز و جیاوازه کانی خەلکی ئەو ولاتەدا دەگەرین تا لە گەڵ خەلک و دابونەریتە میژوویی و کۆمەلایەتیەکانیدا ئاشنا بن؛ خواردنی ئەو ولاتە دەخۆن و فیژی دابونەریت و زمانەکیان دەبن و بە کۆلێک ئەزموون و بێرەویری جوانەووە دەگەرینەووە بۆ ولاتە کەمی خۆیان کە بەشی ئەووە دەکەن بە درێژایی شەوانی زستان [بۆ ئەندامانی بنەمالە و کەسانی دەروورەر] بیانگێرنەووە. لەم نمونانەدا کەسیک کە حەز و رەغبەتی بەرامبەر بە ژیان هەیە، بە سەرتر لە کەسیک دادەنرێت کە ژیان هیچ واتایەکی لە لای نییە و تەنانت کارساتە ناخۆشەکانیش بە لایەووە سوودبەخشن. من خۆم زۆر خۆشحالم لەوێ کە رۆژیکیان ریم کەوتە ناو کۆمەلێک خەلکی [ولاتی] چین و جاریکیش بۆ گوندیک سیسیل. دەبی بلیم کە لەو کاتانەدا بە راستیی چەند کات و ساتیک خۆش و دلێزۆیم بە سەر برد.

کهسانی سهرشیت چیت له تیکشکانی پاپور و شورپ و یاخیکهیری و بوومهلهرز و ناگرکهوتنهوه و سووتانی شار و دارستان، یان کارهساته ناخوشهکان دهبینن، به مهرچیک هیچ مهترسی و زیانیک بهر خویان نه کهویت. بو نمونه ئەمانه سهبارت به زهویلهرز دهلین: «تازه ئیسته زانیم بوومهلهرزه چیه و چۆنه!» و له بهر ئەوهی که زانیاریان له سهر پرسهکانی جیهان زیاددی کردوه، ههست به چیت و خوشیهکی زور دهکهن. دیاره ناتوانین بلین ئەم جوړه کهسانه ههرگیز ناکهونه بهردم مهترسییهوه، بهلام به ههر حال ئەگه تهندروستیان زانی بهر بکهویت، به ئەگه ریککی زورهوه ههز و رهغهبتیان له دهست دهدهن - ههر چهند ئەمهش شتیکی حهتیمی و لیبروانه نییه.

کهسانیک دهناسم که پاش سالانیککی زوری ئازار و ئەشکهنجهی هیدی هیدی و بهردهوام، ههزی ژانیان له دهست داوه بهلام له گهلهوهشدا ههز و رهغهبتیان بهرامبه به ههندی شت [له ناخاندان] پاراستوه. ههندیکی نه خوشیهی، ههز و رهغهبت له ناو دهبن و ههندیکی ئەم کاریگهرییهیان نییه. ئایا بیرمهندان [زانستی] «بیوشیمی» دهتوانن ئەم جوړه جوړبهجوړانه لیک جیا بکهنهوه یان نا؟ رهنگه کاتیک زانستی «شیمی» (کیما) پیشکوهتنی زیاتر به دهست بییت که ئیمه بتوانین به خواردنی ههتیک ههستی ههز و رهغهبت بهرانبه به ههموو شتیکی له خوماندا بیاریژین. بهلام تا هاتنی ئەو روزه، ناچارین پشت به تیروانین و توژیینهوه چروپرهکانی خومانهوه بیهستین و لهوه بکۆلینهوه که ئەو هۆکارانه چین که ههندی کهس وای دهکهن ههز و رهغهبتیان له ههموو شتیکی ههتیک ههتیک و ههندیکی تریش وای دهکهن ههز و رهغهبتیان بهرامبه به هیچ شتیکی نهیت. ههز و رهغهبت ههندی جار گشتیی و ههندی جاریش تاکه کهسییه و ئەگهری ئەوه ههیه له ههر دوو حالهته کهدا سنوردار بیت.

خوینهرانی چیرۆکی بارمته^۹ رهنگه ئەوهیان له یاد بییت که یه کیک له قارهمانهکانی چیرۆکه که له "لاون گرۆ"دا چی بهسه ههات. ئەو، هاوسهه ئیجگار خوشهویسته که ی له دهست دابوو و پیی وابوو چیدی ژیان هیچ چیت و خوشیهکی نهماوه و بۆته زهلاکاوکی بیکه لک و بیفاییده. ئەو، بازرگانکی چای بوو و له بهر ئەوهی که له ژیاندا براوه بیت، به

یارمه تیی فرههنگوکیکی [زمانی] چینی دهستی کرد به فیروونی زمانی چینی تا بتوانیت ئەو نووسینانه بخوینیتتهوه که به زانی چینی له سه سندوقه چاکان نووسرابوون؛ بویه هزینکی تازهی بهرانبهر به ژیان له لا دروست بوو و وای لی هات به هز و تاسهیه کی زۆرهوه هموو بابتهیکی پونهیدار به ولاتی "چین" دهخویندهوه. من کهسانیک دناسم که به تهواوتیی هزیان له لیکۆلینهوه له بواری "عیرفان" دا کردوو و ههروهها کهسانیکیش که زۆر هزیان له کوکردنهوهی دهسخت و نووسینه چاپکراوه کانی هۆبز^{۹۵} هه بووه. شیمانه کردنی ئەمه له توانای کهسدا نییه که بزانیته تاکه کان هزیان له چیه. زۆربهی تاکه کان هه ندی هز و ویستی گرینگیان هیه که ئەگەر بورووژین، چیدی ژیان به لایانهوه جارسکه و وهرسکه نایت، بهلام سهرگه رمیه سنوورداره کان هیندهی هز و رهغهتهیکی گشتیی نابنه هوی به خته ودری. چونکه ئەم هزانه ورده ورده دهتوانن هموو کاته کانی تاکیک پر بکه نهوه و ههمیشه ئەو مهترسییه له نارادایه که رهنگه زانیاری تهواو له سه هه موو لایه نه کانی بابتهیکی تایبته که تاقه سهرگه رمیشی بووه به دهست بییته و کاره که کوتایی پی بیت.

ئەگەر بیتهوه بیرتان سهبارته به جوړه کانی هزی تاکه کان بهرانبهر به خواردن، یه کینکیان نمونهی پیاویکی زۆرخۆر و نهوسن بوو که بۆ ئەوه نه دهبوو وهسف و ستایشی بکهین. رهنگه خوینهر پی وایته ئەو کهسهی که له سهروه ناماژمان پیکرد هیچ جیاوازییه کی له گه له ئەو کهسه نهوسن و زۆرخۆردا نییه. ئیسته کاتی ئەوه هاتوه جیاوازی نیوان ئەم دوو کهسه باشتی روون بکهینهوه:

پیشیان، میانه روویی و هاوسهنگیان به یه کیک له مهرجه سه ره کییه کانی خواترسیی و پاکیی له قه له م دهده. به هوی گه شه سه ندنی رۆمانتیزم^{۹۶} و شواری "فره نسا" وه، کهسانیک زۆر وازیان له م باوه ره هینا و له جیاتیدا روویان کرده لایه نگریکردن له ههست و ئیجساساتی

۹۵ - Hobbes؛ ۱۶۷۹ - ۱۵۸۸؛ باشتترین و گه ورهترین دا کوکیکاری بنه ماله ی ستیوارت بوو و فهلسه فهی سیاسی سه ره ده می هاوچه رخ ی دهست پیکرد. له کتیبیکدا که سالی ۱۶۰۱ به ناری هوقیشیگه ری نه ته وویی، یان بابتهی فۆرم و شیوازی حکومت نووسیوتی، بنه مای حکومت یان سیاسهت و تیوری بنه مای ده ولتهت و سه رچاوهی کۆمه لگا به هوی نالوگۆر کردنی بیروا و گرپهستی له پیش ناماده کراوهه خستۆته بهر باس و لیکۆله نهوه.

۹۶ - Romanticism؛ لایه نگریی له ته سه ور و خه یال و لایه نگریی له قوتابخانه ی خیالادیی بوون و نه فسانه سازی.

توند و خهستوخۆلی وهك سۆز، يان رِق و كينهى له پادهبه دهر. له وانهش ئەو قارمانه "بايرۆنى" يانهن كه تهنانهت ههنديك ههستى ويرانكهر و دژه كۆمه لايه تيشيان ههبوو. به لام دهبي دان به وهدا بنهين كه پيشينان به راستيى له سهر حهق بوون. له ناو ژيانىكى باش و گونجاودا دهبي جياوازيى له نيوان چالاكييه جوراوجوره كاندا ههبيت و نايى له هيج كارنكدا هينده شيلگير و زيدهرؤ بين كه نه توانين چالاكييه كانى ديكه ئەنجام بهدين. زۆرخور و نهوسنه كان هه موو شتيكى ديكه له پيناوى چيژى خواردندا له دهست ددهن و بهم هويه شهوه له ريژهى به خته وهرييان كه م دهبيته وه.

شاژن ژورفين زور حهزى له جلوه رگ بوو. ناپليون سهره راي هه موو نارهبه زاييه كانى، به ههر حال حه قدهسى به رگدروو كانى ددها. به لام ناپليون سهره نجام به هاوسهره كهى وت دهبي دهست پيوه بگريت و له مه به داوش تهنها ئەو خه رج و تيجوونانه ده گريته ئەستؤ كه گونجاو و به جى بن. كاتيىك ليستى خه رجه كانى مانگى دواتر هات، ژورفين بؤ چه ند چركه يه ك مات و گيتر بوو بوو و نه يده زانى ئەو هه موو پاره يه چون بدات. به لام دهبه جى بيرو كه يه ك به ميشكيدا هات؛ چوه لاي وه زيرى جهنگ و داواى لي كرد له سهر بووجهى سهر بازيى، خه رجه كانى ئەو بدات. وه زيرى جهنگيش كه ناگاي له دهبه لات و تواناي ژورفين هه بوو، نه يده توانى سهر پيچيى بكات و بويه پاره كهى پى دا. له ئەنجامى ئەو كارهدا فه رهنسييه كان له جهنگى "جينوا" دا^{9۷} شكستيان خوارد. ئەم رووداوه له ههنديك سهرچاوه دا نوسراوه و من ناتوانم بلنم راسته يان هه له يه. به لام ئەم رووداوه چ راست بيت يان خود هه له بيت و [يان ترش و خوييان پى زياد كرديت]، پر به پىستى بابه ته كهى نيمه يه چونكه ئەوه دهرده خات كه چون حهزى له پاده به دهر به رانه بر به جلوه رگ له وانه يه ژنيكى دهبه لاتدار له كاتى پيوستيدا به لاري دا ببات. كه سايىك كه ئيجگار زور گيرو دهى ههستى سىكسين، نمونه يى به رچاوى ئەم جوره حهز و ويسته زيدهرؤ يانهن. دياره ئەمه ش ريسايه كى گشتيى هه يه. دهبي هاوسه نكيه ك له ناو هه موو حهز و ئاره زوه جوراوجوره كانى ژيانماندا بيينه ئاراهه؛ ئەگه برياره حهز و ئاره زوه يه ك ببسته هوى به خته وه ربوونمان، دهبي له گه ل تهن دروستيى يان سۆزى ئەو كه سانه يى

9۷ - Genoa؛ ناوى شارى كه له "ئيتاليا" دا كه فه رانسىيه كان شهريان تيدا كرد.

که خۆشمان دەوێن بێتەوه و له گه‌ڵاندا گونجاو بێت و هه‌روه‌ها به ئاراسته‌ی رێزگرتن له کۆمه‌لگا که‌مان بێت. ده‌توانین هه‌ندێک له‌ حه‌ز و وێسته تونده‌کان به‌بێ هیچ سنوور و رێگراییه‌ک و به‌ شێوه‌یه‌کی ره‌وا و شایسته‌ پراکتیزه‌ بکه‌ین، دیاره‌ له‌ هه‌ندێک کاتدا ئەم کاره‌ له‌ توانادا نییه‌. بۆ نمونه‌ که‌سی‌ک که‌ حه‌زی له‌ یاریی شه‌تره‌نجه‌، ئە‌گه‌ر هاتو سه‌لت و ده‌وله‌مه‌ند بوو، پێویست ناکات حه‌زه‌که‌ی خۆی له‌ ئاست ئەم یارییه‌دا که‌م و به‌رته‌سک بکاته‌وه، به‌لام ئە‌گه‌ر ژن و منداڵی هه‌بوو و له‌ رووی داراییشه‌وه‌ بارودۆخێکی ئە‌وه‌نده‌ باشی نه‌بێت، ناچاره‌ سنوور بۆ حه‌زه‌که‌ی دا‌بنێت.

که‌سانی مه‌شرووبخۆر^{۹۸} و خوێرپی و هه‌رچی و په‌رچی، ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ر هیچ چه‌شنه‌ پابه‌ندییه‌کی کۆمه‌لایه‌تیشیان نه‌بێت، دیسانه‌وه‌ کارێکی ئاقلا‌نه‌ نییه‌ به‌ هۆی له‌ خۆبایه‌بوونه‌وه‌ زنده‌پوێی بکه‌ن چونکه‌ زنده‌پوێی، ته‌ندروستی‌یان به‌ره‌و‌رووی مه‌ترسیی ده‌کاته‌وه‌ و له‌ پیناوی چه‌ند خوله‌ک چێژ و خۆشیی‌دا ده‌بێ چه‌ندین کاتژمێر له‌ دۆزه‌خی ناخۆشیی‌دا بژین. هه‌ندێک کاروبار چوارچۆیه‌ی تابه‌ته‌ی خۆیان هه‌یه‌ که‌ ئە‌گه‌ر نه‌مانه‌وێ حه‌زه‌ که‌سه‌کییه‌کان ببنه‌ هۆی به‌دبه‌ختیی، ده‌بێ ئە‌م کاروبارانه‌ ئه‌و شته‌ زیادییانه‌یان لێ لابری‌ت که‌ به‌دیها‌ت‌نیان مه‌حاله‌ و ته‌نها له‌و سنووره‌دا ده‌ر بکه‌ون. له‌م باره‌وه‌ ده‌توانین ئاماژه‌ بکه‌ین به‌ ته‌ندروستی، سه‌ربه‌ستی و زاڵبوون به‌ سه‌ر هێزه‌ جو‌راوجۆره‌ مرۆییه‌کان و داها‌تێک که‌ به‌ قه‌ده‌ر پێویست پێدا‌و‌یستییه‌کانی تاک دا‌بین بکات و هه‌روه‌ها هه‌ندێ ئە‌رکی گرینگی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی وه‌کوو ئە‌رکی پیاو له‌ به‌رانه‌ر ژن و منداڵه‌که‌ی. که‌سی‌ک که‌ ئە‌م شتانه‌ له‌ پیناوی یاریی شه‌تره‌نجا قوربانیی ده‌کات، رێک هێنده‌ی که‌سی مه‌شرووبخۆر شیاوی لۆمه‌ و سه‌رزه‌نشترکه‌نه‌. ئە‌گه‌ر له‌م رووه‌وه‌ به‌ توندیی و لێ‌پراوانه‌ هه‌لو‌ئێست وهرنا‌گرم، له‌ به‌ر ئە‌وه‌یه‌ که‌ وه‌ها شتی‌ک زۆر به‌ که‌می روو ده‌دات و ته‌نها که‌سانێکی‌ش ده‌توانن له‌ کاتی تووشبوون به‌ یارییه‌کی فکری‌دا زه‌ره‌مه‌ند نه‌بن که‌ بێر و هۆشێکی زۆر و دروه‌شاوه‌یان هه‌بێت و ده‌توانن قه‌ره‌بووی ئە‌و زنده‌پوێی‌کردنه‌یان بکه‌نه‌وه‌.

۹۸ - مه‌به‌ست له‌و که‌سانه‌یه‌ که‌ به‌ شێوه‌یه‌کی زنده‌پوێانه‌ ده‌خۆنه‌وه‌. و. ک.

هاوسه‌نگی، هه‌موو ئەم پرسیانه ده‌گریته‌وه. که‌سیک که‌هزی له‌ یاریی شه‌ترهنجه و به‌ درێژایی کار و ده‌وامه‌کانی، بیر له‌وه ده‌کاته‌وه هه‌رچی زووتره‌ ئیواره‌ بیته‌ و یاریی شه‌ترهنج بکات، که‌سیکی به‌خته‌وه‌ره به‌لام که‌سیک که‌ له‌ پیناوی شه‌ترهنجدا واز له‌ کاره‌که‌ی دینیت، بایه‌خ و به‌های «هاوسه‌نگی» له‌ ناو بردووه. ده‌لین: «تۆلستۆی»^{۹۹} له‌ هه‌ره‌تی لاوتیتیدا به‌ هۆی ئازابه‌تییه‌ک که‌ له‌ گۆره‌پانی جه‌نگدا نواندبووی، بۆ وه‌رگرتنی خه‌لاتی سه‌ربازی ده‌سنیشان کرا، به‌لام له‌ کاتی به‌خشینی خه‌لاته‌کاندا ئەوه‌نده سه‌رگه‌رمی یاریی شه‌ترهنج بوو که‌ هه‌لی وه‌رگرتنی خه‌لاته‌که‌ی له‌ ده‌ست دا». ناتوانین له‌م ڕووه‌وه لۆمه‌ی تۆلستۆی بکه‌ین چونکه‌ به‌ده‌سته‌هینانی خه‌لاتیکی شه‌ره‌فی سه‌ربازی بۆ که‌سایه‌تییه‌کی وه‌ک تۆلستۆی ئەوه‌نده گرینگ نییه‌، به‌لام ره‌نگه‌ له‌ دیدی که‌سانی ئاساییه‌وه وه‌ها کارێک گه‌وجانه‌ بیته‌.

سه‌بارته‌ به‌ کۆتایی و ڕێژه‌ی ئەو بنه‌ما و فیژکاریانه‌ی که‌ له‌ سه‌روه‌ه ئاماژمان پێ کردن، ده‌بی دان به‌وه‌دا بنیین که‌ به‌ختکردنی هه‌ندێ شت له‌به‌ر خاتری هه‌ندێ شتی سه‌رنجراکیشی دیکه‌، کارێکی ڕه‌وا نییه‌.

پیاویک که‌ ژبانی له‌ پیناوی به‌رگری له‌ نیشتمانه‌که‌یدا به‌خت ده‌کات، ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ر ژن و منداڵه‌کانیشی بیکه‌س و بی سه‌ره‌به‌سه‌رست بمیننه‌وه و له‌ ڕووی دا‌بینکردنی بژێویی ژبانه‌وه تووشی کیشه‌ و ئاریشه‌ بن، شیاوی لۆمه‌کردن نییه‌؛ پیاویک که‌ سه‌رقالی تاقیکاریی زانستییه‌ تا به‌ شتیکی تازه‌ یان دا‌هینانیکی تازه‌ بکات، ئە‌گه‌ر بنه‌ماله‌که‌ی به‌ هۆی کاره‌که‌یه‌وه له‌ هه‌ژاری و برسیتیدا بژین، شیاوی لۆمه‌کردن نییه‌؛ به‌ مه‌رجیک هه‌ول و ماندوو‌بوونه‌کانی له‌ پیناوی به‌ده‌سته‌هینانی شتی‌کدا بیته‌ که‌ ئە‌گه‌ر سه‌ری گرت، کارێکی به‌نرخ و سوودبه‌خشی به‌ ئە‌نجام گه‌یاندیته‌. به‌لام ئە‌گه‌ر ته‌نانه‌ت دۆزینه‌وه و دا‌هینانه‌که‌ی به‌ ده‌ره‌نجامیکی گونجاو و چاوه‌ڕوانکراویش نه‌گه‌یشت، دیسانه‌وه به‌ ڕای من دا‌په‌روه‌رانه‌ نییه‌ که‌ ڕای گشتیی، به‌ که‌سیکی بی به‌هه‌ره‌ و بی می‌شکی له‌ قه‌لم بدات چونکه‌ هه‌یج که‌سیک ناتوانیت پێشبینیی و گه‌ره‌نتیی سه‌رکه‌وتنی خۆی بکات. له‌ هه‌زاره‌ی یه‌که‌می

۹۹ - Tolstoy، ۱۹۱۰ - ۱۸۲۸، فه‌یله‌سووف و نووسه‌ری به‌ناوبانگی ڕووسی که‌ له‌و باوه‌ڕدا بوو سامانداریی و ده‌وله‌مه‌ندیی تاوان‌نکی گه‌وره‌یه‌. هه‌ندیک له‌ به‌ره‌مه‌کانی بریتین له‌: جه‌نگ و ناشتی، ئانا‌کارینا، ڕابوون و منداڵی.

دەركەوتنى ھەزرەتى مەسىھدا پياۋيڭ كە لە پىناۋى ژيانى خواپەرستانە و خواترسانەدا بنەمالە كەى خۇى بە جى بەپىشتايە، شايستەى رېزلىنگرتن و پياھەلدان بوو، بەلام ئەمروۇ خەلك لەو باوھەدان كە سەرەتا دەبى ھەموو پىداۋىستىيە كانى بنەمالە كەى دايبىن بكات، ئىنجا واز لە دنيا بىنىت [و گۆشە گىرىى ھەلېزېرت].

بە باوھەرى من، ھەمىشە جىاۋازىيە كى قولى دەروونىى (=پۇجىى) ھەيە لە نىوان كەسى زۇرخۇر و كەسىك كە ئارەزوۋىيە كى ساغ و دروستى خواردنى ھەيە. كەسىك كە يە كىك لە ھەز و مەيەلە كانى لە رادەبەدەر لە بوونىدا گەشە دەكات و ھەزە كانى دىكەى دەكوژىت، بىنگومان كىشەيە كى گەورەى لە ناخدا ھەيە و دەيھەۋىت بەو شىۋەيە خۇى لى بەزىتەۋە. ئەم بۇچوونەش بە تەۋاۋەتېي سەبارەت بەو كەسانەى كە لە خواردنەۋەى مەشرووبدا زىدەپروپى دەكەن راستىيى لە خۇ دەگرىت. خەلك بە مەبەستى لەبىر كەردن (فەرامۇشكەردن) مەشرووب دەخۇنەۋە، چوونكە ئەگەر ھىچ فەكر و خەيال و دالغەيە كىيان نەبوايە، ھەرگىز سەرخۇشيان لە ھۇشيارىي پى خۇشتر نەدەبوو و تەندروستىي خۇيان نەدەخستە مەترسىيەۋە. ئەفسانەيە كى ۋلاتى چىن ھەيە كە دەلىت: «من شەراب لە بەر خاترى شەرابە كە خۇى ناخۇمەۋە، بەلكو دەيخۇمەۋە تا مەست و سەرخۇش بىم و خۇم لە بىر بىكەم». ئەم بۇچوونە ھەموو نمونە كانى ترى زىدەپروپى [لە ھەموو بواريكدا] دەگرىتەۋە. زۇرىك لە تاكە كان زىدەپروپىي كەردىيان لەبەر خاترى ئەۋە نىيە كە تەنھا خۇشيان رابوراردىت و ھىچى تر، بەلكو دەبانەۋى خۇيان لە گىزاۋى ئەۋ خۇشيانەدا نوقم و فەرامۇش بىكەن. ھەر چۇنىك بىت، جىاۋازىي زۇر ھەيە لە نىوان فەرامۇشىي بە ھۇى مەستىي و سەرخۇشى و فەرامۇشىي بە ھۇى جۇرى پەروەردە و فېركارىيەۋە. قارەمانى چىرۇكى بارمەتە خۇى فېرى ئەلفوۋىيى زمانى چىنىي كەرد، تا بتوانىت [خەمى] مەرگى ھاۋسەرە كەى لە بىر بكات. لە راستىيدا پىشتەستنى ئەۋ بەو فەرامۇشىيەۋە، كارىكى رەۋا بوو و ھىچ زىيانىشى بە دواۋە نەبوو و لە ھەمان كاتىشدا تواناى دەر ك و تىگەيىشتنى خۇى زىاتر كەرد؛ ۋە ناشتوانىن ھىچ بەلگەيە كى پتەۋ و قايم بۇ رەتكەردنەۋەى ئەم [بە ئەنقەست] لەبىر كەردنە بىنىنەۋە. بەلام كەسانىك كە بە ھۇى سەرخۇشىي و قومار يان ھەر جۇرە خۇسەرقال كەردىكى بىسوۋدى دىكەۋە ھەۋلى فەرامۇشكەردن دەدەن، دەبى لۇمە و

سەرزەشت بکرىن. ديارە دۇخىكى بەينا بەينىش لە نيوان زىدەرۆيى و ھەزى ھەسارپچراودا ھەيە.

سەبارەت بە كەسيك كە لە ئاسمانەوانىيى يان كەشەوانىيدا ژيانى خۆى دەخاتە مەترسىيەو تەنھا لە بەر ئەوہى كە بە لايەوہ ناخۆش و وەرەسكەرە، دەتوانىن چى بلىين؟ ئەگەر لە پىناوى بەرژەوہندىي گشتىيدا گيانى بەخت بكات، دەبى ستايشى بكەين، ئەگىنا ئەویش ھاوشىوہى كەسانى قومارباز و مەشروبوخۆر دەچىتە خانەى زىدەرۆكانەوہ. ھەز و رەغبەتى راستەقىنە، لە راستىيدا لە جۆرى خۆدزىنەوہ بە مەبەستى فەرامۆشكردنى بنەما سروشتىيەكانى ژيان نىيە؛ مەگەر ئەوہى كە بە ھۆى كارەسات و رووداوى دلئەزىنەوہ لە ناو چووئىت. لاوہكان بە وردىي سەرنجى ئەو شتانە دەدەن كە دەيانىين يان دەيانىستەن و دنيا بە لايانەوہ پەرە لە شتى سەير و سەرسوورپەنەر. ئەوان بىچان ھەولى فېربوونى زانست و زانىبارىي دەدەن. ئەلبەتە مەبەستەم لەو زانست و زانىبارىيە نىيە كە لە خوئىدنگەدا فېر دەبن، بەلكو زانستىكە گرپيان بەدات بەو پرسانەى كە ھەزىيان لىيانە و پىوہندىيەكى راستەقىنەيان لە گەل پىننە ناراوہ. ئاژەلان تەنانتە دوای سەركەوتنىش ھەز و رەغبەتەيان دەپارژن؛ بە مەرجىك ساغ و تەندروست بن. پشیلەيەكى ناو ژوورنىكى نامۆ، تا كاتىك ھەموو كون و قوژبنەكانى ناو ژوورەكە نەگەرپۆت و دلنيا نەيئت لەوہى كە ھىچ مشكىكى تىدا نىيە، واز لە گەران و پشكىنن ناھىئىت. ھەزى سروشتىي بەرامبەر بە كاروبارەكانى جىھانى دەرەوہ، لە بوونى تاكىكدا كە ھەرگىز تووشى ھىچ رېگەر و لەمپەرىكى نااسايى نەبووہ، وەك خۆى دەمىنئىتەوہ و تا كاتىكىش ئەو ھەستەى تىدا ھەيئت، ژيانىكى باش و لەبارى دەيئت؛ مەگەر ئەوہى كە بەبى ھىچ ھۆيەك ئازادىيەكەى سنووردار بكرۆت. نەبوونى ھەز و ويست لە كۆمەلگا شارستانىيەكاندا تا رادىيەكى زۆر، بەندە بەو چوارچۆوہ و سنووردى كە بۆ ئازادىي تاك ديارىي كراوہ و ديارە ئەم سنوورەش بۆ سىستەمى ژيان زۆر پىويستە. ئاژەلان تەنھا لە كاتىكدا راو دەكەن كە برسىيان بيئت و بەم شىوہى وە دوای پالئەرى سروشتىيان دەكەون. كەسيك كە ھەموو بەيانىيەك لە كاترمىرئىكى ديارىكراودا دەچۆت بۆ سەر كارەكەى، وە دوای پالئەرىك دەكەوئت كە ئەویش پىويستىي داينكردنى بژۆيى ژيانە، بەلام ئەم پالئەرە لە تاكەكاندا ھەمىشە راستەوخۆ و بەبى واسىتە كار ناكات، بەلكو بە يارمەتىي باوەر و

ھىزى ئىرادە و بېرىار كار دەكات. لەو چركەساتەدا كە تاك كارى خۇى دەست پى دەكات، ھەست بە برسیتیى ناكات چوونكە تازە ناننى بەیانى خواردوۋە، بەلام دەزائیت كە ماۋەبەكى دواتر برسیتی دەبیت و كار كرنیش بە واتاى ھۆكارىكە بۇ تىركردنى ئەو برسیتیىبەى بەرپۆۋەبە. پالئەرەكانى ئىمە زۆربەیان ھىچ رېسا و چوارچىۋەبەكىان نىبە، لە كاتىكدا خو و عادەتەكان لە كۆمەلگا شارستانىبەكاندا دەبى نەزم و تەكوزىبان ھەبیت. لە ناو ئاژەلە ۋەھشىبەكاندا تەنانەت كردهۋە بە كۆمەلەكانىش كىتوپرى و لە ناكاون، بەلام كاتىك خىلىك [ى مرۆبى] بە تەماى شەركردن دەبیت، تەپل و زورپناى ئاگادار كرنەۋە لە ھەموو لایەكدا لى دەدات تا ئەرک و كارە پېۋىستەكان جىبەجى بكات. ئەمرۆ ئەم جۆرە كارانە چىدى بەم جۆرە ئەنجام نادرىن. كاتىك شەمەندەفەرېك بېرپارە لە كاتژمىرىكى دىارىبىكاراۋا بكەۋىتە رى، ھەرگىز ناكرىت بە دەنگ و ھاۋارىكى بەرز ھەموو كۆلبەر و شۆفېرى شەمەندەفەر و سەرجم كارمەند و فەرمانبەرەكانى دىكە ئاگادار بىكرنەۋە. ھەموو كەسىك دەبى ئەركى سەرشانى خۇى ئەنجام بدات؛ تەنھا لە بەر ئەۋدى كە ئەو كارانە دەبى ئەنجام بدرىن. بە واتابەكى دىكە پالئەرى راستەخۇيان نىبە و ھىچ پالئەرىكى كىتوپرى پالان پېۋە نائیت بۇ راپەراندنى ئەرکەكانىان، بەلكوۋ پاداش و ھەقدەسى كارەكانىان پالئەرى ئەۋانە.

لە بەشكى ھەرە بەرفراوانى ژيانى كۆمەلەبەتیماندا كەموكوپرى لەم چەشەنە بەدى دەكرىت. خەلك پىكەۋە قسە دەكەن نەك لە بەر ئەۋدى كە ھەزبان لىبە، بەلكوۋ لە بەر ئەۋدى كە سوۋد لە ھەرۋەزى و ھاۋارىبە كىتوپرى ۋەرىگرن. لە ھەموو كاتىكدا ئەگەرى ئەۋە ھەبە ھەندىك رېگەر لە بەردەم پالئەرە كىتوپرىبەكانى كەسىكى شارستانىبەدا قوت بىنەۋە. ئەگەر تاكىك ئاگای لە خۇى نەبیت و ھەست بە كەبىف و خۇشىبى بكات نائیت لە ناو شەقامدا گۆرانىبى بچرېت يان سەما بكات و ئەگەرىش رېۋاۋىكى دلتەزىن خەمبارى كرىت ناپى لە شۆستەكاندا دابنىشىت و بگرىت و رى لە رۆشتنى رېۋاران بگرىت. لە قۇناغى مندالىبەدا ئازادىبى تاك لە خوئندنگەبى سەرەتايىدا سنووردار دەكرىت و لە قۇناغى ھەرزەكارىشدا كاتژمىرەكانى كار كرن ژيان سنووردار دەكەن. كۆى ئەم ھۆكارانەبە كە چىدى ھىچ مەبىل و رەغبەتېك لە مرۇفدا ناھىلنەۋە، چوونكە سنووردار كرنى بەردەۋام، رىق و بىزارىبى و خەمۇكىبى لى دەكەۋىتەۋە؛ بەلام سەرەراى ئەمەش ژيانى كۆمەلەبەتېبى، بەبى بوونى ئەم سنووربەندىبەنە مەھالە. پالئەرە نائىرادىبەكان تەنھا ساكارترىن جۆرى ھەرۋەزىبى كۆمەلەبەتېبان لى

ده که ویتتوه و دهوریکی ئهوتۆیان نییه له جوّره بهرز و بالاکانیدا، که دیاره زهروورتهی رپنکخراوه نوئییه ئابوورییه کانیشن. بۆ ئهوهی تاکیک بتوانیت لهمپه رهکانی حمز و رهغهبت وه لاوه بنیت، دهیی ساغ و تهنروست و خاوهنی وزهی پیویست بیت، و ئه گهر بهخت یاری بیت دهیهرژیتته سهر ئهوه کارهش که حمزی لییهتی. ئاماره کان ئهوه دهردهخن که له م سهد سالهی دواییدا باری تهنروستی، پشکهوتنی ئیجگار زۆری به خووه بینیه، بهلام سهبارت به دهسنیشانکردنی رپژهی وزه که کارنکی زۆر ئهسته مه، هیچم نهیستوه و به گومانم لهوهی که هیژی جهستهیی له کاتی تهنروستییدا له م سهردهمه دا به قهد ئهوهی سهردهمانی پشوو ببیت. ئه م پرسهش تا رادیه کی زۆر پرسیکی کو م لایه تییه و منیش به تما نیم له کتیبه دا خو می پنه سهرفال بکه م.

بهلام ههر چۆنیک بیت، ئه م پرسه هم لایه نی که سه کیی ههیه و هه میس لایه نی رۆحیی، که پیشتر له به شی «شه که تی» دا باسما ن لی کرد. هه ندیک که س سهره رای له مپه ر و رپگره کانی ژیا نی شارستانی، دیسانه وه حمز و رهغه بتی خو یان پاراستوه؛ خه لکانی تریش ده توانن ئه م کاره بکه ن به مه رجیک رپژیه ک له وزه ی خو یان بۆ به دیه یانی ئه وه حمز و ئاره زووانه به فیرو نده ن که تهنه ا لایه نی رۆحیا ن هه یه و هیچی تر. [به واتایه کی دیکه، رپژیه ک له وزه کانیان بۆ به دیه یانی حمز و ئاره زووه دلخوازه کانیان ته رخا ن بکه ن]. چونکه حمز و رهغه بت پیویستی به بره وزیه کی زیاتر هه یه که ئه م وزیه ش بۆ کاره پیویست و زهرووره کان زۆر پیویسته. رپنکخستنی پلان و گه لاله ی ئه م بارودۆخه ش پیویستی به کارکردنی ئارام و له سه رخوی سیستمی رۆحیه وه هه یه. ئه لبه ته له به شه کانی دواتردا سه باره ت به و هو کارانه ی که دهنه هو ی وه ها ئارامشیک، قسه ده که ین. ئه مپۆ حمز و رهغه بت له ناو ژاندا به هو ی ئه و ته سه وره هه لیه ی که سه باره ت به حورمه ت و رپژگرتن له لایان دروست بووه، به ته واوه تییه نو قسانیی تی که وتوه و دیاره له چا و رابردودا زۆر که مته ر.

له رابردودا وا ته سه وره ده کرا که ژنان نا یی به ئاشکرا و راشکاوانه ئاوړ له پیاوان بدنه وه، یان له بهر چاری خه لکدا خو شی و جو شوخو شه کانیان دهریبرن. کاتی که ژنان فی ری ئه وه بوون که ئاوړ له پیاوان نه دهنه وه و حمزی خو شیان پی نیشان نه دن، دهره نجامه که ی بوو به ئه وه که بیجگه له چه ند ره فتار و هه لسو که وتی دروست، حمزیا ن له هیچ شتیکی تر نه ییت. فیرونی ره فتاری تیکه ل به بیجه زی و که مته ر خه میی له ژاندا، فی رکاریه که که دژایه تی زۆری له گه ل حمز و رهغه بتا هه یه و ده یته هو ی

شله ژان و دلهر اوکئی و جوړه خوږه رستی و خودشه میداییه کی نزم و پروکه شانه، که یه کیکه له تایبه تمه ندییه کانی نهو ژنه بهر پزانه ی که په روږده و فیژکاریان به قه دهر پیویست ته او نه بووه. ئەم ژنانه بایه خنکی تهوتو به وهرزش که جی سهرنج و بایه خی زوړه ی پیاوانه، نادمن. ئەوان بایه خنکی تهوتو ش به سیاست نادن و به شیوه کی وشک و رفته هه لسوکه وت له گهل پیاوندا ده کهن که ئەمهش دمیته هو ی په راوړبوونیان و، دیاره هه لسوکه وتی پیاوایش له گهل ژناندا تیکهل به ر ق و دوژمنکاریه کی شاروه دهیت. سهرچاوه ی بیر و باوهر پکی ناوا لای ژنان دتوانریت له ووهه سهرچاوه گر تیت که ریژ و بایه خی ئەوان له ژنانی دیکه زیاتره. ئەوان شانازی به ووهه ده کهن که هاوړپیه تیی و هاوچو ی دیتران ناکهن؛ به واتایه کی دیکه گوینه دان و سووک ته ماشا کردنی مرؤفه کانی دیکه، به فه زیلهت و پاکیی و ته قوا له قهلم ددهن. دیاره نایج له م رووهه لومهش بکرین چونکه ئەوان وه دوا ی فیژکاری و ریسا گهلپک ده کهن که هه زاران سال له ناو ژناندا باو بووه. به لام ههر چو نیک بیت دهی به زمییمان به م قوربانیاندا بیتهوه، چونکه ئەوان قوربانیی بارودوخ و سیستمیکن که له کاتی خویدا دهرک به که موکورپی و نوقسانییی زالمانه کانی نه کراوه. لای ئەم جوړه ژنانه، رهزالت و زه بوونی شتیکی باشه و، سه خاوت و دلواوی و کهرامت شتیکی خراب و نه شیواوه. پنده چیت مافی خو یان بیت له ناو بازنه کومه لایه تیه کانی خو یاندا ههر کارکیان بو له ناو بردنی چیژ و خو شیی یج باش بیت نه نجام بدن و له سیاستیدا لایه نگری یاسا و ریسا بیمه رج و نادا په روهرانه کانی خو یان بن. به خته وهرانه ئەمرؤ ژماره ی ئەم جوړه ژنانه له چا و رابردودا زور که متر بوتهوه به لام هیشتا ژماریان زور زیاتره له ریژه ی که له کومه لگا نازاده کاندا چاوه ری ده کهن.

ئه گهر که سیک گومانی له قسه کانی من هیه، پینشیاری یج ده که م بو دوزینه وه ی خانوو، سهردانی چهند شو نیک بکات و داوای یارمه تیی له م جوړه ژنانه بکات؛ هیچ گومانم له وهدا نییه که ته سه وری هه له ی «خو به گه وهرتر زانین» له ناو ئەم ژنانه دا، هه موو هه ز و مه یله کانی ژنیانان تیدا ده کوژیت و بهو نه نجامهش ده گهن که بیر و هزر و نیحساساتیان به قه دهر پیویست گه شه ی نه کردووه و به هو ی خراپکاریه وه گیژ و مهنگ بوونه.

له راستییدا هیچ جیاواییه ک له نیوان ژن و پیاودا نییه که هه لقولوی دابونه ریته کونه کان بیت. ژنان هه ز و ویست به کلیلی به خته وهری و کامه رانیی ده زانن، وه ک چو ن لای پیاوایش به هه مان شیوه یه.

سۆز

يەككىك لە ھۆكارە گرىنگە كانى نەبوونى چىژە پۇجىيە كان، ناھەماھەنگىيى نىوان سۆز و عاتىفە كانى تاك و ھەزە كانى كۆمەلگايە و، بە پىچەوانە شەوہ ھەستى خۆشەويستىبون لاي خەلك زياتر لە ھۆكارە كانى دىكە ھەز و رەغبەتى تاك دەورووژىنىت. رەنگە تاكىك لە بەر چەندىن ھۆى جۇراوجۇر وا ھەست بكات كەس خۆشى ناويت و رەنگە خۆى بە كەسىكى ھىندە ئىسك قورس و رەزاگران بزانىت كە لە ھەموو سوودە كانى ھاوپىيەتىيى بىبەش كراوہ و لەوانە شە ئەم جۇرە بىر كەردنەوہيە كە ھەلقولايى بىرى نەخۆشى خۆيەتى، لە بەر ئەوہ پرووى تى كرديت كە بە منداللى كەمتر لە مندالە كانى دىكە گرىنگىيى پى درايت، يان رەنگە لە راستىيدا بىبەش بىت لە سۆزى خەلكانى دىكە. بەلام ھۆكارى ئەمەى دوايان بە ئەگەرىكى زۇرۋە، نەبوونى «باوہرەخۆبون»، كە سەرچاوى ئەوہش دەگەرپتەوہ بۇ شكست و ناكامىيە كانى رابردو. كەسىك كە پىيى وايە لە لايەن خەلكى دىكەوہ رىزى لى ناگىردىت، لەوانەيە ھەندىك پەرچە كەردارى جۇراوجۇر بنوئىت و بۇيە بە دەرپىنى سۆز و مېھەربانىيە كى ئىجگار زۇرۋە ھەولكى زۇر دەدات بۇ راكىشانى سۆز و مېھەربانىيە خەلك و بە دەگەنىش سەر كەوتن بە دەست دىنىت چوونكە ھۆى سۆز و مېھەربانىيە كانى بە ئاسانىيە لە لايەن كەسانى بەرامبەرۋە دەناسرپتەوہ. سروشتى مرۇف وەھايە كە تەنھا لە بارودۇخگەلى نااسايدا بەرامبەر بە كەسانىك سۆز و مېھەربانىيە دەنوئىت كە پىويستى پىيانە. بۇيە كەسىك كە ھول دەدات لە رىنگاي كەردەوہگەلى مرۇقدۇستانە و چاكە كارانەوہ سۆز و مېھەربانىيە خەلكانى چواردەورى خۆى بە دەست بىنىت، بە بىنىنى ئەمەگنەناسىيە ھەمان ئەو

خەلگە، خەمبار و يېھىوا دەيىت و ھەرگىز ناتوانىت پاساۋ بۇ ئەوۋە بېيىتتەۋە و لەوۋە تىج بگات ئەو سۆز و مېھەربانىيەى كە ھەۋلى كرىنى دەدات، زۆر باشتەر و گونجاوترە لەو شتەى كە بە تەما بوۋە نرخە كەى بدات، چونكە ئەمە مامەلەيە كى دەروونىي و سۆزاوييە. كەسانىك كە پىيان وايە كەس خۆشى ناۋىن، رەنگە بە وروژاندنى قىن و رقى خەلك بىانەۋىت تۆلەى خۇيان بگەنەۋە؛ وەك چۆن دىن سويفت^{۱۰۰} دەيوست بە تىخى قەلەم تۆلە لە ھەموو دىنيا بگاتەۋە. ئەمە پەرچە كىردارىيە كى قارەمانانەيە لە ھەمبەر بەدبەختىيەك كە ھىژ و تواناى رۇحىي، يە كىك لە پىداۋىستىيە ھەرە گرىنگە كانىتى بۇ ئەۋەى تاكىك بتوانىت بەرەنگارى ھەموو سەختىي و نەھامەتییە كانى ژيان بېتتەۋە. تەنھا ژمارىيە كى ئىجگار كەمى خەلكىش دەتوانن بەو ھىممەت و پەلەبەرزىيە بگەن. زۆرىك لە مەۋقە كان بە ژن و پىاۋەۋە ئەگەر بزەنن كەس خۆشى ناۋىن، توۋشى يېھىۋاييە كى تىكەل بە ترس و شەرمىي دەبن و تەنھا ھەندىك جار بلىسە گەلى كاتىي (=زۋوتىيە)ى بە خىلىي و ئىرەي، ھاۋسەنگىي ئەم ھالەتەنە تىك دەدات.

بە گشتىي ئەم جۆرە كەسانە زۆرەى كات توۋشى بشىۋىي و تىكچۈۋنى بارى دەروونىي دەبن و بە ھۆى نەبوۋنى سۆز و ھەرۋەھا چەندىن ھالەتى دىكەۋە توۋشى ھالەتى ھەستكردن بە يېھىۋايى دەبن و بە پىي غەرىزە، ھەز بە ھەلەتن لە ھەموو بوۋنەۋەرانى دىنا دەكەن. بۇيە كەسانىك كە خۇيان بە كۆيلەى عادەتتىكى رپوتىنىي و پاتەكراۋ دەكەن، بە گشتىي لە دىناى ساردى دەروۋە دەترسىن و پىيان وايە ئەگەر درىژە بە ھەمان ئەو رىگا ھەمىشەيەى بدەن كە گرتۋىانەتە بەر، ھىچ كىشە و رپوداۋىكىان بۇ نايەتە پىشى.

كەسانىك كە بەۋپەرى باۋدەپەخۇبوۋنەۋە بەرەنگارى ژيان دەبنەۋە، بەختەۋەرتەر لەو كەسانەن كە بە يېھىۋاييەۋە پىشۋازىي لە ژيان دەكەن. ئەلبەتە ئەۋانىش تا كاتىك ھەست بە بەختەۋەرىي دەكەن كە نەكەۋنە گىزاۋى بەدبەختىي و كىشە و ئارىشە كانەۋە. زۆرىي كات پىشتەستەن بە ئاسايش (ئەمىنىيەت)، خۇدوورخستەنەۋى راستەقىنەيە لە رپوداۋە كوشندەكان، كەچى تاكى ترسۆك ژيان و مانەۋەى خۇى دەخاتە مەترسىيەۋە. ئەگەر بە ترس و لەرزەۋە لە سەر تەختەيە كى بارىكى رپو لە

ھەلدىرىڭدا بە رېڭگە دا بېرۇن، ئەگەرى كەوتتە خوارەوتان زۇر زىاترە لەو كاتەى كە چاۋنە ترسانە و بوپرانە بە سەرىدا دەپرۇن. بە پىي ئەو دەرەنجامەى لىرەو دەستمان دە كەوئت دەتوانىن بلىين ئەم رېسايە دە كرېت سەبارەت بە كېشە كانى ژيانىش راستىي لە خۇ بگريت.

ئەلبەتتە رەنگە تاكى ئازا و چاۋنە ترسىش لە پرىڭدا توشى كىشە و گرفتارىي بىت بەلام ئەگەرى ئەو شە زۇرە كە بەيى ھىچ زىان بەركەوتنىڭ سەركەوتن بە دەست بىتت، لە كاتىڭدا كەسى ترسنۇك توشى خەم و خەفەت دەيتت. باۋەرپە خۇبوون چەندىن جۇرى ھەيە. ھەندىك كەس لە سەر بەرزايى شاخە كان و ھەندىكى تر لە ناو زەرياكان و ھەندىكى تىرىش لە ئاسمانە بىكۆتايە كاندا ھەست بەو ئاسايشە دەكەن. بەلام گشتىترىن و باۋترىن جۇرى باۋەرپە خۇبوون كە بە درىژايى ژيان ئامادەي ھەيە، بەرز و بالاترىن حالەتتىكى مەۋىيە كە ھەلقولارى سۆزىك بىت كە ھەموومان پىۋىستمان پىيەتتى و، راھاتن بەم عادەتتە و راھاتنى فەكر و ھىز بەم ھۆكارە بنەپەتتە، سەرچاۋەى ھەندىك ھەز و رەغبەتتى سىستىماتىكە كە لەم بەشەدا بە تەمام باسايان لىۋە بكەم.

سۆزىك كە لە بوونمانەو تىشك دەھاۋىت، پالئەرىكە بۇ راكىشانى ھاۋرې، يان باشتىر بلىم دۇزىنەۋى ھاۋرې و متمانە، چۈنكە لەم پەرسە رىنكۈپىك و جوانەدا ھەموو شىتتىك دوۋلايەنەيە. نواندىنى سۆز بەرامبەۋ بە كەسانى ۋەك ھونەرمەندان و وتەپىژان و سىياسەتمەداران كە لە كۆمەلگادا زىاتر پەسن و پىياھەلدىنباي دەكرېت واپان لى دەكات ھەمىشە ھەگبەيەك وشەى لە بابەتتى پەسن و پىياھەلدىنى دلخۋازى خەلكيان لە لا ھەيتت. دىبارە كۆمەلگاكانىش بەش بە حالى خۇيان ھەندىك پەرچە كىردارى مەۋىيان لەگەلدا دەنۋىن و لە شەۋق و تاسەيەكى دوۋلايەنە سوۋدەمەندىان دەكەن، ۋەك چۇن خۇشيان سوۋدەمەند بوۋنە. مىندالىك كە سۆز و خىرەۋىستىيى دايك و باۋكى بە سەرەۋىيە، ۋەك دىبارەيەكى ئاسايى و سىروشتىيى لىي دەپروانىت و ھەر بۇيەش ھەز ناكات تىرامانى لە سەر بىكات؛ ئەۋپەرى، ئەم ھەستەى لە لا دروست دەيتت كە بە يارىي و شەۋق و شادىيەكى مىندالانەۋە چىژ و خۇشىي دايك و باۋكى مەسۇگەر دەكات و بە گشتىيى ئەۋان بە سەرچاۋەى بەختەۋەرى دەزانىت؛ رىك بە پىچەۋانەى ئەۋ مىندالانەى كە لە نىعمەتتى مال و بنەمالە بىبەشەن. زۇرەيى ئەم مىندالانە ترس و دلەراۋكى وازيان لى ناھىيىتت و بۇيە ۋەك كەسانىكى بىدەنگ و مەنگ و شەرمىن گەۋرە دەبن و گەشە دەكەن و بە درىژايى گەۋرەۋونىشيان

بیر و هزریان له ژیر ر کینفی خەم و خەفەتە کانی ئەو قۆناغانەدا دەبیت و لە قۆناغە کانی دواتریشدا ئەو خەم و خەفەتە وازیان لی ناهینن.

خویندکارێکی ئارام و هێمن، لە ناو کتیبخانەییەکی ئارام و بەدوور لە شلەژان و دلەراو کیدا ھەست بە ئاسایش دەکات و ئەگەر لیکچوونێکی تۆکمە و تەواوەتیی لە نیوان ئەو شوینە و دنیای دەرەویدا بەدی بکات، لە ھەموو ھەلومەرجێکدا ئەو جۆرە شوینانە بە شوینێکی ئەمن و ئاسایش دەزانیت. دیارە ئەگەر وەھا کەسیک سۆزێکی زیاتری بەرانبەر دەربپردیت، لە کاتی بەرەوپرۆبوونەو لە گەڵ ڕووداوەکانی جیھاندا کەمتر دەترسیت و تووشی بیئۆقریبیەکانی ھەلقولای شلەژان و دلەراوکی ناییت.

بە ھەر حال ھیچ سۆزێک ناییتە ھۆی ھاندانی سەرشییتی [لە تاکەکاندا]. سۆزێک کە دەرەبپردیت دەبێ بەھێز و بەتوانا بێت و، پشتی بە ترس و تۆقانەووە نەبەستبیت و ئامانجە کەشی شیوازیکی بەرزى ئاكارییانەى بە خۆوە گرتبیت، نەک ئەوێ کە پاراستنی تەندروستی و متمانەى کەسى بەرانبەرى لا مەبەست بێت؛ ھەر چەندە کەمتر خەمبیکردن بەرامبەر بە ئاسایش کارێکی ڕەوا نییە.

دایک یان پەرستارێکی ترسنۆک کە بەردەوام منداڵ لەو کارەساتانە دەترسین کە لەوانەبە بێتە سەر ڕینگەیان و بە تەسەوری ئەو کە ھەموو سەگینگ درندەبە و ھەموو گایەک زیان دەگەینیت، لە راستیبیدا تۆی ترس و تۆقان لە ناخی منداڵە کەدا دەچین و لە راستیبیشدا ئەو منداڵە بەو شیواییە بیر دەکاتەووە کە تەنھا لە لای ئەوان ساغ و سلامت دەبیت. ڕەنگە ھەندیک لە دایکە دەسەلاتخووزەکان، ئەم جۆرە ھەلسوکەوتانەى منداڵان بە بەلگەییەک بۆ خۆشەویستبوونی خۆیان لای ئەوان لە قەلەم دەدەن، بەلام بە ھەر حال [بەپەرەوکردنی] ئەم شیوازە لە کاتی ڕوودانی کارەساتەکانی ژياندا زیانیکی گەورە لە منداڵ دەگەینیت. خوویەکی دەررونیی کە ھەر لە سەردەمی منداڵییەووە لە بوونی مرۆفدا دادەرپژێت و جیگیر دەبیت، ھەندیک جار بە درپژایی ژيانی ئەو کەسە وازی لی ناهینیت و بەردەوام لە گەلیدا دەبیت. زۆربەى ئەفیندارەکان، خۆشەویستی بە ھەسارێکی قایم و پتەو دەزانن و پێیان وایە سەختیی و نەھامەتییەکانی ژيان ناتوانن ھەرەسى پى بەینن.

زۆرىك له پياوان، مالهوه به مهتریز و شوينيك بۇ خوشاردنوه له هه مبهه حهقيقه تدا دهزانن. وهها بيركردنهويهك له لايهن پياوانهوه دهيتته هوى ئهوه كه ژنان خۇيان له ريزى ئهوه دايكانه دا دابنين كه ههركيز له دنياى نه زانيندا تير ناهن. ئهه جوره بيركردنهويهى پياوان، نهك تهنها ژنان وا لى دهكات حالهتى بهرهنگارىي به خۇوه بگرن بهلكوو تووشى سهرسورمانيشيان دهكات - به گشتىي پيناسه كردنى سۆز كارىكى هيئده ئاسان نييه چونكه پيئدهچيت ههندى توخمى نه ناسراو دهوريان ههيه له سرپنه وهى كارىگه ريبه نه رينيبه كانى. ههه چهنده وه كوو مرؤفئيك باوهرم به بهرگريكردن له سۆز ههيه و له ئاستيدا كه متهرخهه نم، بهلام پيم وايه به چاوپوشيكردن له هاوسوزى و هاوخميبه پر بهدل و دؤستانه كان، ئهوه «سۆز»ه كه سيستمى كؤمه لگايه كى بيهيوا ديارى دهكات.

ئهوه ترسه نه ناسراوهى كه هه ميبشه له ئاست حال و وهزعى دؤست و هاوپرئكتاندا ههستى پى دهكهن، ههلقولاوى ئهوه دلءراو كينانهيه كه وهك بهرچه كرداريسهك دهري دهخن و روو له زياد بوونيشه. به پي بيرورا دهرخاوه كان، ئهه حالهته شارندنه وهى مولكايه تيبه و رهنگه يه كيك لهو بؤچوونانه ييت كه تويزينه وه له سهه مه ته لؤكهى ههزى پياوان له ژنانى شهه رمن و هيمن دهكات. پيويسته ئه مهبش بلئم كه بهرگه گرتنى كاره ساته كان بهنده به هيژ و تواناى تاكه كانه وه. كه سانيك كه تا رادهيك گه ييشتوته ئاستى كاملبون، رؤحيكى گه وره تريان ههيه بؤ بهرهنگاريبونه وهى كاره ساته تۇقينه ره كان. له كاتيكدا تاكى لاواز و شهه رمن خوازيارى هيچ چهشنه كؤرانيك له بارودؤخى خۇيدا نييه. ئهوه سۆزى كه پيشكشهى تاكه كان دهكرئت، دوو كارىگه رى بهرچاوى ههيه. دهيج ئه وههش بلئم كه سه بهرته به كارىگه رى [سۆز] له سهه ههست (=تيحساس)، پيشتر هه نديك قسه مان كرد بهلام كه تويزينه وه له سهه قؤناغه كانى ته مهن دهكهن به تايبهت قؤناغى بالقبون، دهينين كه پيشكشه كردنى سۆز گرينگيه كى يه كجار زؤرى ههيه. لاوازي ژن و پياو له بوارى كرده وه سيكسيه كاندا گه نده لى و له ناوچوونى لى ده كه ويته وه و ههه دوو لايه نه كه به هوى يبه شبون له گه وره ترين چيژى رؤحى، تووشى له ناوچوونى رؤحى دهكات و شهوق و شاديان لى ده ستينيه وه و په نابردنه بهه ر گؤشه گيريان تيدا به هيژ دهكات. زؤربهى كارىگه ريه نه رينيبه كانى قؤناغى مندالى، له پيئنديه سيكسيه كانى قؤناغه كانى دواتردا به شيويه ك دهرده كه ويته كه تاكه كان لى ده ترسن. ئهه كيشه يه رهنگه له ناو پياواندا زؤر زياتر خوى نيشان بدات

چونکه سروشتی ژنان وایه زیاتر گرینگی به تایبه تمه نندیه دهر وونیه کانی پیاوان ددهن، به لام له قه له مرهوی رۆحیی پیاواندا روخسار (دهموچا) و جوانیی ژنان گرینگر و کاریگه رتره. دهیی لیره دا به راشکاوانه بلیم ره فتاری بهرزی ژنان له رووی تیکه لایوون به خواستی پیاووه، زور له ره فتاری پیاو باشر و گونجوتره، چونکه پیوهی هه لسه نگاندن له م دوو گروپه جیاوازه دا، جیاوازیی زوریان له گه ل یه کدیدا هه یه. سه ره پای ته مش هیشتا دلنیا نیم له وهی که بتوانریت به هوی روخساری جوانه وه، به دهسته یئانی که سایه تیی به هیژ دهسته بهر بکریت به لام ده زانم که سایه تیی له روانگی راقه کارانه وه وشه یه که که باشر و رپکویکت درک و تیگه ییشتنه دور ته ندیشانه کان نیشان ددهت.

تا ئیره قسه م له سه ره نه و خه م و خه فه تانه ی تاکه کان کرد که هه رگیز ناسرپینه وه و له ناو ناچن. لیره دا ده مه وی قسه له سه ره جو ره سو زینک بکه م که له لایه ن مرۆفه وه پشکه شه ده کریت. دهر خستنی سو ز له م حال ته دا به دوو شیواز ته نجام ددهریت که یه کینکیان له جوانیی و شکۆمه ندیی نا کو تایی مه عریفه ی ژیا نه وه سه رچا وه ده گریت و ته ویت ریشیان دهر پرینی ترسیکی شارا وه یه. ته وه ی یه که م به لای منه وه شتیکی جوان و رپنکو پیک و قاییلی ستایش کردنه و ته وه ی دو وه م، تنه نا سوو کنایی ده به خشیت و هیچی تر. کاتیک له هه وایه کی خو ش و سازگار و له ناو پاپۆرینکدا به که ناری دهر یایه کدا دهرۆن، جوانیه کانی که ناره کان ستایش ده که ن و چیژیان لی ده بینن. ته م حال ته به هوی بینینی دیمه نه سروشتیه کانی که ناره که وه لای ئیوه دروست ده ییت و هیچ پئونه دیه کی به پندا ویستیه که سه کییه کاتانه وه نییه. به لام ته گه ر پاپۆره که تیک بشکیت و روو له نو قمبون بکات و ئیوه ش ناچار بن به ناو شه پۆله کاندا به ره و که ناره کان مه له بکه ن، له و کاته دا "که ناره که وه ک شتیکی رزگار که ره له قه له م ددهن [و دهرۆنکی رزگار که رانه ی بو قایل ده بن] چونکه به دهسته یئانی ته ندروستیی، گه وره ترین نامانجی مرۆفه. جو ره ره واکه ی سو ز، جو ره ئاسایشیکی ویزدانیی له تاکدا دپئینه ئاراه چونکه جیاوازیی نیوان بارودۆخی خو ی و خه لکی دیکه نادیده ده گریت و جو ره که ی تری، که خو ی له خویدا هیچ بایه خپکی له ناو کو مه لگا کاندایه، زور سست و له رزو که. به هه ر حال له و بابه تانه ی که قسه مان له سه ره کردن، به م دهره نجامه ده گه یین که جو ری یه که می سو ز، له کاتیکدا دهره که ویت که تاک به رانه بهر به مه ترسییه کانی دهر به ری خو ی که مه تر خه مه و، جو ری دو وه می ش کاتیک دهره که ویت که ههستی بیتمانه یی تاک دهر و رو ژیت. به هه ر حال من نامه وی پشینیاری ته وه بکه م که ته م جو ره سو زه، نایی کاریگه ریی و دهرۆی گرینگی له ژیا ندا هه ییت، به لام

له راستییدا تیکه‌له‌یه کی هەر دوو جوړه‌که‌ی سۆز، چاره‌سەری راستەقینە‌ی کاریگەر‌ییە‌کانی نه‌بوونی ئاسایش و ترس و ورکه تەموم‌ژاوییه‌کانە. بە‌لام له لایه‌کی دیکه‌شەوه دەبێ ئەوەمان له بیر ییت که سۆز به‌یه‌کیک له چالاکییه‌ عاتیفییه‌کانی مرۆف و هەروها به‌کیک له نامانجه تاییهت و بە‌رده‌سته‌کانی سروشتی بوونه‌وه‌ری زیندوو دیتە ئەژمار و نایب سەرچاوه‌ی ئەم نیعمه‌ته‌ ترس ییت چونکه‌ ترس، گەندەلبی و دا‌رزین و ناسە‌قامبی لی ده‌که‌وینته‌وه. باشترین جۆری سۆزی دوولایه‌نه ئەوهیه که لایه‌نیک به‌وپه‌ری ئارامش و په‌زامه‌ندییه‌وه ده‌رکی پێ بکات و لایه‌نه‌که‌ی تریش ده‌رک به‌هەول و تیکۆشانی لایه‌نی یه‌که‌م بۆ به‌خشی‌نی ئەو سۆزه‌ بکات [و لیبی قبوول بکات]؛ که له‌م حاله‌ته‌دا هەموو دیمەن و لایه‌نه‌کانی ژیان، خۆش و دلخواز و جوان دەبن. بە‌لام جۆریکی تر که زیاتر له‌ ناو خە‌لکدا باوه، سەرچاوه‌که‌ی ده‌گه‌ریننه‌وه‌ بۆ نامانجگه‌لی خۆپه‌رستانه، چونکه‌ عاتیفه‌ له‌ لایه‌ن یه‌کیک له‌ لایه‌نه‌کانه‌وه‌ و ه‌ک‌ باه‌تیک‌کی نگریس و دا‌رزوو چاوی لی ده‌کریت و هەر بۆیه‌ سه‌رحه‌م وزه و ئیراده و تاییه‌تمه‌ندییه‌ مرۆییە‌کان بۆ هەندێ بە‌رژوه‌ندیی دیکه‌ ته‌رخان ده‌کریت. ئەم شیوازه‌ له‌ به‌ر ئەوه‌ی که هەمیشه‌ ده‌یتته‌ هو‌ی دۆرانی یه‌کیک له‌ لایه‌نه‌کان، شیوازی‌که‌ که‌سانی مله‌و‌ر و خوینم‌ژ که‌لکی لی وەرده‌گرن و له‌ پێگه‌یه‌وه‌ هی‌ژ و وزه‌ی قوربانییه‌کان (نیچیره‌کانیان) هە‌ل‌ده‌م‌ژن و به‌ گو‌هری رپسا به‌رژوه‌ندیخواز و قازانخوازه‌کانیان سست و لاواز و بی‌به‌هایان ده‌که‌ن و تووشی بارودۆ‌خیک‌ی گه‌لێک ناله‌بار و دلته‌زنیان ده‌که‌ن؛ ئەم که‌سانه‌ له‌ چاره‌سەره‌ راستە‌قینە‌کان دوور که‌وتونه‌ته‌وه‌ بە‌لام هەرگیز ناتوانریت نکوولی له‌ بوونی سۆزێک بکریت که تیایدا خێر و به‌رژوه‌ندیی دوولایه‌نه‌ ره‌چاو کراییت، چونکه‌ هەر هە‌نگاوێک له‌ خێر و به‌ره‌که‌تێک ده‌چیت که به‌ سه‌ر هەر دوو لایه‌ندا ده‌باریت. ئەو ده‌سه‌لاتخوازان (پله‌وپایه‌خوازان)‌ه‌ی که هیچ سۆزێک له‌ بوونیاندا نییه‌، بوونه‌وه‌رگه‌لێکی رقاویین که نه‌ک ته‌نها قۆناغی لاویتیی خۆیان له‌ ناو ده‌بن، به‌لکوو هە‌ندیک هۆکار بۆ ناهه‌ماهه‌نگیی و ناهوسه‌نگیی سه‌رحه‌م قۆناغه‌کانی ژیان ده‌دۆزنه‌وه‌ که دواجاریش ده‌یتته‌ هو‌ی گه‌یشتنیان به‌ هه‌ستی چه‌وساوه‌یی. نه‌فسی مرۆف له‌ شووره‌ی قایمی زیندانێک ده‌چیت که ئە‌گه‌ر هه‌ز به‌ رزگار بوون بکات، ده‌بێ به‌ جووله‌یه‌کی راستگۆیانه و چاونه‌ترسانه‌ لیبی بیتته‌ ده‌روه‌، چونکه‌ به‌ ته‌نها وه‌رگرنتی سۆز به‌س نییه‌، به‌لکوو ده‌بێ تا بکریت زیاتر و زیاتر پشکه‌ش بکریت و ئە‌گه‌ر هەر دووی ئە‌مانه‌ هه‌ماهه‌نگ و هاوسه‌نگ بن، هە‌ندی ده‌ره‌نجامی زۆر به‌رچاوی لی ده‌که‌وینته‌وه‌.

بەریه‌سته رۆحیی یان کۆمەڵایەتییه‌کان که له سه‌ر ڕێگای گشتاندنی سۆزی دوولایه‌نه‌دا قوت دەبنه‌وه، زه‌هر و زیانی زۆریان به‌ دوایه‌یه و هه‌ر بۆیه‌ش سیستمی ئه‌و جیهانه‌ی که تیایدا ده‌ژین، به‌رده‌وام زیان له‌ ده‌رکه‌وته ڕه‌تکراوه‌کان ده‌بینیت. تاکه‌کان خۆ له‌ په‌سن و پیاوه‌لانی دیتران ده‌بوێرن چونکه‌ له‌ وه‌همه‌ ناخه‌کییه‌کانی خۆیان ده‌ترسن و له‌وه‌ ده‌ترسن که ئه‌و که‌سانه‌ی سۆزیان پێشکه‌ش ده‌کهن به‌ راستیی شیوا و شایسته‌ی وه‌رگرتنی ئه‌و سۆزه‌ نه‌بن، یان ڕه‌خنه‌کانی کۆمه‌لگا ئه‌سته‌می و دژوارییه‌کان زیاتر بکات. ئه‌لبه‌ته‌ ئه‌م تاکانه‌ له‌م جو‌ره‌ بارودۆخانه‌دا، پاپارزویی و له‌سه‌رخۆبوون به‌ یه‌ کێک له‌ بنه‌ره‌تییه‌ترین پلانه‌کانی ژیان ده‌ژمێرن و یه‌ کێک له‌ هۆکاره‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی ڕق و کینه‌ باوه‌کانی ناو کۆمه‌لگا مرۆییه‌کانیش هه‌ر ئه‌مه‌یه. له‌ پێوه‌ندییه‌ سینکسییه‌کاندا هیچ زنجیرێکی نه‌په‌چراو بوونی نییه‌ که به‌ره‌و سۆزی راسته‌قینه‌ کۆتایی بێت و هه‌ندێ جار به‌ ئاسانی ده‌توانین له‌وه‌ تێ بگه‌ین که (پیداگری/ سووربوون) ده‌ورێکی گرینگی تێدا ده‌بینیت له‌ ڕووی ده‌ستیوه‌ردانه‌وه، چونکه‌ نه‌یه‌نییه‌کان له‌ که‌مترین ئاستیاندا ده‌درکیندرین. که‌واته‌ له‌ پێوه‌ندییه‌ سینکسییه‌کاندا ئه‌مه‌ خوارترین و نزمترین حاله‌تگه‌لیکن که به‌ میشکی مرۆفدا ختووره‌ ده‌کهن.

به‌ هه‌ر حال مه‌به‌ستی من چه‌سپاندن یان ڕه‌تکردنه‌وه‌ی شه‌پۆله‌ ناته‌کووزه‌کانی ئه‌م ده‌ریا گرژ و ئالۆزه‌ نییه‌، به‌لکه‌و ده‌مه‌وی بێم ته‌نها ئه‌و پێوه‌ندییه‌ سینکسیانه‌ به‌های راسته‌قینه‌یان هه‌یه‌ که هیچ بۆنه‌ و به‌رژه‌وه‌ندییه‌ک له‌ پشتیانوه‌ نه‌بیت. پێوه‌ندییه‌ سینکسییه‌کان کاتێک به‌رز و بالا‌ ده‌بن و به‌های راسته‌قینه‌یان ده‌بیت که بوون و ناخی هه‌ر دوو لا تیکه‌ل به‌ یه‌ کتر بێت و له‌ شیوه‌ی «بوون» یکی تازه‌ی پڕ له‌ جوانیی و سه‌رنج‌راکێشییدا ده‌ریکه‌وێت، چونکه‌ له‌ ناو هه‌موو جو‌ره‌کانی خۆپاراستندا، خۆپاراستن له‌ خۆشه‌ویستییدا ڕووخینه‌رتین هۆکاری به‌خته‌وه‌ریی راسته‌قینه‌یه‌.

بنه ماله

له ناو هه موو ئه و دابونه ریتانه ی که له پرابردوووه بۆمان ماوه ته وه، هه چکامیان بیسه روه رتر و ناته کووزتر و هه وسارپچراوتر له دابونه ریته کانی «بنه ماله» نین.

سوژ و میهره بانیه دایک و باوک و مندالان به رامه به یه کتر، یه کینک له هوکاره بهرچاوه کانی به خته وه ریه. له سهرده می ئیمه دا پیوه ندیه نیوان دایک و باوک و مندالان گوزارشت له جیایی و لیکدوور که وتنه وه یه کی عاتیفیه ده کات و ده توانین بلین که نو له ده ی هه موو ئه م جوړه پیوه ندیانه، لانیکه م به دبه ختی بو لایه کیان لی ده که ویتنه وه. نه توانینه بنه ماله بو ریکخستنی ئه م به خته وه ریه به ره تییه - که به ئاسانییش ده سه بهر ده بیته - یه کینک له هوکاره کانی جوړه نارپه زاییه کی قووله که له م سهرده مه ی ئیمه دا بوته شتیکی گشتگیر (درمی). ئه و تاکه رۆشنبیرانه ی که دیانه ویت پیوه ندیه کی به خته وه رانه یان له گه ل منداله کانیاندا هه بیته و ژیانکی پر له به خته وه ریه یان بو دابین بکه ن، ده بی بیر له پله ی معنه ویه دایک و باوکان بکه نه وه و زور ئاقلانه و ژیرانه هه نگاو باوین.

پرسی بنه ماله هینده گرینگه که نه ده توانین له م ده رفه ته کورته دا باسی لیه بکه یین و نه ده شکریت به وتاریک حه قی خو ی بده نی.

من به ناچار لیره دا ته نها ئاماژه به و پرسه تایه ته خیزانیانه ده که م که ده بنه هو ی به خته وه ریه و ده بی ئه وه ش بلیم ئیمه ناتوانین هه موو ئه و پرسانه تاوتوی بکه یین که چاککردنی باروڅخی بنه ماله به نده پیانه وه، چونکه هه ر که سه و به پی هیژ و توانای خو ی به ره ورووی ئه م پرسانه ده بیته وه و ئه گه ر هه موویان به که لکه وەرگرتن له یه ک رپسا بکه یینه بهر باس و

مشتومر، ئەوا کۆمەلگا پێویستی بە زۆر گۆرانکاریی بنەرەتی دەیت. ئەلبەتە ئەم سنووردانانە کاری ئێمەش ئەستەمتر دەکات چونکە هۆکارەکانی ناکامکردنی بنەمەلە لەم سەردەمدا زۆرن کە دەتوانین ناماژە بە هەندێ بابەتی گرینگتر بکەین و تاوتوێیان بکەین، لەوانە: بابەتی پوڤحیی، ئابووری، کۆمەلایەتی، فیکاری و سیاسیی.

لە ناو چینی دەوڵەمەندی کۆمەلگادا ژنان لە بەر دوو هۆ پێیان وایە کە لەم سەردەمەدا ئێمەدا ئەرک و بەرپرسیاریتی باوکان زۆر قورسترە لە سەردەمانی پێشووتر. ئەو دوو هۆیەش کە ئەم تەسەورە لە لا دروست کردوون، یەکیان توانای کارکردنی ژنانی بچ میرد و ئەوی دیکەش کە مەترەخمیی و نابەرپرسیاریتی خزمەتکارانی ناو مالاڵە. لە رابردوودا ژنان بە هۆی ئەو بارودۆخە نالەبارە کە بۆ قەیرە کچان لە ئارادا بوو، یان دەبواوە بە ناچاری هاسەرگیری بکەن یان لە مالاڵە بەبچ هیچ سەرەستیەکی ئابووری بێنەو و بۆ دابینکردنی بژوویی ژیانیش سەرباری دایک و باوک یان برا خۆبەززانەکانیان بن. ئەو ژنە هیچ کار و پیشەییەکی نەبوو تا کاتە پڕ لە بێزاریەکانی تەنیاپی بچ بەریتە سەر و بە چوونەدەرەو لە زیندانی مالاڵە دەرک بە چێژی ئازادی بکات و هەر بۆیەش هەستی بە بێبەشی دەکرد. هەرەها بۆ تێکردنی حەزە سیکسییەکانی، نە دەرفەتێکی دەست دەکەوت و نە بۆ خۆشی حەز و پەغەبەتی لە سەر بوو، چونکە لەو باوەڕدا بوو کە دامرکاندەوێ ئەو حەزانە، بە رینگایەکی بێجگە لە هاسەرگیری، کارێکی قیزەون و نارەوایە و ئەگەر سەرەپرای هەموو خۆپاراستنەکانیشی، ناموس(شەرەف)ی لە لایەن پیاویکی فینبازووە بکەوتایەتە بەردەم مەترسییەو، بەرەرووی بارودۆخێکی نالەباری هاوشیوەی چیرۆکی قەشە ویک فیلد دەبوووە کە بەم جۆرە باس کراوە:

«تەنها سێحریک کە دەتوانیت ئەو ژنە بشارتتەو و ونی بکات و

نەنگ و ریسواییەکانی لێمان بشارتتەو و

پەشیمانی و تۆبەییەکی گەورە بە نسیمی ئەفیندارەکە بکات

مەرگە».

قەیرە کچی ئەمەرو، بە بوونی ئەم بارودۆخە ئیستاوە چیدی ئارەزووی مەرگ ناکات. ئەگەر خۆیندنی بالای تەواو کردی، سەرەپرای هەموو کیشەکانیش دەتوانیت ژیانێکی پڕ لە

ئارامش و ئاسودەیی بۇ خۆی دابین بکات و ئەگەرش سەرەخۆیی ئابووری بە دەست هیئا، دەتوانیت بەرەوروی دەسلاتی ئابووری دایک و باوکی بوەستیتەو و لە ئەنجامدا هاوسەنگییەکی رینکوپیکیان تیدا بئیتە ئاراوە کە کەمتر بیر لە دەستیوێردانی کاروبارە کەسەکییەکانی بکەنەو و ئەگەرش دەست بە لۆمە کاریی بکەن، چاوقایمی و بەرگریکردنی مندالە کەیان بچ ئاکامیان دەکات. کچیک قەیرە کە کار و پشەیه کی هەیت، بە مەرچیک خاوەن دەرک و تیگەییشتن و ئاوێز و تا رادەیه ک جوانییش بیت، تا ئەو کاتە کە خۆی ئارەزووی مندالبون نەکات دەتوانیت چیت لە ژیانى ببینیت. بەلام ئەگەر رۆژیک حەز لە مندالبون بکات ناچارە هاوسەرگیری بکات و لەوانەشە کارەکی لەو پیناوەدا لە دەست بدات. تازه لەم قوناغەدایە کە پزەیه ک لە ئارامشەکی لە دەست دەدات و ناچارە بە داهاستیکی کەم، بژیوی ژیانى دابین بکات و خەرجه کانی مالهەوش بگریتە ئەستۆ. دیارە ئەو ژانەى کە چیتى سەرەخۆیی و بئینازیبیان چەشتوو، هیندە بویان ئاسان نییە خەرجه پئویستەکانیان بخەنە ئەستۆی کەسی دیکە. هەر لە بەر ئەوێشە کە ژاننى بەئەزمون لە بواری سەرەخۆیی ئابووریدا زۆر دوودلن سەبارەت بە هاوسەرگیری و مندالبون. بەلام ژنییک کە بوێرانە بریاری هاوسەرگیری دەدات، بە بەراورد لەگەڵ ژنانى سەردەمانى پشوو، لەوێ دەگات کە بەرەوروی کبشەیه کی تازه بوئەو و اتە کەمبونی یاریدەدەر و خزمەتکار؛ هەر بۆیە بە ناچارى لە مالهەو دەبەسرتتەو و مل دەداتە بەر هەزاران کاری گەورە و بچوکی وا کە لەگەڵ پینگە و پلەوپایەشیدا نایەتەو. هەرەها ئەوێش دەزانیت کە ئەگەر خۆی ئەم کارانە ئەنجام نەدات، دەبێ پرتەبوؤلە و لۆمە و رەفتاری نەشیواى ئەو خزمەتکارانە تەحەمول بکات کە زۆبەرشیان کارەکانیان بە رینکوپیکى راناپەرینن.

ژنى وازھیناوە لە سەرەخۆیی ئابووری، ئەگەر سەبارەت بە پەرورەدى مندالان زەحمەتى کۆکردنەوێ زانیاری سوودبەخشی دابیتە بەر خۆی، دەزانیت کە سپاردنى مندالان بە پەرستار یان تەنانت سپاردنى سەرەتاییتین کارەکانیش بە دیتران، لەوانەیه دەرەسەری و مەترسیی گەورەى بە دواوە بیت. ئەم کارە لە کاتیکدا دەکری ئەنجام بدیت کە تاک بتوانیت پەرستاریکی پسپۆر و بەئەزمون دامەزرینیت. بە هەر حال ژنى بەرباسى ئیمە ئەگەر بە هۆی کاری زۆرەوێ جوانی و ئەقل و ئاوێزى خۆی لە دەست نەدات، دیارە بەختیکى باشى هەبوو.

جیا له وهش زۆریه ی کات به هۆی ئەنجامدانی هەر ئەم ئەرکانه وه ئەم جۆره ژنانه به ها و پینگه ی خۆیان له لای میژده کانیان له دهست ددهن. شهو، کاتیك پیاو ده گهریتته وه بۆ ماله وه و ژنیش دهست ده کات به قسه کردن له باره ی کاروباره رۆژانه کان، ده بیته هۆی هیلاکیی و وه ره سیی میژده که ی. له لایه کی تریشه وه ئەگه ر ژن هیچ نه لیت و بیدهنگ بیت، به که سیکی بیرتالۆز له قه لهم دهریت و ئەو له خۆبوردووییه ی که ژنان بۆ به دنیا هینانی منداله کانیان ئەنجامیان داوه، هینده میشکیان به خۆه سه رقائ ده کات که میژده کانیان فه رامۆش ده که ن و له هه مان کاتدا خۆشیان به شایه نی پاداشیکی گه وره و مه زن ده زانن. ئەم چاوه رپوانیه له به رده می میژدیکی شه که ت و ماندوودا ده بیته هۆی ئەوه که ژن به که سیکی هیچوپوچ و که لله پووت له قه لهم بدریت و ئەمه ش مه ترسیدارترین و نادادپه روه رانه ترین هوکمه بۆ که سیک که پاش ئەنجامدانی ئەو هه موو ئه رک و زه حمه ته، چاوه رپیی پاداش ده کات. به گشتیی ئەنجامدانی ئەم ئه رکانه، بناغه ی پیوه ندیه به نه ره تییه کانی بنه ماله سست و ناسه قامگی ر ده کات و ئەگه ر قهیرانی داواکردنی مندال تیه ره یتریت، ژنی به رباسی ئیمه وه ک خۆی شاد و به که یف ده مینیتته وه.

ئه وه ی باس کرا له راستییدا ته نها به شیکی زۆر که می کیشه و گرفته ئابووریه کانه؛ چه ندین کیشه و گرفتیی دیکه ش هه ن که رپیک هینده ی ئەمانه گه وره و گرینگن که ده توانین بۆ نمونه ئاماژه به کیشه ی بیخ خانوویی و ده ستنه که وتنی خانوو له شاره گه وره کاندای بکه ین به هۆی زۆری حه شیمه ته وه. شاره کانی چاخه کانی ناوه رپاست وه ک گونده کانی ئەمه رپۆ بچووک و سنووردار بوون. مندالان هیشتا فه رامۆشیان نه کردبوو که شیعه مندالانه کان به دهنگی بهرز و به قیره و هاواره وه بخویننه وه و، گویمان له دهنگیان ده بوو که به کۆرس ده یانوته وه:

«تاقه دره ختیك له سه ر پرده که

سیوی فراوان له سه ر گرده که

منداله گچکه ی شاری له ندنه ن

به بهرد و ته خته دیانته کینن

خۆ هه لده هاوین دیوار به دیوار

سەر پردی لەندن بە قیرە و هاوار»

ئەمڕۆ چیدی تاوهری سەر کلێسە «پرد» نەماوە و منیش پریک نازانم کەمی
 ھەسارەکانی نیوان سېنت پۆل و پردی لەندن ڕووخاوان و ئەمەش دەرخری ئەوھێ بە چەندین
 سەدە بە سەر ئەو سەردەمانەدا تی پەریوہ کە مندالانی لەندن تەوانیویانە چیژ لەم شێعرانە
 وەرێگرن. کاتیکی زۆر بە سەر ئەو سەردەمانەدا تی نەپەریوہ کە ئەم وڵاتە بچووک بوو و بۆ
 ژیان خۆش و لەبار بوو. لەو سەردەمانەدا شارەکان ئەوئەندە گەورە نەبوون و ئیمکاناتیش وەکوو
 ئەمڕۆ، ھێندە لە شارەکاندا چر نەبووبوو کە نەتوانریت وازیان لی بەھێنریت. ھەموو خانوویەک
 بە باخیکی گەورە دەورە دراو؛ شتیکی کە ئەمڕۆ بە دەگەن دەبێنریت.

ئەمڕۆ لە "بەریتانیا"دا ژمارە شەشەکان زۆر لە ژمارە گوندنشینان زیاترە. لە
 "ئەمریکا"دا ئەم جیاوازییە زۆر کەمترە بەلام بە خێرای ڕوو لە زیادبوونە. شارانیکی وەک
 لەندن و نیویۆرک ھێندە گەورە بوون کە ماوہیەکی زۆری پێ دەچیت بتوانیت لیان بچیتە
 دەرەوہ. زۆری ئەوانی لەم شارانەدا دەژین دەبی دلێان بەو ئاپارتمان(شووقە)ە بچووکەکانیان
 خۆش بێت کە تەنات بەستیکیشیان بە سەر زوہیوہ نییە، ئەوانەش کە داھاتی کەمتریان
 ھەبە دەبی بە بچووکترین خانووقەنات بەکەن. دیارە ئەگەر مندالیشیان ھەبیت ژیانی ناو
 جۆرە خانوانە زۆر ئەستەمتر دەبیت. لە ئاپارتمانەکاندا ژووری تاییەتی یاری مندالان و
 ژووری تاییەت بە دایک و باوکان بۆ ڕزگاربوون لە دەنگ و ھەرای مندالان، بوونی نییە.
 کەسانیکی کە فەرمانبەری دەولەتن وایان پێ باشە لە دەرەوی شاردا بژین کە دیارە
 مندالیش ئەمەیان زۆر پێ خۆشترە، بەلام داینکردنی چیژ و خۆشی مندالان، تا رادەھەکی
 زۆر پیاوی مائەوہ شەکەت دەکات و لە رۆلی ئاسایی ئەو وەک باوکی بنەمالە کەم دەبیتەوہ.
 بە ھەر حال من نامەوی قسە لە سەر ئەم کیشە گەورە ئابوریانە بەکەم چونکە
 پێوہندیەکی ئەوتویان بەم بابەتە نییە، واتە ھەولدان بۆ داگیرکردنی بەختەوہری.
 کاتیکی ئیمە بتوانین کیشە رۆحییەکانی نیوان دایک و باوک و مندالانی ئەم سەردەمە
 خۆمان چارەسەر بەکەین، ھەنگاویکی گەورەمان بۆ بەدەستھێنانی بەختەوہری ھاوئشتووہ. بەلام
 پێویستە بلیم ئەم کیشانە لە راستیییدا بەشیک لەو گرفتارییانە کە بە ھۆی دیموکراسییەوہ
 سەریان ھەلداوہ.

له رابردوویه کی نه هینده دووردا هه موو کاروباریک به پیی بریار و ویستی سه رۆکه کان نه نجام دهدرا، واته ئەوانه‌ی هه موو بریاریکی تاکه کانیاں به دهسته وه بوو. ئەوان به گشتیی کۆیله کانی خۆیان خۆش دهویست چونکه هۆی ئاسایش و ئاسووده‌ییان بوون. به لām کۆیله کان رقیان له سه رۆکه کانیاں بوو - هه ر چه‌ند ئەمه دژی بنه‌ماکانی دیمۆکراسیی بوو و نه‌ده‌توانرا بگشتینریت و وه‌ک شتیکی ره‌ها سه‌یر بکریت - سه‌رۆکه‌کان ئاگیاں له رقی کۆیله‌کان به‌رامبه‌ر ئەوان نه‌بوو و به هه‌ر حال هه‌ستیان به به‌خته‌وه‌ری ده‌کرد. به په‌سه‌ندکرانی بنه‌ماکانی دیمۆکراسیی، ئەم باوه‌ره‌ش گۆرډرا. ئەو کۆیلانه‌ی که له رابردوودا رازی و گۆرپایه‌ل بوون، ده‌ستیان به‌ ده‌برینی نارەزایی کرد و ئەو سه‌رۆکه‌کانه‌ش که هه‌چ گوما‌نیان له بالاده‌ستی و مه‌زنايه‌تی خۆیان نه‌بوو، که‌وتنه‌ راپایی و دوودلییه‌وه.

سه‌ره‌لدانی ئەم دژایه‌تییه، ناکامیی و به‌ده‌ختیی لێ که‌وته‌وه. من دژی بنه‌ماکانی حکومه‌تی دیمۆکراسیی نیم چونکه ئەو کیشه و گرفتانه‌ی که باسیان لێوه ده‌که‌ین له ناو هه‌موو گۆرپانکاریه‌ گه‌وره‌کاندا دینه‌ ناراه، به‌ لām نابێ ئەم راستیه‌ش فه‌رامۆش بکه‌ین که تا کاتیک ئەم قۆناغه‌ی گۆرپانکاری خه‌ریکی برینی رینگای پێشکه‌وتن و پێشه‌چوونه، دنیا هه‌رگیز رووی ئاسایش و ئاسووده‌یی به‌ خۆیه‌وه نایینیت.

ده‌توانین به‌ گشتیی گۆرپان و وه‌رگۆرپانی پێوه‌ندی نیوان دایک و باوک و مندالان، به‌ نمونه‌یه‌کی به‌رچاوی گه‌شه‌سەندنی دیمۆکراسیی له‌ قه‌لم بده‌ین. ئەو ملکه‌چی و گۆرپایه‌لییه‌ بیسۆدوویه‌ی که له رابردوودا له مندالان چاوه‌ڕۆی ده‌کرا، ئەم‌پۆ چیدی وه‌ک شتیکی شایسته‌ چاوی لێ ناکریت و دیاره‌ ده‌بێ هه‌ر واش بێت.

زانستی ده‌رووناسیی و پاراده‌رووناسیی (سایکۆلۆژی و پاراسایکۆلۆژی)، ترسیان خستۆته‌ دلێ دایک و باوک خۆینده‌واره‌کانه‌وه که نه‌کات به‌ی ئەوه به‌ خۆیان بزانی که‌مه‌ترخه‌می بکه‌ن له ئاست منداله‌کانیاں و سۆزیاں یی نه‌به‌خشن. ئەگه‌ر ئەوان دایک و باوکی خۆیان ماچ بکه‌ن ره‌نگه «گرپی ئۆدیپ» یان تیدا دروست بکات و ئەگه‌ریش نه‌که‌ن ره‌نگه‌ ناگری رقی و ئیره‌ییان تیدا هه‌لگیرسینن و ئەگه‌ر به‌ زه‌بر و زۆر داوای ئەنجامدانی کاریک له منداله‌کانیاں بکه‌ن ره‌نگه هه‌ستی یاخه‌بوونیان تیدا بووژینیت و ئەگه‌ر ئەمه‌ش نه‌که‌ن ره‌نگه هه‌ندێ خوی نادرستیان له لا دروست بێت.

کاتییک دایک و باوکان دهبینن مندالّه کانیان په نجهی خوځیان ده مژن، بۆ ترساندینن په نا ده به نه بهر هه موو کاریک، به لّام تووشی سهرسوورپمان دهبن کاتییک دهبینن هپچیان پین ناکریت.

ئهو پله وپایه و دهسه لاتهی که له رابردوودا بۆ دایک و باوک قایل ده بوون، ئه مرپۆ گۆراوه به پله وپایه به کی سست و له رزوک و ناسه قامگیر و پر له گومان کاریکه لی ویزدانیی.

چیز و خو شیه ساده و ساکاره کاننی رابردوو له ناو چوونگن و ئه مرپۆ به هۆی نازادیی نوئی ژنانی «بې میژد» هوه، هه موو دایکیک ناچاره له بهر خاتری پله وپایه ی له خو بوردووانه ی دایکیه تیی، له خو بوردووییه کی زیاتر له خو ی نیشان بدات. له وه ها بارودوخیکدا دایکانی به ویزدان چاوه رپیی شتی که متر له مندالّه کانیان ده که ن به لّام ئهو دایکانه ی که به قه دهر پیویست هزر ته ندروست و رۆشنبیر نین، چاوه رپوانیی زیاتریان هه یه. دایکانی ئاقل و لۆژیکی، هه زه کانیان کۆنترۆل ده که ن و به پارێزه وه هه لّسوکه وت ده که ن و به پیچه وانه وه ئهو دایکانه ی که به تالّن له ئاوه زی ده روونی، چاوه رپیی ئه وه له مندالّه کانیان ده که ن که چیز و خو شیه له کیسچووه کاننی رابردوویان بۆ قه ره بوو بکه نه وه.

له حالّه تی به که مدا هه زه کاننی مندالّ، پرین له بیه یوایی و له حالّه تی دووه مدا به هۆی ئه ندیشه یه کی کاریکه ر و به هیزه وه ده رووژیت. له هپچکام له م حالّه تانه دا ئهو به خته وه رییه ساده و سروشتیه ی که بنه مالّه بتوانیت به باشتین شیواز دابینی بکات، قابیلی دابینکردن نییه.

به ره چاوه کردنی ئه م هه موو کیشه و گرفتانه، ئایا دیسان جیی سهرسوورپمانه که رپژه ی زاوژی رووی له که مبونوه وه ناوه؟ که مبونوی رپژه ی زاوژی له هه ندی کۆمه لگادا هینده که م بۆته وه که ئه گه ری ئه وه هه یه ژماره ی دانیشتونان زور که م بیته وه. ئه لّبه ته ئه م پرسه ماوه یه کی زۆره له ناو چینی ده ولّه مه ندی کۆمه لگا و هه روه ها ولّاته پيشکه وتوه کاند هاتۆته ئاراهه. له ئیستادا هپچ ئاماریکی دروستمان سه باره ت به رپژه ی زاوژی چینی ده ولّه مه ند به ده سته وه نییه به لّام به یارمه تیی کتیبی جیه ن ئایلین^{۱۱} ده توانین ئاماره به دوو حه قیقه ت

۱۰۱ - Jean Aylin؛ یان "نوجین نایلین". نایلین ئه م پرسه ی هینده ی پپوهندی به بارودوخ چینی کارمه نده وه هه بیته و کاریکه ری له سه ر هه بیته، به تپروانین و وردیبنیه کی ئیجگار زۆره وه له کتیبی "په راولژپوون و دورکه وتنه وه له پله وپایه ی دایکیه تیی و باوکیه تیی" دا تاوتوی کردوه.

بکه‌ین. له سالی ۱۹۱۹ تا ۱۹۲۲ له "ستۆکهۆلم" دا رپژهی دووگیانیی (ئاوسبون) له ناو ئەو ژنانەیدا که له بوارنکدا پسپۆرییان هه‌بوو، یه‌ک له سیی ژنانی تر بوو و، چوار هه‌زار خۆتندکاری "فالسلی" ئەمریکا له سالی ۱۸۸۶ تا ۱۹۱۳ له سه‌ریه‌ک سی هه‌زار مندالیان هه‌بوو؛ له کاتنکدا ئەگه‌ر ته‌نانه‌ت له هه‌ندی بارودۆخیشدا بیانویستایه‌ ری له زیاده‌بونی هه‌شیمه‌ت بگرن، هه‌ر له‌و ماوه‌یه‌دا ده‌بوایه‌ هه‌شت هه‌زار مندال له دایک بوونایه‌ و هه‌چکامیشیان نه‌مردنایه‌. ییگومان ئەم تایه‌تمه‌ندییه‌ بالانه‌ تایه‌ت به‌ ره‌گه‌زی "سی" ن چونکه‌ پیاوان و ژنان به‌ هۆی به‌رزبوونه‌وی ئاستی زانیاریانه‌وه‌، بارودۆخه‌ که‌ بۆ زاوژی و وه‌چه‌خسته‌نه‌وه‌ به‌ نه‌گونجاو ده‌زانن چونکه‌ به‌ پئی نامۆژگاریه‌ کانی ئەم شارستانییه‌ته‌، نازایی و له‌ ئاکامدا وه‌ستاندنێ زاوژی، کاریکی ئاسانه‌. شارستانییه‌تی سیی پسته‌کان، سه‌رچاوه‌ی زۆربوونی رپژهی زاوژی و وه‌چه‌خسته‌نه‌وه‌ ده‌گه‌رینتیه‌وه‌ بۆ ناشارستانیبوونی کۆمه‌لگاگان و ئەم جیاوازیانه‌ش هه‌میشه‌ له‌ ناو کۆمه‌لگاگاندا هه‌بووه‌. له‌ سه‌رده‌می هاوچه‌رخدا ژماره‌ی که‌سانی ژیر و ناقلی نه‌ته‌وه‌ کانی رۆژناوا که‌م ده‌بیته‌وه‌ و ده‌بی به‌ کۆچکردنی که‌سانی ئاگا و وریا له‌ ولاته‌ ناشارستانییه‌ کانه‌وه‌ ئەم که‌موکورییه‌ قه‌ره‌بوو بکریته‌وه‌. به‌لام کیشه‌ که‌ له‌وه‌دایه‌ که‌ ئەم کۆچه‌رانه‌ به‌ فیربوون و وه‌رگرتنی ته‌واوه‌تی بناغه‌کانی شارستانییه‌تی ولاتی نوێ، خۆ له‌ وه‌چه‌خسته‌نه‌وه‌ ده‌دزنه‌وه‌ و که‌واته‌ که‌مبوونی رپژهی هه‌شیمه‌ت وه‌کوو خۆی ده‌میته‌وه‌. شارستانییه‌تییک که‌ ئەم جو‌ره‌ تایه‌تمه‌ندییه‌ بالایه‌ی هه‌بیته‌ ناجیگیر و ناسه‌قامگیر ده‌بیته‌، مه‌گه‌ر ئەوه‌ی که‌ بیر له‌ چاره‌سه‌ریک بۆ پاراستنی پیگه‌ و پله‌وپایه‌ی دایک و باوک بکریته‌وه‌.

خاوه‌نرا پله‌به‌رزه‌کان که‌ خاوه‌نی مه‌عریفه‌ی ئاکاریین، به‌بی پشته‌ستن به‌ پرسه‌ ئایینییه‌ کانه‌وه‌ له‌ سه‌رحه‌م ولاته‌ رۆژئاواویه‌ کانداه‌ولیان داوه‌ ئەم مه‌به‌سته‌ له‌ رپگه‌ی ئامۆژگاری و عاتیفییه‌وه‌ بیکن. ئەوان له‌ لایه‌که‌وه‌ ده‌لین ئەرکی سه‌رشانی هه‌موو ژن و می‌ردیکه‌ تا هه‌ر کاتیک ویست و ئیراده‌ی خوی گه‌وره‌ی له‌ سه‌ر بیته‌ ده‌بی مندالیان بیته‌. به‌لام ئەوان هه‌چ قسه‌یه‌ک سه‌باره‌ت به‌م مندالانه‌ که‌ پیوستیان به‌ ته‌ندروستی و به‌خته‌وه‌ری هه‌یه‌، ناکه‌ن. له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ پیاوان لافی پیروژیته‌ی پله‌ی دایک لی ده‌دن و وای نیشان ده‌دن که‌ بنه‌مالیه‌کی قه‌ره‌بالغ (له‌ رووی ژماره‌وه‌) هه‌ر چه‌ند مندالی نه‌خۆش و خاوه‌ن

پیداویستی تایبەتیشی تیدا بیّت، دیسانووه مایەى بەختەوهرییه. دەولەتیش لەم ڕووهوه هاوپرایه له گەلیاندا و بە چەک و تەقەمەنیی بۆ کاتی جەنگیان دەشوبهینیت و بە پێوستیان دەزانیت. نابێ ئەم چەکە باشە ڕووخینەرانه بەبێ کوشتن [ی دوژمنان] ئەم جیهانه گرژ و ئالۆزه بەجێ بێنن. خالی سەرنجراکیش لێردا ئەوهیه که هەموو بنەمالەیهک تەنانەت بە کەمترین ئاگایی و زانیاریشەوه، تەنانەت ئەگەر ئەو هۆکارانه سەبارەت بە خەلکی تر قبوڵ بکات، که نۆرەى خۆى هات، ئاماده نییه قبوڵیان بکات.

فەلسەفەى ڕۆحیی ئەم کەسانە سەبارەت بە زیادکردنی وهچە، زۆر هەلەیه. ڕەنگە ئەم جۆرە کەسانە بە تۆقاندنی خەلک لە ئاگرى دۆزەخ سەرکەوتن بە دەست بێنن بەلام ئەم ڕۆکە ژمارەیه کى زۆر کەمى خەلک قسە کانیاں بە هەند وەرەگرن و ئەم گۆڤیلگرتنەش ڕەنگە تەنها لە کاتی کدا ڕوو بدات که قسە کانیاں هەرەشەى لە گەلدا بیّت بەلام ئەویش ماوهیه ک دواتر کاریگەریی خۆى لە دەست دەدات.

بەلام بە گشتیى بیانووه کانی ئەم پرسە زۆر بێبەزەبیانەن. ڕەنگە خەلک گۆی نەدەن بەوهى که خەلکی تر بکەونه بەر گۆللهى تۆپ و تفەنگ، بەلام هەرگیز حەز ناکەن زیان بەر مندالە کانی خۆیان بکەوێت و ڕەنگە هەر لە بەر ئەمەش بیّت که دەولەت هەوڵ دەدات چینی هەزار و نەدار لە نەزانیی و بیئاگاییدا بمینتەوه. بە پێى ئامارەکان لە ولاتە هەزارەکانى لای ڕۆژئاوا نەبیّت، لە هیچ ولاتیکی دیکەدا ئەم هەوڵ و تەقەلایانە سەرکەوتوو نەبوونه. ژمارەیه کى ئیجگار کەمى پیاوان و ژنان وهک ئەرکینک چاو لە مندالبوون دەکەن و جیبەجیشی دەکەن. ئەوان بێر لەوه ناکەنوه که نایا وهها ئەرکینک لە ناو بێر و هزر و وێژدانى کۆمەلگاشدا هەیه یان نا. پیاوان و ژنان لە بەر ئەوه مندالیان دەبیّت که پێیان وایه بوونی مندال، ڕادهى بەختەوهرییان زیاتر دەکات، یان ڕەنگە لە بەر ئەوهش بیّت که بە راستیى نازانن چۆن ڕى لە مندالبوون بگرن.

ئەم هۆکارەى دواى، هیشتا گەورەترین هۆکارى زاوژى و مندالبوونه، بەلام دیاره هیندە درێژە ناکیشیت. بە هەر حال ئەگەر بڕیاره ڕەگەزى سپیى بمینتەوه و هەیمەنەى خۆى بە سەر شارستانییهتى جیهاندا بپارێزیت، دەبێ بێر لەوه بکاتوه که پله و پینگەى دایک و باوکایهتیى

بۆ جاریکی دیکه بتوانیت به ختەوهری و کامرانیی بگێڕیتەوه بۆ ئەو کەسانە ی که به دوایه وهن.

ئەگەر سروشتی مرۆف له دەرەوی بارودۆخی ئەم سەرەدەمە ی ئیستادا تاوتوی بکهین به ئاسانی ئەوه مان بۆ دەرە کهوئت که پله و پینگە ی دایک و باوک له رۆوی رۆحیه وه دهتوانیت باشتترین و بالاترین جوړی به ختەوهری بۆ رەگهزی مرۆف دابین بکات. ئەمەش زیاتر له ژناندا رۆو دەدات بەلام له پیاوانیشدا زیاتر له و رێژەیه ی رۆو دەدات که نوێخوازهکان چاوه پڕی دهکن. بۆ رۆونکردنەوی زیاتری ئەم بابەته دهتوانین که لک له به رهه مه ئەدهیهیه کانی سه ده کانی رابردوو تا ئەم سه ده ی دوایه وه ربهگین: هینکوبیا زیاتر له پریم^{۱۰۲} چاودێری مندالە کانی ده کرد. مه کدۆف زیاتر له هاوسه ره که ی مندالە کانی خو ش دهویست و پێناندا راده گه ییشت. له سه رده مانی دێریندا ژن و پیاو به و په رپی هه ز و ویسته وه و به یه ک رێژه، گرینگیان به مندال و نه وه کانیان ده دا. له چین و ژاپوندا ئەم نه ریته تا ئە مرۆش ماوه ته وه. رهنگه بتوانین بلین که ئەم هه ز و ئاره زوه به هو ی ئە ژداد په رستییه وه یه. به هه ر حال به رای من ئە مه هه مو مه سه له که نییه و حه قیقه ته که شتیکی تره و مانه وه ی بنه مالە گوزارشت له هه زی تاکه کان بۆ به رزترین رێژه ی گرینگیدان به ئە ژداد په رستی ده کات. سه به رته به و ژنانه ی که کار و پیشه یان هیه و پێشتریش قسه مان له سه ر کرد، بینیتان که پالنه ری مندال بون تیا یاندا تا چه ند به یژه؛ له راستیدا ده بی هه ر واش بی ت چونکه ئە گه ر وا نه بی ت هه یچ ژنی ک ئاماده ی ئە و له خو بو ر دووییه نییه که شایسته و شیای دایکانه. من به ش به حالی خو م ده بی بلیم که پله و پینگە ی باو کایه تی، گه وه رترین و بالاترین به ختەوهریه که تا ئیستا به نسیم بووه و له و باوه رده شدام ئە گه ر ژنان و پیاوان به گوێره ی هه لومه رج واز له م به ختەوهریه یین، پیداو یستییه کی قوولی به دینه هاتوو له بو نیاندا ره گ داده کوئیت و جوړیک له ناره زامه ندیان تیدا ده چینیت که رهنگه دواتر هه ندی کێشه ی وێژدان یان بۆ دروست بکات

۱۰۲ - Hecuba؛ هینکوبیا له جیرۆکی نیلیاد و "هۆمه ر" دا ژنی "پریم" Priam و دایکی هینکۆر Hector و پاریس Paris و چه ند که سیکی دیکه ش که یونانییه کان "پۆلیکسنا" Polyxena «ی کچیان بۆ ناشیل قوربانیی کرد و هه ر هه مان ئە و رۆژه ته رمی کوره که شیان که پۆلیمێستۆر Polymenstor کوشتبوی، له ده رایوه هینایه وه و به لینی دا به کوشتنی پۆلیمێستۆر و مندالە کانی، تۆلەیان لی بکاته وه.

كە ھەمىشە بە نەناسراويىش دەمىننەۋە. بۇ بەختەۋەربون لەم جىھانەدا - بە تايىبەت كاتىك كە قۇناغى لاۋىتىپ تىپەپىۋە - دەپى تاك ئەۋ ھەستەى لە لا دروست نەپىت كە تاقە رەۋتى چارەنوسساز و دەسنىشانكەرى ژيان لە كۆتايى خۇى نىك بۆتەۋە، چوونكە بوونى ھەموو كەسپك بەشپكە لە رەۋتى ژيان كە بە دەر كەۋنتى يەكەم نوتفە دەستى پى كىردوۋە و تا داھاتوۋىە كى دوور و ناديار - كە بۇ ئىمە ۋەك كۆتايى دىتە ئەژمار - دىژەى دەپىت. بە واتايە كى رپوونتر؛ ئەگەر بمانەۋى ئاگايانە پىرەۋىي لە ئىحساساتى خۇمان بىكەين، بابەتى بەرباس، پىۋىستى بە جۆرە بىر كىردنەۋەپە كى ئەقلاىى و سەروومرۋى سەبارەت بە جىھان ھەپە. بەلام ئەگەر نابەرھەستانە (ناخودئاگا) و بە پى ئىحساساتى غەرزىپەۋە بىرى لى بىكەينەۋە، ئەم جۆرە بىر كىردنەۋەپە دەگەرپىتە بۇ سەردەمانى بەر بەرپەپىتەى مرۇف و بە شتىكى لۇژىكى نايەتە پىش چاۋ و ئەگەر لەۋ سۆنگەپەۋە لى برۋانين، نەبوونى باشترە [ۋەك لە بوونى]. كەسپك كە دەتوانىت كارىكى شياۋ و شايستە ئەنجام بدات، ناۋى خۇى ۋەك كەسپكى نەمر تۆمار دەكات و رەنگە ئەم ھەزى خۇى بە ئەنجامدانى كارىك لە باشتىن شىۋازىدا بەدى بىنىت؛ بەلام ئەۋ ژن و پىاۋانەى كە بەرھەپە كى تايبەتى ئەۋتۇيان نىپە، بە تەنھا بوونى مندال دەتوانىت ئەم ھەست و ھەزەيان بىنىتە دى. ئەۋانەى كە لىدەگەرپىن پالئەرە داھىنەرانە كانىان بىكەلك و پىفايدە بىننەۋە، بە جيا كىردنەۋەى خۇيان لە رەۋتى ژيان بەرەۋ پىرى مەترسى لى ناۋچوون دەچن. لای ئەۋان - ئەگەر شتىكى ئاۋارتە لە ژياناندا رپوۋ نەدات - مەرگ خالى كۆتايى ھەموو شتىكە و ھىچ لىكدانەۋە و شىكارىپە كىان بۇ ئەۋ دنىپەش نىپە كە پاش ئەۋان دىت و، ھەر بەم ھۇپەشەۋە كار و كىردەۋە كانىان بە كەمباپەخ و بىھوۋە چاۋ لى دەكەن. پىاۋيان ژنىك كە لە قوۋلاپى دلەۋە سۆز و مېھەربانىپى بەرامبەر بە مندال و نەۋەكانى دەنۋىت، ديارە داھاتوۋى بە لاۋە زۆر گرینگە و كەسپك كە ھەزەكانى تا ئەۋپەرى چاۋەروانىپەكانى بەدى ھاتگن، دىسانەۋە دەتوانىت پەرە بە ھەز و ئارەزوۋەكانى بدات؛ بۇ نمونە كارىك كە ھەزەرتى ئىبراھىم كىردى. ئەۋ دللى زۆر بەۋە خۇش بوۋ كە سەرەنجام سەرزەمىنى بەللىندراۋ بە تەۋاۋەتپى دەپىت بە مولكى نەۋەكانى ئەۋ - ھەر چەند ئەم رپوۋادە درەنگىر و بۇ نەۋەكانى دواتر لە خۇى رپوۋى دا. بە ھۇى ئەم جۆرە ئىحساسانەۋەپە

كە مروف دوتوانىت خۇي لەو ھۆكارانەي بېھودەيى كە ھەست و عاتىفە كان نابوود دەكەن رزگار بكات.

بناغە و بنەرەتى بنەمالە لە سەر ئەم حەقىقەتەدا راوەستاوہ كە دايك و باوكان سۆز و مېھربانىيە كى تايبەتیی بە مندالە كانیان بېخەشەن - سۆزىك كە جياوازی ھەيە لە گەل ئەوہى كە بەرامبەر بە نەوہ كانى تر و مندالی كەسانى ديكە ھەيانە. لە راستىدا ھەندىك لە دايك و باوكان سۆزىكى كەم بەرانبەر بە مندالە كانیان دەنوینن و تەنانت ھەندى جاریش ھېچ سۆزىكان بەرامبەر نانوینن، بەلام بەو حالەشەوہ دەبىینن كە ھەندىك ژن مندالی كەسانى تریان وەك مندالانى خۇيان خۇش دەویت. بەلام ئەوہى راستىيىت سۆزى دايك و باوك شتىكى ترە و ئەو سۆز و خۇشەويستىيەش كە ھەموو مروفىك بەرامبەر بە مندالی خۇي ھەيەتى و بەلام ناتوانىت ھەمان ئەو سۆزى بۆ كەسانى ديكە ھەيت، شتىكى ترە. خۇشويستىنى مندال يەككە لەو ھۆكارانەي كە لە باوبايرانمانەوہ بە ميرات بۆمان ماوہتەوہ. لەم بارەوہ بە راي من بۆچوونى فرۆيد وەكو پىوست پشتى بە رپساكانى زانستەوہ قايم نىيە چوونكە بە وردبوونەوہ لە ھەلسوكەوتى ئازەلى دايك لە گەل بېچووە كانيدا دەبىینن كە جياوازیيە كى زۆرى ھەيە لە گەل ھەلسوكەوتيدا بەرامبەر بە ئازەلى نىر كە دابىنكەرى پىوستىيە سېكسى و عاتىفيە كانىتى. ھەر ئەم شېوازە جياواز و غەريزيە، بە شېوہە كى چاكسازى تىداكراو و ھەتمىي لە ناو تاكە كانى مروفىشدا دەبىنریت. ئەگەر وەھا پالەنرىك بوونى نەبوایە شتىك بە ناوى بنەمالە پىك نەدەھات. چوونكە دوتوانىت پەرورەدە كوردنى مندالان بخرىتە ئەستوى كەسانى پىپۆر و شارەزا. بەلام ئىستا كە دۇخە كە وای لى ھاتووە، ئەو سۆزە تايبەتییە كە دايك و باوك پىشكەشى مندالانى خۇيان دەكەن، ھەم بۆ دايك و باوكان و ھەمىش بۆ مندالە كانیان زۆر بايە خدارە.

سۆزى دايك و باوك ھىندە گرینگ و ھىندە بايە خدارە كە زياتر لە ھەموو جۆرە سۆز و عاتىفەيە كى ديكە جىي باوەر و متمانەيە. ھاورپىكانمان ئىمەيان لەبەر خاترى شايستەيى و لىھاتوويىمانەوہ خۇشيان دەوینن و كەسى دلدۆراو و ئەقىندارىش لەبەر جوانىي و سەرنجراكىشيبە كە خۇشەويستە كەى خۇي خۇش دەویت و ئەگەر شايستەيى و جوانىيە كەى لە ناو بچىت، چيدى ھېچ بيانوويەك بۆ درىژەدانى خۇشەويستىيى و ئەقىندارىي نامىتتەوہ.

به لّام مرؤف تهنانت له سهختترین و ناخوشتترین بارودوخیشدا و له کاتی دامایی و گرفتارییشدا ده توانیت پشت به دایک و باوکیه وه به ستیت.

کاتیک که سیک مه تح و ستایشی به هره و شایسته ییبه کانمان ده کات هه ست به شادی و خویشیبه کی له رادبه ده ده که یین به لّام زوربه مان گه مزه تر له وه یین که بزاینن ئەم جوړه ستایش و پیاهه لدانانه درؤزنانه و ساخته ن. دایک و باوکمان خویشان ده و یین چونکه مندالیانین و ئەمه ش راستیبه کی حاشاهه لنه گره، بویه زیاتر له هه موو که سیک کی تر متمانه یان پی ده که یین و له گه لیاندا هه ست به ئاسووده پی و ئارامش ده که یین. رهنکه له چرکه ساته کانی سه رکه وتندا به قه ده ر پیوست هه ست به م راستیبه نه که یین به لّام له کاتی شکست و تیکچونه کانماندا سووکنایمان پی ده به خشیت و هیچ شوئیکی ئه من و ئاسایشتر له چوارچیوهی بنه ماله مان پی شک نابردریت.

له هه موو پیوهندیبه کی مرؤییدا دایینکردنی به خته وه ری یه کیک له لایه نه کان تا رادیه ک ئاسانه به لّام دایینکردنی بؤ هه ر دوو لایه نه که کاریک کی ئه سته مه. له وانیه به ندیوان چیژ له به ندرکدنی که سی ده سته سه رکراو وه رگریت و خاوه نکاریش هه ز به تووره بوون له فه رمانبه ره کانی بکات یان هوکمپرانیک که به وه پری ده سه لاتداریبه وه فه رمانره وایی به سه ر خه لکانی ژریده ستیدا ده کات، خوئی به که سیک کی به خته وه بزاینن و بیگومان باوکیکی میشک رزیو هه ست به خو شحالیی ده کات کاتیک که به شوول له منداله که ی بدات و وانیه ته قوا و خواترسی پی بلیته وه. به لّام دیاره هه موو ئەم چیژ و خو شییانه یه ک لایه نه ن و لایه نی به رامبه ر ئەم دؤخه ی به دل نییه. که واته ده یینین که چیژ و خو شییبه یه ک لایه نه کان ناخو ش و ناله بارن. به باوه ری من پیوهندیبه مرؤییه کان ده پی بینه هوئی ره زامه ندی و دلخو شیی هه ر دوو لا و به ره و ئامانجی یه که چه شنیان به ن. به تاییه تی ئەم پرسه سه باره ت به پیوه ندی نیوان دایک و باوک و مندالان راستیبه له خو ده گریت. دایک و باوکانی ئەم سه رده مه ی ئیستا له پیوه ندیبه له گه ل منداله کانیا ندا له چاو رابردو، خو شیی و شادیبه کی که متریان به نسیب ده بیّت و مندالانیش رهنج و نازاریکی که متر له وه چه کانی پی ش خو یان له دایک و باوکیان ده یینن. من هیچ بیانویه ک بؤ ئەوه نایینم که دایک و باوکان له چاو رابردو، به خته وه ریبه کی که متر له لایه ن منداله کانیا نه وه به نسیبیان بیّت و ههروه ها هیچ

بیانوییه کیش بۆ ئەو نایبم که دایک و باوکان له دابینکردنی به خته وهری مندالەکانیاندان که مته رخه میی بکن. به لام ئەم قسه یه شم وه کوو هه موو قسه کانی ترم سه بارت به پێوه ندیی نیوان خه لکانی دنیای مۆدیژن، به نده به دهربرینی هه ست و سۆز و میهره بانیی و ریزگرتن له که سایه تیی دیتران و به هیچ شیویه ک هه لچوون و شه راشویی، نایبته هوی هاندان و به ره و پێشچوونی. با ئیستا به خته وهری هه لقولای پله ی دایک و باوکایه تیی تاوتوی بکه ین. سه رتا له روانگهی ژیان وه باسی له ده که ین و پاشانیش ئە گهر بۆمان کرا ده په رژینه سه ر دۆخی دایک و باوکان و ئەو جوړه په فتارانە ی که به رامبه ر به که سایه تیی دیتران ده نیوتن. ئەلبه ته ئەو هه شمان له بیر نه چیت که باس باسی بنه ره تیتیرین بنه مای جیهانییه، واته بنه مای یه کسانیی مرؤف، که ئەویش بۆ خۆی دهره نجامی پیکه وه ژیان ی کۆمه لایه تیبانه ی مرؤفه .

به پێی چه مکه روونه کان سه رچاوه ی سه ره کیی چیژ و خۆشیی پله ی دایک و باوکایه تیی، دوو ره هه ندی هیه: له لایه که وه ئەم هه سته له ئارا دایه که به شیک له «بوون» ی دایک و باوکان جوړه روانه تیک ی دهره کیبانه به خۆوه ده گریت که ته نانه ت دوا ی مه رگیش ئەو به شه دریزه به ژیان ده دات. به م شیویه هه رمان و نه مریی وه چه کانی مرؤف مسۆگه ر ده ییت. له لایه کی تریشه وه تیکه له یه کی خه ستوخۆل له هه سته ده سه لاتخوازیی و سۆز و خۆشه ویستیی و دلسۆزیی دیتته ئاراهه. مندالی شیره خۆره، لاواز و بیه یزه. به پێی غه ریزه ده بی پیداو یستییه کانی دابین بکریت. هه ر به هوی ئەمانه وه یه که نه ک ته نها سۆزی دایک و باوک به رامبه ر به مندال، به لکوو هه زی ده سه لاتخوازییان به رامبه ر به مندالە که یان تیر ده ییت. مادامیک مندال هه ست به دامایی و لاوازیی ده کات، به خشینی سۆز و خۆشه ویستیی له خۆ په رستییه وه سه رچاوه ناگریت، چونکه پاپشتیی و پشتیوانیکردن به شیکه له بوونی مرؤف و، زیان گه یاندن له گه ل سروشت و ناوه رۆکیدا نایه ته وه. هه ر له هه مان سه ره تایی له دایک بوونی مندال وه و هاتنی بۆ ناو ژیان ی دایک و باوک، گیزمه و کیشه ی نیوان هه زی ده سه لاتخوازیی دایک و باوک له لایه که وه و هه ز و ئاره زوویان بۆ به خته وهری و سه ره که وتنی مندال له لایه کی دیکه وه دیتته ئاراهه. سه ره پای که مبوونه وه ی هیندی هیندی هیژ و ده سه لات ی دایک و باوک، مندال ده بی هه رچی زووتره له وه تی بگات که هه ر چۆنیک بووه پشت به خۆی به سستی و سه ره به خۆیی خۆی به ده ست بیییت و دياره ئەمهش له گه ل سروشتی

دهسه لاتخوازیی دایک و باوکدا نایه ته وه. هه ندیک دایک و باوک هه رگیز دهرک به جه وه هری ئه م جیاوازییه ناکه ن و تا ئه و کاته ی که منداله کانیا ن یاخی نه بوونه و سه رکیشیا ن نه کردووه، درپژه به دهسه لات و چه وساندنه وه یان دده ن. هه ندیکیش ره نگه هه ست به پارادوکس بکه ن و بویه هه ندی سۆز و عاتیفه ی «پارادوکسیکال» یان تیدا دروست ده ییت. له درپژه ی وها گۆرانکارییه کدا به خته وه ربی دایک و باوک ته فروتونا ده ییت. پاش ئه و هه موو گرینگیی و چاودرپییه ی که دایک و باوک دهرحق به منداله کانیا ن نواندوو یانه، تازه به وه ده زانن که منداله که یان شتیکی سه رسوور هینه ر و نانا سایی لی دهرچوو ه. بۆ نمونه ئه وان هز ده که ن مه یلی جه نگ و شه راشویی له منداله که یاندا په روه رده بگریت، که چی منداله که یان به جیاوازییه کی زۆروه لایه نگری ناشتی و ناشته واییه. ئه م نمونه سه بارت به تۆلستوی به ته واهه تیی راستیی له خو ده گریت. دایک و باوکی لیوی بچوک هه زیان ده کرد که سیککی ناشتیخواز ییت به لام ئه و په یوه ست بوو به حیزی کۆنه په رسته کانه وه^{۱۰۳} و ریگای جه نگ و شه راشویی گرت ه به ر.

به هه ر حال ته نها له م نمونه ی دوا ییدا نییه که کیشه کان دهرده که ون. ئه گه ر خواردن به مندالیک بدن که خو ی توانای خواردنی هه یه، له راستییدا هه زی دهسه لاتداریتان پی باشتر بووه وه ک له ئاسایش و ئاسوده یی ئه و منداله، هه ر چه ند مه به ستی ئیوه ته نها یارمه تیدانی ئه و بووه. ئه گه ر زیاتر له راده ی پیویست مندال بترسیئن، ئه گه ری ئه وه ی هه یه که ئیوه ده تانه ویت ئه و منداله هه رچی زیاتر پشت به ئیوه به ستیت و ئه گه ر زیاد له پیویست سۆزی له گه ل بنوینن، ره نگه چاوه رپی ره فتاریکی له و شیوه ی لی ده که ن و مه به ستان ئه وه یه که به هو ی هه ست و سۆز و عاتیفه وه ئه و منداله زیاتر به خو تانه وه به ستنه وه. به هه زاران هو ی گه وره و بچوک، هه ستی مولکایه تیی و زالبوونی دایک و باوکان، سه ر له منداله کانیا ن ده شیونیت مه گه ر ئه وه ی که دایک و باوکان به نییه تپاکییه وه چاودرپییا ن بکه ن. دایک و باوکانی ئه مرۆ که ئاگیا ن له م مه ترسییا نه هه یه، هه ندی جار به هو ی نه بوونی باوه ربه خو بو یانه وه کۆنترۆلی په روه رده ی منداله کانیا ن له ده ست دهرده چیت و تووشی هه له گه لیک ده بن که

۱۰۳ حیزییک که خالی به رامبه ری لیبرال و رادیکال بوو.

زیانیکی گهوره به مندال کانیان ده گهینیت. هیچ شتیك هیندی ره فتاری هه لقلوای بیتمانهیی و باوهره خونه بوونی دایک و باوکان، کاریگهیی خراب له سهر هزر و میشکی مندال دانایت. نهو دایک و باوکانهی که له قولایی دلوه له پیناوی به خته وهری مندال کانیان واز له هه موو هز و ویست و دهسه لاتخوازیان دینن، نه گهر که سانیکی ناقل بن، بو ره وهره کردنی دروستی مندال کانیان چیدی پیوستیان به کتیبگهلی دهرووناسیی و تایبته به په ره وهره دی مندال ناییت. لهم حالته دا پیوندهیی نیوان دایک و باوک و فرزند ههر له سهره تاوه تا کوتایی، هه ماهه ننگ دهییت و هیچ پالنه ریکی سهر کیشیکردن له مندالدا نایه ته ناراه و له نه انجامیشدا نایته هوی دهسته وستانیی و دامایی دایک و باوک. به لام نه مه تنها له کاتیکی ده کریت که دایک و باوک ریژ له که سایه تی مندال بگرن و نه م ریژگرتهش دهیی له قولایی دلوه و به باوهریکی وها پته ووه نه نجام بدریت که ههستی مولکایه تی و دهسدریژی و دهستیوهردان به ته واره تی بسرپته وه. نه م شیوه ره فتاره نه ک تنها سه بارت به مندالان به لکوو له بواری پرۆسه ی هاسه رگیری و ههروه ها دنیای هاورپیته تیشدا زور پیوسته و، نه و هه شمان له بیر نه چیت که له بواری هاورپیته تیدا ره چاو کردنی ریژگرتن کاریکی هینده نه سته م نییه. لهم جیهانه پر پیت و به ره که ته دا وها ریسیاهه ک ته نانه ت دزه ده کاته ناو پیوندهیی سیاسییه کانی تاکه کانیشه وه. نه لبه ته نه م هبواپه ته له داهاتوویه کی زور دووردا دیتته دی و نایع لیژده له وه زیاتر له سهری برۆین، به لام چونکه پیوستیی نه م نه رمونیایی و میهره بانیی، شیوه کی جیهانیی ههیه، پیوسته ههر کاتیک پیوندهیی به چونیه تی ره فتاری مندالیکه وه هه بوو، له پیناوی به خته وهری یاندا گرینگی زیاتری پی بدریت چونکه مندالان له رووی جهسته وه لاواز و ناته وانن و له بهر نه وه شه خه لکی [نه زان و] ره شوکی سوکایه تی بیان پی ده کن.

له خسته نه رووی بابه ته کانی نه م کتیبه دا دهیی ناگامان له وه بیته که چیر و خویشی ته واره تی پله و پیگه ی دایک و باوکایه تی له م دنیا نوییه دا، تنها به نیسیی که سانیک دهییت که باوهری ته واریان به هه لسوکه وتی ریکوینک له گه ل مندالدا هه بیته و پراکتیزه ی بکه ن - نهو جوړه ره فتاره ی پیشته ناماژم پیدا. چونکه به بوونی ره فتاریکی ریکوینک و لوژیکی، هیچ مندالیک به پیوستی نازانیت یاخی بیته و سهر کیشی بکات و ههستی

دهسه لاتخووازی دایک و باوکی زامدار بکات. له لایه کی تریشه وه پیویست به سوو کایه تیپیکردنی مندال ناکات. به گرتنه بهری رهفتاری لهم جوړه، نه سه رکیشی پروو ددهات و نه ترسی شهوی که مندال وازی لی بینیت.

دایک و باوکان دهیج بو گه ییشتن به پلهی پیروزی دایکایه تیپ و باو کایه تیپ، خو یان به زانست و زانیاری پیویست ته یار بکن و له تهنیشت هم زانسته شه وه یارمه تیپ له ئه فین و خو شه ویستی پاکیان وه بگرن و هه ولی سه لماندنی هیژ و دهسه لاتی خو یان به سه ر منداله کانیا ن ده دن.

هه ر چهن د بایه خی زور بو ههستی دایک و باو کایه تیپ قایلیم و ههروه ها سه ره رای دابونه ریت و ریوشوینه باوه کان پیم وایه نابی دایکان زیاد له پیویست دهستی وهردانی کاروباری منداله کانیا ن بکن. ئه گه ر له رابردوودا دایکان بو یان هه بوو که زیاد له پیویست خو یان به چاودیری کردنی منداله کانیا نه وه هیلاک بکن، له بهر شه بوو که پرسه کانی پیوندیدار به پهروه ده و راهینانی مندال گه شه یه کی شه وتوی نه کردبو و دایکان زانیاریان له دایکه به سالاجووه کانی خو یانه وه به دهست دینا. به لام شمرو که شیوازی پهروه ده به شیوه یه کی ته و او پراکتیکی، هم هه له بو دایکان نار هه سینیت که به سه پاندنی بیرو را کانیا ن، منداله کانیا ن بخرنه ژیر گوشاره وه.

شمرو که سانیکی زور له بواری چاودیری و پهروه ده ی مندالدا خاوه ن پسیو پری و خویندنی تایبه تن و که لک له زانیاریه کانیا ن وه ده گیر دیت. شه و به شه ی پهروه ده و فیرکاری مندالان که به «پهروه ده و فیرکاری مندال» ناودیر کراوه، به ره پرووی شه م کیشانه نایسته وه. هیچ که سینک چاوه پری شه وه له دایک ناکات منداله که ی فیری بیروکاری بکات تهنانه ت شه گه ر زوریش خو شی بویت. مندالان ده توان زانیاری پیویست له و که سه خویندو ارانه وه فیر بن که شاه زاتر له دایکانیا ن، به لام سه باره ت به لقه کانی تری پهروه ده و فیرکاری مندالان، مه سه له که زور لیل و ته ماوییه چوونکه شه و شه زمونانه ی به دهست هاتوون به قه ده ر پیویست نین و دیاره دایکان هه ندیک له کاروباره کانی مندالان باشتر شه نجام ده دن. ورده ورده که مندال ته مه نی زیاتر دهیت، ژماره ی شه و که سانه ش که شایسته یی شه نجامدانی شه م کاره یان دهیت زیاتر دهیت.

ئە گەر راستیی مەسەلە کە وە کوو پیوست بۆ ھەمووان دەریکە ویت، دایکان بە دەست زۆر کاری وەرپسکەر و جارپسکەرەو پزگاریان دەیت. دایکان لە ھەموو بوارەکاندا پەسپۆری و زانیاری تەکنیکی پیوستیان نییە و ئەو ژنەش کە خاوەن لێھاتوویی و پەسپۆرییە، ھەم لە پیناوی خۆی و ھەم لە بەرژوونیدی کۆمەڵگادا و ھەر وھا بۆ ئەوێ کە بتوانیت ئازادانە پەرە بە توانییە کە بەدات، دەیی واز لە پلە دایکایەتیی ییت. ئەو رەنگە نەتوانیت لە دوامانگە کانی دووگیانیدا و تا ماویە ک دەوی مندالبوونیش - چونکە دەیی شیر بە مندالە کە بەدات - درێژە بە لیکۆلینەو و گواستنەوێ زانیاریە کانی بەدات. مندال نای زیاتر لە نۆ مانگ رێ لە چالاکییە پەسپۆرییە کانی دایکی بگرت. ھەر کاتیک کۆمەڵگا، چاوەرێی لەخۆبوردوویی و فیداکارییە کە لە رادەبەدەر لە دایکیک بکات سەبارەت بە مندالە کە، تەنانت ئەگەر ئەو دایکە کە سیکێ ئاینیش نەیت، دیسانەو چاوەرێی پاداشیکێ زیاتر لە پیوست لە مندالە کە دەکات. دایکیک کە بە پێی ریسایە کە باوی گشتیی بە نمونە فیداکاری و لەخۆبوردوویی دەژمێردت، زۆری کات لە ئاست مندالە کانی خۆپەرست و ملھۆر بوو، بەلام ھەر چەند پلە دایکایەتیی و باوکیەتیی لە ژياندا گرینگییە کە زۆری ھەبە، شایستە نییە بە سەر ھەموو چالاکیە کانی ژيانی رۆژانەدا بیگشتین و، دایک و باوکی نارازیش بە ھۆی دەسەلاتخواییەو پەنا بەرنە بەر ھەست و سۆز. کەواتە چ لە بەر ھەز و ئارەزووی مندالان یاخود خۆشەویستی و لایەنە جوانە کانی بە دایکبوون (دایکایەتی)، کارێکی ئاقلانە نییە پلە دایکایەتیی بیتە ھۆی پچرانی ھەز و کاروبارە کانی تری ژيان. ئەگەر دایک لە بواری پەروردە و چاودێریکردنی مندالان ئامادیی و توانای پیوستی ھەیت، دەیی کۆمەڵگا بە گشتیی کەلکی لێ وەرگرت و [قازانجی] پەسپۆرییە کە، مندالانی تریش بگرتەو. ئەگەر دایک و باوکان لایکەمی ئەو ھەلومەرجانە کە دەولەت دەسنیشانی کردوو سەبارەت بە مندالانیان رەچاویان بکەن، دەیی بۆشیان ھەیت بزانی کێ چاودێری مندالە کانی دەکات و چۆن! دیارە نای خۆمان لە کاری کەسانی شارەزا و شایستەو ھەلقورتین. بەلام نای ھیچ داب و ریسایە کە تاییەتیی لەم بواردا ھەیت کە ھەموو دایکیک ناچار بیت کاتی خۆی بۆ کارێک تەرخان بکات کە ژانێ دیکە باشتر لەو دەتوانن ئەنجامی بدن. ئەو دایکانە کە سەبارەت بە پەروردە مندالە کانیان ھەست بە لێنھاتوویی و نەشارەزایی دەکەن، دەیی بەی ھیچ گومان و دوودلییە ک ئەرکی پەروردە مندالە کانیان بسپرنە دەست ئەو ژنانە کە توانای ئەو کاریان ھەبە و ئەزموون و فیکارییان لەو بواردا وەرگرتوو. ھیچ غەریزیە کە خوداینداد

بوونی نییه که ژنان فیڤ بکات له بواری پهروردهی مندالاندا چی بکهن و چی نه کهن و هر کاتیک
 هز و وردیینی له رادیه کی دیاریکراوی تیپه پاند، ئەوه سه ریوشیکه بۆ ههستی مولکایه تی. په فتاری
 دایکه نهزان و ههستیاره کان، زبانی رۆحیی و دهروونیی زۆر به مندالانیان ده گهینیت. له کاری
 پهروردهی مندالدا ناتوانین چاوه رییه کی ئەوتۆمان له باوک ههیت، به لام له گه ل ئەوه شدا مندالان
 باوکیان به قهدهر دایک خوش دهیت. ئەگه بریار بیته ژنان له دیلی و کۆیلایه تییه بیینه مایه ی
 ئەمرۆ رزگاریان بیته و جهسته و رۆحی مندالان که لک لهو زانیارییه زانستیانه وهریگریته که له م
 بواردها بوونیان ههیه، دهی پپوهندیی دایک و فرزند له داهاتوودا له جۆری پپوهندییه ک بیته که ئەمرۆ
 له نیوان باوک و فرزنددا ههیه.

كار

دەسنېشانكردنى «كار» وەك يەكېك لە ھۆكارەكانى بەختەوهرى يان ناكامىي، كارېكى زۆر دژوارە، چوونكە ھەندېك كار بە راستىي وەرېسكەر و ماندووكەرن و كارى قورسېش ھەمېشە رەنج و ئازار و خەمۆكىي لى دەكەوېتتەوہ. بەلام ئەگەر كارېكېش قورس نەبېت تەنەت نزمترين و پلەخوارترين كارېش كەمتر لە بېكارىي، تاك بېزار دەكات. ھەندېك چېژى وەك ناسوودەيى دواى ھىلاكىي و شەكەتېي و تا دەگاتە قولتېرېن چېژ و خۇشىي، بەندە بە جۆرى كار يان شايستەيى و لېھاتوويى كرېكارەوہ. زۆرەي ئەو كارانەي خەلك ئەنجاميان دەدەن لە راستىيدا سەرنجراكېش نېن كەچى ھەندېك تايبەتمەندىي زۆر گەورەيان ھەيە. كار، كاتېكى زۆر لە مرؤف دەگرېت - بەبې ئەوہى كە تاك برېار بدات چى بكات و چى نەكات، زۆرەي خەلك ئەگەر لە ھەلبژاردنى جۆرى «كار» دا سەرەست بىن، دۆش دادەمىنن كە تواناي ئەنجامدانى چ كارېكى بەكەلك و سوودبەخشان ھەيە و ھەلبژاردنەكەشيان ھەر چىيەك بىت، ديسانەوہ بېيان وايە كارى لەوہ خۇشتەر و باشتريش ھەيە و ھەر ئەمەش تووشى خەم و خەفتيان دەكات. تواناي پركردنەوہى وشيارانە و واقعىنانەي كاتەكانى بېكارىي، دوايېن داھىنانى كۆمەلگا شارستانىيەكانە و لە ئىستادا تەنھا چەند كۆمەلگايەكى كەم گەبىشتوونەتە ئەم ئاستە.

پرسى ھەلبژارنى كار، خۆي لە خۇيدا جارسكەرە و بېجگە لە كەسانى ژير و داھىنەر، دەبې بەردەوام بەوانى تر بلېيت چى بكەن و چى نەكەن بە مەرچېك نامۇژگارىيەكانىش نابەجى و نادروست نەبىن. زۆرەي دەولەمەندە بېكارەكان بە ھۆي ئەو ھەموو زۆرىي كاتەوہ

بیزار دهب [و نازانن کاته کانیان چون پر بکه نه وه]. ئەم کەسانە بە چەندین شیواز خۆیان سەرگەرم دەکەن و بۆ نمونە بە راوکردن لە "ئەفریقا" یان گەشت و گەران بە دەوری دنیا دا هەولێ رەواندنه وهی دلته نگییه کانیان دەدەن، بەلام چونکە ژمارەى کارە وروژینه ره کان زۆر کەمه و بە تێپه رپوونی قوئاغی لاویتی، سەرده می ئەو کارانهش تێده په رپت، پیاوه ژیره دهوله مهنده کان به جوړیکى وها کار ده کەن که وهک بلی هه ژارن و ناچارن کار بکهن. ژنه دهوله مهنده کانیش زۆریه کات خۆیان به کارگه لیکه وه سەرقال ده کەن که خویشان ده زانن هیچ بایه خیکیان نییه.

کەواته کارى باش له بهر ئەوه گرینگى تايهت به خۆى ههیه چونکه رپ له خه مۆکى ده گرت. ئەو شه که تى و وه رسیه ی که تاک له کاتى ئەنجامدانى کارپکدا ههستى پى ده کات، هه رگیز هینده ی وه رسی و بیتاقه تى کاتى بیکارى، ئازارى نادات. قازانجیکى تری کار ئەوهیه که رۆژانى پشو و رۆژانى بیکارى به بهر چارى مرؤقه وه خو ش و دلبروین ده کات. ئەلبه ته ئەمه ی دوايیان به مهرچیک دلبروینه که تاک ئەوهنده کار نه کات که وزه و هیزى جهسته یی کهم بکاته وه. له رۆژانى پشودا که سیک که سەرقالی کارپک بیت، له چاو که سی بیکاردا ههست به کهیف و خو شیه ی کى زیاتر ده کات.

تایه ته ندی دووه می کار: دياره سه بارهت به کارگه لى پرداهات و ته نانهت هه ندی کارى که مداهاتیش ده ی بلین که سه ره رای شانسی سه رکه تن و به دهسته ینانى هه لى پیوست، هه ستى په لوه پیاه خوازیش تیر ده کات.

له زۆریه کاره کاندای رپۆه داهات پیوه رى سه رکه وتنه. تا کاتیک کۆمه لگای سه رمایه دارى بوونی ههیه، ئەم روانگه یه ش وهک خۆى ده مینته وه. ئەم پیوه ره ته نها له بواری کارگه لیکدا ناسایى دپته بهر چاو که کارپکى گه وره و مه زن له گو رپدا بیت. هه ز و ویستى تاکه کان بۆ زیاد کردنى داهاتیش، ده گه رپته وه بۆ هه زى سه رکه وتن و هه ره ها هه زى به دهسته ینانى ئارامشى زیاتر که دياره ئەوه ش پیوستى به داهاتیکى زۆر ههیه. به هه ر حال کار ته نانهت ئەگه ر وه رسه ک ره ش بیت به لام به مهرچیک تاک به ناوبانگیکى جههانی یان هیچ نه بیت ناوبانگیکى که میش بگه یینت قایلی ته هه مولکردنه. شیلگى رى و خو راکرى بۆ گه یشتن به ئامانج، به کیک له بنه رپه تیرین کۆله که کانى به خته وه ریه یه و، بۆ زۆریه

تا که کانیش ئەم بەختە وەراییە تەنھا بە ھۆی کارەو دەستەبەر دەبێت. ھەر لە بەر ئەو ھەشە کە ژنانی مائەوہ کەمتر لەو ژن و پیاوانە بەختە وەرن کە لە دەرەوہی مائدا کار دەکەن. ژنی مائەوہ ھیچ ھەق دەسێک وەرناگرێت و بۆیە ھیچ رینگایەکی بۆ باشترکردنی بارو دووخی خۆی نییە و پیاویش نەک لە بەر راپەراندنی کارەکانی مائەوہ، بە لکۆو لە بەر ھەندی سیفەت و تاییەتمەندی دیکە بە کە رێژ لە ژنە کە دەگرێت. دیارە ئەمە سەبارەت بەو ژنە دەوڵەمەندانە کە خانوو و باخی جوانیان ھەیە و تیریی دراوسێکانیان دەورووژین راستیی لە خۆ ناگرێت، بەلام ژمارە کەم جۆرە ژنانە ئیجگار کەمە و «مال» ھیندە کە کارەکانی دەرەوہ - وەک چۆن دلخۆشیی ژنان و پیاوانی پەسپۆر و شارەزا دا بین دەکات - دلخۆشییەکی ئەوتۆیان بۆ دا بین ناکات.

ھەر چەند لە ئەنجامی کات بەسەبردن و دەستەبەرکردنی رینگەکانی ھەستی پلە و پایە خوازییدا جۆرە رەزامەندی و دلخۆشییەکی بە رێژە کەم لە زۆری کارەکاندا بەدی دەکرێت، بەلام بە گشتیی تاکیک کە کار دەکات - تەنھانە ئەگەر کارە کەشی وەرپسکەر بێت - دلخۆشتر و بەختە وەرتر لە کەسی بیکارە. کاری سەرنجراکێشیش دەتوانیت زیاتر لە کاری ناسەرنجراکێش رەزامەندی و دلخۆشیی لێ بکە و پتەوہ. کارگەلی گرینگ و چارەنووسساز زۆر کەم و دەکرێت بیانژمیریت. من تەنھا نامازە بەوانەیان دەکەم کە تا رادەیک سەرنجراکێشن و کاری خۆشم دەخەمە ریزی کاری کەسانی گەورەوہ.

نامیز و کەرەسەکانی کار و جۆری کەلک لیوەرگرتنیان، گرینگترین ھۆکارن بۆ ئەو تاک ھەز لە کارێک بکات و خۆشی بویت. ھەر کەسێک کە لە کارە کەیدا بە رادە پێوست [ئەزمون و] توانایی بە دەست بێنیت، تا کاتیک کارە کە بە لای خۆیەوہ ناسایی نەبێتەوہ، چیژی لێ دەبینیت. ئەمەش ھەر لە سەرەتای مندالییەوہ دەست پێ دەکات. مندالییک کە فیژ دەبێت سەرمەقولات بەدات و بە «سەر» خۆی رابگرێت، چیدی ھەز بەرامبەر بە وەستانی سەر قاچەکانی نامینیت. کاری زۆریش ھیندە توانایی دەبێتە ھۆی خۆشی و شادمانیی. کاری مافناس یان سیاسەتمەدارێک زیاتر لە یاری «بریج» شادی و خۆشی بە نسیب دەکات. ئەلبەتە لێرەدا تەنھا مەسەلە توانایی لە گۆریدا نییە بە لکۆو سەرکەوتن بە سەر پکابەریش لە ئارادایە. لەو کاتانەشدا کە ھۆکارێک بۆ پکابەری لە ئارادا نەبێت،

دیسانە وە ئەنجامدانی کارە سەختەکان دەبێتە ھۆی شادیی و خۆشیی. کەسێک کە دەتوانێت بە فرۆکە سوورپانە وە و جووڵە گەلی سەرسوورپەینەر ئەنجام بدات، ھێندە چێژ لە و کارە خۆی دەبینێت کە ئامادەییە گیانی لە پێناویدا بخاتە مەترسییە وە. من پێم وایە نەشتەرگەرێک سەرەرای ھەلومەرجی سەخت و وەرێسکەری کارە کەم، زۆر لە نەشتەرگەرێیەکانی خۆی رازیبە. ئەم جۆرە خۆشیی و شادییانە لە کارە ئاسانەکانە وە بە پێژەییەکی زۆر دەستەبەر دەبێت. ھەموو ئەو کارانەیی کە پێویستیان بە توانایی و لێھاتوویی ھەیە دەتوانن ببنە ھۆی رەزامەندی و چێژی بێن بە مەرجێک لێھاتوویی و لێوہشاوی لە وەھا کارێکدا سەرکەوتن و پێشکەوتنی بێسنووری بە داوا دەبێت. ئەگەر ئەم ھەلومەرجە لە نارادا نەبێت، کاتیەک تاک دەگاتە لووتکەیی توانایی و لێھاتوویی، چیدی کارە کەم بە لایە وە سەرنجراکێش نایێت. کەسێک کە لە پێشپڕکی راکردندا بە برینی سێ مایل پلەیی یە کەم بە دەست دێنێت، لە تەمەنی پیرییدا کە چیدی ناتوانێت ئەو ژمارە پێوانەییە تۆمار بکات، چیدی چێژ لە و کارە نایینێت. خۆشەختانە زۆر کار ھەن کە تازەگەرییان تیدا دەکرێت و دەتوانن تاک بەرەو خۆیان رابکێشن و تاک دەتوانێت تا ناوہراستەکانی تەمەنی، پێشکەوتنیان تیدا بە دەست بێنێت. ھەندێ کاری وەک سیاسەت کە پێویستی بە پەسپۆریتی ھەیە، پێدەچێت تەمەنی نیوان شەست تا ھەفتا سالیی باشترین قۆناغی ئەزمونداریی و گەییشتن بە لووتکەیی پەسپۆری و ھێژ و توانای فکریی بێت، چونکە دەرفەتی زۆری بۆ کۆکردنە وە و شرفە کردنی ئەزمونی کەسانی تر ھەبوو و ھەر لە بەر ئەوەشە کە سیاسەتەدارە سەرکەوتووکان لە تەمەنی ھەفتا سالییدا بەختە وەرتن لە کەسانی ھاوتەمەن و ھاوتاستی خۆیان. لەم بوارەدا تەنھا بەرپۆبەرانێ کۆمپانیا ھەرە گەورەکان دەتوانن رکا بەرییان بکەن.

لە کارە بالاکاندا ھۆکارێکی تریش ھەیە کە رۆلێکی زیاتر لە بەکارھێنانی لێھاتوویی دەبینێت بۆ بەدەستھێنانی بەختە وەری؛ ئەو ھۆکارەش «بنیاتنان»ە. لە ھەندێ کاردا بەرھەمی کە بە نەمریی دەمییەتە وە. ئەم بەراورد کردنی خواروہ خالی جیاوازی بنیاتنان و رووخاندن دەسنیشان دەکات. قۆناغی سەرھتایی کار واتە کاری کەسی بناغەدانەر و بنیاتنەر، زۆری کات بە ھەلکەوت دەبێت، بەلام قۆناغی کۆتایی، دەستەبەر کردنی ئامانج و مەبەستیکی لی دەکەوێتە وە.

هۆکاری پروخاندن بیر له مه بهست و ئامانج ناکاته وه. بۆ پروونکردنه وهی بابته که سه رنج بدهنه بنیاتنان و پروخاندنی بینایه ک.

بۆ دروستکردنی بینایه ک به گوڤه ی نه خشه و پلانیک کار دهست پی ده کات به لام کاتیک بریاره پروخینریت، هیچ نه خشه و پلانیک له گوڤیدا نییه. کهس گرینگی به وه نادات که بۆ پروخاندنی بینایه ک پلانیک دارپژیت و له سه ر بنه مای نه خشه و پلانیک دیاریکراو کاره که کۆتایی پی بینیت. کهس بریاری ئه وه نادات که لوپه لی به جیماو و به که لک چۆن نه که ویتته بهر هه لمه تی پروخاندنه که و تیا نه چیت. ئه لبه ته دیاره پروخاندن سه ره تایه که بۆ بنیاتنانه وهیه کی دیکه که له م حالته دا پروخاندن حۆی وه ک قوناغیکی بنیاتنانه وه دیتته ئه ژمار. ئه لبه ته کهسانی پروخینه ری بیناکهش له وه ها کاریکدا پروخاندن به سه ره تای بنیاتنانه وه له قه لم ده دن، به لام له ئاکامدا کاره که به بنیاتنانه وه کۆتایی پی نایه ت. بۆ نمونه ده پی کهسانی ئاژاوه گیز و ئه نارشیی و کهسانی لایه نگرایی سیاسه تی میلیتاریستی له م خانه یه دا پۆلینه ندیی بکه ین.

ئه وان به پی ئه وهی که حۆیان بزنان وه دوا ی ههستی رق و نه فره ت و کینه ده که ون تا هه موو ئه و شتانه له ناو بهر ن که رقیان لیانه. ئه وان گو ی به م پرسیاره نادن که ئایا له داها تودا چی ده ییت؟ له بهر ئه وه شه ناتوانم نکو لپی له وه بکه م که له کاری پروخاندن و له ناو بردنیشدا که یف و شادییه کی له جۆری دامه زراندن و بنیاتنان بوونی هه یه. له وانه یه له سه ره تادا چیژ و حۆشیی له شیوه ی حاشا کردنی دهسکه وته پۆحیه کاندا ده ریکه ویت که که متر ده ییتته هۆی ره زامه ندیی و دلخۆشیی، چوونکه له پرۆسه ی پروخاندندا ره زامه ندیی، که وه ره ئکی نایابه.

ئیه دۆژمنه که ی خۆتان ده کوژن به لام کاتیک بینیتان بیگیان دا که وتوو و کاره که کۆتایی ها توه، حۆشیی و ره زامه ندیی که ییشتن به ئامانجه که تان به خیرایی له ناو ده چیت. که چی له پاش ته واو کردنی کارگه لی بنیاتنه رانه دا، بیرلیکردنه وه یان ده ییتته هۆی حۆشالیی و شادمانییتان. جیا له وهش کاری بنیاتنان کۆتایی نایه ت و هه ر بۆیه ری له کاری زیاتر و فراوانتر ناگریت. ئامانجه گه لیک ره زامه ندیی زیاتریان لی ده که ویتته وه که سه رکه وتنی تریان به دوا وه ییت و ئه م پرۆسه یه ش کۆتایی به دوا وه نه ییت و هه ر له بهر ئه وه شه که بنیاتنان،

رەزامەندیی و دلخۆشیی لێ دەکەوتتەوه. رەنگە وا باشتەر بیټ بلین کەسانیک کە رەزامەندیی لە بنیاتناندا دەبینن، چێژی زیاتر لە سەوداسەرانى رۆوخاندن دەبینن چونکە بە هۆی ئەو رِق و نەفرەتەى کە لە کارى رۆوخاندنەوه دێتە ئاراوه، چیدی رەزامەندیی لە کارى بنیاتنانیش هێندە ئاسان نییە و ئەم بابەتە هەرگیز قاییلی بەراورد کردن لە گەڵ چێژی بنیاتناندا نییە.

جیا لەو هەش کەم شت هەبە هێندەى ئەنجامدانى کارگەلى گرینگ بتوانیت خووی رِق و نەفرەت و قین لەدەلىی، چارەسەر بکات.

ئەو رەزامەندیی و خۆشحالییەى کە بە هۆی کارى بنیاتنەرانهوه بە نسیبى مرۆف دەبیټ، یە کێک لە گەورەترین هۆکارەکانى چێژ و خۆشییە کە ژيان پێى بەخشیوین، هەر چەند بە داخهوه بالاترین شیوازی [ئەو چێژ و خۆشییانە] تەنها بە نسیبى کەسانیک دەبیټ کە بەهره و توانای لە رادەبەدەریان هەبە. هێچ هۆکارىک ناتوانیت بەختە ودری پاش سەرکەوتنى کارە گرینگەکان لە مرۆف بستینیتەوه مەگەر ئەو هۆی کە هۆیک بۆ خراب و نەشیاو و قێزەونبونی کارە کە دەنیشان بکریټ. رەزامەندیی و خۆشحالیی لەو چەشنە چەندین جوړى هەبە. کەسێک کە بە جیبەجێکردنى پرۆژیهى کى ناودێرى، بیابانیکى و شکەڵ دەگوریت بە گولزارىک، چێژ و خۆشییە کى بپوینەى هەبە. دامەزراندنى ریکخراوىک کارىکى زۆر گرینگ و بەختە ودریپێنەرە و کارى ئەو پیاوانەش کە لە پێناوى لەناوبردنى گیرەشیوینى و بشیوی و بێنەزمییدا، گیانیا ن دەخەنە مەترسییەوه، یە کێکە لەو کارانە. دەتوانین بۆ ئەم سەردەمەى ئێمە لە ناو سیاسەتمەداراندا لێنین وەک شازترین و بەرچاوترین نمونە بپێنەوه. نمونە باشەکانى تری کارى بنیاتنەر، شانۆکاران و بیرمەندان. شکسپیر لە یە کێک لە شیعەرەکانیدا سەبارەت بە ژيان دەلى:

«تا کاتیک تیشکى هەتاو لە مرۆف دەدات و

چاوه کان توانای بپینیان هەبە، ژيان بەم شیوهیه»

گومان لەوهدا نییە کە ئەم ئەندێشانە لە کاتى ناکامی و تیکچوونە پۆحییەکاندا سووکناویان بە شکسپیر بەخشیوه. ئەو لە غەزەلەکانیدا لەم باوەردا بوو کە یادکردنى خۆشەویستەکەى، بە ژيانەوه گرپی دەدات، بەلام من گومانم لەوه نییە ئەو شیعرانەى کە بە ناوى خۆشەویستەکەیهوه دەینوسین، رۆونکردنەوهى سۆز و عاتیفەکانى مرۆفن. لەم باوەره

ییکۆتاییه‌دا کاریگه‌رییه کی به‌هیزتر له خودی خۆشه‌ویسته‌که‌ی له ئارادا‌یه. ده‌سگرۆیی‌کردنی هونه‌رمه‌نده گه‌وره‌کان و که‌سایه‌تییه گه‌وره‌کانی بوا‌ری زانست و مه‌عریفه، خۆی له خۆیدا ده‌بیته هۆی ره‌زامه‌ندی و دل‌خۆشییان و له هه‌مان کاتدا هه‌ندی پالنه‌ری واش دینیته ئاراوه که لای خه‌لک پێژ و با‌یه‌خیان هه‌یه. گرینگی کاری ئه‌وان، کاریگه‌رییه‌دانا‌نه له سه‌ر بیرو‌را و هه‌ستی تاکه‌کان بۆ ئه‌نجامدانی ئه‌و کار و کرده‌وانه‌ی که کۆمه‌لگا قبو‌ل‌یه‌تی. ئه‌م که‌سانه هۆ‌کارگه‌لی پته‌و و قایمیان هه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی که قه‌ناعه‌ت‌یان به خۆیان هه‌بیته. به باوه‌ری مرۆف تیکه‌ل‌بو‌نی ئه‌م هه‌لومه‌رجه و هۆ‌کاره‌کانی ره‌زامه‌ندی، وه‌کوو پ‌یویست ناتوانیته به‌خته‌وه‌رییه کی ته‌وا‌وه‌تی بۆ تاک دابین بکات، به‌لام له راستییدا وا نییه. بۆ نمونه «مایکل ئانز» پیاو‌یکی ئاتا‌جمه‌ند و سیا‌چاره بوو که وای نووسی: «من باوه‌رم به حه‌قیقه‌تی ئه‌م جۆره لیکۆل‌ینه‌وانه نییه». دیا‌ره ئه‌گه‌ر ناچار به دانه‌وه‌ی قه‌رزی که‌سو‌کار و خزمه‌کانی نه‌بوا‌یه، هه‌رگیز خۆی به داهینانی ئه‌و شا‌کاره هونه‌رییه‌وه هیا‌لک و ماندوو نه‌ده‌کرد.

توانای داهینانی شا‌کارێکی هونه‌ری، زۆربه‌ی کات له ژێر کاریگه‌ری هه‌ستیکی توندی پر له نا‌ئومیدییه‌وه دیته ئاراوه و ئه‌گه‌ر قه‌ناعه‌تی هونه‌ری به دوا‌وه نه‌بوا‌یه، ئه‌گه‌ری ئه‌وه زۆر بوو که هونه‌رمه‌ند له جیا‌تییدا بی‌ر له خۆ‌کوژی بکاته‌وه. که‌واته ئی‌مه ناتوانین پ‌یدا‌گری له سه‌ر ره‌ت‌کردنه‌وه‌ی ئه‌م باوه‌ره بکه‌ین که ته‌نانه‌ت ده‌بێ گه‌وره‌ترین کاریش تاک به‌خته‌وه‌ر بکات. ئی‌مه ته‌نها ده‌توانین ئه‌وه بل‌یین که کاری هونه‌ری، ره‌نگه‌ ر‌یژه‌ی به‌دبه‌ختی تاک که‌م بکاته‌وه. بی‌رمه‌ندان و زانیاران به گشتی که‌متر له هونه‌رمه‌ندان ده‌سته‌ویه‌خه‌ی به‌دبه‌ختی ده‌بنه‌وه و به گشتی که‌سانیک که له بوا‌ره زانستییه‌کاندا هه‌وڵ و ته‌قه‌لایان دا‌وه، که‌سانیکی به‌خته‌وه‌رن و به‌خته‌وه‌رییه که‌شیان به‌ره‌نجه‌ی هه‌وڵ و ماندوو‌بو‌نه‌کانیا‌نه.

یه‌کیک له هۆ‌کاره‌کانی به‌دبه‌ختی له ناو‌چینی رۆشنی‌ری ئه‌م سه‌رده‌مه‌ی ئی‌مه‌دا ئه‌وه‌یه که زۆربه‌یان - به تاییه‌ت ئه‌وانه‌ی که له بوا‌ری ئه‌ده‌بییدا خا‌وه‌ن هیژ و تواناین - هه‌ل و ده‌رفه‌تی پ‌یوستیان بۆ ده‌رخستن و پ‌شکه‌ش‌کردنی به‌هره و توانا‌کانیان نییه و به ناچار خۆیان ده‌خه‌نه خزمه‌تی ئه‌و دامو‌ده‌زگا ده‌وله‌مه‌ندانه‌ی که له لایه‌ن که‌سانی ماد‌ی و بی‌فه‌ره‌هه‌نگه‌وه به‌ر‌په‌وه‌ ده‌بردین و، هه‌روه‌ها له ژێر کاریگه‌ری بارو‌دۆخ‌یکی نا‌ره‌سه‌ن و نا‌دروست‌دا ناچارن هه‌ندیک کار بکه‌ن که به

لایانە وە بیھوو دە و پڕو و پو و چن. ئە گەر لە پڕۆژنامە نووسانی - چ بەریتانیا چ ئەمریکا - پرسیار بکەن ئایا باوەڕیان بە ڕچه و پڕۆگرامەکانی ئەو پڕۆژنامە هەیه که کاری تیا دەکەن، ژمارەیه کی ئیجگار که میان وەلامی ئەرنییی دەدەنە و، نکوولی لەوەش ناکرێت که ئەوانی تریان لە پیناوی بەدەستەینانی بژیوی ژياندا، توانا کانیان بۆ گەییشتن بە ئامانجگەلیک تەرخان دەکەن که تەنانەت لە دیدی خۆشیانە وەهەن. وەها شیوازیک که لە بەرژە وەندی و لە پیناوی دا بینکردنی بژیوی ژیاندا، ناتوانیت ڕەزامەندی و بەختە وەری دا بین بکات. ئەو پیوستیانە کی بە پیچەوانە کی داخاوە ڕۆحیەکانی تاک، ناچاری دەکەن خۆی هەماهنگ و هاو شیوە بکات، ئەنجامیک جگە لە ڕەشبینی و ڕقەه لگرتنی بە دواوە ناییت و دواچاریش دەیتە هۆی نارهزامەندی و ناخۆشحالیی لە هەموو کاروبارەکاندا. من ئەو کهسانە بە تاوانبار نازانم که کاری لەم جۆریان لە ئەستۆیه چوونکە ئەگەر ئەم کارە نەکەن برسیتی و بیبەشی چاوەڕێیان دەکات، بەلام پیم وایە دەبی هیندی بۆمان بکرێت بەبی ئەوە کی مەترسی برسیتی بە دواوە بی، کاریکی وا ئەنجام بدین که هیچ نەبی ئەندی لایەنی بەرچاوی سوودبەخشی تیدا هەبی. بۆ گەییشتن بە بەختە وەری، ئاقلانەترین کار ئەویە که هەول بدین زیاتر بایەخ بەو کاروبارە پربایەخانە بدین که پشتتەستور بە تاییەتمەندییە زینییەکانی خۆمان و هەموو جەخت و گرینگیدانمان نەخریتە سەر ئەو کارانە کی داھاتی زۆریان هەیه. ناخی مروؤف ئەگەر ڕیزی لی نەگیردیت، دەستەبەر بونی بەختە وەری راستەقینە زۆر ئەستەم دەبی. تاکیک که بە هۆی کارەکانییە وەهەست بە شەرمەزاریی دەکات، بە سەختی دەتوانیت ئاسایش و ئاسودەبی «پۆح»ی دا بین بکات.

هەر چەند لەوانە یە ڕەزامەندی هەلقولای «کاری بنیاتنەر»یش وەکوو هەموو شتیکی تر، مافی تاییەتی که سانیکی دەگەن بی بەلام دەتوانرێت ئەم تاییەتمەندییە بە نسبیی که سانیکی زیاتریش بکرێت. هەر تاکیک که لە کارەکی خۆیدا شارەزایی تەواوی هەبی، هەست بەم بەختە وەرییە دەکات و هەروەها سەبارەت بەو کهسەش که بە گشتی کارکردنی پی خۆشە و بە چاوی ڕیزە وە سەیری دەکات و تواناشی زۆرە، راستی لە خۆ دەگریت. پەرور دەکردنی مندالگەلی جیدی، یەکیکە لەو کارە بنیاتنەرانی که ڕەزامەندی و دلکاوایی کی قولی لی دەکویتە وە. هەر ژنیک گەییشتی ئەم قۆناعە، دەتوانیت هەست بە وە

بکات که به هۆی کار و ماندوویونی ئەووە بوونەوهریکی بەنرخ و بایەخدار پیشکەشی جیهان کراوه که ئەگەر ئەو نەبوایه ئەم پیشکەشکردنە پرووی نەدەدا.

هەموو تاکیکی مرۆف بە شیوەیه کی جیاواز و تایبەتی له ژیانی که سه کیی دەروانیت و دیدیان جیاوازه. له پروانگهی هەندیکیانەوه پەرورده کردنی منداڵی شایسته، یه کیکه له کۆله که کانی به خته وهری و به رای هەندیکی تریش به خته وهری تیکه له یه که له پرووداو گهلی سه ره به خو که پێوه نیشیان به یه که وه نییه و به دوا ی هیچ ئامانجیکی دیاریکراویشدا نییه. من پیم وایه به ئەگهریکی زۆر وه هۆکاره کانی به خته وهری لای گرووی یه که م به هیزتر له وانهی گرووی دووهه من چونکه ئەوان هیدی هیدی بارودوخیک دیننه ناراه که بوار بو زامه نیدی و پرژگرتن له نه فس (ناخ لادروون) خو ش ده کات، که چی گرووی دووهه م گرفتاری گه رده لولی کیشه گه لی ناسازگار ده ییت و ههروه ها تووشی هەندیک هه وراز و نشیوی ناخو ش و ناله بار دهن و هه رگیز ناگه نه شوینی مه به ست. پینگهی مرۆفی رۆشنییر و هزرمه ند له چوارچۆهی بنه ماکانی ژیا ندا، به گشتی کۆله که ی بنه ره تی ئەقل و ئاو هز و ره چاو کردنی پێسا کانی ئا کاری راسته قینه یه و، یه کیکه له و پرسه پر بایه خانهی که ده ی له خویندنگه کانداه ک وانه بو تریشته وه. سووربوون له سه ر [به دیهێنانی] ئامانج به ته نها به س نییه بو دابین کردنی به خته وهری، به لام تا راده یه کی زۆر، یه کیکه له هه لومه رجه هه ره پێوسته کانی ژیا نیکی تیکه ل به به خته وهری و، پێدا گری له سه ر [به دیهێنانی] ئامانجیش ته نها له ریگهی «کار کردن» وه دهرده که ویت.

هزه رهواکان

لهم به شده نامهوی سبارت بهو هز و نارزهووه گرینگانی باس بکم که بناغه و کۆله کهی ژیانی تاکه کانن. مبهستم لیره تاوتویکردنی ئەو هزه لاره کییانیه که بهشی هره زۆری کاتی تاکه کانی بۆ ترخان ده کریت و، کاتیک مرؤف شه که تیبی و ماندوویی کاره گرینگ و جیدییه کانی به سهرهوه ماوه تهوه، سووکنایی و نارامشی بۆ دهسته بهر ده کهن.

له ژیانی هه موو تاکیکی مامناوهندییدا هاوسەر، منداڵ، کار و ههروهه باری ئابووری، بیته ملاولا به شیکی زۆری نیگه رانیی و دلهر اوکی و بیروکه جیدییه کانی داگیر ده کهن و، ته نانهت ئەگەر سهره رای هاوسەر گیرییش خۆشهویستیکی دیکهش بدۆزیتتهوه، له وانیه کاریگه ریی ئەوتۆ له سهر دۆخی ژیانیدا داننیت. من بهش به حالی خۆم ئەو هه زانهی که پیوهندیان به کار و پیشه ی مرؤفه وه هیه، له ریزی هزه رهواکاندا دانانیم؛ بۆ نمونه بیرمه ندیک ده بیج بهردهوام لیکۆلینه وه و تویتینه وه له بواری پسپۆرییه کهیدا درتزه بیج بدات. له وهه لیکۆلینه وهیه کدا مرؤف هیشتا گهرموگور و پرچۆش و خرۆشه و پیوهندییه کی نزیکه له گه ل کاره کانداهیه. به لام ئەگەر به رههرووی تویتینه وهیه کی تری زاستیی بیته وه که هیچ پیوهندییه کی به پیشه که به وه نه بیج، ناچاره دهست به خۆندنه وه بکات و به سه ليقه یه کی جیاوازی ناپیوهندیدار به بواره کهی خۆیه وه و دوور له هز و ره خنه ی داھینه رانه، کاره که ئەنجام بدات.

ته نانهت ئەگەر ناچار بیج بۆ تیگه ییشتن له بابه تیک که دهیوهیت که لک له میشک و هزری خۆی وهر بگریت، دیسانه وه خۆندنه وه ده بیته هۆی وهر سبون، چونکه پیوهندیان به

ئەرکە پسپۆرپیه کانه وە نییه و ئەگەریش کتیییک سەرنجی رابکیشیت، چونکە حەزە کانی بە تەواوەتی بە ئاراستەییەکی تردا دەرۆن، ناتوانیت لە توێژینە وە کانی تری پێوەندیدار بە بوارە کەمی خۆی، کە لکیان لێ وەر بگرت. من بە تەمام لەم بەشەدا سەبارەت بەم جۆرە حەزانە باس بەکەم کە وەک بەشێکی سەربەخۆ لە چالاکییە سەرەکییە کانی ژیانی هەموو تاکیک دێنە ئەژمار. یەکیک لە هۆکارە کانی ناکامیی، شەکەتی و دارزینی عەسەبی و «رۆحیی» یە کە لە گرینگینەدان و ئاورنەدانە و لە و شتە سەرچاوە دەرگرت کە لە ژیانی کەسەکی تاکە کاندای هیچ گرینگییەکی راستەقینەیان نییه. ئەنجامە کەشی ئەو دەبیت کە هەست (زەینی و شیار و ناگا) لە ژێر گوشاری هەندێ شتی بچووک و کەمبایەخدا کە رەنگە هەندیکیشیان تینکەل بە پەڕشانی و هەندیک هۆکاری خەم و دلەراوکی بن، ئیسراحتی لێ زەوت دەکەن. بیجگە لە کاتە کانی خەو نەبیت، هەست (خودئاگا) ی تاک هەمیشە چالاکە و لە هەمان کاتدا نەست (ناخودئاگا) یش وردە وردە ئەزمونە کانی کەلە کە دەکات و تەواوتریان دەکات. دەرەنجامە کەشی دەبیتە لە دەستدانی ژیری و وشیاریی، دلناسکی، توورپیی و سەرەنجام دارمانی میانەرۆیی و هاوسەنگیی. هەموو ئەم حالەتانە دەرەنجامی هێرشی «شەکەتی» ن. کاتییک تاک تەواو شەکەت دەبیت، حەزە دەرەکییە کانی کەم دەبنە وە و کاتییکیش ئەم جۆرە حەزانە کەم بوونە وە، ئەو ئارامش و سووکناییە کە دەتوانیت لێیانە وە وەر بگرت لە دەست دەدات و نیشانە کانی شەکەتییش هەرچی زیاتر دەرە کەون. بە ئەگەریکی زۆرە وە ئەم سیکل (سوور)ە دووبارە و چەند بارە، وردە وردە جەستە ی تاک دەتوێتە وە و تووشی نەخۆشی توندی عەسەبی دەکات. ئەو ئارامش و سووکناییە کە بە هۆی حەزە دەرەکییە کانه وە دەستە بەر دەبیت، پێوستی بە هیچ جۆرە جوولە و جموجۆلیک نییه. برباردان و راییکردنی ئێرادە، دەبیتە هۆی شەکەتی و خەم و دلتنەنگیی، بە تاییەت ئەگەر تاک هەلە شەبیت و لە کارە کەیدا پەلە بکات و نەست (ناخودئاگا) یشی یارمەتی بدات. کەسانیک کە بربارە گرینگە کان پشتگۆی دەخەن بۆ دوا ی خەو، کاریکی باش دەکەن. بەلام تەنها لە کاتی خەودا نییه کە نەستی مرۆف چالاک دەبیت بە لکۆو لە هەمان کاتدا کە هەست (خودئاگا) لە شوێنیکی دیکەدا خەریکی کار و چالاکییە، نەستیش لە شوێنیکی تردا سەرقالی زنجیرە کار و چالاکییەکی بەر دەوامی دیکە یە. تاکیک کە دەتوانیت کارە کەمی دوا کۆتاییهاتن تا

رۆژی دواتر که دهستی بې ده کاته وه، له بیر بکات، به ته گهری زوره وه سهرکه وتوتره له تاکیک که له کاته کانی نیوان ده سپیکردن و کو تایی و ده سپیکردنی دووباره، به ردوام بیرى له ده کاته وه. ته گهر تاک هندی حهزى دیکه شى له دهره وهى بازنه ی کارى رۆژانه یدا هه بیته، ئاسانتر ده توانیت رۆلی «کارکردن» له ناو هزر و میشکیدا بسرپته وه، به لام ئەم خاله گرینگه شمان له بیر نه چیت که هه رگیز نایح حهزه لاوه کییه کان ئەو هیژ و وزه یه ی مروّف که له کارى رۆژانه یدا به لاریدا چوه بخه نه خزمه تی خو یانه وه و ههروه ها ناشی پیوستیان به برپارى ده سه جی و خیرا هه بیته. بۆ نمونه یاریه کی بۆ که یفخوشی، نایح هیچ هۆکاریکی مادى له پشتییه وه بیته که بیته هۆی شه که تیی و سه رنجراکیشان و داگیرکردنی هه ست و نه ست [ی تاک].

چه ندین یاری و که یفخوشی جۆراوجۆر هه ن که ئەم هه لومه رجانه دیننه وه ئاراوه: ته ماشا کردنی پیشبرپکان، بینینی شانۆ، یاری گولف و زۆر شتی تر که له و گوشه نیگایه وه قابیلی لۆمه کردن نین. که سیک که حهزى له خویندنه وه یه، ته نانه ت خویندنه وه ی ئەو به ره مه مانه ی که پیوه ندیشیان به بواره که ی خو شیه وه نییه، به قازانجی ده شکیته وه و سوودیان له ده بیته. به هه ر حال مروّف چه ند گرفتار و سه رقالیش بیته نایح به درپژایی رۆژ بیریان له بکاته وه و میشکی داگیر بکه ن.

له م روه وه جیاوازییه کی زۆر له نیوان ژنان و پیاواندا هه یه. به گشتی پیاوان زووتر له ژنان کاره که یان فه رامۆش ده که ن. چوونکه ئەوان پاش به جیهیشتنی فه رمانگه، ده که ونه بارودۆخیکی تازه وه، به لام ژنان پیوستیان به گۆرینی شوین نییه تا یارمه تییان بدات ریوشوینیکی باشت ر بدۆزنه وه بۆ برینی ریگای ژیان. به لام ته گهر به هه له دا نه چم ئەو ژنانه ی که له دهره وه ی مالّه وه کار ده که ن، له م روه وه دۆخیان زیاتر له ژنانی مالّه وه نزیکتره وه ک له پیاوه هاوکاره کانیا ن. واته به لای ژنانه وه زۆر ته سه تمه حهز له شتی بکه ن که به راستی به لایانه وه گرینگ نه بیته. مه به ست و ئامانجه کانی ژنان کاریگه ریه کی زۆر له سه ر بیر و نه ندیشه یاندا داده نین و ئەوان زۆر به ده گمه ن ناوړ له شتانیک ده دنه وه که وه ک پیوست به لایانه وه گرینگ نه بن. ته له به ته دیاره هه ندی ئاوارته ش هه ن که من نکوولی له بوونیان ناکه م، به لام لیزه دا باس له سه ر ئەو پرسانه ده که یه ن که گشتیین و جارنک قسه له سه ر ئاوارته کان

ناکه؛ بۇ نموونه له كۆلئۆزۈكى تايىبە تى كچاندا ئەگەر پىاوينك حزوورى نەيىت، ژنانى مامۇستا له كاتى خواردىنى نانى دەمەو ئىوارەدا باسى بازار و كرپن دەكەن، بەلام له كۆلئۆز و زانكۆكانى تايىبەت بە كوراندانەم جۆرە قسە و باسانە له گۆرپىدا نين. ئەم تايىبەتمەندىيەى ژنان هېمايە بۇ ئەركناسىي و گرېنگيدانى زياتريان له چاو پىاواندا. بەلام من پىم وا نىيە ئەم تايىبەتمەندىيانە كارىگەرىيەكى ئەوتۆ له سەر كارەكەياندا دابنېت. ئەم جۆرە رەفتارانە جۆرېك بەرچاوتەنگىي و تەنەنەت سەرسورپمانىشى لى دەكەوتتەوه.

سەرجهم حەزە رەواكان سەرەراي گرېنگېوونيان وەك سووكنايىبەخش و هېوركەرەوه، چەندىن سوود و قازانجى دىكەشيان هەيە، بۇ نموونه ئامادەكردنى مرؤف بۇ پاراستن(راگرتنى)ى ھاوسەنگىي و ميانەپۆيى كە بە ھۆيەوہ تاك بە دواى ئامانجەكانىدا پەيوەست دەيىت بە گرووپەكانى ترەوه، يان بە دواى دۆزىنەوہى كار و كاسپىيەكدا بە ئاسانىي سەرکەوتن بە دەست دىنېت. له لايەكى ترەوه ھەر ئەم مەسەلەيە وامان لى دەكات ئەوه فەرامۆش بکەين كە كارەكەى ئىمە بە بەراورد له گەل كۆى كار و چالاكىيە مرؤيىەكاندا چەند بېبايەخە و چۆن هېچ كارىگەرىيەكى له سەر كاروبار و پرسەكانى دىنادا نىيە. رەنگە پرسىيار بکەن سەرقالبوون بەم باس و خواستانەوہ چ سوودىكى هەيە؟ ئەم پرسىيارە چەندىن وەلام ھەلدەگرېت: يەكەم مرؤف دەيى بە وردىنىيى و تىرامانىكى دروستەوہ له دياردە و دەركەوتەكانى جىهان پراونىت تا بتوانىت چالاكىيە پىويستەكانى خۆى له گەلياندا بگونجىنېت. ھەر كام له ئىمە تەمەنىكى تايىبەت و كورتمان بۇ ژيان هەيە كە بە بەراورد له گەل تەمەنى جىهاندا زۆر كورته و لەم تەمەنە كورتهشدا ناچارىن دەرك بە قورستىن و ئەستەمترىن پرسەكانى پىوہندىدار بە جەوھەرى شتومەكەكان و حەقىقەتەكانى دنيا بکەين. چاوپۆشكىردن لەو ھەلانەى كە بۇ بەدەستەينانى زانبارىي له ئارادايە، رېك لەوہ دەچىت كە كەسېك بچىت بۇ تەماشاي شانۆگەرىيەك بەلام هېچ سەرنجىكى پى نەدات. دنيا پرە له رووداوى خەمەينەر و شادىھينەرى قارەمانانەى تىكەل بە سەرسامىي و سەرسورپمان و، كەسانىكىش كە غافل بن لەو شتانەى كە ژيان پىشكەشى كردووين، بە راستىي لەو نىعمەتانەى كە ژيان پى بەخشىوين هېچيان دەست ناکەويت.

که واته جاريکی دیکه له وه تی ده گهین که هستی هاوسه نگی، زور بایه خدار و هندی جاریش سووکناییه خسه. نیمه همومومان هز ده کین هر له خووه وروژان و جوشوخرؤشه کانمان دهربرین و له پریکدا بهرهره پرووی گوشار و کیشه ببینه وه و بهیچ هیچ هوپه ک بکه وینه ژیر کاریگه ریی گرینگایه تیی و نهینیه کانی تهو سووچه بچووکه ی دنیا که تیاپدا دهرین و ژیان و مهرگمانی تیدا پروو ده دات. تهو وروژانه له راده به دهری سه بارهت به گرینگیی «بوون» ی خویمان به هیچ شیویه ک جوان و په سندن نییه، چونکه ته گهرچی له راستییدا وامان لی ده کات کاری زیاتر بکهین به لام وامان لی ناکات کاری باشر بکهین. به گوپره ی تهو دهره نجامانه ی دهستم که وتون، لهو باوره دام گرینگیی «کار» له ودا نییه گوره بیت. به لکوو گرینگیی له وده ایه کومه لگا چهند سوودی لی دهینیت. هر چهند پیده چیت تهو که سه پیشه نگانهی که ژیان به گوپه پانی هول و ته قه لا و ماندوو بوون دهران، به شیویه کی تر بیر ده که نه وه. که ساینک که له کاره که یاندا زنده پرویی ده کهن همیشه ده که ونه داوی وشکه پروپیه وه و ته مایله ناهاوسه نکه و ته م خوبه زلزانینه نه شیاوه، ده بیته هو ی ته وه که کاره کانی دیکه یان له بیر بکهن و پیان وا بیت به هه لباردنی کارنک و وازهینان له وانی دیکه، ده بیته هو ی ته وه که له زهره و زیانه کوتوپریی و هه لکه وته کانی کاره کانی تر به دوور بن. تنها به یارمه تیی یه ک پروشون دته واین بهرهنگاری ته م عادهت و رهفتاره وشکه پروپانه ببینه وه، ته ویش تیگه ییشتن و به دهسته پینانی دهر کیکی بالایه له سه ژیان مروف و پله و پیگهی له دنیا دا، رهنگه ته م قسه یه له کاتی نیستادا زور گه وه بنوینت به لام سه ره پای تهو شتانه ی باسمان کرد، خوی له خویدا به ها و بایه خیکی گه لیک زوری هیه.

یه کیک له که موکورپیه کانی خویندنی بالا (خویندنی ته کادیمی) له م سه رده مه نوییه دا ته وه یه که نامرازه کانی فیژکاری له گه ل به دهسته پینانی توانایی و شاره زاییدا نایه نه وه و پیکه وه ناگونجین و فکر و دل له ریگهی توپزینه وه گه لی بیلایه نانه ی له ناست بارودوخی جیهانه وه پهره ناستین و گه شه ناکه ن. ته مانهی خواره وه وه ک نمونه دینینه وه تا پروونکردنه وه ی زیاترمان له سهر باسه که کردییت:

تیوه به ناگییه کی ته واره وه ده چنه ناو خه بات و تیکو شانیکی سیاسییه وه و ته وپه ری هه ولی خو تان ده دن بو سهر که وتنی حیزبه که تان. تا ئیره کاره کی تیوه ناقلا نه و جیی

داکۆکی لیکردنه و هیچ رەخنەیه کی له سەر نییه. به لأم رەنگه له ماوهی ئەم خەباته سهخته دا هه لومه رجه که وای لی بیته که سه رکه و تتنان به ند بیته به په ره پیدانی رق و کینه، توندوتیژی، دلپسی و ره شینی به رامبه ر به هه موو دنیا و، به و ئەنجامه ش بگه ن که باشتترین رینگا له و هه لومه رجه دا، سووکایه تیکردن به هه ندیک نه ته وه ی بیانیه. ئەگه ر پانتایی ئەندیشه ی ئیوه ته نها قوناعی «ئیستا» بگریته وه یان ئەگه ر پلان و به رنامه تان ئەوه بیته که هه ر چۆنیک بووه ده یج به ئامانجه که تان بگه ن و به ته نها بیر له سه رکه و تن بکه نه وه، ئەم رینگه گومانلیکرا و باوه رپینه کراوانه هه لده بژیرن و به هۆیانه وه به زووترین کات سه رکه و تن به ده ست دینن، ئەوه ش له کاتی کدا یه رەنگه ده رنه جامه که شی زۆر ناله بار و کاره ساتبار بیته. له لایه کی تره وه ئەگه ر پیکهاته و چوارچیوه ی میشتکتان بیر له گۆران و وه رگۆره کانه کانی جووری مرؤف بکاته وه و هیدی هیدی له قوناعی درنده یی و نامرؤبی دوور بکه ویتته وه و، ئەم قوناعه کورته ی ژیا نی مرؤف له گه ل ته منه ی ئەستیره و هه ساره کاندایه راورده بکات، به و ده رنه جامه ده گه ن ئەو مملانییه بیوجانه ی که خۆتان توش کردووه، ئەوه ناهینیت خۆتان به ره رووی وه ها مه ترسییه ک بکه نه وه و به ره و ئەو تاریکی و نه زانییه هه نگاو به اوین که تازه ورده ورده لینی رزگار بووگن.

دیاره ته نها هه ر ئەمه نییه. چونکه ئەگه ر له گه یشتن به ئامانجه که تان شکست به یینن، ئەم هه سته که جیهان زووتییه ر و کاتییه پالشتییان ده کات و ناهیلیت خه م و خه فه تی دارمان و زه بوونی، بیته دلنانه وه. له وه ها دۆخیدا جگه له چالاکییه سه ره کییه کانی خۆتان، ئەو ئامانج و مه به ستانه ش که زۆر لیئانه وه دوورن، به ئەسپایی ده رده که ون و ده زانن که که سیکی تاک و ته نیا نین، به لگرو یه کیکی ناو ئەو سوپا گه وره و مه زنه ن که مرؤفی به ره و شارستانییه ت پال پیوه ناوه. کاتیک ئەمه تان بو ده رکه وت، چاره نوستان هه ر چیه ک بیته به دلناییه وه به خته وه ری هه رگیز به جیتان ناهیلیت و ژیا تان هاوشیوه ی ژیا نی گه وره پیاوانی هه موو سه رده مه کان ده یته و له م حاله ته شدا مه رگی تاک، رووداویکی بچوو ک و که مبه یه خ ده یته.

ئەگه ر من ریم پی براهه خویندنی ئە کادیمیم به دلی خۆم ریک به خستایه، وام پی باشته بوو له جیا تی دابونه ریته کانی ئەرتو دۆکسی کۆن - که هه ندیک له و لاوانه ی که دیاره

توانای تیگه‌یشتنی که‌متریان هه‌یه و دژی چالاکیی و پرۆسه پرۆشنبیرییه‌کانن، هه‌زیان لییه - شتیک دابنیم که به زه‌حمه‌ت بتوانریت ناوی ئاینزای لی بنریت، چونکه شه‌وه، ته‌نها چرپوونه‌وی فام و تیگه‌یشتنه له سه‌ر حه‌قیقه‌ته به‌رچاو و ئاشکراکان. من ده‌بی لاوان له رابردوو ئاگادار بکه‌مه‌وه و تییان بگه‌ینم که داها‌تووی مرۆف به شه‌گه‌ریکی زۆره‌وه ئیجگار درێژترخایه‌نتر له رابردوو‌یه‌تی و، هه‌روه‌ها زانباریگه‌لیکی دروستیان سه‌باره‌ت به‌م هه‌سه‌ره‌ی له سه‌ری ده‌زین به‌خمه به‌رده‌ستیان تا به‌م راستییه بگه‌ن که ژیان‌ی سه‌ر شه‌م هه‌سه‌ره‌یه، ته‌نها رووداویکی کاتییه و هیچی تر. من له هه‌مان کاتدا که هه‌ندیک حه‌قیقه‌ت سه‌باره‌ت به ناگرینگبوونی تاک باس ده‌که‌م، هه‌ندیک حه‌قیقه‌تی تریش ئاشکرا ده‌که‌م که تاک ده‌توانیت له ریگه‌یانه‌وه چ کارگه‌لیکی گه‌وره و مه‌زن شه‌نجام بدات. ده‌بی شه‌م حه‌قیقه‌ته‌ش قبول بکه‌ین که هیچ شتیک له‌م دنیا به‌رین و بیکۆتاییه‌دا به‌بی شیکردنه‌وه‌ی چرپوپی چه‌مه‌که تاییه‌تییه‌کانی، هیچ به‌ها و بایه‌خکی نییه. سپینوزا^{۱۰۴} چه‌ندین سال پیش ئیستا سه‌باره‌ت به کۆیلایه‌تی و ئازادی مرۆف بابه‌تیکی نووسی. شه‌و جۆره نووسین و زمانه‌ی که بو ده‌برینی بیر و شه‌ندیشه‌کانی به کاری هینا، تیگه‌یشتنی به‌شیکی زۆری چه‌مه‌که‌کانی هینده شه‌ستم کرد که ته‌نها خویندکارانی بواری فه‌لسه‌فه ده‌یان‌توانی لی تیگه‌ن. به‌لام شه‌و شته‌ی که من ده‌مه‌وی باسی لیوه بکه‌م:

هه‌ر تاکیک که بو جاریک ته‌نانه‌ت شه‌گه‌ر کورت و خیراش ده‌رکی به مه‌زنایه‌تی پرۆچی مرۆف کردیت، شه‌گه‌ر ری به خۆی بدات ریگای په‌ستی و ناپاکی و خۆپه‌رستی بگرته به‌ر و به بچوو‌کتین نا‌کامییه‌کان له په‌لوپۆ بکه‌ویت و له‌و شته‌ی بترسیت که چاره‌نوس بو‌ی له هه‌گبه‌ ناوه، هه‌رگیز ناتوانیت به‌خته‌وه‌ر بییت. که‌سیک که پرۆحیکی به‌رز

۱۰۴ - Spinoza؛ ۱۶۳۲ - ۱۶۷۷؛ فه‌لسه‌سوفی گه‌وره‌ی ئیتالی و یه‌کیک له که‌سه‌یه‌تییه گه‌وره‌کانی سه‌ده‌ی هه‌فده‌یه‌مه. سپینوزا به‌هۆی فیزیکارییه زانستییه‌کانه‌وه ورده‌ و ده‌ باوه‌ری خۆی به‌ بنه‌ما ئاینییه‌کان له‌ دست دا و دابونه‌ریته ئاینییه‌کانی له‌ بیر کرد و قسه‌کانیشی رقی ئیمانداره‌ جووله‌که‌کانی وروژاند و جووله‌که‌یه‌کی وشکه‌رۆ هه‌ولی کوشتنی دا به‌لام سپینوزا گیانی ده‌رباز کرد و سه‌ره‌نجام کۆمه‌لگای جووله‌که‌ سالی ۱۶۵۶ حوکمی کافرپون (ته‌کفیر)یان ده‌رکرد. به‌ره‌مه‌کانی بریتین له: **بنه‌ماکانی فه‌لسه‌فه‌ی دیکارت، زانستی ئاکار، نامیلکه‌ی سیاست و چاکسازی له شه‌قلدا**. ژیان سپینوزا له‌وه‌ری هه‌ژاری و قه‌ناعه‌تدا تییه‌ری. یه‌که‌مین فه‌لسه‌سوفه‌ که‌ خوا به سه‌رچاوه‌ی زانایی و مه‌عریفه‌ ده‌زانیت و هه‌روه‌ها خا‌ناسیی به‌ تاقه‌ ریگه‌ی **خۆناسین و شه‌ویدیناسین** له قه‌لم ده‌دات.

و بالای هەیه، سەرەرای بەناگابوونی لە پارادۆکسەکان دەبێ دەلاقەیی فکر و هزری خۆی بە تەواوەتی بکاتەوه تا شنەبا و کاریگەرایی سوودبەخشی هەموو بوونەوهرانی سرووشتی بەر بکەوێت و بە نازادانە پیایدا تێپەر بن. لە وەها حالەتیکدا ئەو، بە قەدەر تواناکانی خۆی وەک مروفیک ژیان و دنیا بەو پەڕی راستگۆییەوه دەبینێت و دەرک بە کەمتەر خەمی و بچوکی مروف دەکات و لەوەش تە دەگات کە هەموو شتە بەنرخەکانی دنیا لە ناو هزری مروفدا کۆ بۆتەوه و، تاکیکیش کە بیر و ئەندێشەکانی بۆتە ئاویەتی سەرچەم کائینات، ئەگەر لە گۆشەنیگای تیکۆشانە مروفییەکانەوه هەلبەسەنگێتریت، ڕێک هیندە مەزناوەتی ئەم جیهانە، گەورەیه و، بە رزگار بوون لەو ترسانەیی کە کۆیلەکانی رووداوەکانی جیهانیان داگیر کردووه، هەست بە چێژ و خۆشیەکی قوول دەکات و سەرەرای هەموو هەوراز و نشیو و گۆرانیگارییەکانی ژبانی روالەتی، لە قوولایی بوونیدا هەست بە بەختەوهریی دەکات.

ئێستا با واز لەم بیر و ئەندێشە بێنین و باس لە بابەتیک بەکەین کە شایەنی باسکردن و گرینگی پێدانه، واتە بایەخی حەزە رەواکان، چونکە هۆکاریکی دیکەش هەیه بۆ ئەوەی کە ئەم حەزانه تا رادیهی کی زۆر، کاریگەرییان لە سەر بەدەستەپێنانی بەختەوهریدا هەیه. تەنانەت لە ناو خۆشترین و بەختەوهرانهترین ژبانه کانییدا هەندێ جار شتانیکی ڕوو دەدەن کە دەبنە هۆی خەم و خەفەت. ژمارەیهکی ئیجگار کەمی پیاوان هەن کە - ییجگە ئەوانەیی کە هاوسەرگیرییان نەکردووه - هەرگیز لە گەڵ هاوسەرەکانیاندا هیچ کێشە و دەمقالبان نەبووه و، کەم دایک باوکیش هەیه نەخۆشی مندالەکانی، تووشی خەم و خەفەت و نیگەرانیی نەکردییت و، کەم پیشەوەر هەیه تووشی قەیرانی ئابووری نەبووییت و، کەم پەسپۆر هەیه چەند قۆناغی شکست و ناکامیی ئەزموون نەکردییت. لە کاتی پێشەتانی ئەم جررە شتانهدا ئەوه نیعمەتیکێ زۆر گەورەیه کە مروف بتوانییت بیر و میسکی بخاتە سەر کاریکی تر. لە وەها کاتییکدا بە هۆی بوونی نیگەرانیی و دلەراوکی، هیچ کاریکی دیکە لە توانادا نییه. ڕەنگە کەسیک بە یارمەتی یاری شەترەنج و ئەویدی بە خۆیندەویدی چیرۆکگەلی پۆلیسی و کەسی سێهەمیش لە دنیای هەسارەکاندا و کەسی چوارەمیش بە خۆیندەویدی هەوالەکانی سەبارەت بە هەلکۆلین و پشکینینی کەلدانی و "ئاشورییەکان" هەو نیگەرانیی و دلەراوکیکیان کەم بکەنەوه و سووکنایی بە دەروونیان ببەخشن. ڕەفتار و هەلسووکەوتی ئەم

چار که سه، ناقلا نهیه و به پیچه وانه شه وه ته گهر که سیک که بو چاره سه رکردنی نیگه رانییه کانی هیچ هه نگاو یک هه لئه گریت و لیگه ریٹ نیگه رانیی به سه ریدا زال بیت و قهیرانیی عاتیفی، فکر و هزری داگیر بکات، کاریکی ناقلا نهی نه کردوه و شیرازی ته قلی تیک چوه و له وه به دواش بو به رهنکار بونه وهی مه ترسی و گرفتارییه کانی دیکه، لاوازتر و بیترتر ده بیت.

هر ته تینی نییانه سه بارت به خه م و خه فته له قه ره بو نه هاتوه کانیش راستیی له خو ده گریت، بو نمونه خه می مه رگی که سیک که زورمان خو ش ده ویت. له وه ها بارودو خیکدا خو نو قمکردن له ناو ده رای خه م و ماته مدا هیچ سوو دیککی نییه. ته لئه ته دیاره خه م شتی که پیشی پی ناگیر دیت و ده بی چاره وروانی بکه یین، به لام هیئنده ی بو مان بکریت ده بی هه ول بدین که می بکه یینه وه. کاتیک به ده به ختی روومان تی ده کات، نابی به ملکه چکردن بو ئی حساسه کانمان تا دوا دلوی نه هاهمه تی و چه رمه سه رییه کان هه للووشین و ژیان له خو مان تال بکه یین. ته لئه ته من نکو لپی له وه ناکه م که له وانیه خه م، مرؤف له په لویو بخت، به لام جهخت ده که مه وه هه موو تاکیک ده بی ته وپه ری هه ولی خو ی بخته گه ر تا له م چاره نو سه نگرسی و له چاره وروانه کراوه رزگاری بیت. من پیشنیار ده که م تاک فکر و هزری خو ی بخته سه ر هه ر بابه تیک دیکه به مه رچیک ته و بابه ته خو ی زیان به خش و روو خینه ر نه بیت. یه کیک له و هو کارانه ی که به رای من ده توانیت زیان به خش بیت، مه شوو ی خوار دنه وه و ئالو ده بوون به ماده هو شبه ره کانه. ته نانهت ته گه ر بو ماوه یه کی زور کورتیش بیت، بیجگه له نابوودی و تیاجوون هیچ نه نجامیکی نایت و ته مه ش چاره سه ری راسته قینه ی خه م و خه فته ده روو نییه کان ناکات، به لگوو ده بی به ئاراسته یه کی تازه دا بیان به یین یان بیان خه یینه رپه رویکه وه که لانیکه م له م ناکامییانه ی ئیستا دوور بن.

ته گه ر سه رنج و وزه مان له سه ر چه ند هه زیک دیا ریکراو چر بکه یینه وه کاریکی سه ختمان ته نجام داوه، چونکه ته م هه زانه ش دوا ی ماوه یه کی که م وه رسکه ر دهن و تاک تووشی خه م و خه فته ده که ن. بو ته هه مولکردنی ناکامیه کان له کاتی به ره ورپو بوونه وه یاندا ناقلا نه ترین کار ته وه یه له کاتی خو شیی و پشوو کانماندا ژماره ی ته م هه زانه زیاتر بکه یین تاک فکر و هزمان له

کاتی روودانی کاره ساتیکی کتوپرپیدا نامادهیی هه بیته و خۆی به و هه زانه وه سه رقالب بکات که بتوانن یارمه تیمان بدن بارودوخه قهیراناوییه کان ته حه مول بکهین و بهر گه یان بگرین.

تاکیک که به قهدهر پیویست ههز و ره غه بهت و هیز و وهی هه بیته، به سه ره هموو ناکامییه کاندای زالب دهیته. ئەو دهیج به سه ره هه لدانی هموو کاره سات و خه و خه فه تیک سه ره نجی بخاته سه ره ههز کانی تری ژیان. نابج دنیا ئەوهنده بچووک و سنووردار بکات که به روودانی هه ره کاره ساتیکی دلته زین له په لوپۆ بکه ویت و تیا بچیت. ئە گه تاک به روودانی چهند کیشه و گرفتاری، خۆی وه ک که سیکی شکسته خواردوو و هه ره سهیناو ته ماشا بکات، چونکه ههچ پاساوئیکی بۆ نییه بلین ئەوه که سیکی دلناسک و هه ستیاره و... دهیج به که سیکی مردووی له قهله م بدین و به حالی بگرین. سه ره جهم هه ست و عاتیفه کانی مرووف له بهردهم مه ترسیی «مه رگ» دان و په نگه له هه موو ئان و ساتیکدا ئە گه ری ئەوه هه بیته که سانی کمان لی بمرن که زۆر خووشمان دهوین، که واته پیویسته ژیانمان دوور له بهر چاوته نگیی و سنوورداریتی بیته تا مانا و چه مکی ژیان نه که ویته مه ترسییه وه.

به هۆی ئەو هه موو هۆکارانه ی باسمان کردن، تاکیک که ئاقلانه به دوا ی به خته وه رییدا ده گه ریت، جیا له ههزه سه ره کییه کان که کۆله که ی ژیا نی هه موو تاکیکن، هه ندی ههزی تریشی بۆ خۆی هه لپژاردوو.

هەولدان و چۆكدادان

مىيانەرۋىيى و خۇپاراستن لە زىدەرۋىيى و يارىيى و كەيفخۇشىيەكان، رېئوشوئىيىكى گونجاو و دورست نىيە. باش لە بىرمە لە قۇناغى لاوتىمدا زۆر رەقم لەم بۆچونە بوو و سووك سەيرم دەكرد چوونكە لەو رېۋژانەدا كارگەلى قارەمانانەم زۆر پىي خۇش بوو و ستايشم دەكرد، بەلام حەقىقەت ھەمىشە دلبروئىن و سەرنجراكىش نىيە و زۆرپىك لە شتانى دەرەوى بازنى ئەقل و لۆژىك تەنھا لە پرووى ئىحساسىيەو پەسەند دەكرىن و ھىچ بەلگەيەك بۆ سەلماندىيان لە ئارادا نىيە. مىيانەرۋىيى، باشتىن رېئوشوئىنە لە عورفى خەلكدا و رەنگە ئەمە رېئكارىيىكى دروستىش نەيىت، بەلام زۆرىيى كات ئەم بۆچونە لە گەل راستىيە كاندا دېتەو.

يەككىك لە نمونە پىوستەكانى مىيانەرۋىيى، رەچاوكردنى ھاوسەنگىيى نىوان ھەولدان و خۆبەدەستەوهدان (=خۆرادەستكردن)ە: ھەر دوو بۆچونە كەش لايەنگرى زۇريان ھەيە. بۆچونى خۆبەدەستەوهدان لە لايەن گروپى مەسىحىيە "پۇرىتەن"ەكان و جادووگەرەكان و، بۆچونى «ھەولدان»ىش لە لايەن پىسپۇرانى لايەنگرى قوتابخانە چالاكىيى و كار و مەسىحىيە وشكەرۋكانەو پىرپاگەندە بۆ كراو. ھەردو لايەنىش ھەندىك حەقىقەتەيان لە لايە، بەلام ھىچكام بە تەنى ھەلگىرى حەقىقەتە ھەمەكەيەكان نىن. لەم بەشەدا دەمەوى ھاوسەنگىيى لە نىوان ھەر دووكياندا بىنمە ئاراو و بۆيە باسەكەشم بە «ھەولدان» دەست پىي دەكەم:

بەختەوهرىيى - بىجگە لە چەند نمونەي دەگمەندا نەيىت - شتىيىك نىيە وەكوو مەيوەكى پىنگەيىو و بە ھەلكەوت بەر بىتەو و بكەوتتە دەممانەو؛ ھەر بۆيەشە ناوى ئەم كىتەبەمە ناو

هەولدان بۆ بەدەستەینانی بەختەوهری (داگیرکردنی بەختەوهری). چونکە لە دنیایە کدا که پرە لە نەهامەتیی و نەخۆشیی و هەیه جانگەلی رۆحیی و هەولدان بۆ دابینکردنی بژوویی ژیان، ژن و پیاویک که دەیانەوی بەختەوهر بن، دەبی فیری فیڵ و تەلە که و رینکارگەلینک بن که بتوانن بە سەر ئەو ناکامیی و نەهامەتییانەدا زال بن که لە هەموو لایە کهوه شالایان بۆ دینن. رەنگە لە هەندێ هەلومەرجی ئاوارتەدا پێویست بە هیچ هەولدانێکی گەورە نەکات. تاکیک که سروشتی پاک و ینگەردی هەیه و سامانیکی زۆریشی بە میرات بۆ ماوەتەوه و تەندروستی باش و سەلیقەیه کی ریکوینکیشی هەیه، رەنگە ژیانیکی ئاسان و ئاسایی بەرپتە سەر و سەریشی لەو هەموو جەنجال و هەرایە چواردەوری بسوورمیت که بۆ زالبوون بە سەر کیشەکانی ژیان بەرپا بووه. ژنیکی جوان و قەشەنگ که بە سروشت حەزی لە ئاسوودەیی و خۆشگوزەرانیه و بە هەلکەوت دەپتە هاوسەری پیاویکی دەولەمەند که هیچ چاوەروانییه کی لێ نییه و تەنانەت دوای هاوسەرگیریش گوێ بە قەلەوییە لە رادەبەدەرە کهی نادات، رەنگە لەم قەلەویی و تەمەلی و ئاسوودەبوونە چێژ وەرگریت بە مەرجیک لە بواری مندالەکانیشیدا بەخت یاری بیّت، بەلام دیارە شتی وا بە دەگمەن روو دەدات. هەموو خەلک دەولەمەند نین و هەموانیش بە سروشتی چاکەوه لە دایک نابن و زۆرەیی مرۆفەکانیش ئیحساساتی ناچگیران هەیه و ژیان بیدەنگ و ئارام و یەکچەشن وەرپیان دەکات. تەندروستی نیعمەتیکە هیچ کەسیک لە مانەوه و بەردەوامبوونی دلتیا نییه. هاوسەرگیری، هەمیشە سەرچاوی خێر و بەختەوهری نییه. لە بەر ئەم هەموو هۆکارانەشە که پیاوان و ژنان دەبی لە پیناوی بەدەستەینانی بەختەوهرییدا هەول بەدن، نەک ئەوی که چاوەرێ بن وەکوو خەلاتیکی خوایی پیمان بەخشریت. لە بەدەستەینانی بەختەوهرییدا هەر دوو هەولدانێ دەروونی و دەرەکی دەوری گرینگی خۆیان هەیه.

هەولدانێ دەروونی رەنگە لەخۆگری تیکۆشانی پێویست بۆ خۆبەدەستەوهدان بیّت، کەواتە ریم بەدن لێردا تەنها هەلومەرجەکانی هەولدان و تیکۆشانی دەرەکی (رۆالەتیی) تاوتوی بکەین.

سەبارەت بەو ژن و پیاوانی که ناچارن لە پیناوی دابینکردنی بژوویدا هەول بەدن، دیارە «هەولدان» کارنکی زۆر پێویستە و پێویست بە جەخت لەسەرکردنیش ناکات. ئەمە

پاستىيە كە "مورتازە" ھەژارە ھىندىيە كان بەيى ھىچ ھەۋلدا نىك و تەنھا بە ۋەرگرتنى خىر و بەخششى كە سانى خىرخواز دەرئۆزە بە ژيان بەدن. بەلام دەسەلاتدارانى ۋالاتانى پۇژئاۋا لە گەل ئەم جۇرە ژيان و دابىنكردى بژۆيىيەدا نىن، جيا لە ۋەش دۇخى كەش و ھەوا و بارى جوغرافىيىي ناۋچە كە، كارە كە لە چاۋ ۋالاتانى وشك و گەرمەسىدا نالەبارتر و ئەستەمتر دەكات؛ بەم واتايە كە لە زستاندا رەنگە كەم كەس ھىندە تەمەل يىت كە بىكارىي ناۋ ھەۋاي ساردى لە كاركردن لە ژوررە گەرمە كان پىي خۇشتر يىت.

كەواتە لە ۋالاتانى پۇژئاۋادا بە تەنھا خۇبەدەستەۋەدان، مەرجى بەدەستەيىنانى بەختەۋەرىي نىيە. بە پاي زۆرىيە خەلكى پۇژئاۋا، بە تەنھا دابىنكردى نامىر و نىمكاناتى ژيان، بۇ دابىنكردى بەختەۋەرىي بەس نىيە، چۈنكە ھەزى سەر كەۋتن تىياندان ھەيە. لە ھەندىي پىشەدا لەۋانە توپژىنەۋەگەلى زانستىي، ئەم ھەستە تەننەت بۇ ئەۋانەش كە داھاتيان كەمە قابىلى بەدەستەيىنانە، بەلام لە زۆرىيە پىشە كاندا داھات پىۋەرى سەر كەۋتنە. بۇيە رەزامەندىي و خۇبەدەستەۋەدان زۆرىيە كات ئەنجامى پەسەند و لەبارى ھەيە. چۈنكە لە دىيىي پىر لە ركا بەرىيدا سەر كەۋتنى يە كجارىي تەنھا بۇ ژمارەيە كى كەمى تاكە كان دەرەخسىت.

ھاۋسەرگىرىي پىرسىكى گرىنگە كە ھەۋلدا نە پىناۋىدا بەندە بە ھەلومەرجى شوپنە كەۋە و بە پىي ھەلومەرج لەۋانەيە ۋەك زەرۋورەت چاۋى لىي بكرت ياخود ھىچ زەرۋورەت يىكى نەيىت. لە ھەندىك ۋالاتدا لە پروۋى ژمارەۋە ھاۋسەنگىي لە نىۋان ژنان و پىاۋاندا نىيە، بۇ نمونە بەرىتانيا كە ژمارەي پىاۋان زىاترە، يان ئۆستىراليا كە ژمارەي ژنان كەمترە. لە ۋەھا دۇخىكدا ئەۋ رەگەزەي كە لە پروۋى ژمارەۋە كەمترە، بە مەبەستى ھاۋسەرگىرىي، پىۋىستى بە ھەۋلدا نىكى زىاتر ھەيە و بۇ ئەۋ رەگەزەش كە لە پروۋى ژمارەۋە زىاترە دۇخە كە پىچەۋانە دەيىتەۋە. زۆربونى ژمارەي ژنان پالئەرە بۇ ھەۋلدا نە بىر كەرنەۋەي زىاتىريان و ئەۋ كەسانەي كە راگەياندىن و رىكلامە كانى گۇقارى ژنان دەخوئىنەۋە، زىاتر بەم مەسەلەيە ناشنان. لە شوپنىكدا كە ژمارەي پىاۋان زىاتر يىت، بۇ گەيىشتن بە مەبەستە كەيان زۇرچار پەنا دەبەنە بەر ھەندىي كار و كەردەۋى سەرسورۇھىنەرى ۋەكوۋ تۋاناي تىرھاۋىشتن. ئەمە شىتىكى ناسايىە چۈنكە زۆرىيە تاكە كان لە سنورى شارستانىيەتدا گىرىيان خواردوۋە و ۋەستاۋن. من بە راستىي نازانم ئەگەر بە ھۇي ھەندىي گۇرانكارىيەۋە ژمارەي پىاۋان لە "بەرىتانيا"دا زىاتر

بیټ چی دهقهومیت! رهنگه لهو حالهتهدا ناچار بن دابونه ریتی پالەوانانی سهردهمی کۆن بگرته بهر.

گرینگیی ئەو رێژه هەول و تەقەلایەیی که بۆ پهروهردەیی مندالان پێویستە، هیندە زۆر بووه که رهنگه کهس نهتوانیت حاشای لی بکات. ئەو ولاتانەیی که تیاياندا باوهرهکان له سهه رنه مای رازیبوون و خۆبهدهسته وهدان راولهستان و به ههله لایەنی رۇحانییی پێ دههههشن، زیاتر ئەو ولاتانەن که مەرگ و میر و مردنی مندالیان تیدا زۆره؛ دهرمان، پاکژیی، پاکبوونهوه له چلک و نهخۆشیی و خواردنی دروست و ریکوپینک شتانیکن که خه لگی ئەو ناوچانه به هیچ شیوهیه ک گرینگییان پێ نادن، چونکه دابینکردنی ئەم شتانه پێویستی به ناوهز و وزیه کی زۆر ههیه بۆ لهبارکردنی باری ئابوریی. کهسانیک که وهه بیهوه که گهلی وهه ماسایان ههیه و له مێشکیاندا ستایشی چلک و پیسیی ده کهن به دلناییهوه به هوی جووری بیه کردنه وهیانهوه دهبنه هوی مەرگ و ته فروتووناوونی منداله کانیان.

ئه گهر بمانهوی به شیوهیه کی گشتیتر باسی ئەم بابته بکهین، دهتوانین بلین هه موو تاکیک به دوا هیژ و دهسه لاتیکیی رهوا و رێبێدراوی کۆمه لایه تی و سیاسیه وهیه، تاکیک که ههز و ئارهزووه سروشتیه کانی سه رکوت نه کرایت. ئەو جوړه هیژ و دهسه لاتەیی که تاک خوازیا ریه تی، بهنده به ههسته گرینگ و گهوره کانییه وه. یه کیک بهم خهون و خولیایه وه ده ژیت که به سهه کردهوه کانی دیتراندا زال بیټ و ئەوی تریش دهیهه ویت فکر و ههزی کهسانی تر بخاته ژیر رکیفی خۆیه وه و کهسیکی دیکهش ههز به داگیرکردنی وروژان و سۆز و عاتیفه کانی خه لگی تر ده کات. یه کیک به ته مایه گۆرانکارییه کانی چواردهوری بخاته ژیر کۆنترۆلی خۆیه وه و ئەوی تریش ههز به دهسه لاتیک ده کات که له هیژ و توانیه کی مهعنه ویه وه سه رچاوه ده گریټ. به گشتیی ئەو کردهوانەیی که دهوریان له دابینکردنی خیر و ئاسایشی گشتییدا ههیه، له ویستیکی دهسه لاتخوازانه وه سه رچاوه ده گرن، مه گهر له حاله تیکدا نه بیټ که ته نها و ته نها لایەنی مادیی مه سه له که له به رچا و بگیردیټ که لهو حاله ته دا ده بیټه هوی گهنده لیی و دارزینی کهسانی نه جامدهر.

تاکیک که به ههستیکی مرۆفدۆستانه وه بینینی به ده به ختی و نه هه مایه تییه کانی مرۆف نازاری ده دات، به دلناییه وه ده رک به و رهنج و نازاره راسته قینانه ده کات و ههزی

دهسه لاتخواییش نامرازیکه بۆ هیورکردنه‌وی دهد و نازاره‌کانی. به تنها کهسانیک گوی نادنه کاریگه‌ریی و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی دهسه‌لات که هیچ دلسۆزییه‌کی راسته‌قینه‌یان به‌رامبهر به هاوره‌گه‌زه‌کانیان نییه. که‌واته هه‌ندیک له جۆره‌کانی هیژ، وه‌ک به‌شیک له که‌ره‌سه‌ی پپۆیست و کاریگه‌ر بۆ بنیاتنانی کۆمه‌لگایه‌کی باش و پێشکه‌وتوو، ره‌وا و جیی په‌سەندن و هه‌ر جۆره‌ هه‌زکردنیک له هیژ و دهسه‌لات، مادامیک بتوانیت به‌ریه‌ستیک له سه‌ر رینگا لا به‌ریت، ئەوه هه‌لقولای هه‌ولدانیککی ئاگایانه‌یه و، [بۆیه] ره‌وا و رپیدراوه. شتیک به‌ ناوی «شارستانییه‌تی رۆژه‌لات» که‌وتۆته به‌ر سه‌رنجی رۆشنبیرانی رۆژئاوا، له کاتیکدا رۆژه‌لاتییه‌کان خۆیان به‌ ته‌مان وازی لی بینن. ره‌نگه‌ ئەوان گومانیان له سه‌ر ئەو شتانه‌ی هه‌ییت که‌ باسمان لی کردن و بۆیه بیره‌ینانه‌وی ئەم خالانه ئەوه‌نده‌ش بیه‌هوده نه‌بووه.

به هه‌ر حال خۆبه‌دهسته‌وه‌دان و ره‌زامه‌ندیی، ده‌وریکی گرینگ ده‌گپرن له داگیرکردنی به‌خته‌وه‌رییدا، ده‌وریکی که‌ ناتوانین که‌ مهبایه‌ختر له ده‌وری هه‌ولدان و خۆبه‌دهسته‌وه‌دانی بزاینن. پیای ناقل له ژیر گوشاری ناکامییه‌ هه‌تمییه‌کانی سه‌رده‌مدا ناکه‌وتیه ژیر کاریگه‌ریی عاتیفه‌کانییه‌وه و کاته‌کانی خۆی به‌ ئاه و هه‌ناسه‌ی هه‌سه‌رتکیشانه‌وه به‌ فیرو نادات، به‌لکو به‌ پیچه‌وانه‌وه به‌ په‌ره‌پیدانی ئەندیشه‌کانی، خۆی له رووداوه ناخۆشه‌ هه‌تمییه‌کان به‌دوو ده‌گریت و به‌ مه‌به‌ستی شوینکه‌وتنی ئامانجه‌ بالاکان، له ئاست رووداوه ناله‌باره‌کاندا رپی خۆبه‌دهسته‌وه‌دان و ره‌زامه‌ندیی ده‌گریته به‌ر.

زۆریه‌ی تاکه‌کان له کاتی به‌ره‌ورپووبونه‌وی رووداوه‌ بچوکه‌کاندا ناره‌حه‌ت و تووره‌ ده‌بن و به‌م جۆره‌ به‌شیککی زۆری ئەو وزه‌یه‌ی که‌ ده‌بی که‌لک و سوودی هه‌ییت، به‌ فیرو ده‌دن. ته‌ناهه‌ت له به‌دواداچوونی پرسه‌ ئیجگار گرینگه‌کانیشدا کاریکی ئاقلانی نییه‌ ئەگه‌ر هه‌ست و عاتیفه‌مان هینده به‌ خۆیانوه سه‌رقال بکه‌ن که‌ بیرکردنه‌وه له شکسته‌پێنان. به‌رده‌وام هه‌ره‌شه له ئارامشی فکرمان بکات. مه‌سیحییه‌ت خه‌لک فیرو خۆبه‌دهسته‌وه‌دان و چۆک‌دادانی ته‌واوه‌تییه‌ له به‌رانبه‌ر ئیراده‌ی خوی گه‌وره‌دا ده‌کات و ته‌ناهه‌ت ئەو که‌سانه‌ش که‌ توانای قبوولکردنی ئەم بابته‌یان نییه‌، خۆبه‌دهسته‌وه‌دان له هه‌موو کار و چالاکییه‌کانیاندا به‌دی ده‌گریت. لیها‌تووبی و کارایی له پرسه‌ گرینگه‌کاندا به‌نده به‌ نه‌بوونی هه‌ندیک وروژانی ده‌روونییه‌وه، چوونکه‌ دل‌پراوکی و شله‌ژانی رۆحیی، ناوه‌ناوه‌ به‌ریه‌ستگه‌لی گه‌وره‌ ده‌خاته

بهردم گه بیشتن به ئامانجه کان. له م حالته دا شیوازی دروست ئه ویه که تاک هه موو هه ولی خوی بۆ به ره وپیشبردنی ئامانجه که ی بخاته گهر و ئه گهریش سه رکه وتنی به دهست نه هیئا، بابه ته کان بخاته ئه ستوی قه در و چاره نووس. خۆبه دهسته وه دان و رهزامه ندیی دوو جوړه: سه رچاوه ی یه کیکیان فه رامۆشیی و سه رچاوه ی ئه وی تریان بیه یوایی له و خه وانه یه که هه رگیز نابه نه دی. جوړی یه که م نابه سه نده و جوړی دووهم په سه نده. که سیئک که وه ها شکستیکی گه وره ته حه مول بکات که هیوای خوی به رانه بر به گه بیشتن به مه سه له گرینگه کان له دهست بدات، له وانه یه خوی فیژی راده ستکردنی له بیرکردن و فه رامۆشیی بکات و له وه ها حاله تیئکا واز له هه موو کار و چالاکییه جدییه کانی بیئیت و، له وانه شه بیه یواییه که ی خوی له ژیر په رده ی رسته گه لیککی ئایینی یان هیلی دیاریکراوی قه درپیک که «بیرکردنه وه، کوژایی راسته قینه ی هه موو تاکیکه»، بشارته وه یان ده ربپریت. به لام ئه م که سه سه ره پای هه موو هه وه کانی بۆ شارنده وی شکسته ده روونییه کانی، دیسانه وه تووشی به دبختیی و سیاچارییه ده بیئت. به لام که سیئک که خۆبه دهسته وه دانه که ی، له هیواییه کی له شکستنه ها تووه سه رچاوه ده گریت - هیواییه کی له شکستنه ها توو که خاوه مهنایه تییه کی راسته قینه بیئت - ده بیج به ته واوه تییه به شیویه کی دیکه هه لسه کوته بکات. ده شی چالاکییه کانی تاک له هه مبه ر مه رگ یان هه ندیک نه خۆشیدا شکست بیئن. هه وروه ها شکستخواردن له به رانه بر دوژماندا وانه یه که فیژی ئه وه مان ده کات که بزانین پیمان ناوته ریژوویکی هه له وه که سه رکه وتنی به دواوه ناییت. به لام ئه گه ر ئامانجه که سه کییه کان، به شیئک بن له هیواییه ته گه وره کانی کوژه لگای مرؤفایه تییه، ئه گه ر به ره ورووی شکست بینه وه ناتوانریت به شکستییه راسته قینه له قه له م بدریت.

بیرمه ندپیک که خه ون به بیینی دۆزینه وه گه لی گه وروه ده بییئیت، ره نگه نه توانیئت به و هیواییه ته گه وره یه ی بگات یان چالاکییه کانی بۆ نمونه له به ر خاتری زیانه برکه وتنیکی جهسته ییه وه، بوه ستیئت، به لام ئه گه ر له قوولایی دله وه خوازیاری پیشکه وتنی زانست بیئت و مه به سه ته که ی ته نها له خۆپه رستییه کی بیرمه ندانه وه سه رچاوه ی نه گرتبیئت، تووشی ئه و فه رامۆشیی و بیه یواییه ی ناییت که که سانی چالاک له بواری توژیینه وه خۆپه رستانه زانستییه کانه وه تووش ده بن. تاکیک که شیگلگیرانه له پیناوی چاکسازییه پیوسته کاند

ههول و تهقه لا دههات، له وانه به هوی هندی پرودای کتوپروه به دهره نجامیکی گونجاو نه گات و دیاره لهه حالته دا لهوه تی دهگات که نامانج و مه بهسته که ی قابیلی به دهسته یینان نه بووه به لام نوقمی شه پۆلی ناومیدی ناییت، نه له بهته به مه رجیک که به راستیی بیی له بهرزه ونیدی داهاتوی مرؤ فایه تی به گشتیی کرد بیته وه نه ک حهز و نارزه ووه که سه کییه کانی خوی.

ئی مه قسه مان له سه ر بابه تگه لیک کرد که ده لاقه کانی خۆ به دهسته وه دان و ره زامه ندییان به پرودا داخواه، به لام له بو ارگه لی دیکه دا که دهسته بهر کردنی نامانج ئاساتره، دورست بوونی له مه پر له سه ر ینگی بریاره بچوو که کان شتیکی هینده گرینگ نییه و نه گه ر به ره پیشچوون به ئاراسته ی خالی کوتایی (فینال) نه وه ستیت و به رده وام بیت، نه و بیهیوایی و فه راموشیه ی که باسمان لی کرد، بوونی ناییت. بو نمونه تاکیک که بهر پرسیاریتی کاریکی گرینگی وه نه ستو گرتووه، شکسته یینان له کار و چالاکییه ساده و ئاسانه کان به و په ری خۆ به دهسته وه دان و ره زامه ندیییه وه و به ئاسانی قه ره بووه ده کاته وه و باوه ری به نه نجامگه یانندی نه و کاره گرینگه ی، هیژ و وریه کی نه وتو له دهروونیدا دینتته ئاراهه که له بهر انبه ر پرسه ناومید که ره کانی ژیاندا خۆ راگری بکات - به م واتایه که نه م پرودا وانه به هه ند وهر ناگریت و سه رچاوه ی دهر پرینی ناته وانیی له هه به ریاندا ده گه ر ینتته وه بو تی کچوونی ئاوه ز.

هه ندیک له تاکه کان ته نانه ت ناتوانن به ره ورووی بچوو کترین کیشه کانی ژیانیش بینه وه، هه مان نه و کیشه نه ی که نه گه ر چاره سه ر نه کرین، به شیکی ئیجگار زوری ژیانی مرؤف داگیر ده که ن. نه م جوړه که سانه له کاتی دهرنگ گه ییشتن به شه مه نده فه ر یان ناخوش بوونی تامی شیو یان دوو که لکردنی زؤیا، به توندیی تووره دهن و نوقمی بیهیوایی دهن و نه گه ر جله کانیان له کاتی خۆیدا له جلسورخانه وه نه هیئنه وه، جنیو به هه موو ئامیره پیشه سازییه کانی دنیا ده دن. نه و هیژ و وریه ی که نه م جوړه که سانه بو بهر نه نگار بوونه وه ی کیشه بچوو که کان سه رفی ده که ن نه گه ر به ینگیه کی ئاقلانه دا نه روات، به شی پروخاندن و نوژنه کردنه وه ی ئیمراتورییه کی مه زن ده کات. پیای ژیر و ئاقل، نه و ته پوتوژی که خزمه تکاری ماله که ی خاوی نه کردو ته وه و نه و په تاته ی که چیشلینهر لی نه ناوه و نه و ره شاییه ی که پاک نه کراوه ته وه، خوی نه نجامیان دههات. مه به ستم نه وه نییه که هیچ هه نگاو یک بو

چارەسەر کردنیان نەهاوێت، بەلکوو مەبەستم ئەوێهە کە دەشی بەبێ شلەژان و دلەراوکی بەرەوپرۆوی ئەم پرسانە بێتەوێه. خەم و خەفەت و نازارچەشتن، پەرچە کراریگەلێکی بێهوودەن و دەتوانین بڵێین کەسانیک کە بە توندیی هەستیان پێ دەکەن، ناتوانن بە سەریاندا زال ببن و دلنیاش نیم کە ئەم جۆرە کەسانە بتوانن هیچ قازانجیک لەو خۆبەدەستەوێهەدان و رەزامەندییە هەلگرپێن کە پێشتر باسما لێ کرد. هەر ئەم بایەخدانی تەواوەتیی بە ئارەزووێه گشتییە کەنە کە تاک و لێ دەکەن بتوانیت شکست و کێشە کەسەکییەکانی پێوەندیدار بە پرۆسەیی هاوسەرگیرییەکی ناکام تەحەمول بکات، هەرودەها ئەو توانایەیی پێ دەبەخشیت کە ئەگەر لە شەمەندەفەر بەجی ما، یان چەترەکەیی بەرپووەوێه سەر قور و لیتەکان، دان بەخۆدا بگریت و تەحەمول بکات. ئەگەر کەسیکی دلناسک بیت و توورپەیشی بیتە سەر، دلنیا نیم لەوێ کە ئەم پرێگەچارە بتوانیت چارەسەری بکات.

تاکیک کە لە گوشار و هرووژمی خەم و خەفەت رزگاری بوو، ژبانی بە لاوێه زۆر خۆشترە وەک لەو کاتانەیی کە هەمیشە توورپە و دلنیشاوی بوو. هەمان ئەو کەسوکار و خزمەنەیی کە پێشتر دەبوونە هۆی توورپەیی و هەلچوونی، ئیستا پێیان سەرگەرم [و کەیفخۆش] دەبیت. کاتیک بەرپر "نا" بۆ ۳۴۷ دەمین جار چیرۆکی "تیرادل فۆگۆ"ی گێرپەوێه، دلێ خۆی بەوێه خۆش کردبوو کە دەزانێ تا ئیستا چەند جار گێرپەوێهتەوێه و حیسابەکەیی لە دەست دەرنەچووێه و بە هیچ شێوێهە کێش هەستی بە بێهوودەبوونی گێرپەوێه ئەم چیرۆکە نەدەکرد. رۆژنیکیان رێک لە کاتیکدا کە بە پەلە بەرەو وێستگەیی شەمەندەفەری سەرلەبەیانیی راپی دەکرد بۆ ئەوێه بێگاتی، قەیتانی پۆستالەکانی پچرا و پاش کەمیک تێرمان پێی وای بوو کە ئەم بەسەرھاتە لە میژووی ئەم جیھانەدا هیچ بەها و بایەخیکی نییە و کاتیکیش خەریک بوو پێشنیاری هاوسەرگیری ئاراستە [ی خانمیک] دەکرد، بە هاتنی دراوسیپەکی ناوێخت قسەکانی پچرا، بە خۆی و تەھموو تاکەکانی مروفت لەم جۆرە نامرادییانەیان هەبوو!

حەزرتی "ئادەم"یش لەم رۆوێهە کەسیکی ناوارتە نەبوو و ئەویش بەشی خۆی کێشە و گرفتیی هەبوو. زۆر نەو کەسانەیی کە پێشھات و رۆویداوێه تالەکان لەگەڵ ئەوانەیی کەسانی دیکەدا دەشوبەپێن و بەراورد کاریی لە نیوانیاندا دەکەن بۆ ئەوێه ناکامییە بچوو کە کانیان هیور بکەنەوێه. بە باوێهیی من هەموو ژن و پیاوێکی شارستانی، وێنایەکی لە سەر خۆی لە

مىشكدا ھەيە و ھەر كات پروداۋىك ھاتە ئاراوھ كە كارىگەرى نەرتىنى لە سەر ئەو وئىنايە دابىئەت، دلىان دەرنەنجىت. باشتىن چارەسەرىش ئەوھىيە كە تاك نەك تەنھا تاقە وئىنەيەك بەلكو پىشانگايەك لە وئىنەي لە مىشكدا ھەيئەت و ھەر جارەو لە ھەر بواریكدا وئىنەيەكى گونجاويان ھەلبىزىرت. ئەگەر ھەندىك لەم وئىناھ پىكەنىناۋىي بن باشتەر. كارىكى ئاقلانە نىيە تاك بە درىزايى رۇژ خۇي وەك قارەمانى تراژىدىايەك بىنىتەوھ. من پىشنىبارى ئەوھ ناكەم تاك ھەمىشە خۇي وەك قەشمەرىك بىنىتە، چونكە كەسانىك كە وا دەكەن زىاتەر كىشە و ئارىشە بۇ خۇيان ساز دەكەن. لە ھەموو بواریكدا سەلىقە و ھزر پىۋىستە، ديارە ئەگەر ئىوھ بتوان خۇتان فەرامۇش بكنەن و بە گشتىي خۇتان ھىچ دەستپوھردان و دەورىكتان لەم رووھو نەيىت شىكى جوانە، بەلام ئەگەر دەستپوھردان و دەورگىران بەشىك يىت لە سروشتىي دووھەمتان (سروشتى سانەوى)، ئاگادار بن بە رەچاوكردنى فرەچەشنىي و خۇشگوزەرانىي، خۇتان لە ژيانى يەكچەشن رزگار بكنەن.

زۇرىك لەم تاكە چالاكانە لەو باوھەردەدان كە تۇسقالىك ھەزكردن بە خۇبەدەستەوھدان و رەزامەندىي و تەننەت تۇزىك گالئە و گەپ و قسەخۇشىي، كارىگەرىيەكى زۇرى لە سەر سەپنەوھى ھىزى ئىرادە و بىرپار دەيىت، ھىندەي كە سەرکەوتنىان بەرەوروى ھەندىك مەترسىي دەكاتەوھ. بە راي من ئەم كەسانە لە ھەلەدان. كەسانىك كە ھەلدەستن بە ئەنجامدانى كارىكى بەنرخ و بايەخدار، تەنھا لە بەر ئەوھ نىيە كە كارە كە گرىنگ ياخود ئاسانە و، خۇيان بەوھ ھەلناخەلەتتىن. كەسانىك كە بە خۇھەلخەلەتاندن كارەكەيان ئەنجام دەدەن، وا باشتەر پىش درىزەدان بە كارەكە، وانەي بەرەنگارىبونەوھى ھەقىقەت بخوئىن چونكە درەنگ ياخود زوو پىۋىستىي پەنابردنە بەر وھەم و خەيالات دەيىتە ھۇي ئەوھ كە وەچنگ نەھىنانى سوود و قازانچ دەيانرەنجىت. ئەگەر تاك ھىچ كارىك نەكات زۇر باشتەر لەوھى كارىك بكات كە زەرەر و زىانى لى بكنەوتتەوھ. نىوھەك لە كارە زەروروىيەكانى دنيا لە پىناۋى رىگرتن لە كارە زىانبەخشەكان ئەنجام دەدرىن. ئەو زەمەنە كورتهي كە بۇ فىرېبونى ھەقىقەتەكان سەرف دەكرىت، زەمەنىكى لەكىسچوو نىيە؛ بەلكو كارىك كە لە پاش ئەو زەمەنەدا ئەنجام دەدرىت بىنگومان زىانىكى كەمترى ھەيە لەو كارانەي كە بۇ پالپوھنەنى دەروون و وروژاندنى وزە ئەنجام دەدرىت.

تۆزىك ھەيئىتى خۇبە دەستە و دەدان بۇ بەرە و پروپونە و ھى ھەندىك راستىيى سەباەرت بە خۇتان پىويستە. ئەگەرچى ئەم شىۋازە رەنگە لە سەرەتادا تىكەل بە خەم و خەفەت يىت بەلام دواچار دەيىتە پالپشت و لە راستىيدا تاقە ھۆكارى بەرەنگارىكەرى ناكامىي و يىھىۋايى و ھەلاتنە لەو ئەندىشە پروپوچانەى كە تاكى خۇھەلخەلە تىنەر ئاگايانە ئەسىريان بوو. سەرەنجامىش لەو تى دەگەين كە ھىچ شتىك وەرپسكەر و جارپسكەرتر لە ھەولدانى يىچان بۇ باوەرھىنان بە و پىرسانە نىيە كە قىبولكردنىان رۆژ لە دواى رۆژ سەختتر دەيىت و بۇ ئەو ھەش كە خەم و كەسەرى دل بە تەواۋەتتىي برەۋىتەو، ھەولدانى جدىي و شىلگىرانە، پىويستىرەين مەرچى بە ختە و ھىيە كى جىگىر و سەقامگىرە.

تاکی به ختەوەر

تا ئیڤه بۆمان دەرکەوت کە بەختەوهری تا رادەیهک لە دەرەوی بازنەى ھۆکارە دەرەکییەکانەو نییە و بەشیکیشی دەگەرپتەوہ بۆ ریساکانی دەرەونی تاکی خۆی. ئیمە ئەو بەشە لە کاریگەراییەکانی بەختەوهرییمان تاوتوی کردووہ کە لە سەر بنەماکانی «بوون» ی تاکی راولەستان و دەرەنجامی ئەو تاوتویکردنەش، ئەوہیە کە بەدەستەینانی بەختەوهری ھیندە پێوہندی بە کردەوہکانی تاکەوہ ھەبیت زۆر ناسانە. زۆریک لە خەلک وا بیر دەکەنەوہ کە ئەگەر کەسیک باوهرپکی تا رادەیهک نایینی نەبیت، مەحالە بەختەوہر بیت و ژمارەیهکی زۆریش کە خۆیان بەختەوہر نین لەو باوهرەدان کە خەمەکانیان پێوہندی بە [نەبوون یان کزبون] لایەنی رۆحیی و مەعنەوییەوہ ھەیه. من پیم وا نییە وەھا ھۆکارگەلپک ھۆکاری راستەقینەى بەختەوهری یان بەدبەختی بن، بەلکوو پیم وایە ئەمانە تەنھا نیشانە و دەرکەوتەکانین. بە گشتی تاکی بەدبەخت، باوهر(ئیمان)یکی تیکەل بە بەدبەختی پێ قبولە، بەلام مەرۆفی بەختەوہر لەوہەری باوهر و ئیماندا بەختەوهری قبول دەکات. ھەر کام لەم دوانە رەنگە سەرچاوەی بەدبەختی یان بەختەوهرییان بگەرپننەوہ بۆ باوهرەکیان، لە کاتیکیدا ھۆکاری راستەقینە شتیکی دیکەیه. ھەندیک ھۆکاری وەک دابینکردنی تەندروستی، خۆشەویستی، کاری سەرکەوتنە و پرژگرتن لە لایەن خەلکەوہ، ھەر چەندە شتی زۆر سادەن بەلام بۆ بەدەستەینانی بەختەوهری پێویستن. بە رای ھەندیک کەس، پلەى دایکایەتی و باوکایەتی لە بنەما ھەرە سەرەکییەکانە و ئەگەر بوونیان نەبیت، تەنھا کەسانیکی ئاوارتە دەتوانن ھەست بە بەختەوهری بکەن و ئەگەر ئەم تاییەتمەندییانە لە ئارادا

بن، یاخود به هۆل و ته قه لای شیلگیرانه وه به دهست بێن، به لām له کاتی سڤانه وهی گرفتارییه کانی تا کدا هه لی دهرکه و تنیان بۆ نه ره خستیت، به دلنیا بیه وه ده بچ سه رچا وهی بابه ته که بگه رپنینه وه بۆ هۆکاره دهروونی (رۆحی) یه کان و نه گه ریش ئه م حاله ته روهی له زیاده بوون و قهیرانیی بوون نا، پئویستمان به دهروونشیکار ده بیت. به لām له دۆخه ئاساییه کانا که سی نه خۆش ده توانیت به پالپشتیی خۆی دهست به چاره سه رکردنی خۆی بکات، به مه رجیک مه عریفه ی به رپژیه کی زۆر بخاته گه ر. له کاتی کدا که هه لومه رچی دهره کیی به شیوه یه کی حه تمیی و لیبرا وانه هۆکاری به ده بختیی نین، ده بچ تاک بتوانیت به به خته و دریی بگات به مه رجیک و رووژان و حه زه کانی به ئاراسته ی خۆ کردنه وه ده^{۱۰} سه رف بکرین نه ک ئه وهی که له باز نه ی وه همه دهروونییه کانی دا به سه رگه ردانیی بمینیتته وه. که واته ده بچ هه ول و ته قه لامان له بواری ئه و زانستانه ی که فیریان ده بین، هه ماهه نگ بیت له گه ل یاسا په سه ندکرا وه جیهانییه کانا، تا بتوانین خۆمان له عاتیفه گه لی خه ستوخۆل دوور بگرین و هه ست و عاتیفه گه لیک به دهست بێنین که نه هیلن بیر و بیره که کان، بوونمان داگیر بکن. سه روشتی هیچ تاکیک به م شیوه یه نییه که له گرتوو خانه دا هه ست به به خته و دریی بکات و ئه و عاتیفانه ش که ئیمه له ناو خۆماندا قه تیس ده کهن، یه کیک له خراپترین زیندانه کانه. له ناو ئه م دهرکه و ته ئیحساسیی و عاتیفیانه دا، ترس، هه ستی تاوانباریی، سستی و لاوازیی، به زه بی پیداهاتنه وه و خودشه یدا یی، زیاتر له هاوشیوه کانیان سیستمی فکریی تیک ده دن. له هه موو ئه م نمونه نه دا به هۆی کۆبوونه وهی عاتیفه کان له نه فسدا، هیچ حه زیک به رامبه ر به جیهانی مادیی به دیی نا کریت و له هه مان کاتیشدا ده بیته هۆی هاتنه ئارای شله ژانی فکریی و وه می پیکادانی دهروونیی و، له ئه نه جامیشدا هه لاتن له حه قیقه ت ده بیته هۆی زالبوونی وه م و خه یال به سه ر نه قلدا.

پئویست به به لگه هینانه وه ناکات که ترس یه کیک له هۆکاره سه ره کییه کانی خۆگیلگه ردن له راستیییه کانه و به م هۆیه شه وه تاکه کان ته نانه ت خۆیان به شته رواله تییه کانی جیهانه وه سه رقال ده کهن به لām به هۆی کیشمه کیشه چاره و پوانه کرا وه کانی سه ره ده مه وه له م ململاتییه دا

زیانیان بەر دەکەوت. کەسانیک کە توانای هەلخەلەتاندن و فریودانیان هەیه، ئەگەر بە ویژدانەوه تێ رابمێنن، دەرک بەوه دەکەن کە کارەکیان کارێکی ناناکاریی و پڕ لە ڕق و نەفرەتە. یەکیک لە کەموکوڕییە سەرەکییەکانی کۆبوونەوهی عاتیفەکان لە نەفسدا، لەناوچوونی جیاوازیی و فرەچەشنییەکانی ژیانە. تاکیک کە هەموو حەزەکانی بەرەوپرووی نەفسی خۆی دەکاتەوه، ڕەنگە هۆیەکی تاییبەتی بۆ تێبینیکردنی ئەم بابەتە ی پێ شک نەبردیت، بەلام سەرەنجام تووشی تەنگژە ی کچەشنییەکی تاقەتپرووکی ن دەبیت و هەست بە پەشیمانیی دەکات.

لە راستیدا تاوانکاران کەسانیک لەخۆبایی و خۆپەرستن کە لە دەروونیاندا گرینگییەکی زۆر بۆ پاکیی و خواترسیی قایلن و ئەوهی جیی سەرسوورمانە ئەوهیە کە هەندیک ئایین، پەسن و ستایشی ئەم جۆرە تاوانانەیان کردووه و بەرزیان نرخاندوون.

مروۆفی بەختەوهر بە کەسیک دەوتریت کە لە ژیاندا بە دوای ئامانجیکەوه بیت و بنەما گشتییەکانی سۆز و خۆشەویستی دەگوێزیتەوه بۆ کەسانی چواردەوریی و سەرەنجام کاتیک بەختەوهری خۆی لە بەرزترین حالەتی مروۆیدا دەبینیتەوه کە سەرکۆنە^{۱۰۶} ئەو سۆز و خۆشەویستیە نەکات کە دەیبەخشیت. هەرگیز ناتوانین چاوەڕێی ڕزگاربوون و سەرکەوتن لەو کەسانە بکەین کە لە ناو هەوای نەفسیاندا قەتیس ماون و تا کاتیکیش گێرۆدە ی ئەم قەیرانە گەندەلەن، هۆکارەکانی بەدبەختیی، بە ئاسانی لە دەوریان کەلە کە دەبیت. ئەلبەتە ئەگەر وەها کەسیک حەز بکات خۆی لە زیانە دەروونییەکان ڕزگار بکات نابێ گالته بە حەقیقەت بکات چوونکە دۆزینەوهی نەخۆشیی، چارەسەرکردنی نەخۆشییە کە ی بە داوا دەبیت و لەم قۆناغە ی دۆزینەوهدا پێوستە بەم شیۆهیه رەفتار بکات. سەرەتا زەینی ناگا دەبێ خۆی قەناعەت بە خۆی بێیت و ناتوانین لەم قۆناغەدا هیچ بیانویە ک بۆ هەستی تاوانباریی ببینینەوه. پاشان وەک پێشتر وتیمان، دەبێ بەردەوام ئەنجامگیرییەکی لۆژیکیی هەلگری تیکۆشان و هەوڵدانی دەروونی، لە نەستماندا جیگیر بکەین. دیارە لە هەلومەرجی هەلاتن لە تاوان، حەزە مروۆییەکان بە ئاراستە ی بەرژەوهندییە رەواکانی تاک و کۆمەلگا جیگیر و

۱۰۶ - سەرکۆنە کردن بە واتای منەت بەسەر کەسیکدا کردن. و. ک.

سه قامگیر دهن. ئەلبەتە دامایی و زەبوونی و ترس و زەلیلی، بە ھۆکارە سەرەکییەکانی بەدبەختیی دینە ئەژمار.

ئەگەر ترس، ھەندێ وەھمی ئالۆز و بیکۆتایی لە بوونماندا بچینی، دەبێ پەرە بە بویری و ئازایەتیمان بدەین چونکە لە سەردەمانی رابردودا ئازایەتی و چاوەترسیی جەنگاوەران لە گۆرەپانەکانی شەردا، بە ھیمای بەھێزتر بوونیان ھاتۆتە ئەژمار. زۆربە کات لە بواری پەرودەدا، گرینگترین ئەرک ھێنانە ئارای خەسلەتی ئازایەتی بوو گۆرەپانی شەردا بوو بەلام بە داخووە ئەمڕۆ لە ھۆلی شانۆی ژياندا دەوری بویریگەلی ناکاری و پوچی، کەمتر گرینگیی پێ دەدرێت. دیارە ئەم راستییە لە کۆمەگا مرۆییەکاندا قایلی ھەستینکردن و جێبەجێکردنە، لە کاتیگدا کە مرۆف توانای ئەوھشی تێدایە بە پێژەیی کی زیاتر و بەرینتر ئەم راستییە قبوڵ بکات، [بە پەچاوکردنی ئەم راستییە] چیدی بوونەوەرێکی ملکەچ و گۆرپایەل نەدەبوو، بەلکۆ بە شیوھە کی بەرفراوان بەھێز و بەتوانا دەبوو. کاریگەرییەکانی دەورووبەر ھەمان ئەو ھۆکارانە کە بە ئەگەرێکی زۆرەو پەوتی ھەزەکان دەگۆرن، بەلام ھەرکە تاک توانیی نھینییە دەروونییەکانی خۆی بدۆزیتەو، توانای بەرپیکەوتن بەرەو شوینی مەبەستی راستەقینەشی بە دەست ھێناو. ھۆل و ماندوو بوونی بەرفراوانی نووسەران بوو ئاراستەکردنی شیوازەکانی ئاکار، بە پاساودانەوھیک بە وازھێنان لە دەروون (تەرکی نەفس) لە قەلەم دراو، بەلام مەبەست لەم ھەموو ھەول و تەقلایە بە گشتیی وازھێنان لە دەروون نییە بەلکۆ پێویستی ریکخستنی شیوازە پەواکانی دەروون (نەفس)ە.

لەم کتیبەدا ھۆلی روونکردنەوھێ ئەم خالەم داوھ کە تەنھا لە ئامانجیکی یۆتۆپیایی تەواو، ھەمووان ھەموو شتیکیان ھەبە - ئەلبەتە بێجگە لە کاتە ئاوارتە و ھەتیمیەکان - مەبەستم لەو بیروپرایانە کە لە لایەن خاوەن قوتابخانە پوچانی و ئاکارییەکانەو بە سەر ھزری کۆمەلگاکاندا زال بوو و ماوھتەو، ئەوانە کی وە دوايان کەوتوون پەسەندن و، ئەوانەش کە بە پشتبەستن بە دیارە و پوالتە دەره کی و ئیجساسییەکانەو، وە دواي حوکمە نامەعقولەکان کەوتوون، لە راستیییدا لە دژی راستییەکان و ھستاونەتەو. یەکیک لە غەریزە جوانەکانی مرۆف، یارمەتیدان و ھاریکارییە، لە کاتی شالاری مەترسییەکاندا لە ناخی زۆربە مرۆفەکاندا دەردەکەوێت. بۆ نمونە کاتیگ مندالیک خەریکە [لە ئاوی رووباریان

دهریایه کدا] نو قم دهییت، غه ریزه ی هاریکاری هانتان ده دات رزگاری بکن و ئە مه رپنک هه مان ئە و شیوازییه که ئا کارخوازه کان ناوی «سیفه ته چاکه کان» ی لی دهنین. جیاوازییه کی بهرچا و له نیوان بۆچونه کانی من و ئا کارخوازه کاند هه یه سه باره ت به شیوازه کانی ژیان. بۆ نمونه ئە وان له و باوه رده دان خۆ شه ویستی ده بی دوور له کۆتوبه نده کانی خۆ به رستی بی ت که دیاره ئە مه خۆ ی قسه یه کی پر باهه خه به لām بیگومان نابی چه مکه چه سپاوه کان به شیوه یه کی ئە وتۆ برا زیننه وه که له گه ل به خه ته وه ری تاکه کاند نه یه ته وه.

ئیمه بیر له به خته وه ری هاو رپنکانمان ده که یه وه به لām هه رگیز ئە م باوه رده مان ناییت که به خته وه ری ئە وانمان له به خته وه ری خۆ مان له لا گرینگتر بی ت. به لām هه ر ئە وه نده ی که له باز نه ی رپز و حورمه ت و خۆ شو یستی که سانی ده ور به رماندا لیکه ه لپژان و پیکادانیکی بهرچا و روو نه دات، به شیوه یه کی ره و و ئا پر وومه ندانه له دژی سه رکی شیهه کانی نه فسمان خه باتمان کردوه و له وه هه لومه رچیکدا مه عریفه تی که ل به بوونی مرؤف ده بی ت و له ئە نجامیشدا ده بی ته هۆ ی ئە وه که تاک له پرۆ سه سۆ زاوی و ئی حساسیه کان به جی نه می نیت و وه کوو تۆ پی بیلیارد ته نها به هۆ ی به ریه ککه و تنه وه پیوه ندی به یه که وه نه کهن. به هه ر حال تاک ی به خته وه ر، هۆ کاره کانی شه لژان و په ریشانی نایگر ته وه و به بی هه چ گه ر و گره تی ک کۆنترۆ لی نه فسی خۆ ی به ده سه ته وه ده گریت و، به خیرایی مه عریفه ی هزی به هیز ده کات. که سیکی ئاها چیژ له هه له کانی ژیان وه رده گریت و هه رگیز له مه رگ ناترسی ت چونکه خۆ ی به نه وه کانی داها توه وه په یوست کردوه و له هه لومه رجه کانی سه رده مه که ی خۆ ی غافل نه بووه و هه ر بۆ یه ش به سه ر لووتکه ی به خته وه رییدا سه رده که ویت.

کتیبە چاپکراوەکانی وەرگێڕ:

۱ - هەشت نامە. گۆنتەرگراس. کینزابۆرۆ. (بە هاوبەشی). دەزگای چاپ و پەخشی
سەردەم. سلیمانی ۲۰۰۲

۲ - فێر بین چۆن بە سەر ترس و دلەراوکی خۆماندا زāl یین. جۆرج باربارن. (بە
هاوبەشی). بنکەى ئەدەبیی گەلاوێژ. سلیمانی ۲۰۰۲

۳ - نامەیکە دەربارەى لیکبوردن. جۆن لۆک. (بە هاوبەشی). خانەى وەرگێڕان. سلیمانی
۲۰۰۴

۴ - تینگەییشتنى تیۆرە سیاسییەکان. تۆماس سپراگینز. خانەى وەرگێڕان. سلیمانی ۲۰۰۵

۵ - کورتە میژووی گۆرانکارییەکانى کۆمەڵناسی. بۆتول. خانەى وەرگێڕان. سلیمانی
۲۰۰۵ - (ئەم کتیبە هەر لە هەمان سالدا بە ناوی «دامەزرێنەرەن و سەرھەڵدانى
کۆمەڵناسی» ەو لە دەزگای چاپ و پەخشی سەردەمیشدا چاپ کراوە)

۶ - فیمینیزم. جیەن فریدمەن. خانەى وەرگێڕان. سلیمانی ۲۰۰۶

۷ - فەرھەنگى زاراوەکانى فەلسەفە و زانستە کۆمەڵایەتییەکان. دەزگای چاپ و پەخشی
سەردەم. سلیمانی ۲۰۰۷

۸ - ئیمە و مۆڈێرنیتە. داریوش ئاشووری. دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم. سلیمانی
۲۰۰۹

۹ - ئاینی زەرەدەشت، (سەھەزار سال باوەر و دەسلاتی ئەمر). مێرى بۆیس. دەزگای
چاپ و پەخشی سەردەم. سلیمانی ۲۰۱۰

۱۰ - ژيانى منداليم. نووسىنى چارلى چاپلىن. دەزگای توئۆزىنەوہ و بلاوکردنەوہى موکریانى. ھەولير ۲۰۱۱

۱۱ - چيروکە نەمرەکانى فەلسەفە. ھيئىرى تۆماس - دانالى تۆماس. دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم. سليمانى ۲۰۱۱

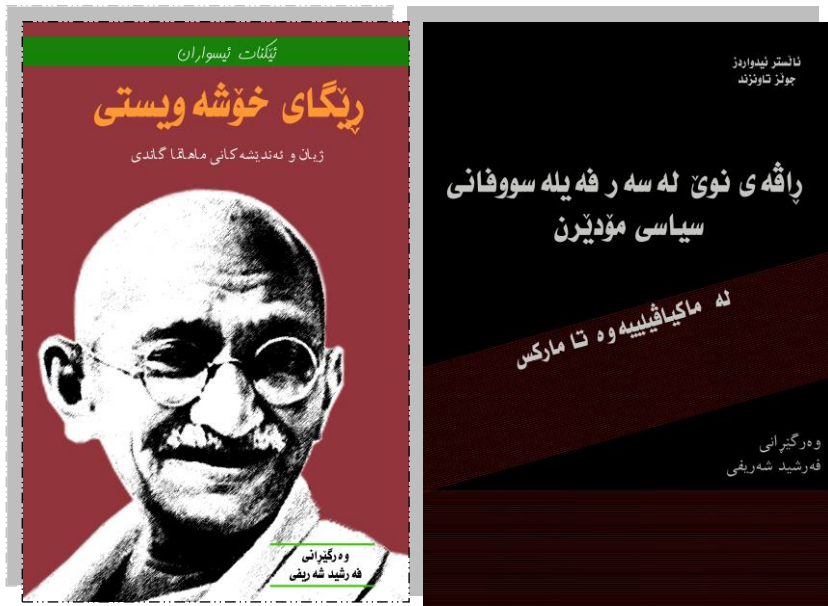
۱۲ - - ميژووى ئەندىشە و قوتابخانە سياسىيەکان. گائتانۆ مۆسکا. دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم. سليمانى ۲۰۱۲

بەرھەممەکانی ئامادەى چاپ:

- ۱۳ - داگیرکردنى بەختەوهرىيى. بیرتراند راسل. براوى خەلاتى نۆبلى سالى ۱۹۵۰.
- ۱۴ - داستانەى ناتەمامە. كورته رۆمان. نووسين.
- ۱۵ - ھەناسپوھ تا ياواى. كورته رۆمان. نووسين
- ۱۶ - تارمايىچ بۆگەنى. كۆمەلە چىرۆك. نووسين
- ۱۷ - چاخى سەھۆلبەندان. كۆمەللىك وتار و ھەرگىران و رەخنەى ئەدەبىيى. نووسين و ھەرگىران.
- ۱۸ - ئەقل دژى ئەقل. كۆمەللىك وتارى ھەرگىردراوى فكريى، فەلسەفەى، ئەدەبىيى.
- ۱۹ - نامەيدەك دەربارەى لىبوردەيى. جۇن لۆك. (ئەم كىتەبەم يەكەمجار و لە چاپى يەكەمدە) (سالى ۲۰۰۴) بە ھاوكارىيى شۆرش جوانرۆيى و، ئەمجارەيان سەرلەنوى و بە تەنھايى ھەرمگىراوھتەوہ).
- ۲۰ - ئەو رۆژەى كە خۇى، فرمىسكە كانم دەسپىتەوہ. كىنزابۇرۇ ئۆ. رۆمان.
- ۲۱ - رافەى نوى لەسەر فەيلەسوفانى سىياسى مۆدېرن.
- ۲۲ - رېنگاى خۇشەويستى... ژيان و ئەندىشەكانى ماھاتما گاندى. ئىكناات ئيسواران.

www.emrro.com/malperifershid

baran۱۳۵۶@gmail.com



کتیبه کانی:

"راهی نوی له سدر فه یله سووفانی سیاسی مؤدیرن"
 "رینگای خوشه ویستی...ژیان و نەندیشه کانی ماهاتما گاندی"
 وه رگپرائی فه رشید شه ریخی، بهم زووانه ده که ونه بهر دهستی خوینهران.